

बगड़ावत देवनारायण महागाथा

संकलन एवं सम्पादन
लक्ष्मीकुमारी चूण्डावत



राजकमल प्रकाशन
नयी दिल्ली • पटना

इस पुस्तक का प्रकाशन भारत सरकार के शिक्षा तथा समाज कल्याण मन्त्रालय के अन्तर्गत सांस्कृतिक विकास विभाग की आर्थिक सहायता से किया गया है ।

मूल्य रु० ५० ००

। लक्ष्मीकुमारी चूण्ढावत

प्रथम संस्करण १९७७

प्रकाशक राजकमल प्रकाशन प्रा० लि०,
८ नेताजी सुभाष मार्ग नयी दिल्ली ११०००२

मुद्रक गजेन्द्र प्रिंटिंग प्रेस,
के ३२, नवीन शाहदरा, दिल्ली ११००३२

स्वर्गीय श्री कहेयालालजी सहल को
जि होने

मुझे इस गाथा पर काय करने को उत्साहित किया ।

सक्ष्मोकुमारी घूण्डायत

सह-सम्पादक

गायक

सह-गायक

चित्रकार

लल्लू साल

लक्ष्मीनारायण भोपा

बोदूराम भोपा

श्रीलाल जोशी

आत्म-निवेदन

बगडावत देवनारायण महागाथा मौखिक रूप में ही गायी जाती रही है। प्रस्तुत ग्रन्थ का आधार भी मौखिक ही रहा है और इसी रूप में इसे प्रकाशित किया गया है। इसे पढ़ते समय भाषा, इतिहास, घटना और रचनाकाल का लेकर कई प्रश्न पाठक के मन में पैदा होते हैं। मैं स्पष्ट कर देना चाहती हूँ कि यह शुद्ध लोकसाहित्य है और इसी दृष्टि से इसे देखा तथा परखा जाना चाहिए।

लोकसाहित्य मौखिक रूप से पीढ़ी दर-पीढ़ी चलता जाता है। इसलिए भाषा में समय, काल-स्थान के अनुसार निरन्तर परिवर्तन होता रहता है। यही कारण है कि यह महागाथा सदियों से गायी जाती रहने पर भी भाषा की दृष्टि से इतनी पुरानी प्रतीत नहीं होती है। भाषा गाता रहा और उसे टेपित कर लिया गया, फिर उसे लिपिबद्ध कर प्रकाशन का रूप दिया गया है।

एक ही शब्द को कई जगह विभिन्न रूपों में बाला गया, उदाहरणार्थ— “ब्राह्मण, बामण, विरामण, बरामण”, “नही, नी, नै, कोन, खोने”। इसी प्रकार कई शब्द पूर्ण रूप से आचलित हैं। उच्चारण को भी यथावत ही रखे जाने का पूरा प्रयास किया गया है।

दिल्ली में पुस्तक प्रकाशित होने के कारण प्रूफ-मशोधन सम्बन्धी बड़ी कठिनाई आयी, अतः विशेषकर मात्राओं में काफी गलतियाँ रह गयी हैं।

चौबीस भाइयों और उनके बसाय गावों के नामों में अंतर है। वास्तव में बड़ी कोशिश करने पर भी इनके पूरे और सही नाम प्राप्त नहीं कर सकी। विभिन्न नाम सामने आये, उनमें से कोई भी अधिकृत नहीं माना जा सका। यही स्थिति घटना-काल की है। अजमेर के राजा बीसलदेव का नाम लगातार बगडावतों की छः पीढ़ियाँ तक चलता रहा जो सम्भव प्रतीत नहीं होता। यो लोकगाथाओं में बीसलदेव अजमेर के राजाओं का प्रतीक-सा हो गया है। इसी प्रकार चित्तौड़ के राणा सांगा को राणा हमीर का पुत्र बताया है। नाम प्रसिद्ध हो जाते हैं तो उन्हें अनायास ही लोकसाहित्य ग्रहण कर लेता है। गाथा के अनुसार घटना का सन्त ६६६ के लगभग का है। अथर्व एक दोहा मिला उमम सन्त ११०० में सवाई भोज के जन्म का उल्लेख है। भैरव और जोगिनियों के नाम भी विभिन्न ग्रन्थों में अलग-अलग मिलते हैं। मैंने ये नाम राजस्थानी शब्दकोश से लिये हैं। ये सारे प्रश्न शोध के हैं। आशा है, विद्वान लोग

वर उलझे हुए तथ्यों पर प्रकाश डालेंगे। जो कुछ सामग्री मुझे उपलब्ध हो सकी वह पाठकों के सामने मैंने प्रस्तुत कर दी। बगडावतो के सम्बन्ध में मधेष्ट सामग्री बिखरी पड़ी है मुझे जो कुछ प्राप्त हुई उसे पशु वर देना ही मैंने उचित समझा। पशु वरते समय यही विचार रहा कि यह महागाथा यदि प्रकाशित नहीं की गयी तो नष्ट हो जायेगी। अनेक कमियों के बावजूद इसके प्रकाशित होने के उपरान्त विद्वानों की दृष्टि इस पर पड़ेगी और आगे इस पर शोध-काय किया जायेगा। जो छूटिया रही हैं उनके लिए मैं क्षमाप्रार्थी हूँ। जिन सज्जनों ने मुझे इस काय सम्पादन में सहयोग दिया उन्हें मैं धन्यवाद देती हूँ।

श्री महेंद्र मानावत डा० हीरालाल माहेश्वरी, श्री ओमप्रकाश जोशी श्री सीभागसिंहजी शेखावत, श्रीकृष्ण शर्मा और श्री लालजी जाशी : सहयोग के लिए आभारी हूँ।

श्री गोविन्दजी अग्रवाल ने प्रूफ की अशुद्धियाँ देखने में तथा शब्दों के लिए शब्दों का चुनने में सहायता की।

श्री सल्लू लाल ने इस ग्रन्थ की टैपिंग करने में टेप से सारी गाथा को अपने हाथ से लिप्यकर उतारने में तथा प्रूफ देखने में बठौर परिश्रम किया उसके लिए कृतज्ञ हूँ।

सखीकुमारी चूण्डाव

L 1175-05

In the year

जिल्ले की वर्तमान नाट्य सीमा

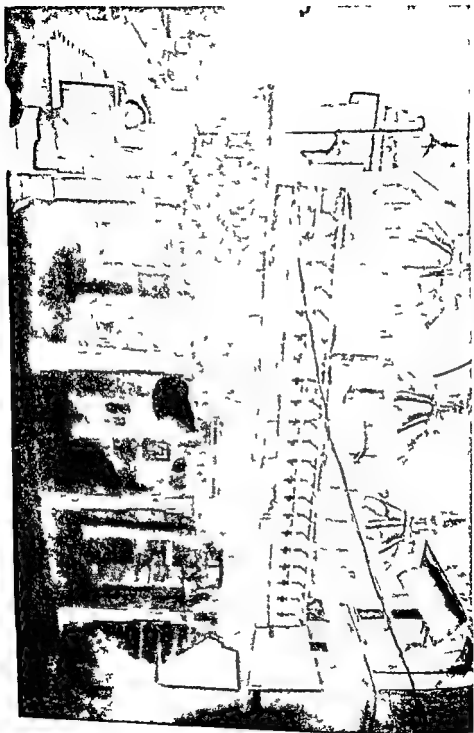
JCS/



गाथा वा घटनाम्बल



भगवाजी की मूर्ति।





जंमती की मूर्ति



दीप कवर बाद की भूति रामरा गाँव में स्थापित ।



गायक भापा नदमीनारायण, सह गायक बोदुराम सम्पादिका लक्ष्मीकुमारी वृण्डावत

452
1953

Purchased with the assistance of
the Government of
Schen
to volu
last of the year
in the year



गायन भाषा लक्ष्मीनारायण जंतर बाद्य क साथ ।



चित्रकार श्रीलास जोशी

Purchased with the assistance of
the ... the
Scholarship ...
to ...
is at ...
in the year ...

gosi



लल्लूलास वर्मा



गवार्द भात्र मन्त्रि व महत्त व साथ वार्तालाप करतो हई सम्पादिका ।

Bagiavat Devnarayan Mahagatha

This book is the rendering into script in Rajasthani language of a folk epic very popular in the eastern part of Rajasthan. As a matter of fact, like all folk lore epics this was never rendered into written script. It was talked by word of mouth, mainly by verse illustrated by a picture and corresponding dances. It passed from generation to generation and the present author had to go round a number of places and meet a number of old and middle aged people who remembered some of them only part, some of them probably a major part of the epic folk story. In one particular case an old man remembered the whole story and it took about five weeks of sessions with that old man recording everything that he sang on a tape recorder. Having done all this labour having made efforts to crosscheck one story against another and having compiled all the things into one piece the author has rendered the whole thing into a written text in the Rajasthani language.

This is the first such attempt ever made to render this epic into a written script. This, naturally, is going to be tremendously useful not only to those who are interested in research of sociology or history, but also would be a landmark in the development of the Rajasthani language.

This folk epic actually revolves round two sets of character. One is the woman, Jayanti, who was married against her will to an old and haggard Raja of Rann and this woman revolted against this position. She did not like this man and she therefore chose to arrange to get herself married to a person of her choice namely Sawai Bhoj, one of the 24 brothers who belonged to the Gujar community and who were known otherwise as Bagrawats. The other set of heroes are these 24 brothers

known as Bagrawats. One of them was Sawai Bhoj who was considered amongst them the most sagacious and brave. These Bagrawats belonging to the Gujar community were people given to cattle rearing. The folk lore mentions this fact at a number of places that they had a large fleet of cattle and not only that they have been shown to be experts in cattle rearing so much so that according to this folk lore they used to filter the drinking water for the cattle through pieces of muslin so that dirt or contamination would not harm the health of their cattle. Obviously Rajasthan is a good pastureland and cattle rearing should have been a very very prying profession. Therefore their cattle wealth increased and the Bagrawats became prosperous. They are shown in this story as pastorous generous given to a life of real living spending and also for munificent deeds for the welfare of the other people around.

Like all folk stories the wealth of these Bagrawats has been mixed up in this folk lore with a kind of legendary mythological episode. It is so said that there was one Sadhu of whom Sawai Bhoj became a Chela. This Sadhu had evil designs. Like others he used to boil oil in a big pot and managed to throw that Chela into the oil to be completely burnt away. It seems while the Sadhu was out of his hut for a short while Sawai Bhoj peeped into his inner chamber and saw a long long collection of bones and skulls and he was therefore, forewarned. In the process when the Sadhu came back he managed in such a manner that he threw the Sadhu into the boiling oil and the Sadhu turned into gold which when cut would gather more and more and in this way they come to imbibe absolutely unlimited wealth. Whether this mythological portion of the story is true or not but the fact is that the Bhojas were people with lot of resources and they did not hesitate to use those resources for purposes of enjoying life nor did they hesitate to use the resources for other purposes which they considered proper.

It may be said incidentally, that the character of Durjansal Raja of Rann and the Bhojas, as shown in the story are two absolute contrasts. This Raja Durjansal probably derived his revenues from extortions out of the agricultural produce of the peasants, and agriculture being at a low level of development, naturally the total wealth that he got might have been not too

much But that introduced in him the character of being miserly This aspect of his character is illustrated in the story by a simple fact that when Hiran, the maid servant of Jaimati was carrying a message to the Bagrawats, the shopkeeper who used to sell perfume to Rani Jaimati was asking for his money which the Raja of Rann was not giving At that moment the Bagrawats, one of them, volunteered to pay that man and send him off This is one small incident which shows the contrast and the character of the two sets of people

The story actually starts from the marriage of Jaimati Jaimati desired that she should get a husband who would be one amongst the 24 of the brothers, robust, brave, generous and handsome Obviously the description fitted to Sawai Bhoj But ultimately the Pundits and Brahmins so managed that Jaimati was married to the old haggard king of Rann and that is how she became the queen of that particular Raja Jaimati was obviously not satisfied with this But she was a clever woman a woman with determination and courage and also resourceful So she managed by various pretexts to keep away Durjansal from coming to her bedroom, so much so that despite numerous efforts, ultimately Durjansal could not have access to the bedroom of Jaimati On one occasion she managed to frighten him by imitating various voices and ultimately Durjansal had to keep himself away from Jaimati despite the fact that she was the Rani

Right during this period these Bagrawats camped near the Mahal of Rani Jaimati Jaimati utilised the occasion to send her maid servant Hiran for negotiations Those negotiations went on, the Bagrawats decided that Sawai Bhoj would take Jaimati away as the marriage already was performed by a traditional form of using the sword as the equivalent of the spouse before she married with Raja After a number of days of messages to and forth, disguised as the maid servant Jaimati got out of the palace and went along with the Bagrawats Therein starts the next stage of the story

This Raja of Rann, Durjansal, mounted his army against the Bagrawats the Bhoja brothers It so happened that the other feudal lords also joined him and a formidable army attacked them in the name of recovering Jaimati back from the Bhojas The 24 brothers were not only affluent, not only

generous but they were also brave and people who would stick to their word and their honour. They accepted the battle. The battle went on furiously and it went on with ruthlessness, and one after another the brothers died. When they saw that they were not likely to win this battle, they managed to send the other wife of Sawai Bhoja, who was at that time carrying to a safe place along with their CATTLE WITH THE OATH THAT WHEN THEIR SON WAS BORN AND ultimately became adult, he would avenge the injustices done to the Bagrawats by the Raja and others.

As always, this particular incident also has a little mythological flavour about it. It is said that one day the other wife of Sawai Bhoj who had come out after her bath was not dressed. At that time a particular Sadhu managed to see her naked. That Sadhu gave her a Vardan or rather a kind of good wish that Lord Krishna would be born out of her womb. Dev Narayan who was born out of the womb of this woman is shown in the folk lore as having displayed all the qualities of Lord Krishna, namely, craftiness, sagacity, absolute planning and valour and he is later on shown to have come back to this land to avenge the injustices done to his father and his uncles and killed every one of those who perpetrated these injustices.

The folk lore has a variegated interest—dialogues, anecdotes, flow in quick succession. There are incidents which are really interesting not only interesting but of great literary value. Take for example the incident where the Bagrawats go and ask a vendor of liquor Patu Kalali to give them liquor. The woman thinking that these are some wayward people says that she is not going to deal with people like them. Then they show her gold and ornaments and there is a bargain that if her liquor lasts more than what they can consume she wins and gets that mouldful of gold and ornaments but if she loses in the bargain then she would have to do as they commanded. This Patu Kalali exhausted all her stocks of liquor, went round to borrow from neighbours. And on and on it went but the Bagrawats who were people used to physical work who were used also to great physical strength drank all the liquor and ultimately Patu Kalali became their convert and they made her into their sister.

This incident would come up again in a different context because when the son, Dev Narayan, came back to seek his revenge it was Patu Kalali who was one of his greatest allies and gave inside information and shelter

There are many more things of this type. For example when Jaimati sends her maid servant Hiran to the camp of Bagrawats, she asks them really interesting and intelligent questions to test the intelligence as it is and these Bagrawats, not even Sawai Bhoj but even the younger one, Newa, who was supposed to be the most talkative and the most witty of them answered all these questions. And in this way it was established that both Jaimati and these Bagrawats had great regard for wit, intelligence and general worldly knowledge.

Incidents of personal nature also come into the story. Hiran one day goes with a message to Bagrawats and when she first goes to Bagrawats, they naturally entertain her with liquors and good food and this maid servant falls asleep in the camp of the Bagrawats. When she returns next morning like all women, Jaimati is full of anger and malice against Hiran imagining that she has managed to have relations with the Bhoja instead of making way for her to have those relations. So she beats the maid servant. But very soon she cools off. She knows that Hiran is a loyal maid servant and in the bargain gives her a prize also.

On the whole this story illustrates many things which are of importance and the most important of them is the role which Jaimati plays. In those feudal days women were considered as chattels for sexual satisfaction of the lords or for procreation. Jaimati would not accept such a life. Not only she would not accept such a life, she showed courage to defy that tradition and earlier also by her skilful method managed to get married to Sawai Bhoj through the use of sword and later on also kept Raja Durjansal at bay, and ultimately escaped with the person whom she loved, a person of her choice. Of course, she had to pay for it. Not only she, the Bagrawats who accepted her had to pay for it. And they had to pay for it with their lives. But their names are remembered. Their deeds are remembered and as the folk story says, when Dev Narayan comes back and sends a specially reliable messenger to Rana Raja to find out the situation,

messenger is happily surprised to find that in the same city where Durjansal ruled where Jaimati was confined as if in prison but it was called a palace to a life of slavery and where according to tradition of those days running away with another person was considered a very immoral act, in that very village the womenfolk who were going and fetching water from the wells, doing it together, they were singing songs of the greatness of Jaimati of her bravery, of her courage and of her love

This shows that the whole folk lore has, in a way, uplifted the character of a woman who defying the traditions chose the method of marrying a person whom she loved a person who was intelligent a person who was generous

Amongst the Bagrawat brothers also the various brothers are shown as having different edges of character As earlier stated, these Bagrawats are supposed to have got all their immense wealth by throwing that particular priest into the oil When they got this immense wealth, according to folk lore, there is a discussion amongst the brothers as to what they should do with this wealth It so happens that the eldest of them who was known as Teja proposed that they should invest this money and multiply it either by taking usurious interest or doing some other business so that it will become three-fold four fold, like that

Incidentally the folk lore also mentions that the mother of Teja was coming from a business class That shows the elements of trait of trying to earn money through means of extortions or exploitations which to some extent was found in the elder brother This proposal was stoutly opposed by Bhoja and the younger brother Mewa They said that just as water taken out of the well is fresh, just as an arrow which is aimed at a thing and thrown off is the only useful thing, so also money is something which is utilised for personal use, for public good and not hoarded and not utilised to earn more wealth Obviously the Bagrawats were people who were driven to hard work who were automatically given to earning money through hard work and also therefore in their character there was neither greed nor the desire to multiply money but the desire to go on working more and more and living a life accordingly That is why folk lore says that

finally they decided to utilise that money to buy horses. Why they decided this is a matter of historical research. But it stands to reason that when their cattle wealth multiplied and became a huge herd then to look after it properly, to run after them, and also for their own protection horses were the natural thing that was needed. Therefore the development of further rearing of cattle needed horses and that is how the Bagrawat brothers decided to utilise that money. These incidents throw a light into the character of the Bagrawat brothers in regard to their mental make up and in regard to their psychology.

Bhoja's son Dev Narayan is revered as a god. He has initiated a faith which is now being followed by millions and millions of people. The peculiarity of this faith is that everybody is treated as equal. There is a character, Chhochhu Bhat, who was with the Bagrawat brothers who survived and who was the source of information of all that happened during that period for Dev Narayan. Dev Narayan used to treat Chhochhu Bhat as a kind of elder uncle and gave him all the respect. Even the people with lower status were treated as equals by him. Not only that, when he went to avenge the injustices done against his father and uncles he never took the offensive. He sent his cows into the territory of these feudals and when they attacked the cows then in their defence he fought battles. But even in battles he not only showed valour, he showed magnanimity. In the incident which is related in the folk lore when he captured Durjansal the Raja he did not kill him. Durjansal apologised, begged for his life. He said 'I give you your life but reform yourself. Either become a saint or become a real good and brave man. This shows the character of Dev Narayan. He was not only magnanimous. He was crafty also and he so managed that he found out all about the things that were done by various rulers and all those who had done injustices against his uncles and his father.

The faith which Dev Narayan has initiated is really a simple one. It does not need any elaborate machinery or mechanism or rituals. You put five bricks together and that becomes a place of prayer. You put some leaves from the jungle together and that becomes an offering. This particular trend of religion which he initiated is based on equality of -

It is based on the simple method of praying and not meticulous and very elaborate kind of showmanship in regard to prayer that it became popular and in various places people are now through songs remembering not only Dev Narayan but they have become convert to his faith

Dev Narayan's exploits and the exploits of Bagrawat brothers had such a popular impact that it initiated at that moment a particular form of folk painting which is known as Pad. In various bright colours all the incidents are reproduced in that Pad though probably not in a systematic and chronological manner. When this particular story is told it is told in verse by singing and this is sung accompanied by a special instrument known as Jantar. The man who tells the story sings and dances. Every time through his dance, he so manages that particular incident which he is referring to he reaches that particular place of the painting and this is how the story goes on getting told.

This painting known as Pad was originally initiated near Ujjain in the Malwa region and later on those families migrated to parts of Rajasthan near Bhilwara. With Dev Narayan they came. Even today some of those families are living and this painting known as Pad is one of the most beautiful enticing form of folk painting in Rajasthan which has now won international recognition and it is considered as a beautiful piece of art decoration for households.

This book which has rendered this entire folk epic into script with incidents, conversations, historical details has a particular special veracity about it because even today there are archeological monuments and places which illustrate the fact that such a thing took place in history. For example, near Aasind in the Bhilwara district of Rajasthan there is a big tank known as Rathola. This tank has been constructed by the Bagrawat family and is accepted as such. There are various temples like cinetaphs for the various Bagrawat brothers and Jaimati nearby. In the name of Dev Narayan Bagrawat brothers temples have been constructed in many other parts of Rajasthan, Malwa and these historical or rather archeological pieces go to show that the folk epic which has been dealt with in this book and rendered into a full text has a certain historical validity. In a way it is a book which can serve as the starting

guide for lot of sociological research For example, in those days agriculture was not so developed in Rajasthan where as pastureland was in plentiful Agriculture was also not developed because the relations of production were feudal and the feudal lords used to extort a major part of the produce of the peasant which did not give any incentive to the peasants to produce still more So the peasants were poor and the feudal lord was thriving at the expense of the labour of these poor peasants That character of a society is through various small incidents portrayed in this particular folk lore in this particular folk epic and has been reproduced in the book On the other hand, topography and nature probably was more suitable for cattle rearing in this part of India, namely, Rajasthan It seems that these Gujars who were the Bagrawat brothers had developed a special technique of cattle rearing, even in those days somewhat scientific, breeding feeding them properly, looking after them and thus multiplying them and this multiplication of cattle led to the situation of their being absolutely affluent because they had the best breed and they looked after their cattle very well and ultimately this illustrates the fact that a new technique in production, in cattle rearing generated wealth and that wealth was the basis of the prosperity of the Bagrawat brothers

Whether these Bagrawat brothers, who were Gurjars emanated from somewhere outside India or whether historically they are connected with the Gurjars who, according to ancient history, came to India from Central Asia, or whether the superior technique of cattle rearing was brought along with them is a matter of historical research But it is undoubtedly true that the Gurjars as such are experts in cattle rearing and they are spread far and wide not only in Rajasthan but in the adjoining tracts of Rajasthan, Haryana and Uttar Pradesh, and by far and large they are considered persons who are experts at cattle rearing

They generally moved from place to place to look after a better grazing ground There are Gurjars in Kashmir also who move according to the exigencies of the weather down below into the valley and continue to manage their cattle by using this technique

This rendering of the folk epic into a written book is in a way a stupendous work done which will go down in history as something which will help not only future scholars but future generations to have a peep into the sociological conditions, the character of the people and other things of that period. But that is not all. It also in a way initiates through this folk epic rendering of certain traditions obsolete. Bhat is a community who are traditionally known to be people who remember and relate historical facts. They are a kind of vocal historians in Rajasthan. So when Chhochhu Bhat goes to the village of Rann and finds these women singing praises of the love of Jaimati we have the spectacle also in some other parts of Rajasthan of some traditionally minded people who when talking of Jaimati, write about her as a characterless woman, a treacherous woman. Now, society can look at these incidents in various ways. But folk lore never tells a lie and folk lore really represents the sentiments of the people and one has reason to believe that feudal obscurantism might have put the stamp on Jaimati as a treacherous woman but the period in which she lived and the persons who lived along with her, their reaction was that she was a brave woman and that she was a woman who for her love sacrificed her life and, therefore, they adore her.

As a matter of fact, Jaimati is worshipped like a goddess in Rajasthan by lakhs and lakhs of people. In a way therefore, this book has done a great service not only to Rajasthan language but also the study of the historical and sociological conditions prevailing in this part of the country in the earlier times and a study in great depth and in detail of this book would surely help research scholars, historians, sociologists. But above all, it is a rendering of a whole folk epic in Rajasthan language a language which was a developed one and this book has in a way established the position and the credibility of Rajasthan as a language also a language in which such epics can be rendered into script and take the form of a voluminous book which book is there now for the reader to study and read.

482
— 1983

आमुख

बगडावत देवनारायण गाथा राजस्थान की एक महान लोकगाथा है जो परम्परागत रूप से अब तक मौखिक प्रचलित थी। यह पुस्तक उसी का लिखित रूप है। राजस्थान की लोकगाथाओं में यह एक उच्चकोटि की लोकगाथा है जिसका सदियों से राजस्थान के लाख-जीवन में मौखिक प्रचलन रहा है।

लोकगाथा एक विशिष्ट प्रकार का लोक काव्य है। सामान्यतः इसकी उत्पत्ति किसी प्रेरणादायक अथवा प्रसिद्ध वस्तुगत घटना या जीवन में घटित काय-कलाप से होती है। किसी घटना और उसके प्रमुख पात्रों के जीवन, उनकी समस्याएँ, उनके प्रेम, क्रोध, सकट, सघप, बलिदान, पराक्रम और मार्मिक भावनाओं के वर्णन से बढ़ते बढ़ते वह रोचक कथा एक भाव प्रधान गाथा बन जाती है।

ऐसी लोकगाथा का रचयिता कोई एक व्यक्ति विशेष नहीं होता। वर्णन-कारों और श्रोताओं दोनों के हाथों में ढलते-ढलते उस गाथा में अनेक अंश जुड़ते जाते हैं और वह निखरती जाती है। इस रूप में लोकगाथा का रचयिता लोक मानसीय लोक ही होता है।

लोकगाथा चूँकि सरल और सहज भावों में प्रकटित अपने जमाने की मानवीय घटनाओं और जनभावनाओं को अंकित करनेवाला एक सरस साहित्य होता है इसलिए वह लोकप्रिय होता है। विशेषकर देहाती क्षेत्र में लोग के सांस्कृतिक जीवन में इसकी गहरी छाप होती है। इसीलिए उसमें लोकजीवन की सरल किंतु गहरी अभिव्यक्ति होती है। यही इससे लोकप्रिय होने का मुख्य कारण है।

ऐसी लोकगाथा में उस समाज विशेष के सामाजिक, आर्थिक एवं सांस्कृतिक तौर-तरीकों, सम्बन्धों, मान्यताओं तथा जीवनादर्शों का सर्वांगीण चित्र प्रतिबिम्बित रहता है। गाथा में वर्णित पात्रों की भावनाएँ एवं हृदय तक उस समाज की प्रचलित मान्यताओं का प्रतीक होती हैं। पात्रों के द्वन्द्व और सघप उस जमाने के

प्रचलित अन्तर्द्व द्वो को उभारकर प्रस्तुत करते है। प्रेम, वात्सल्य, वीरता, बलिदान मनुष्य जाति की सवसाय भावनाएँ है लेकिन जिस विशेष रूप से लोक गाथा के पात्रों के माध्यम से इन्हें प्रदर्शित किया जाता है उनमें ये केवल मात्र वचारिक मायताएँ न रहकर वास्तविक जीवन की अनुभूतियाँ बन जाती हैं। यही कारण है कि लोकगाथा का पात्र अपने जैसा ही इसान लगता है जिसमें अच्छाईया, बुराईयाँ, कमियाँ, कमजोरियाँ सब एक साथ समाई मिलती है। इस दृष्टि से इन लोकगाथाओं को यदि उस जमाने की प्रचलित सामाजिक, राजनतिक और आर्थिक स्थितियों की सही जानकारी प्राप्त करने का आधार बनाया जाय तो इस काय के लिए ये अत्यन्त उपयोगी साबित हो सकती है।

आम लोगो के सांस्कृतिक जीवन में लगातार प्रचलन होने के कारण और घनकर्ताओं द्वारा उसे और ज्यादा मार्मिक और आकर्षित करने के प्रयत्न के कारण लोकगाथाओं में कई अतिशयोक्ति का समावेश हो जाता है। उस समय की प्रचलित धार्मिक भावनाओं और अंधविश्वासों के प्रभाव में लोकगाथाओं के पात्रों में कई बार दैवी शक्तियाँ प्रदर्शित की जाती है। कई बार इन गाथाओं से विसंगत और परस्पर विरोधी प्रवृत्तियों का चित्रण भी मिलता है। इनका मौखिक प्रचलन ही इसका एकमात्र कारण रहा है। इन गाथाओं का मूल्यांकन-मीमांसा करनेवालों का चाहिए कि वे इन कमजोरियों, अतिशयोक्तियों का परखें और उनमें चित्रित मूल जन भावनाओं को, अंतर्विरोधों को, प्रचलित सामाजिक सम्बंधों तथा बंधनों को ही अपने मूल्यांकन का आधार बनाना चाहिए। इस नजर से लोक साहित्य और लोकगाथा एक उत्कृष्ट अनुभूति की गहराई तक पहुँचने में सहायक होती है।

मानव भावनाओं का चित्रण हर प्रकार के साहित्य का आधार रहा है। पर तु समकालीन साहित्य लेखकों को समझ, उससे विश्व दर्शन से प्रभावित होने के कारण उत्कृष्ट तो हो सकता है पर उस काल की ऐतिहासिक स्थितियों का सही चित्रण करने वाला आधार, वह नहीं रह पाता। लोकसाहित्य और लोक गाथा किसी प्रचलित वास्तविक घटना के सूत्र से निकली हुई होती है, और उससे रचयिता व सशोधनकर्ता भी सामान्य साध ही होते हैं इसलिए यह साहित्य कुछ टूटे मटे भागों को छोड़कर मूलतः उस काल की शीशे में दिखाई देनेवाले चित्र जैसी तस्वीर प्रस्तुत करता है। इसीलिए वह अत्यन्त रोचक भी है ता साथ ही सामाजिक अवपण का बहुत, विश्वसनीय आधार भी है।

राजस्थान की लोक-गाथाओं का जो अध्ययन मैंने किया उसमें शुरुआती चिन्ता में ता गाथाओं की रोचकता सुन्दर शैली, प्रभावी छन्द, मार्मिक मनो भावनाओं के कारण ही मैं इसे प्रति आकर्षित हुई। लेकिन जैसे जैसे यह अध्ययन बढ़ता गया और रचयिता की गहराई में उतरती गई त्या-त्या यह आभास होने

लगा कि लगभग प्रत्येक महत्त्वपूर्ण लोक साहित्य से उस समय के समाज के ढंग-ढाँचे का एक विशिष्ट चित्र झलकता है।

राजस्थान में एक अति प्रचलित लोकगाथा है पावूजी की जिसे भी देव-नारायण की तरह ही पढ़ने के साथ गाया और सुनाया जाता है। गाथा वैसे बहुत लम्बी और विविध रूप के घटनाओं और चमत्कारों के उल्लेख से भरी है। किंतु उसका जो मूल सार है वह यह कि पावूजी एक बलशाली, वीर जवान थे, जिनमें लड़ने का हौसला था, नेतृत्व गुण तथा प्रण निभाने की दृढ़ता थी। उसी क्षेत्र में देवल चारणी रहती थी जिसके पास गाया और अ य भवेशियों का बड़ा झुण्ड था। उसके पास एक चुस्त, तेज दौड़ लगाने वाली घोड़ी थी जिसका नाम केसर बाळवी था। चारणी परेशान और भयभीत थी कि कहीं उसके पशुधन को कोई छीनकर न ले जाय। देवल को इस सम्बन्ध में जायल के खीची से पूरी पूरी रक्षा भी उत्पन्न हो गई थी। पावूजी ने जब चारणी से उसकी केसर घोड़ी माँगी तो वह उस घोड़ी को इस शर्त पर देने को तैयार हो गई कि पावूजी इसका जिम्मा लें कि आवश्यकता पड़ने पर वे देवल चारणी के पशुधन की रक्षा करेंगे। पावूजी ने जिम्मा भी ले लिया और वचन भी दे दिया। मौका ऐसा आया जिस समय पावूजी विवाह करने के लिए अग्नि के सामने हथेलियाँ जोड़कर बैठे ही थे कि चारणी चिल्लाती आई। खीची उसकी गाँव घेरकर ले गए। विवाह की रस्म अधूरी छोड़ पावूजी चारणी के पशुधन की रक्षा करने घोड़ी पर सवार हो दौड़ पड़े। उस लड़ाई में वे वीरगति को प्राप्त हो गए, किंतु चारणी के पशुधन को छुड़ा लेने के बाद। लोकगाथा में पावूजी को देवता-तुल्य बना दिया है और आज भी व्यापक क्षेत्र में उनकी पूजा होती है। मैं जहाँ तक समझ पाई हूँ पावूजी की लोकगाथा वास्तव में राजस्थान के इस क्षेत्र की उस जमाने की प्रमुख सामाजिक समस्या का चित्रण करती है। इस क्षेत्र में जहाँ जमीन काफी है लेकिन कम बपा होने के कारण अनाज के बजाय घास और चारा प्रचुर मात्रा में पैदा होता है वहाँ पशुपालन का विकसित होना स्वाभाविक बात थी। पशुधन समाज में आर्थिक सम्पन्नता का महत्त्वपूर्ण आधार था। भवेशियों को राजस्थानी भाषा में आज भी 'धन' कहा जाता है। इस 'धन' अर्थात् सम्पदा के बढ़ने के साथ-साथ उसकी चोरी और लूट का खतरा भी बढ़ा, जो विकट सामाजिक समस्या बनने लगी। पशुपालकों को ऐसे बलिष्ठ, साहसिक, लोगों की आवश्यकता पड़ी जो उनके पशुधन को लूट से बचा सकें। इसके लिए वे साधन चाहें वह केसर घोड़ी के रूप में हो चाहें और शकल में हो, देने को तैयार थे। पावूजी इसी सामाजिक आवश्यकता की पूर्ति करने वाले उत्कृष्ट व्यक्तित्व के एक प्रतीक थे।

व्यवस्था का एक आधारभूत अंश यह भी है कि पशुधन की चोरी और लूट

सामन्तवालीन युगम अति के द्रीयता पर आधारित और नये-नये कर लगाने वाले और गजेव के शासन के विरुद्ध अपने स्थानीय व क्षेत्रीय अधिकारों के लिए तथा के द्रीय करों से राहत पान के लिए राजस्थान की विभिन्न सामन्ती इकाइया ने वीरतापूर्ण सपथ किया।

उस काल में यहाँ सामाजिक भावनाओं के नये प्रतिमान का उदय होना स्वाभाविक था। उस समय प्रेम और मोह के दुबल आवरण के मुकाबले रक्षात्मक युद्ध के लिए बलिदान की भावना प्रबल थी। सलूवर के चूड़ावत सरदार की हाड़ी रानी की 'सैनाणी' इसका सर्वश्रेष्ठ उदाहरण है। नवविवाहिता हाड़ी रानी के प्रेम में सलूवर के रावत रतनसिंह लीन थे। ठीक उसी समय जबकि चूड़ावत सरदार घोड़े पर सवार होने के बाद भी अपनी पत्नी के प्रति प्रेमानुरता के कारण उससे 'सैनाणी' (नियानी) मँगाने का सदेव भेजते हैं। रानी सभक जाती है कि कहीं यह प्रेमानुरता कायरता में परिणत न हो जाय, इसलिए सैनाणी के रूप में वह अपने ही हाथ से अपना सिर काटकर देती है। इस घटना में प्रेम किन्तु साथ ही वीरता तथा रक्षात्मक युद्ध को प्राथमिकता देने का जो औजपूर्ण मामिक सदेश है वह न सिर्फ हृदय को छूने वाला है बल्कि उस जमाने की सामाजिक आवश्यकताओं के अनुरूप भावनाओं के नये कीर्तिमान स्थापित करने वाला है। यही कारण है कि हाड़ी रानी की हृदयस्पर्शी कथा इतनी प्रभावोत्पादक है।

प्रचलित सामाजिक भावनाओं से सम्बन्ध रखने वाली एक हृदयविदारक किन्तु अत्यन्त मामिक लोककथा है सैनी वीरभाण्ड की। या तो कथानक सामान्य लगता है लेकिन आर्थिक विपन्नता से उत्पन्न सामाजिक रूढ़िवादिता का ददनाक चित्रण सामने आता है।

सैनी एक सम्पन्न परिवार की पुत्री थी जिसकी सम्पन्नता का आधार था पशुधन। वीरभाण्ड एक गायक और वाद्यनला में अति निपुण किन्तु गरीब परिवार का युवक था। वीरभाण्ड की जन्तरी वाद्य पर की मोहिनी और सुरीली तान से प्रभावित हो सैनी उस पर रीझ जाती है और अपने पिता से उसके साथ विवाह करने की प्रार्थना करती है। उसका पिता परंपरागत रूढ़िवादी भावनाओं के कारण एक गरीब युवक के साथ अपनी पुत्री का विवाह नहीं करना चाहता। चाहे वह युवक कला में कितना ही निपुण क्या न हो और उसकी पुत्री भी चाहे उससे कितना ही प्यार क्यों न करती हो। उसने सीधा ना देने के बजाय युवक के सामने यह शत रखी कि अमुक समय के भीतर-भीतर वह सी नवचंदी भस लाकर दे द तो उसकी शादी हो सकती है। सैनी के पिता की इस शत का दो रूप में समझा जाना चाहिए। एक तो यह कि इस शत की पूरा

लगभग-लगभग असम्भव था। दूसरा यह कि यदि यह युवक सी नवचंदी भस्म ले आता है तो सामाजिक और आर्थिक मायताओं के आधार पर वह उसी की पुत्री का घर हाने का अधिकारी माना जा सकता है। बीभाणन्द इस काय में सफल तो हो जाता है पर समय पूरा होने के बाद। तब तक सणी घोर निराशा की स्थिति में बीभाणन्द के न पा सकने की व्याप्ति में, किन्तु दूसरे किसी को पति रूप में स्वीकार न करने के अपने दंड सकट के कारण हिमालय में गलने के लिए चली जाती है। बीभाणन्द सणी के पिता की क्षति पूरी करने के बाद जब हिमालय पर पहुँचता है तब तक सणी का आधा शरीर गल चुका हाता है। सणी अपनी प्रबल किन्तु पवित्र भावनाओं से प्रेरित होकर उसे वही जन्तु की तान सुनाने का आग्रह करती है। बीभाणन्द उसे बहुतेरा समझाने का प्रयत्न करता है कि तू चली आ। पाव गल गये तो कोई बात नहीं मैं तुम्हें श्वशुरकुमार की तरह अपने कंधे पर लेकर घूमूँगा।

सण्ड आव घरेह, म्ह पागळ ई पाळस्या।

कावड काध घरेह, जना देव ज्वारस्या॥

सणी-अपने प्रथम प्रेम की हृदय मोहिनी केतना को लेकर दुनिया से बने जाना ज्योत पसंद करती है।

गळियो आधा गात, आधा मे आधा रह्यो।

हम भसळता हाथ बीभाणन्द पाछा बळो॥

सणी बीभाणन्द की यह लोकगाथा अनुराग और प्रेम का एक उच्चकोटि का चित्रण है। यह प्रेम सामाजिक भावनाओं और वैवाहिक सम्बंधों में सम्पदा की मायता का नकारता हुआ यह प्रस्थापित करता है कि वैवाहिक सम्बंध आपसी पसंद पर ही हाने श्रेयस्कर हैं।

सणी के पिता की गर्तों ने रूप में यह गाथा आर्थिक सम्पन्नता के आधार पर प्रेम को ठुकरा देने वाली दारुण मायताओं से उत्पन्न भाटिका है।

इस लोकगाथा में इन मानवीय भावों का इस प्रकार का उच्चकोटि का प्रमाण और सामाजिक मायताओं से पैदा होने वाली हृदयविदारक दुखात की यह कथा के भिन्न है। तानाँकि इस लोकगाथा का सम्बंध सामाजिक उन्नत पुण्य में नहीं है लेकिन भावनाओं के क्षेत्र में इसकी कोई सीमा नहीं।

देवनारायण की यह नावगाथा भी उस समय के सामाजिक अन्तर्द्वंद्व और उन्नत उपाधिगत समस्याओं तथा संघर्ष का एक अत्यंत रोमांचक भावपूर्ण और हृदयस्पर्शी दृश्य प्रस्तुत करता है। मूलतः एक स्त्री द्वारा अपने पति को चुनते समय यम्य का छोटा ही उग्रता, धार्मिक सौष्ठव तथा उदार प्रवृत्ति को चुनना और यम्यगाना होने पर भी बड़े झूठ मुँजी को अगीकार नहीं करना जगद माता का की पुरखी अभिव्यक्ति है।

बगडावत गाथा ने मुझे अपनी ओर बचपन में ही आकर्षित कर लिया था। कब से? यह मुझे पूरा पता नहीं। पर मैं गाथा के रूप में तो नहीं पर काव्य के कुछ अंशों से मेरा परिचय था। इसने मुझे अपनी ओर खींचा। उसमें एक ऐसा रस था, रोचकता थी जो मन को मोह लेती थी।

उस समय की प्रथा के अनुसार सामंती परिवारों में अपने पारम्परिक गायक गायिकाएँ तो स्थायी रूप से होती ही थीं पर अपने पसंद के गायक का भी मायता दी जाती थी। मेरे ननिहाल में मेरे भूमेरे भाई राजराणा जसवंतसिंह जी ने उदयपुर में गूजरो की ढोलणियों के एक दल को मायता दे रखी थी। उस दल की नेता मीठुबाई थी जो बड़ा अच्छा गाती थी। तब मैं बारह-तीरह वय की रही होगी। एक दिन वह ऊँचे आलाप में दोहा दे रही थी—

बदनोरे केसर बटे, गावे सधवा गीत।

सूझ गौरी के कारणे, वाज रिया रणजीत ॥

हीरा हेतो पाडियो, सुण पातु कलाळ।

भुक्ती खदादे कावडा, भू दामा की देवाळ ॥

इन दोहों ने मुझे बरबस अपनी ओर खींचा। मैंने कुछ रुचि दिखाई तो मीठुबाई ने मुझे संक्षेप में कथासार बताया और कहा कि इसके तो बहुत बहुत दाहे हैं, मुझे तो थोड़े से याद हैं।

मेरे इलाके देवगढ़ के आसपास गूजरा के गाव हैं। वहाँ यह गाथा खूब बर्ही और सुनी जाती थी। मेरा धायभाई मोड़ू दादा खुद गूजर थे और उसे लोक-गाथाएँ सुनने और सुनाने का बड़ा शौक था। मेरी देखरेख वही करता था। उसने भी मुझे बगडावतों की गाथा सुनाई। गाथा के साथ इसके साथ अन्य जुड़ी हुई बातें भी बताई। कहा करता था कि बगडावन इतनी जोशीली गाथा है कि फला-फला भोपा उसे वाचता था तो सामने सूखे घास की पूली रख देता। जब गाथा अपने शिखर बिंदु पर आती तो इतना जोशीला वातावरण बन जाता कि उस सूखी घास की पूली में स्वतः ही आग लग जाती।

दिवाली के दूसरे दिन खखरा मनाया जाता है। इसे पशु दिवस कहा जाता है। इस दिन बैलों को श्रृ गारते हैं, पूजते हैं और उनके शक्ति परीक्षण की प्रतियोगिता हाती है। यह उत्सव प्रतिवष हमारे घर पर भी सावजनिक रूप से मनाया जाता था। कस्बे भर के चुने हुए बैलों को उनके स्वामी लेकर आते थे। इनके हाथ में कान तक लम्बी लाठी रहती थी। आते समय हीड़ गात आते बैलों का अच्छा खाने को दिया जाता। प्रतियोगिता होती। जीतने वाले पशु के मालिक का पगडिया बँधाई जाती। मेरे पिताजी इन दिनों में अच्छे चुनीदा बगडावत गानेवालों से यह गाथा गायन के रूप में सुनते थे। तब मैं भी चुपचाप इस सुनती, रस लेती रहती थी।

कोई प्रसंग उससे नहीं छूटा था। पढ़ में अंकित एक एक घटना चित्र का उनके गायन में वर्णन था।

गूजर जाति बाहर से कब भारत आई, कहा से आई उसका उद्गम कहा है इस विषय पर विद्वानों के अपने अपने मत हैं। इतिहासकारों के अनुसार गुजरात, पंजाब का गुजरानवाला आदि कई स्थान गूजरो के नाम पर बसे हुए हैं। गूजर प्रतिहार राजा भी रहे। गुजरात मालवा और राजस्थान में इन्होंने अपने राज्य भी कायम किये। ऐसे इतिहासकारों ने उल्लेख किये हैं। यह तो इतिहासकारों के लिए शोध का विषय है। पर यह सही है कि यह जाति घुमक्कड़ जाति रही और इसका मुख्य धंधा पशुपालन था। काश्मीर में आज भी गूजर पशुपालक की हैसियत से अपने पशु लिये उपयुक्त चारागाहों की खोज में घूमते रहते हैं। इन गूजरों की भाषा और वेशभूषा राजस्थान की है। हिमाचल, कश्मीर आदि ठण्डे प्रदेशों की स्त्रियाँ पंजामानुमा अधोवस्त्र पहनती हैं पर कश्मीर की गूजर स्त्रियाँ वही राजस्थान वाला घेरदार घाघरा पहनती हैं।

राजस्थान में भी गूजरों का मुख्य धंधा पशुपालन ही रहा। यहाँ वर्षों की कमी रहती आई है। इसलिए कोरे खेतों के धंधे के भरोसे नहीं बैठा रहा जा सकता। यहाँ घास पैदा करने वाली भूमि की बहुतायत है। आज भी पश्चिमी राजस्थान का मुख्य आर्थिक आधार पशुपालन है। यो राजस्थान की पशु सम्पदा सारे देश की पशु सम्पदा का पाँचवाँ हिस्सा है।

बगडावत भी पशुपालक ही थे और बड़े पैमाने पर उनका यह कारोबार था। इस काय में वे प्रवीण थे। लगता है उन्होंने अपनी गायों की नस्ल सुधारी थी। उनके पास बहुत बढ़िया नस्ल की गाएँ थी। गायों के अनुसार 'कावरा' नामक उनका साढ़ उत्तम जाति का साढ़ था। चार नस्ल की गाएँ थी—सुरह, कामधेनु, पारवती और नागाल। इनकी हिफाजत और सेवा में ये लोग लगे रहते थे। ग्वालों का मुखिया नापा नाम का व्यक्ति था जिसे ये लोग भोजा की पत्नी साढ़ के पीहर मालवा से लाये थे। नापा के अधीन अनेक ग्वाले थे जो जंगल में गायों के साथ रहते थे। प्रत्येक गाय को कम्बल से छानकर शुद्ध पानी पिलाया जाता था। पानी के जरा से गड़बड़ होने पर गाएँ उससे अपना मुँह हटा लेती थी। पढ़ के चित्रों में भी कम्बल से छानकर गायों को पानी पिलाते दिखाया गया है।

लोककथा में मालवे से साढ़ माता देवनारायण को बड़ा करके लाने का वणन है। उस वणन में यह भी लिखा है एक लाख अस्सी हजार गाएँ थी अर्थात् स्थानों पर १४४४ ग्वाले होने का उल्लेख है।

प्रारम्भ में प्रत्येक भाई को एक साढ़ और बीस गाएँ ही मिली थी। इनकी स्त्रियाँ खुद बिलोवणी करती थी। भीलवाड़ा जिले में मगरोप गांव के पास एक खड़ी की खान है। लोकगायों के अनुसार साढ़ और हीरा ने वहाँ बिलोवणी कर

बची हुई छाछ फेंकी थी। फेंकी हुई बही छाछ सड़ी की रान के रूप में बदल गई।

गाथा के अनुसार बगडावता ने स्वयं अपने परिश्रम से और पशुपालन के विकास से अपने को सम्पन्न और बलशाली बनाया। सभी भाई शरीर से बलशाली थे और सामान्य जन का बराबरी की नजर से देखते थे। ये धनधाम से परिपूर्ण थे पर धन का इन्हें कोई मोह नहीं था। अतः उसे खूब खर्च भी करते थे। हाथ से उपाजन करने वाले और अपने पर भरोसा रखने वाले में सामान्य तथा यह देखा जाता है। उपाजित धन का क्या किया जाये इस पर बगडावत बंधुओं ने खूब विचार किया। नीचा ने कहा—

माया तो माणी भली, सीच्या भला नीवाण।

धोडा ता फेरया भला, सच्या भला बचाण ॥

धन माया का तो उपभोग कर लेने में ही मार है।

ऐसा आभास होता है कि ऐसी में से लगान लेने के आधार पर धनी सामंती अभ्यवस्था ने भले ही अपने जमाने में पैदावार बढ़ाने का और विशेषकर सुगन्धा प्रदान करने का उपयोगी कार्य किया हो लेकिन पैदावार में लगातार वृद्धि के अभाव में यह व्यवस्था अवद्व हो गई। यथा में राण के राजा का चरित्र इसी स्थिति के प्रतीक के रूप में प्रदर्शित किया गया है। दूसरी ओर पशु पालन में तजी से विकास होता गया। हाथ से काम करने, पशुओं की देखभाल करने महिलाओं द्वारा इस धंधे में हाथ बंटाने में जहाँ उनमें शारीरिक बल, सामान्य जन के प्रति आदर और सहानुभूति दिखाई देती है वही साथ ही पशुधन तथा इससे पैदा होने वाले माल के लगातार वृद्धि होने से सम्पन्नता भी परिलक्षित होती है। सम्पन्नता चूँकि मेहनत और पैदावार से उपाजित है इसलिए लचीलापन उसे खर्च करने की प्रवृत्ति है दबाकर रखने का मोह नहीं है।

एक स्त्री द्वारा प्रतिष्ठाप्राप्त और सम्पन्न किन्तु बूढ़े और मूजी को छोड़कर, भोजा को पसन्द करना और अंगीकार करना इस पृष्ठभूमि में स्वाभाविक लगता है। प्रचलित सामंती राज्य प्रणाली में स्त्रियों के अधिकारों का हनन होता था। गादी के मामले में भी स्त्री अपना पति चुने ऐसी परिपाटी नहीं रह गई थी। एक स्त्री द्वारा इस सामाजिक बंधन के खिलाफ विद्रोह करना मानवीय आकांक्षाओं का स्वाभाविक और उभरा हुआ रूप ही माना जाना चाहिए। बगडावत गाथा इसी सामाजिक स्थिति तथा उससे उत्पन्न मानसिक तनाव और संघर्ष के साथ ही उच्चकोटि के चरित्रों को उभरने की एक विहंगम गाथा है।

यह गाथा उस समय के सांस्कृतिक, साहित्यिक और आर्थिक ढाँचे पर विस्तार

से प्रकाश डालती है। इसमें एक ओर जहाँ प्रचलित रूढ़ियों का जिक्र है वहाँ दूसरी ओर व्यवहृत जीवन्त वणन है। उस समय के रहने के तौर-तरीकों की भली-भाँति जानकारी प्राप्त होती है। शासन व्यवस्था का परिचय मिल जाता है। लड़ाई व युद्धों की तकनीक व तरीकों का भी ज्ञान प्राप्त होता है।

ऐसा लगता है उन दिनों पशुधन पर ज्यादा ध्यान दिया जाता रहा है। लड़ाई-भगड़ों का एक बड़ा कारण पशु ही रहे हैं। पशुधन को घेरकर दूसरा ले जाता तो उसे वापस लेने को चढ़ दौड़ते। यो लड़ाइयाँ होती रहती। पशुओं के चरने के स्थानों को लेकर भी लड़ाइयाँ होती। पड़ोस के राज्य या गाँव के खेतों में पशु चरने को घुस जाते तब स्वाभाविक था उनको खेतों में चरने से रोका जाता। ग्वालों और खेत रखवालों के बीच में भगड़ा होता और धीर-धीरे यह भगड़ा दो गाँव या दो राज्यों के बीच एक सड़ाई का रूप धारण कर लेता। इस प्रकार पशुओं को छीनकर ले जाने या खेतों में घुसने के आधार पर हुए अनेकों भगड़ों व लड़ाइयों का वणन इस एक गाथा में आ जाता है। स्वयं देवनारायण और उनके बच्चे राण के राजा के साथ युद्ध करने के लिए पूरी तैयारी के साथ गाँवों को आवाँर बनाते हैं। वे पुनर्स्थापित होने के बाद राण के राजा से अपने बाप का वर लेना चाहते हैं। युद्ध आरम्भ कैसे करें? अपने ग्वाला को बुलाकर समझाते हैं कि राण के राज्य के खेतों में जहाँ बृषि लहलहा रही हो गाँवों को घुसा दो। वे वैसे ही करते हैं। बृषि की हानि होते देख कृषक राजा को पुकार करते हैं। राज्य की सेना देवनारायण की गाँवों को घेरकर ले जाती है और अपने यहाँ बंद कर देती है। तब अपनी गाँवों को छुड़ाने के लिए देवनारायण अपने बच्चे के साथ आक्रमण कर देते हैं। इस प्रकार राजा को परास्त करके अपनी गाँवें भी छुड़ा ले जाते हैं और अपने पिता का वर भी निवाँल लेते हैं।

तब गाँवों के साथ साथ घोड़ों का भी पर्याप्त महत्त्व रहा है। गाँवों का जहाँ आर्थिक महत्त्व था वहाँ घोड़ों का महत्त्व शक्ति और बल के कारण था। उस युग में घोड़ों की नस्ल सुधारने और उनके पालन तथा प्रशिक्षण में भी बड़ी प्रगति हुई थी। इस विज्ञान में राजस्थान अग्रणी रहा है। घोड़े सम्बन्धी ज्ञान विज्ञान के परीक्षण होते ही रहते थे। इस विषयक कई ग्रंथ भी लिखे गए। 'मालोत्तरी' (शालिहोत्री) काफी सख्या में थे जो गाँवों में होते थे।^१ घोड़ों के प्रशिक्षण का 'फेरणा' कहा जाता था। प्रशिक्षण देने वाले 'फेरणिय' कहलाते थे। नीया ने कहा था—'घोड़ा तो फेरया भला, खैची भली बवाण।' घोड़ों की चाल और

१ शालिहोत्री विज्ञान घोड़ा सम्बन्धी था—उसमें घोड़ा की बीमारियों, शुभ अशुभ के चिह्नों, उनके गुण व अवगुण (Geneties) के बारे में पूरा विवरण होता था।

दोड़ में नय-नय कीर्तिमान स्थापित किये जाते । मनपसंद रंग का वस्त्रा लेने के विज्ञान की अपनी कसौटी और फल होते थे ।

राजस्थान की 'रुपाता' (दुनियास) और बातो (गाथा) में ग्यारह घोड़ियाँ मर्वोत्कृष्ट मानी गई हैं । इन घोड़ियों और उनके सवारों की अत्यन्त प्रसिद्धि रही है । इन ग्यारह घोड़ियों में से एक भोजा की बूली घोड़ी थी । अय सवार और घोड़ियों के जितने नाम भुक्त याद हैं वहाँ दे रही हैं ।

पावूजी की घोड़ी बालवी बहलिमा की पीवली, दूदा जसहडोल की रीमी, सायण की वैरवोर वीरमदे की समाध, वैरसी की ताजण, बालण राव की हिरणी, भोजा की बूली । इसके अनाया उनके पास बोर घोड़ी, नीलखा, बहैया, माणकराज जमे बड़े बढ़िया रत्न के घोड़े थे । साडू की बाली घोड़ी से उत्पन्न नीलकरण घोड़ा देवनारायण का अपना घोड़ा था । पड़ में नीलकरण घोड़े को बड़े आकार में चित्रित किया है । इस घोड़े के आम पास बिच्छू चित्रित किये जाते हैं जो इसके सीछेपन के चोख हैं । नीलकरण घोड़े के मुँह से निबल-कर जहा भाग पड़ना है वहाँ बिच्छू पड़ा हो जाते हैं । बूली घोड़ी बड़ा अच्छा नाचती थी ।

घोड़े का पचाना सिखाना भी प्रशिक्षण के अंग में से एक था । डोल की ताल पर य ठूमक ठूमककर नाचते थे । इनके पाँवों में महुँदी लगाकर घुघरु बाँध दिये जाते थे । एक ओर उत्सवों पर इन्हें खासतौर से नचाया जाता था । 'बालों के ठमके घोड़ी नाचें' एक मुहावरा भी प्रसिद्ध है ।

घोड़ा की खुराक का भी वैज्ञानिक आधार था । शारीरिक और काय की आवश्यकता के अनुसार उन्हें 'रातब' दी जाती थी । बगडावतों के घोड़ों को 'धी मवरोई दान' देने का कई बार जिक्र आया है । विशेष काय के अवसर पर वे घोड़ों को मदिरा पिलाकर तयार करते थे । बगडावतों के काम आन के बाद उनकी बूली और बोर घोड़ी पकड़कर लूट में तो ले जाई गई पर उन्होंने अपने ऊपर किसी को सवार नहीं होने दिया । घोड़ों को इस प्रकार का प्रशिक्षण दिया जाता था । अपन कुछ परिचित व्यक्तिगता के अलावा वे किसी दूसरे के दह की गंध को बरदास्त ही नहीं करते थे और उन्हें खाने को दौड़ते थे । इसलिए दूर में ही उनके पास एक दानापानी डाला जाता था । यही स्थिति इन घोड़ियों की भी थी । बौंस के जरिए पानी उनकी कूड़ियाँ में डाला जाता । भोजा की बूली घोड़ी भोजा के पुत्र देवनारायण के पास अपनेपन से आ गई । बाहू रावन की बोर घोड़ी ने उसके बेटे ब्याडराव का अपाता लिया । इसका कारण था वह परम्परा से मिली देह गंध । ऐसे कई किस्से लोक गाथाओं में मिलते हैं ।

बगडावतों के पास जमबला नाम का हाथी भी था । कहा जाता है इसके

गले का वीरघट ठोकरा अब भी मौजूद है जो भीलवाड़ा जिले के किसी मन्दिर में लटका हुआ है। राजाओं के पास तो हाथी होते ही थे पर समृद्ध व्यक्तियों के पास भी हाथी हुआ करते थे। लकड़ी बणजारे जो बैलो पर सामान लाद व्यवसाय करने को निकलते थे, उनके पास भी हाथी हुआ करते थे। जोगिया की जमातो में भी हाथी होते थे। समाचार भेजने के लिए, सामान ढान के लिए, सवारी के लिए सामान्य जन ऊँट रखते थे। व्यावसायिक दृष्टि से ऊँट के बड़े बड़े टोले रखे जाते थे।

पुष्करजी का मेला आज भी पशु विक्री के लिए अपना स्थान रखता है। इस गाथा काल में भी पुष्कर का मेला भरता था। उसमें भाग लेने खाड़ेराव जाता है। उम्मी मेले में पीलोदा का कुम्हार सामन्त भी आता है जो बगडावता पर आक्रमण करते समय राजा के महयागी था। बगडावता का जैमगळा हाथी लूट में उसके हाथ लगा था। पुष्कर में ही छोछू भाट खाड़ेराव को जाश दिलाकर युद्ध करवा देता है। वह जैमगळा हाथी भी छीन लेता है और वाप का बैर भी ले लेता है।

मागलिक अवसरा पर तथा विशेष अवसरो पर आरती उतारना राजस्थान की एक बहुप्रचलित प्रथा रही है। कई अवसरा पर आज भी आरती उतारी जाती है। इस गाथा में भी आरतिया उतारी जाती है। युद्ध में जीतकर आन पर तथा वीरगति प्राप्त करने वालों की भी आरती उतारी जाती है। युद्धभूमि में वीरतापूर्वक सड़ मरने वाले अपने किशोर बेटों की नतु आरती उतारती है। नीमा घोड़े पर सवार है। उसका मस्तक बटकर गिर चुका है। उस वीर रूप की भी आरती उतारी जाती है। पति को युद्ध में बिदा करते समय पति के साथ उसके भाड़े की भी आरती उतारने की प्रथा रही है।

शत्रु के पजे में जब बूझी थोड़ी और जैमगळा हाथी लाया जाता है तब साढ़ू आरती उतारकर उनका स्वागत करती है। गाथा का भुण्ड भी राजा के कब्जे से छुड़ाकर लाया जाता है ता उनकी भी आरती साढ़ू उतारती है।

लड़ाई के दौरान अस्त्रों में अधिकतर प्रयुक्त होने वाले भाला, साग, बछ्छों, तलवार, पड्डा, तीर, कबाण आदि का ही वणन अधिक मिलता है। सावर का दहि्या सामन्त अचूक निशानेबाज है। वह उड़ते पक्षी की छाया पानी में देखता हुआ लक्ष्य वध करता है। खाड़ेराव थोड़ा दौड़ाते हुए, बास की ऊपर पेक, उछालते हुए तीर के टुकड़े करता जाता है। उन बासा की भाले की अणी पर भेजते घाड़ा दौड़ाता है। भूणाजी उन पर छोड़े चार तीरों को राक अपना बचाव कर लेते हैं। दो तीर दोनों हाथ के भालाओं पर तथा दो तीर घोड़े के रकाब से टकराकर गिरा देते हैं। ऐसे अवसर पर एक विशेष प्रकार का लगाने में थोड़ी प्रशिक्षित है।

गाथा में एकाध जगह तोपा का धुआँ और सोकरडा की गाड़िया का जिक्र आया हैं। बगडावता के काल में तोपो का प्रयोग नहीं हो सकता। तापो से पहला परिचय राजस्थानी सनिवा का बाबर के युद्ध में हुआ था। तड़ाई का वणन करत समय यह पीछे से जुड़ गया प्रतीत होता है। सोकरडा की गाड़ी का मशीनगन का प्रारम्भिक रूप कह सकते हैं। गाड़िया में लम्बी लम्ब छड़ बन्दूकें बाह्य भरी हुई लगी रहती। उनमें आग का पलीता लगाता हुआ तापची एक सिरे से दूसरे सिरे तक चला जाता। दनादन एक के बाद दूसरी बन्दूक चल जाती। गोलिया की बौछार हो जाती। 'सोकरडा' शब्द का अर्थ होता है—तेज हवा के साथ जोरदार बौछार। गोलिया का सोकरडा बौछार हा जाती। ऐसी सोकरडा की गाड़िया देवगढ़ ठिकान में मौजूद थी। हमारे रिवाज के अनुसार देवगढ़ से जोधपुर के एक युद्ध में भेजी गई थी।

इस गाथा में मसाले की बाटिया का भी जिक्र आया है। सनिवा के लिए खाना बनाने का समय नहीं रहता। इतने सनिवा का खाना पकाकर दिया भी नहीं जा सकता। इसलिए मसाले की बाटियाँ बनाकर रख दी जाती जो कई दिना या हफ्तों तक चलती।

यह तो तथ्यपूर्ण है कि इस प्रकार की बाटियाँ लड़ाइया में बनाई जाती थी। कई पुरान क़िस्सा में अब तक ये बाटिया मिलती रही हैं। जब किले घेर लिए जाते, रसद प्राप्त नहीं होती तब घिरे हुए लोग इन्हीं बाटियों पर अपना बसर करते थे। पना नहीं, इन बाटियों को सुरक्षित करने के लिए उनमें क्या डाला जाता था।

इस गाथा में गुरिल्ला युद्ध का भी हवाला मिलता है। बगडावता के बड़े भाई तेजा रावत ने युद्ध में भाग नहीं लिया था। वह दूर पहाड़ों में अपनी गाँव लेकर चला गया था। एक दिन सनिको ने राजा से कहा—'मसाले की बाटियाँ खाते खाते अषा गये हैं।' तब राजा ने ताजा खाना पकाने की आज्ञा दी। खाना पक रहा था। तेजा रावत कुछ धुसवारों को साथ ले पहाड़ों का आटा देकर विपरीत दिशा से आया और खाना पकाने वाले पर टूट पड़ा और सब कुछ अस्त-व्यस्त, नष्ट भ्रष्ट कर भाग गया।

मुझे कई बार 'उड्डू बजार' का जिक्र सुनने को मिला पर गाथाओं में पहली बार इसी गाथा में मुझे यह शब्द देखने को मिला। उड्डू का राजस्थानी में उड्डू ही बोला जाता है। पर उड्डू बजार क्या? मेरा विश्वास है कि सनिक् बजार अथवा जहा बाहर से आये सनिक् ठहरते हो या खरीदफरोक्त करत हा उसे ही उड्डू बजार कहा गया होगा। उड्डू का जन्म ही अलग अलग प्रांतों के सनिक् समूह के आदान प्रदान की भाषा में हुआ था। उस वक्त लश्करा में यह बोली जाने लगी। अतः यहाँ इस प्रकार के बजार से तात्पर्य

रहा है। लगता है उस काल में यात्रियाँ का ठहराने आदि का कारोबार कुम्हार स्त्रियों के हाथ में था। इस गाथा में नैणोली कुम्हारी का यह कारोबार राण नगरी में खूब चलता है। राण नगरी इस इलाके की उन दिनों की सबसे बड़ी नगरी थी। सायद अजमेर से भी बड़ी। नैणोली का बड़ा मकान है जिसमें यात्रियों के ठहरने, पलग बिछावने, खान पान आदि की सुव्यवस्था है। वहाँ कई सेविकाएँ रखती हैं। नैणोली कुम्हारी अपने कारोबार में मजी हुई बुढ़िया है। उसमें सराय के मालिक की सी धूतता भी है।

कलाल स्त्रियाँ मदिरा निकालने तथा उसे बेचने का काराबार राजस्थान में अभी तक घड़ले से चलाती रही हैं। बई प्रकार की मदिरा चूवाने में, उनके मूल्य निर्धारित करने में थाक माल का बड़ा भण्डार रखने में पातू विस्तार थी। कलाल स्त्रियाँ मदिरा का व्यापार करती थीं पर कभी मदिरा पीती नहीं थी। उनकी अपनी प्रतिष्ठा थी। उनके पुरुष इस व्यवसाय में हाथ बटाते थे। वे मदिरा भी पीते थे पर कारोबार की बूजी औरतों के हाथों में ही हुआ करती थी।

औरतों के नामों पर तालाब, गाँव आदि के नाम रखे जाते थे। इस गाथा में बहुचर्चित राठौड़ा तालाब, जहाँ भोजा और बगडावन मारे गये, भोजा की माँ लक्ष्मादे राठौड़ के नाम पर रखा गया है। राठौड़ के नाम पर राठौड़ा नाम पड़ा। उन दिनों इस प्रकार तालाबों के नामकरण हुए हैं। यथा—नाथू गूजर का बनाया नाथोळा तालाब, राणा जी का बनाया राणेळा तालाब, सागा का बनाया सागेळा। बगडावता ने जहाँ अपने नामों पर अलग अलग गाँव बसाये वहाँ दो गाँव जीवन्था, और कावल्या अपनी दा सेविकाएँ जीवली और कावली के नाम पर बसाये।

हिंदू और मुसलमान घुल-मिलकर एक साथ रहते थे। इनमें धार्मिक सहन-शीलता का परिचय मिलता है। राण के राजा के दा विशेष सामन्त थे एक हिंदू दहिमा और दूसरा कालूमीर पठान। दोनों की बराबर इज्जत, विद्वान्त और जिम्मेवारी थी। हर काम को राण का राजा इनके भरोसे छोड़ता रहता है। बगडावता पर हमले के समय दूसरे राजाओं की मदद की तरह मुसलमान धामक भी राजा को पूरी सहायता देते हैं। यहाँ वर्ग का प्रश्न था, जाति अथवा धर्म का नहीं। हाँ, कथाकार कालूमीर पठान से खड़ीबोली में बात कराता है।

राजा सैनिक सहायता प्राप्त करने के एवज में भोजा की बेटी दीपकवर का बादशाह तलावन साँ गिलची के साथ निकाह करने का वादा करता है। दीपकवर युद्ध में जूझ मरती है। बादशाह दीपकवर के एवज में राजा से उसकी बेटी माँगता है। ऐसा नहीं होने पर तलावत साँ गुस्से में भर जाता है। वह गिलची राण पर हमला कर राजा का बंद कर ले जाता है और उसके पुरोहित की बेटी से निकाह कर लेता है।

खाडेराव बाद में हमला कर राजा को छुड़ा लेता है और गिलची तलावत खाँ को मारने लगता है परन्तु पुरोहित की बेटी शोभाबाई प्राण भिक्षा मागकर उसे बचा लेती है और खाडेराव के आग्रह पर भी अपने बाप के पास जान से मना कर देती है।

यह घटना समाज की मनोवृत्ति और वास्तविकता का एक सच्चा चित्रण है। साथ ही साथ इतिहास को साम्प्रदायिक रूप से प्रस्तुत करने के तरीका का एक खण्डन भी है।

'गिलची' शब्द का तात्पर्य खिलजी मुसलमानों से है, ऐसा मेरा विश्वास था। मेरे इस विश्वास की पुष्टि बाकीदास 'री रयात' से हो गई। राजस्थान के प्रसिद्ध कवि और इतिहासज्ञ बाकीदासजी ने ज्ञातव्य बातें अपनी डायरीनुमा पुस्तक में लिखी थी। उसमें एक जगह लिखा कि 'अल्लाउद्दीन गिलची को लोग खिलची कहते हैं।' उस समय की प्रयुक्त लोकभाषा में 'गिलची' ही बोला जाता रहा। राजस्थान में गिलचियों का दौर दो शताब्दी तक खूब रहा। यह एक ऐतिहासिक तथ्य है।

अल्लाउद्दीन खिलजी ने विक्रमी संवत् १३६५ में अजमेर, १३६४ में सिवाणा, १३६८ में जालौर १३६९ में जसलमेर पर आक्रमण किया। इसके अलावा उसने रणथम्भौर, गुजरात और ग्वालियर पर भी घावे बोले थे। महमूद खिलजी ने ई० १४५५ से मदसौर पर चढ़ाई की थी। मालवे में एक रियासत खिलची पुर भी खिलजी के नाम पर बसी हुई है। इन ऐतिहासिक आकड़ों से स्पष्ट हो जाता है कि गिलचियों की राजस्थान में पूरी घुसपैठ ही नहीं, पूरी दखलन्दाजी भी थी। मेरे विचार में गाथा में वर्णित युद्ध ऐतिहासिक तौर पर सही बैठता है।

खराड के भीलों के साथ भी खाडेराव का युद्ध बताया है। यह खैराड वह अंचल है जिसमें आजकल जाजपुर और भाटलमढ़ दो बड़े कस्बे आबाद हैं। यहाँ भीला की आबादी अभी भी है। ये भील लठने में दुपय थे। इसे 'बीर विनोद' भी स्वीकार करता है। खाडेराव का दो बार इन भीलों ने घेरेलकर पीछे कर लिया था।

मेवाड़ प्रदेश के भीमट के भील और खैराड के भील भयंकर युद्ध करनेवाले थे। पहाड़ और विहगम वन ही इनके सुरक्षक थे। भीमट के भील आक्रमण करने से पहले जार की किलकारी मारते थे जबकि खराड के भील डुडकारी मारकर भगद पड़त। 'डूडूडू' की आवाज डुडकारी कहलाती है। भील स्त्रियाँ भी युद्ध में भाग लेती थी। पुरपा व पीछे रहकर उन्हें तीर, भालड़ी, पत्थर आदि हथियार पहुँचाती रहती। भीलों का एक लोकगीत 'ओ रगीला भीलजी' मेवाड़ में बड़ा प्रचलित रहा—

भीलजी की टूटी भालड़ी
सरदारा रा टूटया सैल
रगीला भीलजी
ओ रगीला भीलजी
माळविये म्होने माछर खाये
डूगरिया ले चाल
रगीला भीलजी

इस युद्ध में खैराड के धाधू भील स लड़ाई बतानी है। इसमें तो दा राय नहीं कि कई जातिया और जन जातिया के अपने राज्य या जनपद थे। पर इनकी शासन प्रणाली क्या थी? क्या ये लगान वसूल करते थे या जनपद? ये शोध के विषय हैं। मेरवाड़ा में भी मेर जाति का अपना प्रशासन था। उसका एक बड़ा हिस्सा मेरे विधान सभाई क्षेत्र में आता है और बगडावतो की वायस्थली से बिल्कुल सटा हुआ है। इस अक्षल में भी मेरे विचार से एक प्रकार का जनपद रहा है। यहां अनेक व्यक्ति विभिन्न गावा के या छोटे इलाके के ठाकुर और रावजी कहलाते हैं जो भूतकाल में स्वामी या मुखिया रहे होंगे। आज भी प्रत्येक विदोष अवसरों पर इनकी उपस्थिति और सान्निध्य आवश्यक माना जाता है। ये रावजी और ठाकुर वहां के कृपको से कृपि कर की वसूली नहीं करते थे। गांव की जमीन 'शामलाती' जमीन मानी जाती रही जिसमें रावत जाति का अधिकार या हिस्सा होता है। इस प्रकार के जनपदों पर, जहां तक मेरा ख्याल है, शोधकाय नहीं हुआ और न इन जातियों के इतिहास के बारे में भी पूरी जानकारी है।

अजमेर के राजा वीसलदेव का जिक्र इस गाथा में आद्योपात्त आया है। वीसलदेव को बगडावतो के पूवज भाडा का बड़ा भाई कहा है। भाडा, हरजी, बाघा, भोजा और देवनारायण इन पांच पीढ़ियों तक वीसलदेव का जीवित रहना इस गाथा से जाहिर होता है। एक मनुष्य का इतनी लम्बी आयु पाना अमम्भव तो नहीं पर अधिक मुमकिन भी नहीं। हा सकता है अजमेर में वीसलदेव के बाद जो भी राजा रहा हो उसे भी वीसलदेव ही कह दिया हो।

वीसलदेव के सम्बन्ध में इतिहासकारों के विभिन्न मत हैं। इसी नाम के तीन राजाओं ने अजमेर पर राज्य किया।

लोक साहित्य में भी वीसलदेव की बड़ी चर्चा रही है, पर अधिक सम्मानपूर्ण नहीं। वीसलदेव के पुराने चित्र भी मिलते हैं जिनमें उसका चेहरा विवृत बनाया हुआ तथा उसे नरमुण्ड खाते हुए बनाया गया है। कथाओं में भी कहा जाता है कि एक कथा के श्राप से वीसलदेव राक्षस हो जघन्य काम करने लग गया। उस कथा के साथ उसने बलात्कार किया था जिससे आना पदा हुआ। अजमेर का

आना सागर तालाब उसी आना का बनवाया है। बीसल्लदेव के बारे में कई दावे भी प्रचलित हैं जिनमें उसके द्वारा पर्याप्त सोना एकत्र करने का धन मिलता है। धन का वह महालोभी था, पर उमका वह न तो उपभाग ही कर सका और न उसे दान ही दे सका।

बीसल्लदेव वाळीह, मन कीजो कोई मानवी।

भेळी कर माळीह, माण न जाणी मोलिया ॥

अजमेर में पुराने लाग जिन्न किया करते हैं कि यहाँ बीसल्लदेव 'बीसली' नामक छोटे में तालाब के पास वह सुवर्णकलश गड़ा है जहाँ बीसल्लदेव एक बड़े काले साप के रूप में उसकी रक्षा करता हुआ पाया जाता है।

इस गाथा में भी बीसल्लदेव का चरित्र कोई ऊँचे दर्जे का नहीं बताया गया है।

गाथा में बगडावतो के पूजक का नाम माडळ कहा गया है जिनमें "माडळी" का तालाब बनवाया था। यह वास्तव में 'माडळ' न होकर माडा है। माडा के नाम से बनवाया तालाब ही माडळ नाम से प्रसिद्ध है। स्मारक के रूप में जो छत्री बनी हुई है वह माडा राव की छत्री के नाम से जानी जाती रही है।

आम आदमी की परेशानियों और उनके मनाभावों के अनेक चित्र भी इस गाथा में गुहित हैं। इनमें खाले, किसान, बगार में पकड़े गये लोग छोटे मोटे धंधे करनेवाले तली धोबी तथा माळी आदि सम्मिलित हैं।

नौलखा बाग का रखवाला माळी जबरन बाग में घुसे बगाडवतो की मार खा जेन राजा की झोड़ी पर फरियाद सुनाने जाता है ता उसकी कोई नहीं सुनता है। फलतः वह धबराकर बोल पड़ता है—गजब की पोल है तुम्हारे राज में। विद्वान् ज्ञानी ता तुम्हारे दरवाजे पर मूछे मरत है मगर कौओ को आम और कुत्ता को जलेबी खान की मिलती है। तुम्हारे राज में अंधर है। तुम्हारे बाग की हिफाजत करते माळी मार जा रहे है मगर तुम्हारे कान पर जू तक नहीं रेंगती।

तत्रविद्या का प्रचलन या भग्न सामाज्यजन भयभीत था। नाग पहाड़ पर भोजा गाय की चराई बमूल करने के लिए जोगी के पास जाता है तो जागी उसे अपने बस में कर लेता है। उसकी मुफ्त में भोजा मनुष्यों की खोप-डिया देखा है और उनसे उसकी स्वयं की भी बसी ही स्थिति होने की बात सुनकर मावधान हो जाता है। जागी और भोजा दोनों तेल लौलते बड़ाह की परिणमा देते हैं। जागी उसे उस बड़ाह में डालने का प्रयत्न करता है जिसे पट्टे से होशियार बना भोजा समझ मेंना है और अन्त में अपनी बारी आने पर वह जागी को ही उसमें डाल देता है। उसमें गिरकर जोगी साने का पुतला बन जाता है। बगडावत उसे जितना काटते हैं, वह उतना ही बढ़ता जाता है।

मुमकिन है जागी की उस गुफा से भोजा की घन, सोना प्राप्त हुआ हो। इस घटना से यह तो स्पष्ट है कि तांत्रिक लोग जोगी वेश में रहकर नर-हत्या, तापड़ी-पूजा जैसे कम करते थे।

शरीर में देवी-देवताओं का आना तथा उनके नाम पर भेंट पूजा लेना जैसे विश्वास भी समाज में गहर बढे हुए थे। इनका प्रचलन आज भी खूब देखने का मिलता है। गाँवा में ऐसे स्थान बने हुए हैं जिन्हें सामाजिक मायता प्राप्त है। वहाँ भविष्यवाणियाँ की जाती हैं। भक्त श्रद्धालु अपनी कामनाओं, बीमारियाँ, और पुत्र-प्राप्ति के लिये आते हैं। किसी पशु आदि की चारी हो जान पर भी ऐसे स्थानों पर पुनः प्राप्त करने के लिए 'पूछताछ' के लिए जाते हैं।

यह सही है कि जनसामान्य में इन स्थानों और इन कार्यों को करनेवाले 'भापा' आदि के वाक्यों में अंधविश्वास बहुत है। पर इनमें कितना पाखंड और खोखलापन है, इसे भी चतुर व्यक्ति जानते हैं। आखिर ये पाखंड रचनेवाले और देवी-देवताओं के प्रतिनिधि अपने-आपको घोषित करनेवाला भी उही गाँवा के सामान्य लोग ही होते हैं। इस गाँवा में इनके खोखलेपन का मडाफोड़ करते हुए एक खासा अच्छा प्रहसन दिया है।

बगडावत बंधु जैमती को ले जान के लिए राण के बाग में आकर ठहरे हैं। जमती किसी तरह राजा को नगरी के बाहर भेज देना चाहती है ताकि उसे रात को भागकर जान में सहूलियत रहे। उसके दिमाग में एक योजना तो है, पर कोई व्यक्ति चाहिए जो एक देवीय रूप दे सके। वह बीमारी का बहाना करके पड़ जाती है। हीरा राजा से कहती है, "जैमती बहुत बीमार है, कोई झाड़ फूक करनेवाला स्थान चाहिए।" राजा किसी स्थान की तलाश करने की आज्ञा देता है।

सयोग से मोड़ूया भील उस दिन माता की पूजा कर उनके भोग चढ़ा अपने लडके से उनकी रगवाली करने को वह बाहर निकलता है कि इतने में बिल्ली आकर सारा भोग चट कर जाती है। बच्चा चिल्लाता है, माताजी आई, माताजी आई। भील ने देखा कि ऊपर की बच्ची छान से लडते लडते दो चूहे नीचे गिर पड़े। बिल्ली भोग छोड़ उन पर झपटी और उह्ला गयी। भील बोला, 'माताजी आई और हमारे दोना भूझारा का गया गई। मैं तो माता का भगत बनूँगा।' उसने भीलनी के घाघरे की ला गाती (कमर का वस्त्र) बनायी, अँगिया का मिर पर तुरी टाँगा, ओढ़णी की ध्वजा तैयार की और हाथ में डके ले घाली बजाता उडडी के बजा में जाकर माना के गीत गान लगा—

छोरा पारी मायड ने बुलाय, घर में देवी पराटी।

माता री पीछी-पीछी आई, दीगन ही भवानी बावर चीनरी।

राजा के सेवकों के पूछन पर उसने बताया कि 'मैं माना का भगत हूँ, डाकण,

मूतपी, मूठ, चोट फट सब एकदम उखेड़ फँकता है।" उम्र जैमती के पास ले जाया गया। हीरा पहल ही उससे मिल नी। फन्त भगत ने कहा कि रानीजी न कभी भहँजी व जात (मिन्नत) बोल रती थी उसे पूरा नहीं किया इसीनिग अचा पड़ी हैं। मिन्नत का पूरा करने के लिए राजा मूअर की शिकार करने चला। जैमती की युक्ति कागगर हुई। उमका रान्ता साफ हुआ।

उस समय की एक विविध प्रथा की भी जानकारी मिलती है। इस गाथा के अनुसार बगडावता के नेस्ताबूद हो जाने पर बाह रावत के अवोध बेट भूणा को राँण के राजा अपने साथ ले गये और उसकी एक अँगुली काटकर उमका खून अपनी जाँघ के खून से मिलाकर बाप-बेटे का रिस्ता कायम किया।

यह सही है कि इस प्रकार की प्रथा उस अचल में चलती थी। पर वास्तविकता यह थी कि किसी की अँगुली काटकर उसे अँगुलीकट गुलाम बनाया जाता था। उस समय तीन प्रकार के गुलाम बनाय जान के तरीके थे—चाटीकट अँगुलीकट और बसीवान।

चाटीकट गुलाम वह होता था जो अपनी चाटी काटकर मालिक को दे देता। चाटीकट गुलाम की गरमोजूदगी में उसकी सारी मितकियत का मालिक उसका स्वामी होता।

बसीवान और चाटीकट में इतना ही फर्क होता कि बसीवान की लिखापट्टी होती।

अँगुलीकट गुलाम वह होता जो गुलाम बनत वक्त अपनी अँगुली काटकर मालिक के हाथ में थाड़ा-सा लह टपका देता। फिर इनके बीच बटे बाप का सा भाव माना जाता। अँगुलीकट पर मालिक का दावा नहीं होता।

अवश्य ही भूणाजी की अँगुली काटकर उह अँगुलीकट गुलाम बनाया होगा। बड़े होने पर जब उहें कहा गया कि तुम्हारी अँगुली काटकर तुम्हें बटा बनाया गया है तो उहोंने अपनी बाँह ऊंची कर देखा और उस बात का सही पाया। उनको अँगुली कटी हुई मिली। तत्काल उनमें विद्रोह की आग फूट पड़ी। राजा के साले ने अँगुली काटकर कहा था—'सारी अँगुली काट रहा हूँ। बड़ा हो तब मुझसे बँर ले जब जानूंगा।' भूणाजी को जब इसकी जानकारी दी गयी तो चादारुण चढ़ दौड़े। राजा के दाना साले मातल और पातल के सिर काट कर अपने साथ लाकर उनकी बहन अषात राजा की राणी के सामन ला रहे।

गाथा की भाषा बची सरल हृदयग्राही और मजी हुई है। इतनी बड़ी होने पर भी पाठक इससे ऊबता नहीं है। घटनाओं का ऐसा ताना बाना गूथा हुआ है कि पाठक की इच्छा आग की घटना जानन का जाग्रत होनी रहती है। गथा मेंजा हुआ ता है ही साथ ही बाल चाल की भाषा उस और अधिक सजी चला प्रदान कर देती है। घटना बणन बड़ा प्रभावशाली है।

सवारी का वर्णन कितना सांगोपाग है—“जैमगल्ला हाथी के नाखईडगर नाग-बीडगर, मगाय सोना की अबावाडी, सणगार जै मगल्ला हाथी ने, बणा चौदूम हजार घोडा रो सायबी अर दे नगारा के डावो मीठा मतवाळा रो सवारी नौहनी राण प चढी है। सोना रा बल्ला का तबूडा तण गिया है, आसा रा प्पाला फिर रिया है, हमार बगार की बाता रहे रो है। सतरा बीषा का फर में जाजम बछणी।” सारा दृश्य अर्थात् सामने आ जाता है। इसी प्रकार भावा का भी बड़े अच्छे ढंग से प्रदर्शित किया है, “नीयाजी देखी—लुगई रो तो मार्या, हाळी को दाम्यो मोटयार राजा कने जाव तो वो रो पुवार राज मे ही नौ सागे।”

गद्य में कई अनूठी उपमाएँ मिलती हैं। जैसे “मधी का सो डीरो, हीरा लुळ लुळ जाय।” मेधी का छोटा-सा मुलायम पीछा और उससे भी ऊपर का नाजुक हिम्मा ‘डोरा’। उस डीरे की भाँति हीरा दासी भुव भुव जाती है। इसमें प्रयुक्त ‘लुळ लुळ’ शब्द में जो मिठास और मम है उगवे आगे ‘भुक् भुक्’ शब्द अत्यन्त पीका लगता है। गद्य पद्य की ऐसी एष नहीं अनेक पक्तियाँ हैं जिनके अनुवाद के लिए बैसे शब्द खोजन मुश्किल हैं। पद्य की यह पक्ति ‘हाथा ने सायगी मैदी राचणी हीरू बाया ने सायगी बाजळ रँव’ इतनी ममस्पर्शी और गहराई लिए हुए है कि इसके अनुवाद में वह भावाभिव्यक्ति बँठ नहीं सकती।

इसी प्रकार के अनेकों पद्य और गद्य पक्तियाँ हैं जो किसी भी देश और भाषा के साहित्य का सम्पन्न और उच्चकोटि का बनाने में सक्षम और समर्थ हैं। कई उदाहरण देने की इच्छा होते हुए भी ज्यादा समीचीन हो जाने के भय से नहीं दे रही हैं।

राजस्थान के विभिन्न प्रान्तों में और भालवे में बगडावत गाथा गायी जाती रही है। इसलिए विभिन्न क्षेत्रों और अंचलों की भाषा का प्रभाव पड़ना स्वाभाविक तो है ही पर यह गाथा का और सजीव तथा शक्तिशाली बनाता है। विभिन्न भाषों में भाषा के पड़े प्रभाव के कुछ नमूने दे रही हैं।

डा० कृष्णकुमार शर्मा द्वारा मकलित गाथा के प्रासंगिक अंश साहित्य सम्मान, राजस्थान विद्यापीठ, उदयपुर की शोध पत्रिका में प्रकाशित हुए हैं। उसमें से एक अंश उद्धृत किया जाता है।

चौबीस बगडावता न खबर लागी। चौबीस हजार घोडा सजा चौबीस भाइ आया। राणाजी कह्यो, ‘एक एक भाई लडवा को वचन दिया छो। एक साय ही क्यूँ जावो छो। एक-एक कर जावो।’ नवाजी कह्यो, राणीजी वचन दियो छो वो भाया को छो, बाप को चांग ही छो।”

उदयपुर के मावली के भोपा की गाथी हुई गाथा जो भारतीय लोक कला मंडल, उदयपुर में लिखी हुई है उसमें से एक अंश नीचे दिया जा रहा है।

अरे साणी, ओ नोलखो है जणी ने मारी पाइगा माई बाधी दे । खूब अपन
धान दीजे चराईजे । आज है जिहू बत्तो सवायो घोडो भारे काम पडे जणी दन
मने लादया चाइजे ।
‘जो हुकम ।’

घोडा ने जुवारा बादी दीधा है । मुडे मुडे दे भळावण आप तो पोढ़ि गया ।
अब राणा रो राजा वी बोलिया, सरदारा, ये मोडा रा करम है हैंग । ओ रूपा
यली माथे जोगीडा तप । ई जोगीडा ने समभावी ने आचो । ओ गरु है बा रो ।
श्री कानीराम जी लम्पप्रतिष्ठित भोपा थे । उनकी गायकी का काफी अंश
राजस्थान संगीत नाटक अकादमी में रिकार्ड किया है । उनका परिचय त
पाठास का नमूना दे रही हूँ ।

श्री कानीराम भोपा का जन्म ग्राम लाम्बा, तहसील मेढता जिला नागौर
में हुआ । जब रेकार्डिंग की उस समय आयु ८२ वर्ष की थी । १९६८ में स्वर्ग
वास हुआ । जाति से कुम्हार थे ।

गुजरो के भोपे विशेष रूप से पड बाचने का काम ही करते थे, कुछ
खेती भी है एक लडका परचून की दुकान करता है एक खेती सँभालता है व
दो भाई उपयुक्त दोनों धंधा में सहायता करते हुए पड बाचन भी करते हैं ।
स्वर्गीय कानीरामजी को सारी पड अतक्याओ सहित कण्ठस्थ याद थी,
वाणी में बहुत ओज था व बहुत ही प्रभावशाली ढंग से उसे गाते व बखानते थे
बखान बडे विस्तार से किया करते थे । ८२ वर्ष की अवस्था में पड बाचन के
समय लूर के समय नाच भी किया करते थे ।

पड के एक गीत का नमूना

माया जोड जोड र जीवडा
लाखा ऊपर किरौड,
मरिया पाछ र मानवी
धारी लैला निलगी तोड ।
नही दीनी बँनड भाणजी,
नही पलण हुलराय
लकापत राजा रावण ग्यो
बाई लेग्यो लार ।
उणा घर लना होती सोवणी
वे छाड गया घोबा माय,
हाथी रग्या हीबता
घोडा रंग्या लार ।

सुंदर रंगी बादल मेल मे
माया रंगी ज्यू जाय
गाडोडा दमडा रंग्या
खोडा मे रंगो घान

482
1985

कानीरामजी ने पूरी पड तीन प्रकार की रागो (ढाळ) मे गायी है जिनके नाम उन्होंने इस प्रकार बताये हैं—

१ खडी ढाळ, २ लूर, ३ मतवाळ ।

बगडावतो की मुख्य कार्यस्थली वतमान का भीलवाडा और अजमेर जिला ही रहा है, परंतु इसके अतिरिक्त मालवा और राजस्थान के जिले भी उनके निवास, युद्ध तथा अय पसगो से जुड़े हुए है। भौगोलिक जानकारी हेतु यहा एक मानचित्र दिया जा रहा है जो मुख्यतया अजमेर और भीलवाडा जिले का है। मालवा देवनारायण से अधिक सम्बन्धित रहा है, विशेषकर उज्जैन। इस मानचित्र मे मालवा नहीं दिखाया गया है। क्योंकि ऐसा करने से इस गाथा से सम्बन्धित सारे गावो को इसमे दिखाना प्राय असम्भव ही होता।

इस मानचित्र मे वे स्थल भी दर्शाये गये हैं जो तब अस्तित्व मे नहीं थे। यथा—ब्यावर, नसीराबाद, विजनगर, भीलवाडा, माडल, शाहपुरा, गुलाबपुरा, किशनगढ, जहाजपुर, मसूदा आदि बड़े बड़े कस्बे बाद के बसे हुए हैं। या रह भी हो तो छोटे रूप मे पुष्कर चित्तौडगढ, अजमेर, उज्जैन तब भी अपना महत्त्व रखते थे। इन्हें दिखाने का तात्पर्य केवल यह है कि उस क्षेत्र की भौगोलिक स्थिति आसानी से समझने में आ जाये।

१ राण—उस समय एक बड़ी नगरी थी। अब एक छोटा सा गांव मात्र है जो एक बड़े कस्बे भणाय के बिल्कुल पास है। यह भणाय पंचायत समिति का मुख्यालय है। भणाय के परिचय के लिए 'राण भणाय' कहा जाता है।

२ गढ वीटली—अजमेर स्थित तारागढ को तत्कालीन समय मे गढ वीटली के नाम से जाना जाता था। मुगलकाल मे इसका तारागढ नाम कहा जाने लगा।

३ सीधवड—उज्जैन से आगे यह एक प्रसिद्ध स्थान है। सीधवड (सिद्धवट) का माहात्म्य प्रयाग के अक्षय बट की भांति माना जाता रहा है। क्षिप्रा नदी के तट पर यह स्थान है।

४ सपरा नदी—क्षिप्रा नदी जो उज्जैन के बाहर बहती है।

५ रीछेड का पवत—चार भुजा और कुमलगढ के बीच मे बडा घना जंगल पडता है। वही यह स्थित है। यह स्थान उदयपुर जिले मे है।

६ गोरमजी का डूंगर—यह असूबखी, गिरिमाला की एक चोटी है। गोरमवाड जकशन से मेवाड की तरफ जो रेलगाडी चलती है उसमे गोरम घाट

9051

Sch 11

to vol

isatloc v. L. C. Lib ar

नामक स्टेगन है। यही एक पहाड की छोटी है जो गोरमजी का डूंगर नाम मशहूर है। इस पर एक मंदिर भी बना हुआ है।

७ नाग पहाड—यह अजमेर और पुष्पर के बीच स्थित है।
८ बीसळो—अजमेर में राजा बीसळदेव का बनाया हुआ एक तालाब था जहां अब एक बस्ती आबाद हो गई है। परन्तु यह स्थान आज भी 'बीसळयो' के नाम से जाना जाता है।

९ माडळ का तालाब—बगडावत के दादा न घन जंगल में इसे बनाया था जहां अब माडळ के नाम से बस्ती बस गया है।

१० चादारुण—रुणेजा के पास मारवाड का एक गाँव है। यहाँ के शासक सातल और पातल का सिर काटकर खाड़ेराव (भूणाजी) लाए थे। गाथा में यहाँ की गाथों की मस्त का, गहरे कुआ का और पड़ पौधों का बड़ा चित्ताकषक वर्णन है।

११ 'मोड का निवेडा—भीलवाडा जिले का एक गाँव जहाँ देवनारायण ने विवाहोपरांत अपना मोड यहाँ सोला था, अतः यह स्थान मोड का निवेडा कहलाने लगा।

१२ मगरोप—यहाँ सादू माता और हीरा ने विलोवणा किया था। विलोवणे की छाछ वही वहा दी गई जहाँ खड़ी की खान निकली बतायी जाती है।

१३ खराड—माडळगढ और जहाजपुर तहसील के आस पास का अचल 'खराड कहलाता है जो बूंदी जिले से मिलता है। जिस अचल में बनास नदी बह रही है उसके परे का हिस्सा खराड माना जाना है। यहाँ भील भीणा की ही आबादी है। गाथा में इसे दुग्ध स्थान बताया है जो कई नदी-नाले और पहाडा से रक्षित है। आज भी यह इलाका उतना ही पहाडी और दुग्ध बना हुआ है।

बगडावत और देवनारायण के कार्यों से सम्बन्धित और दूसरे स्थान भी हैं जहाँ लगभग इस मानचित्र में मौजूद है यथा—रुपाहेळी, राण, बूआळ, अजमेर, गढ बीटळी, पोखरजी रायळा, पडासोली, सावर, बादरवाडा बदनौर पीलीदा, बडनगर, पाटण, आकडसादो, बीडीमाळ, नेगडया, मोठदडावट, खेडा चौसळा, चनपुरा, बागौर, आसीद बाल्यास, अटाळी खेजडी, कारोई बडनगर, जवार वारण्या हडमादो विठुर को घाणो, मगरोप आदि।

एकाध स्थान पर इनकी रिश्तदारी का जिक्र करते हुए मदारिया का नाम भी आया है। इसका तात्पर्य देवगढ मदारिया से है। देवगढ मेरा जन्मस्थान है जो बाट में बसा है। मदारिया गाँव तब भी था और वहाँ राणा मोक्ल रहे भी थे। पुराने मंदिर व किले के भग्नावशेष आज भी उनकी याद दिलाते हैं।

यह आचलिक हिस्सा मदारिया ही कहलाता है ।

मालासर की डूंगरी पर देवनारायण का जन्म हुआ था । इसके करीब ही तथा 'घोळी' गाव के पास एक स्थान है जो 'नापा की हथार्ई' के नाम से जाना जाता है । नापा बगडावता की गायों के ग्वालो का मुखिया था । यही बैठकर वह सारा व्यवस्था प्रबन्ध करता था । उसकी याद में यहाँ एक चबूतरा भी बना हुआ है । इस चबूतरे की भी श्रद्धापूर्ण भावना प्राप्त है । विशेष अवसर पर लोग यहाँ दही की जावणिया मेंट में चढ़ाते हैं । जावणी एक प्रकार की हड्डिया होती है जिसमें दही जमाया जाता है ।

बगडावत गाथा की बे-द्रबिन्दु जन्मती है । सारा कथानक उसके इर्द-गिद घूमता है । उसी को लेकर बगडावत भारत रत्ना गया । जन्मती एक काल्पनिक नायिका नहीं है । अपने काल में उसने समाज को हिला दिया था । वह एक विद्रोहिनी थी । उसने सामाजिक व्यवस्था में प्रचलित अत्याय का विरोध केवल वचना में नहीं अपितु कर्म से कर दिखाया ।

उस समय के सामाजिक ढाँचे में एक स्त्री का यह हीसला कि वह अपने लिए पति स्वयं चुने, एक दुस्साहसिक कदम था । जन्मती तो इससे भी दो कदम आगे बढ़ी । विवाहित पति को त्यागना तथा दूसरे पुरुष के साथ चले जाना । चाह उसे मन से सर्वांगीण रूप से अपना चुकी हो, चले जाना ऐसा काय तक एक गम्भीरता अपराध माना जाता था । जिस पुरुष भोजा का उसने अपनाया वह भी जाति का गूजर । सम्भ्रान्त माने जाने वाले राजपूत की कुल बधु और एक राजा की रानी का राजा का छोड़ आधी रात का एक गूजर के साथ भाग निकलना निःसन्देह उस समय की सामाजिक और राजनैतिक स्थिति में एक भीषण विस्फोट था ।

जन्मती स्वयं जानती थी और समझती थी कि इसके भयंकर परिणाम होंगे । वह उसके लिए तैयार थी । उसे ले जानेवाला भोजा भी जानता था । राजा की और उसके मन्त्र-धी राजाआ की सेनाएँ चढ़कर आयेंगी । बगडावत लाख बलशाली हो । उस बड़ी सेना के सामने जीत नहीं सकेंगे । पर उनका यह विश्वास रहा होगा कि सच्चे प्रेमी के साथ मिला एक दिन का आनन्द भी मृत्यु की कीमत चुकाने के लिए सस्ता ही है ।

जन्मती ने विनाश का खौफनाक रास्ता अपनाया । उसने महल के निर्जीव आनन्द, झूठी दान, नकली जीवन और अनचाहे पुरुष के सहवास पर सात मार दी । भोजा के साथ रहकर मौत भी मीठी थी । रनवास के बठघरे में बद, वहाँ का हलुआ भी उसके लिए जहर था ।

उसने ठान ली जा भी हो वह रहेगी तो भोजा के साथ उसकी पत्नी बन कर ही । उसके लिए उसे मघप करना पड़ा, लाछिन होना पड़ा और अन्त में

मरना पड़ा ।

राजा की बारात में आय भोज का खंडग उसने अपनी दासी हीरा के साथ मगवाकर भावरों खा ली और तकपूवक कह दिया कि उसका विवाह भोज के साथ हुआ है न कि राजा के साथ । वह नफरत करती थी उस बूढ़े राजा से । वास्तव में जब आयी तो हीरा दूल्हा देखकर आयी थी । जमती उससे पूछती है— 'वह कितने वय का हाया ?' हीरा कहती है— 'वय तो मैं समझती नहीं । मनुष्य का आयुवल किना हाता है ।' उसने कहा— 'एक सौ बीस वय ।' हीरा बोली— 'तो समझ लो आयु बल तो पूरा कर चुका । जो भोग रहा है वह नफे में है ।'

भोज अत्यंत सुन्दर युवा और बनिष्ठ तो था ही । साथ ही उसमें अनवरत गुण भी थे । वह उत्तारदित का नव, परोपकारी और गरीबों का बड़ा मददगार था । अपने परिश्रम से उसने धन अर्जित किया था । कथा में जाना है कि शादी के वक्त दहज में २० गायें और एक सांड प्रत्येक भाई को मिला था । लड़ाई में आते वक्त तक इनके पास सहस्रा गायें थी । अपने ही बाहुबल से उन्होंने अलग अलग अपने नाम पर गांव बसा दिये थे । घोड़ा आदि का ठाठ-बाठ भी जमा लिया था । अर्जित धन का खर्च बाटते, खाते-पीते और गौज करते थे ।

उधर राजा बूढ़ा था । कानों का कच्चा होने के कारण वह मुसाहिबा पर निर्भर था । जो हजूरों से घिरा हुआ था । जैमती ने उसको पति न बचन से माना, न मन से और न कम से माना । विवाहोपरांत पिता ने जब जैमती का विदा करते समय कहा कि कुशलपूर्वक रहना । हम दो चार महीनों में तुम्हें मन आयेगे, तो जैमती ने कहा— 'तब सीधे गाठा (भाजा के गांव) ही जाना ।' यह उसका दंड संकल्प था जो उसने विवाह के साथ ही ले लिया था । माग में मौका निकाल जैमती ने भाजा से कहा— मैं तुम्हारी विवाहिता हूँ । मुझे अपने साथ ले चना ।' चौबीसा भाइयों का समुचित परिवार था । जैमती ने भाजा के बड़े भाई तजा से और छोटे नीया से भी साथ ले चलने का अनुरोध किया । बना धर्ना बुद्धिमान धीर तथा कुर्बानी के लिए हमेशा तत्पर रहनेवाला नीया ने जैमती को वचन दिया कि समुचित अवसर देखकर वे आयेगे और उसे ले जायेंगे । तजा मना करता रहा वह नहीं चाहता था कि भोज उसे अपनी पत्नी बनाय कारण कि उससे आगे आनेवाले कुपरिणाम उस स्पष्ट दिखायी दे रहे थे, पर नीया ने उस भाभी कहकर भोज की पत्नी के रूप में स्वीकार कर लिया ।

जैमती ने बतुराई और दबता से राजा का अपने अधिक निवृत्त नहीं आने दिया । राजा दो चार चार रात्रि में आया, पर रानी के तेवर बदले हुए थे । चौपट पामा खेलते वक्त रानी ने राजा के हाथ को पकड़ ऐसा दबाया कि राजा की आँखें निवृत्त आयीं । पड़ के चित्र में भी सटला में रात्रि का गय राजा की मुग़ा और जैमती को दिल्ली के रूप में दरमाया गया है । सनेने महन से नीचे

उतरे तो उनके भाई नीमदे ने गौर किया कि भाई साहब का चेहरा तवे की तरह स्याह पड़ा हुआ है।

जैमती अपनी मनोव्यथा हीरा से कहती है—

म्हे लगन लिख्या रावत भोज ने, या जाय भेलाया राव
राव जी को पेट बडो मुख जोजरो, भायो धोळा सेत
ये पड्या नी मावे सेज मे तडके उठे हथेल्या टेक
थलथन यारा दूदलो डाला सरीखो पेट
बारा हाथ रौ धोवत्यौ आटौ आवैं एक

राजा के मुँह में एक दात नहीं, सफेद भूक छिर, हथेली टेककर उठता है। थल-थल करती तोड़। छबड़े सरीखा पेट इतना मोटा कि सेज में समाता नहीं। बारह हाथ लम्बी धोती का कमर पर एक आटा लगता है।

जैमती हीरा से पूछती है—‘बता राजा बड़ा है या भोज?’

हीरा जबाब देती है—‘भाग्य से तो राजा बड़ा है मगर रूप और गुण में भोज बड़ा।’

जैमती भोज के लिए राती है, भरती है और उसके साथ जाने की वेचन होती है। बुलाने का पत्र लिखती है। हीरा एक यथाय और कटु हाते हुए भी सत्य रखती है। पूछती है कि वह ऐवश्य, बँभव और आराम चाहती है या प्रेम।

हीरा के शब्दों में ही—“रूइ का पैला पै चालणो, चराका रा उजीता रा रेंगा, भवर डोल्या पै पौढ़णा अर गीली-गीली खीचड्या खाणो धै तो इ बूढल्या र ई रैवो। बगडावता के तो गाया मस्या मोकळी वा रे घाट खावोला।”

रूइ के मुलायम गद्दा पर चलना, चिरागों के प्रकाश में रहना, भँवर पलग पर सोना और नरम नरम खिचड़ी खाना चाहती हो तो इस बूढ़े के यहाँ ही रहो। भोज तो गूजर है, भले ही अपार पशु धन हो, उसका खान-पान तो गूजरो जैसा ही है। मक्की की घाट (दलिया) खानी होगी वहाँ।

यह वास्तविकता थी। पशु-धन के बल पर बगडावत बड़े सम्पन्न थे। उनकी गायों की देखभाल के लिए बड़ी सख्या में ग्वाले थे, वेदकीमती घोड़ उहोंने खरीद लिये थे। कीमती हथियार भी उनके पास थे परन्तु गायों की देखभाल खुद करते थे। उनकी स्त्रियाँ दही-दूध के बिलोवने स्वयं करती थी। प्रत्येक गाय को छानकर पानी पिलाया जाता था। भोज खुद जंगल में जाता और चरती हुई गायों की निगरानी करता। करेडा के बीड़ में इसका प्रमाण मिलता है। करेडा चूण्डावता की जागीर है। गांव के बाहर बीड़ (चरागाह) है। वहाँ भोज पायरा और जेळु बेरी है। पायरा उस स्थान को कहते हैं जहाँ पत्थर टेकरी तरह की तरह ऊँचा निकला हुआ होता है भोज उस पायरे पर बैठकर

चरागाह म फली हुई गायो की सम्भाल करता था। बेरी का मतलब छोटे कुएं से है। जेठु बेरी अर्थात् जमती उस कुएं से पानी निकालती थी। मैं कई बार भोजा पायरे पर गयी हूँ। आम लोग म आज भी यह धारणा है कि इस पायरे की मिट्टी म मे उबटन की सुगंध आती है।

भोजा इस पायरे पर बठ जाता। जमती पानी भरकर उस कुई से लाती। यहा भोजा के उबटन करती। भोजा और जमती नहाते, उबटन करते। यही गायें चरात हुए वे साग वन बिहार करते। वहाँ वाला ने मिट्टी उठाकर मर हाथ म दी कि 'आप सूघकर देख लो पीठी की गंध आती है।' मुझे उसम अमर प्रेम की गंध अवश्य आयी।

जमती न भोजा के साथ रहकर कुई म से पानी निकाल, जगल म पत्थर पर बठ स्नान करत म ही आन म माना। राजा के मँवर पलग और नरम-नरम खिचड़ी को छोड़ना ही श्रेयस्कर समझा।

भोजा सहित चौबीसा वगडावत जमती का लाने के लिए रात म आकर राण के नौनला बाग म टहरत है। प्रेम की खुदाबू छिपी नहीं रह सकती। राजा बाहर शिकार खेलने जाने लगे तो उनके छोटे भाई नीमदे ने उनके आग मका स्पष्ट कर दी—वगडावत बंधु बाग मे टिके हुए है और उसै रानी के प्रति मँदह है। राजा पूरी चौकसी बरतने रात को घुडसवारो की गश्त लगाने और जनाने महलो पर कड़ी निगरानी का भार खुद नीमदे को सौंपता है। उल्लसित हृदय से जमती अपनी विश्वसनीया हीरा को अपने वस्त्रामूषण निकाल पहनने को देती है और पानी भरने के बहाने बाग की रावडी पर जाकर उनमे मिलने को भेजती है—

गँगी परो रतन जडाव को ओढो चगा चीर।
लले सोना रूपा रा वेवडा, लाजो नरवर नीर ॥

जमती भोजा पर अनुरक्त है आसक्त है उसने उस ले जाने को बुलाया है फिर भी वह उस अकिना चाहती हैं, समझना चाहती है। वह हीरा स कहती है वगडावतो स पूछना कि फूलो म नौन सा फूल बडा है ?

भोजा का छोटा भाई नीया इस प्रश्न का उत्तर देता है। ससार का श्रेष्ठ फूल गाय होती है जिस पर सारी अथ व्यवस्था टिकी है। उसके बछडो के बल पर ही बृषि होती है। श्रेष्ठ फूल घोडी है जिसकी शक्ति पर ही राज्य टिके हुए है। श्रेष्ठ फूल कपास का फूल है जिससे कपडे बना ससार अपना तन डँकता है। बिदव का श्रेष्ठ फूल है सूरज जिसके निकलत ही नर नारी काम पर लग जाते हैं जायें। सबकुछ वर्षा पर निर्भर है।

एक न बरसे मवडा तो अँ सई फूल कूफूल।

राजस्थान की सबसे बड़ी समस्या वर्षा का अभाव और उसकी आवश्यकता इस एक पक्ति में किस खूबसूरती से अभिव्यक्त हुई है। इस प्रातः के आम आदमी की सबसे बड़ी अभिलाषा का निचाड़ यष्ट पक्ति है। हीरा उनकी बुद्धिमत्ता से बड़ी प्रभावित होती है और जावर जैमती से कहती है कि बगडावत बड़े गुणी है।

जमती का प्रेमी हृदय बार बार अधिक-से-अधिक सम्पक चाहता है। इस समय तो हीरा ही केवल एक माध्यम है जिसकी आखों से वह अपने प्रेमी को देखती है। उसी के द्वारा वह उसकी आवाज सुनती है। आगे की, छिपकर जाने की योजना भी हीरा की मदद के बिना कैसे कार्यान्वित हो सकती है। फिर हीरा का एक पत्र के साथ भेजती है। पत्र के साथ उनकी बुद्धिमत्ता जानने के लिए प्रश्न रखती है। वह क्या है जो खड़ा हुआ, जला हुआ, कटा हुआ और पड़ा हुआ भी अच्छा होता है? उसी समय जवाब मिलता है—'राजद्वार पर खड़ा हुआ हाथी, जला हुआ काजल, कटा हुआ कज और पड़ा हुआ मेह सदा अच्छा होता है।' बातचीत के बाद बगडावत हीरा की मान मनुहार करते हैं और उसके मना करने पर भी जबरन मदिरा का प्याला उसके गले में उड़ेल देते हैं—

पीवो पीवो हीरा दासी

पीवो उजळदती पीवो मिरगानणी ओ दारू रो प्यालो ।

आनो जी पावै नीया जी पावे,

पीवो पीवो हीरा दासी ओ दारू रो प्यालो

अव म्हारी हीरा लुळ लुळ जावे, मैथी को सो डीरो

वा भुक-भुक जावे, फूला को सो भारो

पीवो पीवो हीरा दासी ओ दारू रो प्यालो ।

दासी का यो सम्मानित ढंग से मान मनुहार करना भी बगडावतों के उद्घात चरित्र का एक पक्ष है और इसके साथ ही कारण भी है। वे सामान्य घर के थे और सामान्य जन के साथ समान व्यवहार करना स्वाभाविक है।

गल के नीचे मदिरा जात ही हीरा अचेत हो जाती है। उसे वही सुलाकर जाजम ढँक दी जाती है। सवेरे चेत आने पर जब वह पहुँचती है तो जैमती के शोध का पार नहीं। वह गूटी से कोड़ा उतार हीरा को पीटने लगती है। स्त्री की स्वाभाविक ईर्ष्या और शका जग उठती है। सोचती है, अवश्य भाजा ने उसका रोक लिया होगा।

आल्या लँगी आरसी, खूट्या लेगी नौसर हार

म्हा पैली भोजा भोयलियो, मीणोभीणी सुरमो सार

जैमती ने खुद ने अपने वस्त्राभूषण पहना कर हीरा को भेजा था। पर कहती है—ताक म रखे दपण मे देख तूने श्रृ गार किया, खूटी पर से नीलडा

हार पहनकर गई। तब और म भीना भीना सुरमा डाला और मर भाजा को मुन स प ल मोह लिया।

रातिया अनुमन अपनी दानिया को पीटा ही करती थी उसी स्वभाव के अनुसार जमती न उसे पीटा। पर जमती हीरा का प्यार भी बहुत करती थी उस पर विश्वास भी पूरा करती थी। जमती स्वयं अपने अधिकारों के लिए लड़न वाली थी। स्वभाव से विद्रोही थी। स्वाभाविक है ऐसा व्यक्ति दूसरे के अधिकारों बारे में भी उदार हो। वह क्षीर ही उसे प्यार कर, पुचकार कर, नय जेवर देकर राजी कर लेती है। उसकी सेवाओं को स्वीकार करती है, लोह को गम कर लोहार का गाला को जोड़ देता है। वही काम हीरा हम दोनों का जाडन के लिए तू करती है।'

जमती बीमती वस्त्र बदल, साधारण बपड़े पहन, हीरा को साथ ले महल से उतर कर छिपनी छिपाती आधी रात को बाग की तरफ जाती है जहां बगडावन ठहर हुए थे। हीरा जमती का सामधान होकर चलने को कहती है ताकि कोई उस पहचान न ले।

बाग में नीया गदल लगाता मिलता है। वही पर भाजा और नीया रानी का स्वागत करत है। जमती वही उनसे वचन ले लेती है—'राजा की घुड़की में डरकर वापिस मुझे राजा को मत सौंप देना।' वे प्रण करते हैं—जब तक शरीर से प्राण हैं ऐसा नहीं हो सकता।' भाजा की पीठ पीछे जमती और नीया की पीठ पीछे हीरा घोड़े पर सवार हो तेजी से भाग निकलते हैं जमती के मन में फिर शका है वही राजा की शक्ति आगे ये भुव न जाए। वह उनका पुर-पाय देखना चाहती है, भरडाट्या तीतरा का समूह उड़ाती है। अचानक दौड़ती घोड़ी के पावा के पास से भरडाट करत हुए तीतरा का समूह उड़ता है। घोड़ी चौक कर छलांग मारती हुई टप्पा खाकर दूर जा रुकती है। भोजा सम्भल तो जाता है पर उसकी हृदयगति तेज हो जाती है। जमती भोजा के घटकने मीने पर हाथ रख पूछती है—तीतरा ने उड़ने में ही या छाती घटक रही है तब मेरे परम (विवाहित) की प्रचंड सेना आयेगी ती क्या होगा?'

भोजा जोश में आकर उसे अपना पराक्रम दिखाता है और शिला के दो टुकड़े दकर ता है।

इसी प्रकार जमती युद्ध के दौरान नीयाजी को कई बार व्यग्र मार जाश खटानी रहती है। एक बार इस प्रकार व्यग्र देन पर नीया की पत्नी नेतु जबाब देती है—'राणी जी आपका परण्या (विवाहित) की सेना की तारीफ क्या करती हो वह तो मागी भीड़ लेकर आया है। हमारा परिवार मेरा पति और बेटे लडाई में उतर कर तुम्हारे लिए जो युद्ध करेगे उसे देखना।''

नेतु का कहना सवा सालह आना सही था। राजा के पास मित्र राजाजा

के यहाँ से आई हुई मागी भीड़ ही थी। उस सेना में वह पुरुषार्थ और प्रचंडता कहाँ से आती ? बगडावत एक निश्चित उद्देश्य का लेकर लड़ रहे थे यह उनके सम्मान, अस्तित्व और जीवन मरण का प्रश्न था। नेतु के दो बेटे जोधा और जगरूप भी भयंकर युद्ध करते मरे।

भोजा की पहली पत्नी से उत्पन्न बेटा दीपकवर का विवाह रायला गाव में हुआ था। राण के राजा ने कई राजाओं की सेना मदद में मागी थी। उसमें एक मुसलमान राजा तलावत खान था। राजा दुर्जनसाल ने भाजा की बेटा दीपकवर का पकड़ उसके साथ विवाह कर देने का वादा किया था। दल बल के साथ य रायला गाँव पर आक्रमण के लिये चले। दीपकवर खुद राण के मदान में उतर पड़ी। घोड़े पर सवार दीपकवर ने राजा के हाथी पर जाकर भाला ठाका और पूछा—‘कहाँ है वह जिसे तुम मेरे साथ निकाह कराने को लाय हो राजा ने हाथ जोड़ प्राणों की भिक्षा मांगते हुए कहा—‘मैं तुम्हारे बाप का धर्म भाई रहा हूँ इसलिए तुम्हारा भी बाप हूँ। क्या तुम अपने बाप को मारोगी ?’

दीपकवर बाई ने बड़े बड़प्पन से भाला पीछे खींच लिया। वह इस युद्ध में लड़ती हुई मारी गई।

जहाँ दीपकवर बाई मारी गई उस स्थान पर आज भी चबूतरा बना हुआ है जहाँ एक अनगढ़ सी मूर्ति लगी हुई है। यह चबूतरा रायला गाव के बाहर ही तलाव में है। इसकी आज तक पूजा होती है।

जैमती की मूर्ति के गले में चौबीस मुँडों की जो माला है उसमें एक मुँड दीपकवर बाई का भी है।

रायला गाव भीलवाड़े से बीस मील दूर अजमेर जाने वाली सड़क के पास है। इस गाव की स्थापना नाथू नाम के गूजर ने की थी। उसका बना एक तालाब ‘नाथोला’ अब भी है। उस गाँव पर गूजरा का कब तक आधिपत्य रहा या उस क्षेत्र में बगडावत आदि गूजरों का राज्य कब तक किस प्रकार का रहा यह शोध का विषय है।

कालांतर में रायला गाव चूण्डावती के देवगढ़ जागीरदारों के कब्जे में आया जो अन्त जागीर ग्रहण के समय तक उनके तहत था। कागजाती रिवाज के अनुसार रायला गाव बादशाह जहागीर ने अजमेर की स्वाजा साहिब की दर-गाह को भेंट किया था। इधर भरहठा के हमले लगातार होते रहने से अराजकता फल गई थी। लोगों का जान और माल का खतरा खड़ा हो गया। उस समय देवगढ़ के शासक, रावत सग्रासिंह जी सबल शासक और बहादुर थे। इनकी धाक थी। रायला वाले अपनी पीठ पर रक्षा करने वाले की आवश्यकता महसूस कर रहे थे। वहाँ के विशिष्ट जन रत रावत जी की सेवा में आये और उन्हें अपना ‘बसीवान’ बना कर रखने का अनुरोध किया। तभी से

रायला देवगढ के नीचे आ गया। रायला की जागीर से रवाजा साहिब की दरगाह के ६०० रुपये सालाना दिया जाता रहा जो जागीर अधिग्रहण तक बराबर चलता रहा। दरगाह वाले रायला पर अपना हक जमाने के लिए सुप्रीम कोर्ट तक गये पर फमला देवगढ के हक में हुआ और उमका मुआवजा देवगढ को मिला।

देवगढ जागीर मेरे पिता श्री विजयसिंह जी की थी इसलिए मुझे निजी भी जानकारी है।

जो रस्मे रायला में प्रचलित थी उनसे पता चलता है कि वहाँ किसी की राजधानी अवश्य रही थी। रायला जब मेरे पूर्वजों का मिला तभी मे कुछ रस्म या तरीके प्रचलित थे जो जागीरदार के दूसरे गाँवों में नहीं थे। वहाँ अच्छा गढ़ बना हुआ है। उमम गोले बाहद तो थे ही, गढ़ के चारों तरफ पानी से भरी हुई खाईया भी है। गढ़ के भीतर युद्ध समय के लिए पानी का प्रबंध है। गुप्त कुआ भी है। उसी गढ़ में एक स्थान कचड़ी का है जहाँ पर हर समय 'गद्दी' सगी रहती थी यहाँ तहसीलदार बैठता। गाँव के निवासी उसे पासक का प्रति निधि ममभ होली, दियाली, दत्तहरे पर मजरा करन आने। दरबार जुटता। खास खास मौकों पर तहसीलदार मवारी में निकलता तो ताप दागी जाती। माताजी की पूजा, बनिदान के दस्तूर आदि के सभी हात जा एक राजधानी में होते। पता नहीं यह किसकी राजधानी थी और ये दस्तूर अब से चले आ रहे थे ?

गाया की नायिका जमती का चरित्र चित्रण अत्यधिक प्रभावशाली रहा है। उसमें साहस है। वे माय बुद्धिमत्ता और चातुर्य मिला हुआ है। दंड निश्चय से उसमें कूक कूट कर भरा हुआ है। अपना अभिष्ट प्राप्त करने से कोई उसे डिगा नहीं सवा। अपनी सगाई का नारियल भाजा को भेजने के लिए जान वाले ब्राह्मणों का जमती ने कहा — "सवाई का नारियल जहाँ चाबील नाई हा वहाँ तरहवें नम्बर के भाई का दना।" ऐसा कहा जाता है कि भोजा का बिज भी बनाकर उसने ब्राह्मणों को दिया था।

गेन विवाह के समय चतुराई से पारिवारिक जनो की आँख में धूल डाल भोजा के खडग के साथ चुपचाप विवाह कर लेती है विवाहोपरांत बरात की वापसी पर भाग में किसी तरह मीठा निकार, बलवान को डरा धमका, भाता और बगडावतों से भेंट कर लेती है। उनसे बचन तक प्राप्त कर लेती है कि वे ग्रीष्म आकर उस में जायेंग। थोड़ा से समय में वह ऐसी परिस्थिति पैदा कर देती है बगडावत उसे ले जाने की उद्यत हो जाते हैं। यदि आवश्यकता पड़ जाय तो भिड़त देने तक की तयार जमती कोड़ खाने चल पड़ते हैं।

जमती जान के लिए उपयुक्त अवसर पाने के लिये छल छन्द के द्वारा

पति को शिकार खेलने के लिए बाहर जाने का वातावरण पैदा कर देती है। आधी रात को तलबारा के पहरे से बचकर गश्त लगाते हुए सनिको का सामना कर उन्हें उल्लू बनाती, बाग में पहुँच भोजा के साथ घोड़े पर सवार हो चली जाती है। युद्ध में लड़ रहे बगडावत योद्धाओं को लड़ मरने को उत्साहित करती है, अन्त में भोजा के साथ स्वयं जैमती रणागन में उतर पड़ती है। उसकी लीला समाप्त होती है।

जैमती के कारण भोजा तथा पूरा बगडावत परिवार युद्ध में मारा गया। बगडावतो की गूजर स्त्रियों को जलकर भस्म होना पड़ा। जिस प्रकार लका और महाभारत के युद्धों का कारण सीता और द्रौपदी बनी उसी प्रकार से जैमती भी बगडावत युद्ध के कारण बनी। जैमती देवी के रूप में पूजी जाती है। उनकी आकृति का खास स्वरूप है और वह है अपने गले में चौबीसों बगडावतों की मुण्डमाला धारण करना। जैमती का दूसरा नाम जेळू भी है। इस सम्बन्ध की एक लोकोक्ति "भोजा खपावण जेळू" तिरस्कार के रूप में प्रयुक्त हुआ है।

राजस्थानी शब्द काप में जैमती को 'अत्यन्त दुश्चरित्रा स्त्री' बताया गया है।

ठाकुर दलेलसिंह जी दीलतगढ़ में भी इसे 'एक बदचलन औरत' की सजा दी परन्तु गाथा में जैमती को देवी, शक्ति, सीता और द्रौपदी के रूप में माना गया है। लोक मानस ने उनकी उतनी ही प्रतिष्ठा सम्मान और स्नेह प्रदान किया। गूजरा के अत्यन्त प्रसिद्ध सवाई भोज के मंदिर के साथ जैमती का भी मंदिर है। उसकी पूजा की जाती है। राण गांव में 'जेळू मा' का पुराना मंदिर है। जेळू की प्रेमगाथा के गीत राजस्थान में घर-घर गाय जाते रहे हैं।

बगडावत का छोछूभाट, जो इस महागाथा का एक प्रभावशाली और प्रेरणादायक गायक है वह स्वयं चकित रह जाता है। उस समय भी जैमती के प्रेम गाथा की लोकप्रियता देखकर बगडावत मारे जाते हैं। भाजा के एक पुत्र देवनारायण मालवा में अपने मामा के यहां शरण पाते हैं। बड़े होन पर घर लौटते हैं। वे छोछूभाट का राण भेजते हैं। परन्तु उसे वहां जान में डर लगता है। जान का खतरा समझ वह नगर के बाहर एक बाग में बैठा विचार कर रहा था कि नगरी में कैसे जाया जाय? उसने भाजा और जैमती की प्रेमगाथा के गीत गाती हुई पतिहारिया को बावड़ी पर पानी भरने आत देखा।

रग है वा छत्रघारिया की बावड़ी

हीरू ए आभा लूब्यो ए डूगरा छोरी ए आभा लूब्यो ए डूगरा
हीरू ए भोजा जी लूब्या ए घर राण, रग है वा छत्रघारिया
री बावड़ी।

हीरू ए आभा री माडण बीज, छोरी ए आभा री माडण बीज

हीरू ए परवत माटण मोर, भोजा ने माटण जमती ।
 हीरू ए हिवडा रो माटण नोसर हार ।।
 ओ हाथा न स्थायगी मदी राचणी ।
 हाथा न स्थायगी मदी राचणी
 ओजी बोया नें खा या काजळ रख ।
 अब घर आवो ए रग दवण बाघो ए
 रग है बा छनधारिया री वावडी ।

बगडावती की वनवाई यह बावडी सु दर है । हीरा दासी का सम्भावित घर कहती है । जमे पहाड के ऊपर मेघ लूमने रागता है । उसी प्रकार भाजा राण पर लूमा था । उस बादल की सोभा बिजली है, पर्वत की गोभा मोर और वक्षस्थल की सोभा नोसर हार है वैसे ही भोजा की गोभा जमती है । हाथा की रची महदी और आख में सारे हुए काजल न गजब कर दिया । इनका सरझाने वाल घर आवो । भोजा की वनवाई हुई बावडी हम बड़ी प्यारी नगनी है । छोछूभाट पुरानी स्मृतिया में खोता हुआ रोमांचित हा उठता है, उस प्रमी जाड़े की 'रोकप्रियता और प्रेम की उम मदावन भूमि पर यह आरम विभोर होकर कह उठता है, ध य है मेरा स्वामी । यरी के घर में जिसके गान गाय जाते हैं । धय है उनके प्रेम की पराकाष्ठा को । जिस राजा की रानी को वह ने गया था, उसी राजा की नगरी में उसी की नाक के नीचे, यहाँ का जन जन भाजा और जमनी की प्रेम की गाथा के गीत गाते हुए घूमते हैं ।

राजा न बगडावतो के पूर कुनवा का तलवार के घाट उतार दिया । बच्चा तक का बल कर डाला । उनके घरा को भटियामट कर लिया, पर उनके कृत्यों की जड़ें जो जनमानस में गहरी पैठ चुकी हैं उन्हें कौन बिध्वंस कर सकता है ?

मीरा को भी इतिहासकार ने इतिहास में निकाल दिया था । मीरा शब्द भी मदिया से राजस्थान में बूछ-बूछ गायी और तिरस्कार के रूप में प्रयुक्त होता था । यदि पनि के साथ किसी महिला की कुछ न बनी तो उस 'बया मीरा वाई बनगी' कह दिया जाता है । किसी लड़की में जग व्यक्तिगत स्वतन्त्रता जैसी भावना दिखाई दी तो पौरन उस राड मीरा बणणी है काइ कहका टोव दिया जाता है । मीरा को भी खुलमुखता मुल कलकिनी कहा गया था । इतिहास या राज्य परिवार के साथ उसका नाम जुड़ना कलक की बात समझ राजाज्ञा से उसका नाम हटाया गया । पर जनमानस में मीरा की जड़ें पाताल तक गहरी हैं । उसी पर मीरा की बनि वहनहाती रही जो आज भी पुष्पिन पल्लविन होती जा रही है ।

पण्डित, विद्वान और आचार सहिता बनने वाले भले ही ऐसे व्यक्तियों के

प्रति अनुदार रह जिन्होंने व्यक्तिगत स्वतन्त्रता, विचार स्वातन्त्र्य या अपने अधिकारों के लिए सघर्ष किया हो, पर जनमानस न उन सघर्षों की कद्र की। ऐसे व्यक्तित्वा को अगीवार किया और जतन से संभाले रखा और पूर्वाग्रहों में फँसकर उन्हें याय दिया। लोकसाहित्य इसीलिए सच्चा है, इसीलिए उसमें शक्ति और प्राणवत्ता है, आस्था और जीवन्तता है।

पूरी गाथा में नारी चित्रण अपने-अपने स्थानों पर महत्वपूर्ण भूमिका अदा करते हुए बड़ा स्वाभाविक, यथार्थवादी और सारपूर्ण रहा है। इस चित्रण से उस समय के सामाजिक ढाँचे पर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है, समाज में नारी का अपना एक स्वतन्त्र एवं विशिष्ट स्थान था। क्या राजनीति क्या घुड़सवारी, क्या लड़ाई के मैदान व्यवसाय और क्या गृह स्वामित्व सबमें वह स्वच्छन्दतापूर्वक भाग ले सकती थी ?

देवनारायण और भूणाजी को तो कृष्ण और लक्ष्मण का अवतार मानकर पूजा जाता है। पूरी गाथा में कोई दूसरा पुरुष नायक देवता के रूप में नहीं माना गया। पूरी सात स्त्रियाँ शक्ति और देवी के रूप में मानी गई हैं। साढ़ू माता, जैमती, हीरा दासी, पातु कल्लाळ, विजोरी काजरी, बूली घोड़ी और सुरह गाय। दासी को, नाचने वाली काजरी को और शराब बेचने का धंधा करने वाली कल्लाळी को भी शक्ति स्वरूप मानना लोकसाहित्य की उदार, सहज और स्वाभाविक तथा यथार्थवादी परम्परा का प्रतीक है। साढ़ू माता श्रद्धा की पात्र है। पारिवारिक एकता की प्रतीक गृह स्वामिनी के अधिकारों से परिपूर्ण साक्षात् दया एवं धन की मूर्ति है। हालाँकि साढ़ू नारी के तौर पर भी इस बात के विरुद्ध थी कि भोजा जैमती को लाये। लेकिन जब भोजा उसे ले आया तो उदार हृदय का परिचय द उसने जैमती का स्वागत किया। उसका पति जैमती को लेने जाता है तब साढ़ू पहले भोजा को मना करती है पर नारी पैनी छुरी को खतरा बताकर। राण में जाकर वहाँ की मशहूर मदिरा पीन का भोजा बहाना बनाता है। साढ़ू कहती है 'यही बढिया से बढिया मदिरा से छलकते ऊँट मँगवा दगो' 'मूह डीला वण जाऊँ कल्लाळ। मैं स्वयं कल्लाळिन बन तुम्हें मदिरा पिलाऊँगी।

भोजा नहीं मानता है तब साढ़ू होनहार बलवान मान शांत हो जाती है। भोजा रानी को उड़ा ले आता है तो उसका स्वागत करने साढ़ू जाती है। प्यार और सम्मान से उसे घर ले आती है जबकि नीया की पत्नी नेतु और रानी में वही बोलचाल हो जाती है। साढ़ू देवरानी को समझाती है। भरा पति रानीजी को ले आया है। हम इनका सम्मान करना चाहिए।

बगडावत परिवार के नष्ट हो जान पर दूसरी स्त्रियाँ जल मरती हैं। साढ़ू अपने नवजात पुत्र देवा (देवनारायण) के पालन-पोषण के लिए जिद्दा रहती

है अनेक कष्ट उठाकर उसका पानन पोषण करती है। पूरी गरिमा और स्वाभिमान के साथ उजड़े हुए खेड़ा को उसका बेटा फिर स बसाता है और घाव का पर रीता है। आगे जाकर वह एक महापुरुष के रूप में पूजा जाता है। बगवत की गौ सम्पदा की रक्षा और मार सभाल साठ माता करती है। उस सम्पदा का अभ्युष्ण रख अपने बेटे को उसके बड़ा होने पर सौंपती है। पं में मादू को काळी घाड़ी पर मवार तीर कमान चढ़ाय बत्ताया जाता है। जो प्रति क्षण दुश्मना में मावधान अपने पुत्र की रक्षा करती है।

नेतु नेकाढण बड़ी मनस्वी महिला है। यह नीया बगडावत की पत्नी है। यह सुंदर भी है और पति की मानेंती भी, इसे अपने पति के बाहुबल का अभिमान है। यह पति के सग पास रहती है। युद्ध की इजाजत माँगन नीया अपने गुरु रूपनाथ के पास गया तो नेतु भी उसके साथ जाती है। रणागन में उतरने समय भोजा और जैमती से नीया मिलने गया तो भी नेतु साथ है। राणी का उस समय भी वह खरी खोटी सुनाती है। उस रानी की वजह से ही तो उसका जीवनाधार नीया तिल तिल कर बट मरेगा। यह निश्चित रूप से वह जानती है कि नीया मच्चा सुरमा है।

सबसे ज्यादा बलिदान भी नेतु को ही देना पड़ा। उसके दो किशोर बेटे जोधा और जगरूप राजा की सेना में तलवार वजान इधर से उधर पार निकल गये। नेतु उन दोनों वीर पुत्रों के वीरगति प्राप्त गरीर की आरती उतारती है। सबसे लम्बा और सबसे भयंकर युद्ध नीया ने ही किया था। नीया छ महीने लगातार युद्ध करता रहा था। जब नीलगा घाड़ा उसके मस्तक बिहान घड़ की लेकर आया तब नेतु ने उसकी भी आरती उतारी। तब नेतु के मात मास का गम था। उसने अपने हाथों अपना पेट चीर बच्चा निकाल रूपनाथ यावा को पड़ा करने सोप लिया और स्वयं चिता में जल मरी। चिता में जाते समय उसका मातु हृदय बावा को दिये अपने अणु के लिए मचल उठा, तब उसने बावा से कहा था कि बावा—“तुम मेरे इस बलजे की कोर का सँभालना। बड़ा करना। पर बावा, इससे कान फाड़कर तू इसे जोगी मत बनाना।”

यह माँ का वास्तव्य बोल रहा था कि उसके बेटे का वही मजबूरन जोगी न होना पड़े। बड़ा हो वह गहस्थी जीवन का सुख दते। यह बड़ा बरणा पूण प्रमग है। पढ बाचन बाला, जब इसे एक लम्बी टीस लिए सुनाता है तो सुननेवालों की आँखें भर जाती हैं।

छपन छुरा सु नेतुजी चीरिया ओले ओर लगाय।

बस्यो दूँ बाबा जी बाळक डावडा, होबला हणुवत के आकार ॥
यान से बेटा यान से अर घान नेबो भरपूर।

अबका बछट्ट्या फेर मिलाता, भगवत तणी हजूर ॥

अबवा बछटया तो भगवान की दरगा में ही मिलाला । फेर थू आ कैवैला
म्हारी मा का तो दूध ही नी चुरया । अवार वोबो मूडा में ले ले ।
बाळव ने घणा आछया राखज्यो वाराजी,

कपडा दीज्या राता मीणा लोय ।
एक वान क चीरो मत दिज्यो,
देवेला पाच भाया मे सू खोय ॥
गाळव ने आछया घणा राखज्यो वाराजी
कपडा दीज्यो भगवा मँस ।
एक कान के चीरा मत दिज्या,
अे फेर बसावेला म्हारा स्याम को देस ॥

पातु कळाळी पक्की न्यायसायिक बुद्धि की महिला है । वह अपना कारोबार
बड ठाठ के साथ चलाती है । राजकीय सम्मान उसे मिला हुआ है । बडे पमाने
पर वह अपनी मदिरा का उत्पादन करती है । उसकी उत्पादित वस्तु का बाजार
म बडा नाम है । फलत उसकी अच्छी धाक है । मन्त्रि व्यवसायिया मे उसकी
प्रमुख गणना है । वह ग्राहक को समझती है, उसे आकृती है और उसके व्य-
क्तित्व के अनुसार ही उससे व्यवहार करती है । अपनी बेची जानवाली वस्तु
का वह मोल भाव करती है । स्थायी और अस्थायी ग्राहक का भेद रखती है ।
तुरत कीमत चुकाने वाले और उधार लेने वाले की दूरी और समीपता का
उस पूरा पूरा अंदाज है । वक्न की बात समझने मे वह बडी प्रवीण है । अपने
व्यवसाय को भली प्रकार चलाने के लिए अथ औरतें अपने पास काम करने
को रखती है ।

बगडावत जब पहले पहल उसके वहाँ मदिरा पीने गये तब उसने उनसे
बातचीत करने, ग्राहक के रूप में उन्हें आकने तथा मोल-तोल करने में उसने
बडी चतुराई और काय कुशलता का परिचय दिया ।

ऊठ कळाळी भर घडा, मद रो मोल सुणाव ।
माँभी ऊमा वायडा, म्हारा मूखा घाडा टार ॥
कळाळी बोली, याँ जिस्पा घणा ही आवेला म्हारे दारू पीवावाळा चाहिजेँ,
राण रा राजा ।

कळाळी सवाल कर्ब ।
गाळया गरडी खोपरा में गाळया दाडू दाख ।
बोरभडी रा दारू बोने, दारू घणी अकराळ ॥
मवा लाख रिपियाँ तो ऊग मूरज भटी पं लाग है । क्यू जी तूतह्याओ
बतरीक पिबोला ?

क्यू फूडावो राइ आगणा अर क्यू बमवाओ गरिया ठा सेल ।

अम्या दारु वा पीयाव हा तो, बूळी घोडी दयो गणें मेल ॥

ये घोडा घोडी गणें मेलता जावो, चौदसू भाइ दारु म छावयां बूहा जावा ।

बगडावत उसके पुगना ग्राहक बन जात है, तुरंत चुवाने वाले और मुह-मागा दाम देने वाले । यही नहीं ब उसे अपनी मुहवोली बहन बना लेन है । पातु इम पवित्र सम्बन्ध का जिंदगी भर निभाती है । उनके मर जान ब बाद भी उनके चेटा की मदद करती है । मूद साइ माता पातु कट्टाळी को जब पत्र लिख भेजती है तो उसमें उसे नन्द पातु बहवर सम्बोधित करती है और आग्रह करती है कि सदा वाहव छोट्टभाट को वह किसी प्रकार बवर खाड़ेराव स मिला दे ।

बिजारी काजरी एक नटी, नोकनतबी है । यह अपन नटी के फन म बड़ी उस्ताद और माहिर है । यह सात घंटे अपने सिर पर रत ऊँचे ऊँच दाँस पर बढती है और ऊँची बधी हुई रस्मी पर नाचती हुई रस्मी के आर पार घनी जाती है । दतनी ऊँचाई पर कि नीचे से वह एक पक्षी सी नजर आती है ।

बगडावतो के यहा जब वह अपन कला-करतब दिसान आई तो बगडावन उसकी कला पर मुग्ध हा जात हैं और दिल खोलकर बेश कीमती आनवणा स उसे पुरस्कुन करते हैं । बिजारी उनकी बढवानी की मायल हा जाती है । वह आधे अग के आभूषण पहन लेती है और आधे अग के आभूषण वही छान जाती है । इस बात पर कि यदि कोई गुण पारखी राजा आधे अग के आभूषणा के मुकाबले दूसरे आधे जेवर पुरस्कार म देगा तो वह अमीकार करेगी अमया वह किसी दूसरे का पुरस्कार नहीं भेलेगी ।

बिजारी दस विदेश निकल पडी । उसने देग के कोन कोन म बड बड राजा भूपनिया के गहा करतब दिलाये । वह बाँम पर चढती तो भोजा का नाम लेकर चढती । दूसर राजा नीचे उतारत बकन उनका नाम लेकर उतरने को बहान पर बिजारी न जाचक रूप म किसी राजा का नाम नहीं लिया, इससे राजाआ को बड़ी ठेस लगी वे भोजा के नाम स ईर्ष्या करने लगे । बिजारी के साथ खेल के तम्बू बाँम आदि नृत्य के साज सामान लादे कई ऊट चलते थे । उसका पलावजी सिद्धहस्त वादक था । उसने किसी राजा के आये हाथ नहीं पसारा । भोजा के समान उसे कोई गुण ग्राहक सम्मान देने वाला और पुरस्कार देने वाला दूसरा नहीं मिला । बिजारी देग विदेश घूम रही थी । बगडावत मृत्यु के हाथ जा रहे थे । युद्ध मे उतरते वक्त भाजा और नीया ने पीछे की व्यवस्था की । भाजा ने अपने बारह साल के बेट मेहदू को अजमेर मे एक रिश्तेदार के यहाँ भेजा । ऐसे समय भी उस बिजारी याद थी । उसने उसके आधे अग के आभूषणा का अपने रुमान की पोटली म बांध उसके नाम का पुर्जा लिखकर उसमें रखा कि बिजारी

जब देश-विदेश से लौटकर आ जाय तब उसे यह दे दिया जाय ।

बिजोरी न अपने भ्रमण काल में जब बगडावतो के युद्ध समाचार सुने तो वह भगी हुई आई । उसने पता लगाया, मेहदू अजमेर में है । वहाँ जाकर राजा के दरबार में खेल माडा । उसका नृत्य देख सभी स्तम्भित हो गए । राजा बीसलदेव उसे पुरस्कार देने को खड़ा हुआ । नियमानुसार उस समय नट पुरस्कृता का नाम लेकर बास से नीचे उतर जाता है । बिजोरी न राणा बीसलदेव का नाम लेने से मना कर दिया । वह अपना करतब दिखाती हुई भाजा का नाम लेने लगी । इस पर बीसलदेव आगबबूला हो गया । उसके सरदार दहीया ने नाचती हुई बिजोरी के तीर मारा पर बिजोरी इतनी ऊँची थी कि वह तीर उड़ते हुए किसी पक्षी के जा लगा ।

इतने में मेहदू वह रूमाल की पोटली लेकर आया । बिजोरी नीचे उतरी । भोजा का बेटा जानकर उस आसीस दी और आभूषण ग्रहण किये ।

दीपकवर दाई एक वीरांगना थी । उसका पिता, उसकी माता पर शांति तो आया था, जैमती को पत्नी बनाकर । राजा ने चढ़ाई कर दी । यह प्रश्न था बगडावत परिवार के नाक का । मर मिटना पर पत्नी रूप में अंगीकार की गई महिला को उनके हाथ में नहीं पड़ने देना । दीपकवर का गांव रायछा पर आक्रमण कर दिया । दीपकवर घोड़े सवार लड़ाई के मदान में उतर जानू को ललकारती है । उसके पति के बारे में गाथा गीत है ।

तारादे राण के राजा की बेटा है । बगडावतो के एक बेटे को राजा अपने साथ ले गया था । उसका खाडेराव नाम रखा । वह और तारादे साथ-साथ बड़े हुए । दोनों में भाई बहिन का प्यार है । तारादे हर समय खाडेराव का ध्यान रखती है । तारादे के माता पिता, जब खाडेराव को मारने का पड्यत्र रचते हैं तो तारादे उसे सावधान रहने को कहती है । इस पड्यत्र में जब स्वयं उसका पति सम्मिलित है उसे मारने को उद्धत होता है तो आधी रात में तारादे भर्दानी के । में घोड़े पर सवार हो उसे इसकी सूचना देती है और उसे पड्यत्र से बचाती है ।

गाथा में हीरा का चरित्र अपने दम का अनूठा है । हीरा अपनी स्वामिनी जैमती की बाल सहचरी है और आज भी उसके साथ उसकी परछाही की तरह रहती है । उसमें एक दासी की तरह सहनशीलता, जवानदराजी, चालाकी और चुस्ती है । स्वामी भक्ति भी उसमें कूट कूट पर भरी है । वह चतुर, बुद्धिमान और हिम्मतवाली है । जैमती को वह बूढ़े में शादी करने से रोकती है और सम्भ्रांती है परन्तु भाग्य में बदा होता है वही होता है । अतः वह सताप कर चुप बठ जाती है । जैमती जब कहती है 'ओरा ने तो कचन दीघा, म्हनें तो बूड़ी राज बथीर ।' औरा को तो सुंदर पति के रूप में वचन मिला मुझे तो भगवान

न पूछे पति के रूप में जैसे बधीर दिया । तब हीरा उस ममभानी है 'मन माग्या आप वर मांगा तो थारीजी में बरीत्या लेवो ।' थारी में बरीत बनवाना वो ही मन चाछित वर प्राप्त होता है ।

यह सही है कि जैमती को हीरा की सहायता के बिना अपने अभीष्ट की प्राप्ति नहीं हो सकती थी । उसी की यह हिम्मत और साहस था कि चुपके में भोजा का खडग लाकर जैमती की उससे साथ भाँवरें पढवा देती है ।

हीरा दरबारी तोर तरीका में भी निपुण है । राजा जब जनाने में जाने को तैयार होता है तो हीरा बड़ी गरीब और सीधी बनकर उससे आग आ सड़ी हो भटमूठ बीमार बताकर उसे जनाने में आन स रोक देती है ।

"हीरा राजा का स्वागत करती है ।"

"खम्मा प्रधीनाथ, नीयें दीलत दरबार की ।"

"हाँ के सुंदर छ जाव दोलिया की तयारी । राजा आगा देता है ।

अदाता, खम्मापणी बाईसा ने तेजरो चढरिया । तीन दिन धैगा कासा ई नी जीम्या ।

राज सबका में राजसत्ता का जा मद होता है, तब बदलना, रोय दिलावा, हीरा उनका भी दुस्प्रयाग करना जानती है । अँधेरी आधीरात में आग आग हीरा और पीछे जमती महली से निकलकर भागती है ।

माग में गश्त लगा रहे नीमद से आसना सासना हो जाता है । तब जैमती तो भगकर पाम के खडहर में जा घुसनी है । पकड़ी जाती है बिचारी हीरा । कोड़ा उठाये नीमद जवाबतलव करता है । उस समय हीरा की गजब की हिम्मत प्रत्युत्पन्नमति और मानसिक सन्तुलन । वह नणाली कुम्हारी को पहचाने का बहाना बना लेती है ।

बगडावता के नाग हो जाने के बाद जब सादू और देवनारायण मालदेस पुन उजड़े गाँव बसान लीं तो हीरा न ही माग में जोगिया की जमात में नेतु के पुत्र विशोर वयस्क भागी का पहचान लेने की सूक्ष्म दक्षिणा का परिचय दिया । वह सादू से कहन लगी इस विशोर जोगी की आँखें मुझे नेतु की सी लगती है ।" पूछताछ करने पर वह नेतु का पुत्र ही निकला ।

नीया, खाडेराव और देवनारायण इस गाथा के नायक बने जा सकते हैं । गाथा का प्रवाद बगडावत बंधुजा के अखिरी दम तक नीया के आस पास गाथा चक्कर काटती है । कोई भी काय हो अन्तिम निणय नीया का ही माना जाना था । वह बुद्धिमान और पढा लिखा भी था । गाथा में इसे दूरदर्शी बताया गया है । यह इनमें सबसे ज्यादा बहादुर था । निर्भीकता और माहम तो जस कूटक भरा था इसमें । वह कहता रहता है कि कफन ना मैं सिर पर बांध कर चलता हूँ । खाडेराव गाथा के उत्तराध में खाडेराव (धुआजी) बल और

होमने मे भरे हुए नौजवान के रूप में धूमकेतु की भाँति उदित होते हैं। उनमें भी वे ही गुण हैं जो उनके चाचा नीला में थे। प्रचंड वेग के साथ आक्रमण करने वाले खाड़ेराव ने काफी दूर-दूर तक घावे मारे। उनमें अपने मित्रों की रक्षा करने में जी जान होम देने की प्रवृत्ति थी तो शत्रुआ का कचूमर निवाल देने की अदम्य शक्ति। गाथा में उनकी मानवीय, उद्धात भावनाओं का जगह-जगह सुन्दर चित्रण आया है। अपनी मुहबोली बहन तारादे के लिए ऐसी बीन सी जोखिम है जिसे खाड़ेराव उठाने के लिए तैयार न हो। तारादे का पिता युद्ध में पकड़ लिया जाता है पर तारादे के लिए वही स्नेह है। उसके एक इशारे पर राजा का जीवन दान दे दिया जाता है।

देवनारायण का तो कृष्ण के अवतार के रूप में माना ही गया है। गाथा उनके अनेक चमत्कारों से परिपूर्ण है। छोटी सी उम्र में देवनारायण अत्यन्त बुद्धिमान और नीति निपुण है, दुष्टों को दण्ड जरूर देते हैं पर हिंसा और खून खराब में जहाँ तक हो दूर रहना चाहते हैं।

राजस्थान के जन जीवन में भाट जाति का एक महत्वपूर्ण और उपयोगी स्थान रहा है। प्रायः सभी जातियों के अपने अपने भाट होते हैं। ये भाट अपनी बहियाँ में अपने यजमानों की पीढ़ी बसावली रखते हैं। विवाह-शादी तथा विशिष्ट प्रसंगा पर ये यजमानों के सम्मुख उसका वाचन करते हैं, नया जन्म-वन करते हैं और नेगचार प्राप्त कर अपना भरणपोषण करते हैं। इन बसावलियाँ से इतिहास और शासक काल में बड़ी सहायता मिलती रही है। कई भाटा ने उत्कृष्ट काव्य सृजन किया है।

छोछूभाट भी इसी शृंखला की एक महत्वपूर्ण बड़ी रहा है। यह बगडावतो का वही भाट था।

इसका उल्लेख बिना बगडावतो को पूरे रूप में जानना सम्भव नहीं होगा। छोछू का कोई भोपा संसु बोलता है तो वही पाचू। यह केवल उच्चारण का भेद है। क्षेत्रीय बोलियों के उच्चारण और इसके लहजे में यह फर्क आना स्वाभाविक ही है। आरम्भ से लेकर अन्त तक सम्पूर्ण महागाथा में छोछू की उपस्थिति बनी रहती है। यह कई महत्वपूर्ण भूमिकाएँ अदा करता है। वह भाट है जिसका, बगडावता को उनके पूज्य के नाम और इतिहास जनमानों का जिसका पारंपरिक पैतृक धंधा है और विरुदावली बालकर अपने यजमानों को वीरोचित धाय के लिए प्रेरित कर उन्हें जाश दिखाना जिसका परम्परागत कर्तव्य है। इस कर्तव्य को निभाने में वह सदैव तत्पर रहा और उसने निरंतर सफलता प्राप्त की।

छोछू स्वयं संगीतज्ञ है। वह ब्रह्मवीणा बजाने में पारंगत है। उमकी वीणा पर पगु-पक्षी तक रीझ जाते थे। बगडावन उसको बड़ा मान-सम्मान देते थे।

बुद्धि का धनी है।

ऐसा माना जाता है कि इस महागाथा की रचना छोलूभाट ने ही की। पड के चिना मे कई स्थानो पर छोलू ब्रह्मवीणा बजाते चित्रित है। एक जगह उसके पास उसका पालतू कुत्ता बैठा है। भाट लोग सदैव अपन पालतू कुत्ते साथ रखते थे। उनमे यह प्रथा आज भी है।

भैरव या भैरू का इस गाथा मे अनक स्थानो पर वर्णन आया है। भैरव का लोकदेवतात्वा मे ही नही, सस्त्रुत के मानो मे तथा पुराणा मे भी महत्त्वपूर्ण स्थान है। मात्र-तन्त्र, विधि-विधान तथा उपासना की अनेक विधिया मे भैरव विद्यमान है। जन देवता भैरव को एक बलशाली वीर और ओजस्वी देवता माना जाता रहा है। राजस्थान मे ये अति माय्य हैं। गाव गाव मे भैरूजी के थान (स्थान) देवरे (देवालय) मिलेंगे। इनका वाहन कुत्ता है। तैल सिन्धूर के अतिरिक्त इनकी पूजा मे मांस और मदिरा चढाई जाती है। कटो-कही जाती दी जाती है। बलि न चढा सकने वाले वाकळा, भुज्या पापडी व गूगरी चढात ह। विवाह के समय भैरू की पूजा की है। भैरूजी का सम्बन्ध देवी और शंकर के निकट का रहा है। भैरू को शंकर का द्वारपाल भी माना जाता है।

कई लोगों का मत है कि वीरभद्र और भैरव एक ही हैं पर वस्तुतः ये दोनो अलग अलग हैं। वीरभद्र के अनुयायी वीरो की संख्या ५२ है एक भैरव ६४ माने गए हैं। वैसे मुख्यतः काळा और गार, ये दो प्रकार के भैरव मान गये हैं जिनकी पूजा शनिवार या रविवार को की जाती है। चौसठ भैरव इस प्रकार हैं—

१ उरध केस, २ विरूपाक्ष ३ घोर रुद्रिण ४ रक्त नेत्र ५ पिगाक्ष ६ — ७ अस्वर, ८ म्बीय कुम्भ या स्वयं भुव ९ इडाचार १० इन्द्र मूर्ति ११ कोलाक्ष, १२ उपपाद, १३ रितुत्मव १४ मिद्धेय १५ वल्लि १६ नीलपाद, १७ एक दम्ष्ट १८ इरापति १९ अघहारी, २० विघ्नहारी २१ अन्तक २२ उग्रपाद २३ कवळ २४ स्रजन २५ खर, २६ गोमुख २७ जघाल, २८ गणनाथ, २९ वारण ३० जटाळ, ३१ अजाट ३२-३३ रिकार ३४ हठहारी ३५ टक्कपाणी ३६ खणि, ३७ ठठ्ठण ३८ जवर, ३९ मूर्तिग, ४० ताडदुचि ४१-४२ दन्तुर, ४३ धननाथ, ४४ नदक, ४५ केनागवागी, ४६ पचाम्य ४७ बरवरी, ४८ नीम मन्त्र ४९ भग्न पत्र, ५० बालमेष ५१ अवान ५२ लम्बोष्ठ, ५३ रो ५४ वणिज, ५५ मृगजति ५६ हृदक ५७ पाताळ रक्षक, ५८ महानथ ५९ ज्वालाय ६० वमनान्धिन- ६१ छटाव ६२ दुर्गरोह ६३ मणिभद्र ६४ रसाध्यय।

श्री कर्त्तव्यान्त माणिकलान मुनी ने भी अपनी कृति में भैरव व

जन देवता के रूप में लिया है। विशेषकर जिसमें रौद्रता भी है और उच्छलता भी। भैरव के बाल बड़े हुए हैं। उनमें से तेल चू रहा है। सारे शरीर पर सिंदूर लगा हुआ है। हाथ में त्रिशूल है। वह जोर से अट्टहास भी करता है और किलकारियाँ भी मारता है। मदिरा का प्रेमी है। इससे उसकी आँखें लाल और काम के प्रति आसक्ति है। उसने कामासक्ति पाँच म घूघरें बंधे हुए हैं। वह धमधम करता नाचता, उछलता हुआ दिखाई पड़ता है।

राजस्थान में भैरू सम्बन्धी कई लोकगीत एवं गाथाएँ प्रचलित हैं जिनमें इनकी मान मनीती, शूर वीरता, जन कल्याणकारी काम एवं पराक्रमपरक वृणन मिलता है। इस सम्बन्धी यहाँ यह प्रचलित तीन गीत दिये जा रहे हैं।

पहला गीत

आओ भरू थारा धमधम बाजे घूघरा ।
ओ नखराळा भरू आवो ब्यू नी बाई गाढा हो रह्या ॥
काळा धमण भैरू लागो घर घर पाडें हलो ।
ताळो जडतो आवे बळकिया करतो आवे ।
अळिया गळिया म फिर, भैरू ए नायण करती माया ।
ढोल के डूमडो हारी, भैरू देख्यो आता ।
आगण में भैरू जी आया, कर उपरालें सरी जी ।
नायाणी न पटक पछाडी, नाथ गया वारें फेरी जी
बळाळी के वारे ऊभो, घूघरिया भमकावै
मतवाळो धूम मचावे, भर भर प्याला पावै

वही घूघरो की धमधम, कामासक्ति स्वरूप और मदिरा प्रियता। भू को लोकगीता में बार बार मतवाळा और छद्मगाळा कहकर सम्बोधित किया गया है।

काठमाडूँ में पाशुपति नाथ के मन्दिर में जो भैरव की बड़े कद की मूर्ति है वह तो और स्पष्ट नग्न रूप में है।

साथ ही ये लोकगीत यह भी प्रकट करते हैं।
आवो ए सहेळिया आपा भरूनाथ मनावो जी ।
वाग वावडी भरू विराजे,
जारा निरमळ पाणीजी ॥
खम्मा करो वासी रा वासी,
वोलो इमरत वाणी जी ।
आवो ए सहेळिया आपा भरू रात मनावो जी ॥
दोवड रात जगावो आपा

गुण मदवा रा गावा जी ।
 जो पुनर रा गितारा,
 नेरी ए गेलीवाटोजी ॥
 दाई भुजा पं गुरुज विराजे,
 धार पाना मे भळते माती जी ।
 पावण सागा, मीचण लाग्यो,
 सागा ताल सगारी जी ॥
 छाटा चुगती गतण लाग्यो,
 भाग भरे गुतारी जी ॥
 तिवारी वर पुमारी जी,
 अब ता तलण घारी घारी जी ॥
 तलण ते भंडजी लाग्या
 तल पटी भर सावं जी ॥
 छीपण ते भंडजी लाग्या,
 जाही रात जगावं जी ॥
 बळाटी रं वारं ऊभा,
 पुगल्या नमचारं जी ॥
 मनवाटा पूम मघाव या ता,
 भर भर प्यावा पावं जी ॥

तारगाया तथा गीता म नरु वा गोदया नरु भी कहा गया है । गोदया
 भवात् समझा । 'नरु' के समझा जा जात वा प्रसंग जगदेव पुकार की तारगाया
 म जुड़ा मिलता है । इसीप्रकार प्रसिद्ध राजा गिदराय सागरी के यही जगदेव
 पाकरी करता था । उस राजा के लिए जगदेव ने अपना गवस्व अरण्य वर दिया
 इसीलिए राजा उगवा बेटा अहमदनगर था । एवं यह राजा की यही विष्णु
 म दम जगदेव ने उगवा करण गुण । यह मकाप और मज्जायण राजा ने कहा
 कि । 'राजि का भय्य धाता है जो मुझे पान व पीन दान राती व माय ना
 करता है ।' जगदेव ने राजा म राग की 'मक' मगत पर स्वर के गाता की प्राप्ति
 की यह दमने विष्णु मदाय हा मगा । राज का भय्य धाता । मदा की तरफ 'मन
 जगदेव का राजा जात उगवा और मीम पदवत मगा । दम पर जगदेव ने
 मीम का ही उगवर पाव दान और पुण्या देव मगत दाता । भय्य न मारी
 मोदी नीर विर वभी न धाव वा प्रसिद्ध गी ।

जगदेव की दात म भय्य मगदा हा मदा, मभी म मग मादना नरु कहामन
 मदा ।

जहाँ युद्ध हुआ वहाँ जोगिनियाँ स्वतः से अपने तम्पर भरने को पहुँच जाती हैं। इस गाथा में जोगिनियों का जिक्र कई बार अनेक प्रसंगों में हुआ है। य जोगिनियाँ ६४ मानी गई हैं। इनके नाम इस प्रकार हैं—

१ अशिका, २ अग्नि ज्वाला, ३ अपरणा, ४ ऐंद्री ५ वात्स्यायणी, ६ वाळरात्री, ७ वौमारी, ८ वौसिनी ९ विसर्णापिगळा, १० गोरी, ११ घोररूपा, १२ चडघटा १३ चामुडा, १४ जोगणी, १५ जळादरी, १६ डाकणी, १७ तपस्वणी, १८ तुस्टी १९ त्रिदसेस्वरी, २० दरगा, २१ घृति २२ नारसिंही, २३ नारायणी, २४ पारवती, २५ पुस्ती, २६ ब्रह्म वाल्मी २७ ब्रह्माणी, २८ भद्रकाळी, २९ भीमा, ३० भ्रामरी, ३१ महातपा ३२ महादेवी, ३३ महावळा, ३४ महाविद्या, ३५ महासस्ठी, ३६ माहेद्वरी, ३७ महोदरी, ३८ मातुका, ३९ भुगतवेसी, ४० मेघस्वना, ४१ मघा, ४२ रगतदेतका, ४३ रुद्राणी, ४४ रौद्रमुखी, ४५ सटमी, ४६ लज्जा, ४७ लावणी, ४८ वाराही, ४९ विद्या ५० विसालाक्षी, ५१ विष्णुमाया, ५२ विष्णुप्रिया ५३ वैष्णवी, ५४ सरवमगळा, ५५ सरस्वती, ५६ सहस्राक्षी, ५७ सकभरी, ५८ साकणी, ५९ सावित्री ६० सिवदूती, ६१ स्मृति, ६२ सुति ६३ हाकणी, ६४ हारणी।

रूपनाथ बाबा नाथ संप्रदाय के अनुयायी थे। यह संप्रदाय मतस्येंद्रनाथ द्वारा प्रवर्तित है। इसके गुरआ में नौ व्यक्ति नवनाथ के नाम से लावप्रिय हैं। भारत के प्रायः हर भाग में इसके अनुयायी मिलते हैं। इन नौ नवनाथ में मतस्येंद्रनाथ जो महेंद्रनाथ नाम से जाने जाते हैं। जालधरनाथ, गोरखनाथ, भरतरी और गोपीचन्द की अनेक गाथाएँ सुनी जाती हैं। दत्त कथाएँ भी प्रचलित हैं। यह भी प्रचलित है कि मच्छेंद्रनाथ पहले एक साधना में रत हुए थे। फिर वे एक ऐसे स्थान या आचार में लिप्त हो गये जहाँ स्त्रियों का साहचर्य प्रधान था। और वे अपनी साधना को मूल रह गये। उनके प्रधान शिष्य गोरख नाथ ने वहाँ से उनका उद्धार किया। इसी सद्गुरु में 'उठ मछिंदर गोरख आया' नामक कहावत आज भी लोगों की जवान पर चढ़ी हुई है।

नाथ संप्रदाय के उपास्यदेव शिवमुद्रा, नाद और त्रिशूल धारण करने वाले हैं। इसलिए नाथ संप्रदाय वाले काना में मुद्रा पहनते हैं जिन्हें दशन भी कहा जाता है। इस संप्रदाय के अनुयायी कान छिदवा कर मुद्रा पहनने के बाद जोगी 'कनफटा' कहलाते हैं। इनका नमस्कार (आदेश) कहकर किया जाता है। वे भी आदेश कहकर ही नमस्कार का जवाब देते हैं। आदेश याने आना। इन नाथों का कुछ सदियों तक राजस्थान में बड़ा जोर रहा। अनेक जगह इनके मठ हैं। इन मठों के पीछे बड़ी बड़ी जागीरें हैं। य शकर की पूजा करते हैं। इनके मठों के नाम 'सापरी' हैं। कहते हैं कि शिवपुरी से बिगड़कर ये 'सापरी' कहलाने

ने उत्तर दिया, 'रानी, मेरे चेले पर रीझ कर आई है उसे नहीं लौटाया जा सकता।'।

यह सुनकर नीया खुशी से उछल पड़ा। बोला कि 'अब किसी की हथ पर ग्राह नहीं।'।

बगडावता में सबसे ज्यादा वीर नीया था। उसने कई महीने जमकर लड़ाई लड़ी। उसने युद्ध के समय बाबा रूपनाथ ने तो नीया के गांव नगडवा आकर धूणी रखाड़ी। नीया युद्ध कर शाम को घर लौटता तब बाबा किमी जडा से उसका उपचार करते थे जिससे घाव भर जाते। ऐसा माना जाता है, बाबा रूपनाथ को वैद्यक की बड़ी ज्ञानकारी थी।

इसी रूपनाथ बाबा के नाम से रूपाहेली (रूपनाथ की हवेली) नाम पड़ा। यहा रूपनाथ बाबा की धूणी है। यही उसने जीवन समाधि ली। यह ममाधि भी यहाँ विद्यमान है। रूपाहेली के पास ही पहले यहा टोडी नाम से दस-बीस घरो का एक गांव था जहाँ जाट एवं गूजर निवास करते थे। कहते हैं कि टोडी में निवास करने वाले ग्रामीण रूपनाथ बाबा को अपना गुरु मानते थे। रूपाहेली के ठाकुर चतुरसिंह जी ने अपने कुल इतिहास 'चतुर कुल चरित' में रूपनाथ बाबा को बगडावतो का गुरु व आयुर्वेद ज्ञानन वाला माना है। इसमें यह भी उल्लेख है कि रूपनाथ बाबा की हाथ की लिखी आयुर्वेद सम्बन्धी एक पुस्तक रूपाहेली के एक गांव आगूवा के किसी जतीजी के पास थी। ये जतीजी ठिकान में इलाज करने आया करते थे और उहोने ही उस पोथी का जिक्र किया है।

धीरे धीरे टोडी गांव उजड़ गया। वहा के ग्रामीण रूपनाथबाबा की धूणी के आस पास आकर बस गये। तब इस गांव का नाम रूपाहेली पड़ गया। आगे जाकर यह गांव महाराणा अमरसिंह द्वितीय के समय जदनौर को नागीर में प्राप्त हुआ। मेवाड़ राज्य की ओर से रूपनाथ बाबा की धूणी की सेवा करने वाले जोगिया को माफी प्राप्त थी। रूपनाथ बाबा का असौज वृष्ण अष्टमी का अच्छा मेला लगता है जिसमें हजारों गूजर एवं अन्य जाति के लोग शामिल होते हैं।

कहते हैं कि रूपनाथ के आसन पर जिस पारस पोपड़ी का उल्लेख आता है वह कुछ वर्षों पूर्व तक यहाँ थी।

देवनारायण को भगवान वृष्ण के अवतार के रूप में जाना, माना और पूजा जाता है। गूजर जाति में विशेष रूप से इनके प्रति बड़ी श्रद्धा और भक्ति के भाव पाये जाते हैं। रात रात भर देवनारायण तथा भूणाजी के देवरा पर बगडावत देवनारायण का नाम लिया जाता है अर्थात् इनकी गाथाएँ गाई जाती हैं। भांग की छट और माह गुवला सप्तमी पर जमना नीनागर व देवनारायण की विशेष धूमधामपूर्वक पूजा तथा इनके नाम लेवा जागरण किए जाते हैं।

देवनारायण को पांच नामों से स्मरण किया जाता है (क) देवजी (ख) ऊदाजी, (ग) कसन, (घ) घरमराज और (ङ) नारायण । मुसलमानों में ये ऊदसलार के नाम से माने जाते हैं ।

देवजी के देवरे राजस्थान भर में फैले हुए हैं जो हजारों की सख्या में हैं । केवल राजस्थान में ही नहीं अपितु मालवा के गावों में भी इनके देवरे फैले हुए हैं । इनका मुख्य स्थान सर्वाई भोज है जो भीलवाड़ा जिले में आसीद के पास है अन्य प्रमुख स्थानों में फरणा है जो मध्यप्रदेश में उज्जैन के निकट अवस्थित है । टोंक के पास दाता गाव में इनका अच्छा देवरा है । देवजी के नाम का एक दोहा भी प्रचलित है जिसमें उनके चार प्रमुख स्थानों को चार धाम की संज्ञा दी गई है—

दातो बण्यो दुवारका, फरणे बदरीनाथ
कासी बण्यो केसवा, जौधपुर जगनाथ ॥

जौधपुर में जगनाथ, दाते में द्वारका, फरणे में बद्रीनाथ और कासी में केसवा के रूप में देवनायण की प्रतिष्ठा है ।

इनके अतिरिक्त अन्य कई स्थान भी बड़े प्रसिद्ध हैं । अजमेर जिले में मसूदा के पास देवमाळी, मध्यप्रदेश में भोपाल के पास साखा की शाम की मंदिर है, मध्यप्रदेश नीमाड आंचल में खरगूजळा में खांडेराव का मंदिर है जिसमें खांडेराव अर्थात् भूणाजी के खांडे की पूजा होती है । खोखावाटी में लोहागळ के पास बगडावतो का मंदिर है । एक ओर गाव हाथ्यास है जहां उन्होंने हाथी बांधे थे इसलिए उसका नाम हाथ्यास पड़ गया । इसी प्रकार अनेक स्थानों पर देवजी और भूणाजी के स्थान हैं । बगडावतो के नाम पर भी विभिन्न स्थानों पर कई पुराने स्मारक हैं जिन पर शोध खोज की आवश्यकता है ।

देवजी तथा भूणाजी की पूजा-विधि अत्यंत सरल और आइवर विहीन है । वस केवल हृदय में श्रद्धा और भक्ति चाहिए । बाह्य औपचारिकता का विशेष महत्त्व नहीं । यों सर्वाई भोज आदि स्थानों पर बड़े अच्छे देवालय बने हुए हैं परन्तु गावों में श्रद्धालु भक्तजनों के लिए देवरे बनाकर पूजा करना बड़ा सरल और सुविधाजनक है । मूर्ति स्थापना की भी आवश्यकता नहीं । छोटा सा देवरा बनाकर पांच इटों के रूप में इनकी स्थापना कर दी जाती है । ये किसी भी दिशा में मुखतिव किये जा सकते हैं । इनकी पूजा के रूप में पेड़ की पत्तियां तोड़कर इटों पर रख दी जाती हैं । पत्तियां में जाल, नगड, नीम और वीलपत्र की पत्तियां चढ़ाई जाती हैं । गुग्गुलु आदि का धूप दिया जाता है । प्रसाद स्वरूप भी यही चढ़ी हुई पत्तियां दी जाती हैं जिन्हें पात्ती दिया जाना कहा जाता है ।

कई भक्त लोग देवजी की गोळ पहनते हैं । गुजर जाति के अलावा भी लोग गोळ पहनते हैं । कई परिवारों में पारम्परिक रूप में गोळ पहनी जाती है ।

अटूट श्रद्धा और विश्वास के कारण तो कई लोग मनीषी मानकर गोळ पहनते हैं। यह गोळ ताँब की बनी हुई अँगूठी होती है। इसमें तीन या चार सार होते हैं।

गोळ पहनते समय कई लोग उत्सव मनाते हैं जैसे यज्ञोपवीत लेते समय किया जाता है। सम्झिये का बुलाते हैं। सामाजिक भाजन देते हैं। बहुत बटिया को नूतकर उह यस्त्रामूपण दिये जाते हैं, गोळ धारण करने वाला जस विवाह के समय बनीले खाता है उसी तरह उसे बनीले दिये जाते हैं। उनका पावा में जूत नहीं पहनते, नम पाँव ही धूमा जाता है।

देवजी का मुख्य मन्दिर सवाई भोज भीलवाड़ा जिले में आसीद के पास स्थित है। आसीद उदयपुर से ६० मील दूर उत्तर पूर्व की ओर २५, ४४, ७४, १६ ई० डिग्री पर बसा हुआ है।

आसीद बड़ा कस्बा है। पहले यह घूण्डावतो की जागीर थी किन्तु अब वहाँ उप जिलाधीश का कार्यालय है। आसीद और सवाई भोज के बीच खारी नदी बहती है। खारी नदी के तट पर सवाई भोज के मन्दिर समूह स्थित हैं। पास ही सटा हुआ राठौड़ा तालाब है। इसी स्थान पर बगडावतो का राजा के साथ युद्ध हुआ था। काफी दूर तक रण में घोरगति पाये हुए योद्धाओं के स्मारक चूतरे (चबूतरे) फले हुए हैं। मन्दिर समूह के बीच एक मस्जिद भी है। मन्दिर किसने बनाया तथा किस काल का है? बीच में मस्जिद क्यों है? यह अज्ञेय है। वहाँ के महन्तजी से सँटपर इस विषय में बहुत कुछ जानने का प्रयत्न भी किया गया मगर कोई सवेत प्राप्त नहीं हो सके। उनका तो यह कहना है कि यह मन्दिर और यह मस्जिद दोनों ही औरगजेव की बनाई हुई हैं। इस पर मैंने महन्तजी से पुरानी कोई लिखित सामग्री दिखलाने को कहा तो उन्होंने बताया कि उनके पास ऐसी कोई लिखित सामग्री नहीं है। आसीद में भी और सवाई भोज में भी उक्त राठौड़ा तालाब को प्रेमसागर कहते हुए मैंने दो चार लोगों के मुँह से सुना। पूछताछ करने पर पता चला कि महन्तजी ने तालाब की कुछ साल पहले मरम्मत कराई थी। उनके नाम पर ही लोग उस प्रमसागर कहने लगे हैं। यह प्रश्न मैंने सीधे महन्तजी से पूछा कि आपके नाम पर इस ऐतिहासिक तालाब का नाम बदलना कहाँ तक ठीक है। महन्तजी ने कहा कि मैं तो अपनी ज़बान से आज तक किसी से नहीं कहा कि इसे प्रेमसागर कहा। मैं तो आज भी इस राठौड़ा ही कहता हूँ। मेरे विचार में इस प्रकार के ऐतिहासिक स्थलों के नाम नहीं बदल जाने चाहिए। ये प्रश्न बड़े गहरे हैं जिन पर गम्भीरतापूर्वक विचार किया जाना आवश्यक है।

महन्तजी के रहने के लिए भी वहाँ एक दुमजिला मकान बना हुआ है। तानाव और तालाब के आस पास की कृषि जोर जोर भूमि इस मन्दिर के

पीछे लगी हुई है। इसकी आय से मन्दिर का खर्च निकलता है। महतजी बिल्कुल सादे ढंग से रहते हैं। चेला मूढ़कर अपना वश चलाते हैं। चेला बराबर गूजर जाति का ही मूढ़ा जाता रहा है।

सवाई भोज की गायें बड़ी प्रसिद्ध रही हैं। यो गूजर जाति उस क्षेत्र की प्रमुख पशुपालक जाति रही है। स्वयं सवाई भोज एवं बगडावत पशुपालक थे। स्वयं गायें चराते थे। उनकी समृद्धि भी गायों के द्वारा ही थी। इस महागाथा के अनुसार उनकी गायें बहुत अच्छी नस्ल की थी और इतनी बड़ी सख्या में थी कि १४४४ ग्वाले गायों की देखभाल के लिए थे।

मन्दिर की गायें खुली चरती, खाने को अच्छा मिलने से मस्त थी। पुरानी कहावत है—‘आसीद की बाया—सवाई भोज की गायों’ आसीद चूण्डावतो का ठिकाना है। उसकी बायो (दासियों) और सवाई भोज की गायों के टोले किसी की परवाह नहीं करते थे।

सवाई भोज के मन्दिर की गायें भी बड़ी सख्या में सदियों तक बनी रही। मेरे बचपन तक यह सख्या हजार से अधिक ही रही। इस मन्दिर का नियम रहा कि जो भी यात्री बहा जाता है उसे भोजन अवश्य कराया जाता। गायों की छाछ से पाते (मिट्टी के चौड़े मुह के बड़े बतन) भरे रहते। बड़ाही में मक्की का घाट-दलिया पका रहता। भोजन के रूप में यात्री को यही घाट और छाछ खिलाया जाता है। आज भी घाट और छाछ नियमित रूप से दिन भर यात्रियों को प्राप्त होता रहता है। लेकिन मेंहगाई की वजह से कभी तो अवश्य हो गई। मेंहगाई की वजह से घाट छाछ के भोजन में गायों की सख्या में भी अंतर आया है।

मन्दिर समूह में मुख्य मन्दिर सवाई भोज का है। देवजी के ध्वज लाल और सफेद रंग का फहरा रहा है। फश पर ही अनगढ़ मूर्ति भोजों की है जिस पर सिंदूर मालीपना चढ़ा हुआ है। ऊपर दिवाल पर भी कुछ गढ़ी हुई मूर्तियाँ हैं जो बाद में लगाई जान पड़ती हैं। सवाई भोज की पूजा प्रतिदिन दो बार सवेरे ब्रह्म मूह में और शाम को होती है और तब आलर, घडियाल व शख बजाय जाते हैं।

कहा जाता है कि भोजों की यह मूर्ति यहाँ अपने आप प्रकट हुई थी। इस मूर्ति पर दोनों समय की पूजा में एक प्याला भर मदिरा चढ़ाया जाता है। मूर्ति के पाश्व में ही मदिरा भाँड (बर्तन) पड़ा है। चाह जितनी मदिरा मूर्ति पर उड़ेली जाय वह सारी की सारी उस मूर्ति में समा जाती है। लोगों का विश्वास है कि सवाई भोज सारी पी जाते हैं। मैंने इस बारे में जिज्ञासा की तो मुझे मूर्ति का वह अंश दिखाया गया जिसे उन्होंने भोजों का मुख बताया। मूर्ति के ऊपर वाले भाग में पाश्व में पत्थर में एक सल है जिसमें मदिरा उड़ेलने

पर भीतर चली जाती है। बहुत सम्भव है जितना भी मदिरा डाली जाय वह भीतर ही भीतर चली जाती है।

दबजी के भक्त और भोपे मदिरा मास नहीं सूते, परन्तु भोजा के नियमित रूप से मदिरा चढ़ाई जाती रही है। सवाई भोज के जीवन में मदिरा अभिनव अंग रही है इसीलिए इसे पूजा में सम्मिलित की गई है।

इसके पास ही भूणाजी का मन्दिर बना है। एक मन्दिर नीयाजी का भी है। दोनों में घोड़े पर सवार मूर्तियाँ हैं।

राठोला की पाछ पर जमती का मन्दिर है। जमती को देवी के रूप में अर्पित की गई है। और जमती को देवी का अवतार माना गया है। यह गले में मुड़माला पहिने हुए है जो चौबीसा बगडावतो के मुड़ की प्रतीक स्वरूप है।

यों बगडावत देवनागयण गाथा में जमती को देवी कहा गया है। सात देवियाँ अवतरित हुई थी, (१) जमती, (२) हीरा दासी, (३) बूझी घोड़ी, (४) सुर गाय, (५) पानु बछाळी, (६) बिजोरी, (७) साठ माता।

राण भणाय के पाम जैलुमाता (जमती) का मन्दिर है। बूआळ में भी जमती का मन्दिर कहा जाता है। राण में जमती का ससुराल था और बूआळ में पीहर।

बगडावत भाइया में सबसे बड़ा तेजा रावत मुड़ में नहीं मारा गया। वह पहले ही भाग गया था। बाद में बाबा बन गया जो सोपरी के आसन में नमा नाथ के नाम से प्रसिद्ध हुआ। आसन नाथ बाबा के थे। यह सोपरी नदवाणा गांव के पास स्थित है। इसलिये चौबीसवाँ मस्तक दीपकुवर बाई का है जो सवाई भाज की प्रथम पत्नी के गर्भ से पैदा हुई थी। यह रायळा गांव में ब्याई गई। उस वीरगता ने राण के राजा के साथ युद्ध कर एक बार उसका सना के पैर उभेड़ दिए थे। यह लड़ती हुई वीरगति को प्राप्त हुई। रायळा में दीपकुवर का चबूतरा अभी भी बना हुआ है। विवाहित दम्पति यहां धावन (उसकी पूजा करने) जाते हैं। बगडावत अब भी प्रचलित है—“और जगा लाग लडे, रायळा में लड लुगाई।” अर्थात् तो पुरुष युद्ध करते हैं वहीं रायळा में औरत लड़ती है।

मन्दिर के पीछे की ओर जंगल में ‘औरा की देवली’ बनी हुई है। युद्ध में भोजा का मस्तक कटकर नीचे गिरा उस स्थान का वह स्मारक है। प्रत्येक पूर्णिमा को इस देवली पर नारियल चढाया जाता है।

गाथा में गाठ दडावत गाँवा का बार-बार जिक्र आता है। गाठ यही स्थान है जो अब सवाई भाज के नाम से जाना जाता है। दडावत पास में ही दूसरा गाँव है।

बगडावत चौबीस भाई थे और चौबीसों के अपने नाम के चौबीस गाँव हैं,

प्राप्त जानकारी के अनुसार नाम दिये जा रह हैं । पर ये भाइयो के तथा गावो के नाम विवादपूर्ण है । इन नामो को बिलकुल सही नहीं माना जा सकता ।

- | | |
|------------------------|-------------------------------------|
| १ वहा का बागोर, | १३ काणा का बाणियो खेडा |
| २ ऊँटा की ऊँटाली | १४ गागा का गागेडा, |
| ३ खेता की खेजडी | १५ गाडा का गाडरमाळो |
| ४ बासा का आसीद | १६ पीडा रावत का पादळ |
| ५ पडोरावत की पडासोळी | (पातसल भीलवाडा के पास) |
| ६ हादा को हावळदडा | १७ चना का चैनपरो |
| ७ वारा का कारोई | १८ कीडा रावत का कीडीमाळ |
| ८ सागा का सागानेर | १९ तेजा रावत की पाटण |
| (भीलवाडा के पास) | २० भोजा रावत का गोठ |
| ९ कुवाडा राव का कुवाडो | २१ नीया रावत का नेगडयो इस |
| १० माखा का माकडियो | गाँव के पास नेकाडण नदी खारी नदी |
| ११ नीवा राव का नीवेडो | में शामिल हाती है यही पर नीया की |
| १२ जाळा का जाळियो | पत्नी नेतु नेकाडण सती हुई थी । नीया |
| | जी की लडाई के समय उनके गुरु |
| | बाबा रूपनाथ जी रूपायली से आकर |
| | लडाई के समय यही मौजूद रहे उनकी |
| | आशीर्वाद देने के लिए । आज भी |
| | उनकी धूणी वहा मौजूद है । |
| | २२ रदा का रदरपुरा |
| | २३ पादा का पादळ |

भोजा ने जम को लेकर एक दोहा भी कहा जाता है ।

रुद्र सवत पुख चानणो, भधु भास बुद दूज ।

एका ऊपर सुन है, गडियो रावत भोज ॥

इसके अनुसार सवत १११० चैत शुक्ला द्वितीय का भोज का जम कहा है ।

जोधपुर राज्य का बिलाडा के पास हर्षदेवत स्थान है । यह हर्ष और जीण माता के सम्बन्धित माना जाता है । इस स्थान के पास एक चौडा मैदान है । वहा जाता है कि इस मैदान मे बगडावत घोडे, दौड़ाया करते थे । घोडो के गले मे बच्चे धागो मे मोहरें पिरोकर पहना देते । घाडे दौडते और धागा टूट कर मोहरें बिखरती रहती ।

श्री बट्टीदास जी एडवोकेट इलाके मे गाँव पाचारिया के रहने वाले है । उनकी आयु लगभग अस्सी वर्ष के ऊपर थी । उन्होंने मुझ से वहाँ कि उस मैदान की रत मे एक दो व्यक्तियों के पास उस समय की अशफिया मिली । जिन्हें

खुद उहोने अपनी आँखा से देखा। चौकोर सी सोने की पत्ती थोड़ी बीच में छेद किया हुआ था। जो कील ठोकर किया हुआ छेद था।

राजस्थान में पड बाँचने की एक विशेष प्रकार की शली प्रचलित है। इसमें चित्र, नृत्य, संगीत तथा वार्ता के द्वारा किसी लोकप्रिय, ओजपूर्ण लोक गाथा को श्रोताओं के सामने प्रस्तुत किया जाता है। इस पूरी प्रक्रिया को पड वाचना कहा जाता है। पड बाँचने का यह कार्य वशानुवश में कुछ विशेष लोग द्वारा किया जाता रहा है। जिन्हें 'भोपा' कहते हैं। इनका गाना कथानक से जुड़ा होता है। बीच-बीच में वे अपने वक्तव्यों तथा पड पर चित्रित चित्रों का ओर सकेत कर कथा को अति रोचक बना देते हैं। इनकी गायकी तथा नृत्य अदायगी का बड़ा सुंदर और सरस तालमेल बिठाया हुआ होता है। भाषा नृत्य के एक अंश को पूरा करते ही ठीक उसी स्थान पर पहुँच जाता है जहाँ उस पड पर अंकित चित्र की ओर संकेत करने की आवश्यकता होती है। इस प्रकार गायन-नृत्य के साथ-साथ गाथा के उल्लेख को अपनी बोली का रंग रूप देता हुआ चित्रांकन का यह रूप भारत के अनेक भागों में रात-रात भर भोपा समग्र श्रोता समाज का कंठ हार बन जाता है। यथा महाराष्ट्र में 'पावाडा' आंध्र प्रदेश में 'बई कथा' के नाम से प्रचलित है। राजस्थान में पड नाम से 'प्रचलित' यह रूप सर्वाधिक रोचक और हृदय ग्राही रूप में लोकानुरजन का स्वस्थ माध्यम बना हुआ है।

भोपे लोग पड लिये दूर-दूर तक गाँवा से जाते हैं। गाँव निवासी पड बाँचने का आयोजन करते हैं। भोप का सम्मान करते हैं। आदर सकार करते हैं और बड़े ही उत्साहमय वातावरण में पड वाचन का कार्यक्रम चलता है। दिन भर खेती-बाड़ी के व्यक्त परिश्रम के बाद रात्रि को भोजनोपरांत मनोरंजनाय सावजनिक स्थान पर सभी लोग एकत्र हो जाते हैं और तब फिर पड वाचन का कार्यक्रम प्रारम्भ होता है जो चार-पाँच घण्टे तक चलता रहता है। इस समय पड को दोनों ओर दो वासों के सहारे तान दी जाती जाती है। भोपा अपनी विशेष पोशाक घाँती, लाल कोर की अंगरखी और साफा धारण करता है और अपनी सम्पूर्ण तयारी के साथ पड के सम्मुख वाचन प्रारम्भ कर देता है। और नाचता हुआ कथा सुनाता रहता है।

पडा में देवनारायण तथा पाबूजी की पडे सर्वाधिक प्रचलन में हैं। इन दो पडों के अतिरिक्त रामदला वृष्णदला, मत्स्यपुर तथा रामदेव की पड भी राजस्थान में प्रचलित हैं। परंतु न तो ये पडे उतनी पड़ी हैं, न उनकी उतनी सरस और लम्बी गाथाएँ हैं न इनके बाँचने वाले उतने भोपे और श्रद्धालु ही हैं। ऐसा लगता है कि इन पडा की नकल में किसी चित्तेरे भोप ने अपनी अजीबिका की पूर्ति के लिए इनकी शुरुआत कर दी होगी। देवनारायण की

पड सब पडो से अधिक लम्बाई लिए होती है। सबसे अधिक चित्र तथा सबसे अधिक लम्बी गाथा भी इसी पड के साथ जुड़ी हुई है। इसके भोपे गूजर होते हैं परन्तु गूजरो के अलावा कुम्हार, राजपूत गाढरी, बलाई भी इसे बाचते देखे-सुने गये हैं। इसके साथ जतर नामक वाद्य बजता है। इस पड को दो-दो तीन-तीन भोपे मिलकर बाचते हैं। इसका बाचन कई रात तक चलता रहता है। जन्तर वाद्य के साथ-साथ कोई-कोई मजीरा चौपिया भी सहायक वाद्य के रूप में बजाते हैं।

बगडावत देवनारायण गाथा से आकर्षित होकर मैंने इस पर काम शुरू किया। अनेक लोगो से मिली। बहुत से गावो में मैं सिर्फ इसी काय के लिए गई। इस गाथा से सभी परिचित थे। इसे गाने वाले भी अनेक व्यक्ति मिले। क्या-सार तो सभी जानते थे पर आद्योपान्त पूरी गाथा किसी का याद नहीं थी। एक लम्बे अन्तराल तक मैं ऐसे व्यक्ति की तलाश में रही जिसे पूरी गाथा याद हो। इस गाथा से सम्बंधित कुछ प्रकाशन भी हुए किन्तु उनमें पूरी गाथा मुझे कहीं नहीं मिली। राजस्थान संगीत नाटक अकादमी के पास 'कानाराम' नाम के भोपे की गाथा टेपित थी परन्तु उसमें भी क्या नहीं थी। गाथा का पूर्वांग था। देवनारायण सम्बंधी कोई अंश उसमें नहीं मिला।

अंत में बड़े प्रयत्न के बाद मुझे पता चला कि जयपुर जिले में फागी के पास लदाणा गांव में लछमीनारायण नाम का एक भोपा है जिसे सम्पूर्ण गाथा कठस्थ है। इस काय में बगड निवासी वोदराम ने मेरा हाथ बटाया। वह लदाणा गया और लछमीनारायण को जयपुर लाया। लछमीनारायण जी को मैंने डेढ़ दो माह जयपुर में रखा। वे गाथा गाते जाते, लछमीनारायण बादूराम जी उनके साथ भेला लगाते और लल्लूलास बर्मा की सहायता से मैंने सारी गाथा टेप करा ली। बिना टेप किये यदि इसका लेखन किया जाता तो छ महीन में भी यह काम पूरा नहीं हो पाता। इसे टेप करने में एक लाभ यह भी रहा कि गाने की धुन भी सुरक्षित हो गई। सारी गाथा की धुन तो एक ही थी पर बीच बीच में जो कई गीत आये उनकी धुनें अलग अलग थी। इससे आगे जाकर गाथा की भाषा, ध्वनि और उच्चारण का अध्ययन भी सुगमतापूर्वक किया जा सकता है।

लछमीनारायणजी साधु स्वभाव के आदमी थे। अस्सी वर्ष के लगभग आयु होने पर भी वे चार पाच घण्टे प्रतिदिन गाते थे। उनका स्वर काफी बुलंद था। वे पूरी ताकत से गाते और जतर पर गाते गाते मगन-मस्त हो जाते थे। कभी कभी तो वे उसमें बहुत ही गहरे डूब जाते थे। उनकी याद दास्ती बड़ी गजब की थी। इतनी बड़ी गाथा उन्हें आद्योपान्त याद थी। कहीं भूल-चूक नहीं। एक दिन बड़े सबेरे वे मेरे पास आये और कहा कि ।

जा मैंने गाया था उसमें एक स्थान पर एक पंक्ति इधर-उधर हो गई है। उन्होंने उस पंक्ति का गाया और मुझमें जब वह पाठ सही करवाया तभी उन्हें चन मिली।

लछमीनारायणजी इस गाथा को केवल गात ही नहीं थे समझते भी थे और खूब अच्छी तरह समझते भी थे। एक एक शब्द का अर्थ जानते थे। जहाँ कहाँ कोई पौराणिक या लोक प्रयुक्त घटना अथवा उसकी ओर संकेत आता और हम नहीं समझ पाते वहाँ वे उसकी पूरी पृष्ठभूमि खोलकर हमारे सामने रख देते।

ये प्रायः प्रत्येक प्रसंग को अपने विशिष्ट भावा द्वारा प्रकट करते थे। जहाँ हास्य रस का प्रकरण चलता वे अपनी हास्य मुद्रा द्वारा हमें खूब हँसाते। भक्ति के प्रसंग में विह्वल होकर गाते और वीर-रस की गाथा वार्ता में उन्हें जो जोश आ जाता उससे उनका चेहरा एबदम रक्तिम हो उठता, तब उनकी वाणी से जो ओज टपकता वह देखने लायक होता था। लछमीनारायणजी सचमुच में एक कलाकार थे। वे जितने विनीत थे उतने ही निर्लोभी भी। कलाकार जब यह देख लेता है कि उसकी कला का महत्त्व आँका जा रहा है, उसकी प्रशंसा हो रही है तो फिर वह ऐसा चिपकता है कि अपनी मात्र प्रतिष्ठा का भी ताक म रख मागने को उत्तरा हो पड़ता है। लछमीनारायणजी अपनी कला के लिए समर्पित कलाकार थे। उनका अपना जन्म और उनकी अपनी जिह्वा ही उनकी दुनिया थी। वे खूब बजाते, खूब गाते और नाचते-नाचते पड़मय हो जाते, अपने इष्ट नारायण में खो जाते थे।

लछमीनारायण जी जाति के कुमावत हैं। इनके लड़के भी हैं और भाई भी हैं। मेरे पास आये थे उन्होंने भी क्या गाई। उन्हें बहुत थोड़ा अश याद है और आवाज में भी वह बुलंदी नहीं।

कुमावत लछमीनारायणजी ने मुझे बताया कि चार मी वष से क्या वाचन का उनका पतन घटा रहा है। जब वे दस साल के थे उनके पिता ने उन्हें गाथा रटाना आरम्भ किया इनके लिए उन्होंने एक भस भी अलग से रख दी जिसका दूध केवल उन्हीं के लिए था। पाँच गाथा प्रतिदिन याद करना और पिछली याद की हुई गाथा को दुहराना उनका नित्य का काम था। ऐसे करते-करते दस साल में जाकर उन्हें पूरी गाथा जबानी याद हो गई है। बगडावत शैली के वे वस्तुतः एक रत्न थे। जन्म बाछ में निपुण, और इस गायक शैली के जानकार तो अब भी राजस्थान में बहुत हैं। जहाँ तक मेरा ख्याल है अब इस गाथा को आद्यापात कोई जानने वाला नहीं।

यदि लछमीनारायणजी के जरिए पूरी गाथा में टप नहीं करती तो शायद आज इस रूप में यह काय सामन नहीं आ पाता कारण कि ज्यो ही मेरा यह काम पूरा हुआ कि लछमीनारायणजी हम सबको छोड़ इस ससार से चल बसे।

यहाँ मैं वगैरह निवासी बोदूराम का उल्लेख किये बिना नहीं रह सकती । इन्हीं के प्रयास और प्रयत्न से लछमीनारायणजी जयपुर आये, पूरी गाथा की रिकार्डिंग में बोदूरामजी ने बराबर भेला देते हुए सत गायक की भूमिका पूरी की ।

पड की परम्परा बड़ी पुरानी रही है, और इसका क्षेत्र भी अत्यन्त व्यापक है । मध्य एशिया से लगाकर भारत के अनेक प्रांतों में सदस्यों से यह लोक शिक्षण एवं मनोरंजन का प्रभावशाली माध्यम रही है ।

बौद्धकाल से पड बनाने के प्रमाण मिलते हैं । कदाचित् यह कला उससे भी पुरानी हो । मध्य एशिया के किजल के एक भित्तिचित्र पर पड के दिखाने के दृश्य अंकित है । किजल की एक मायाकेव नामक गुफा भित्तिचित्र में राजा अजातशत्रु को एक पड दिखाई जा रही है जिसमें बौद्धगाथा चित्रित है । बुद्ध को ज्ञान प्राप्ति भाग विजय तथा निर्माण की गाथा चित्रित है । यह भित्तिचित्र उस गुफा से उखाड़ कर बर्लिन के संग्रहालय में सुरक्षित किया गया था जो बाद में महायुद्ध के दौरान नष्ट हो गया ।

बुद्ध जातक गाँवों में घूम घूम कर इन चित्रावलियों को दिखाते हुए बुद्ध और बौद्ध धर्म के बारे में ज्ञान का प्रसार करते घूमते थे । प्राचीन मुस्तकों में भी ऐसे ही पडो-चित्रपट्टा के वर्णन मिलते हैं । फलक के दोनों छोर पर बास के डंडे लगे रहते थे । उसे बाँस पर लपेटते जाते हैं और दिखाते रहते । यह रोल दिखाने वाला हाथ में धामे रहते ।

दक्षिण भारत और बंगाल में अब भी यह पद्धति प्रचलन में है । बंगाल में इसे 'पट्ट' कहा जाता है । उड़ीसा में भी इसका प्रचलन है ।

सुप्रसिद्ध चित्रकार एवं कलाममज्ञ श्री बृपालसिंह शेखावत राजस्थानी पड शैली का उद्गम जैन शैली से मानते हैं । अपभ्रंश या पश्चिम भारतीय चित्र-कला सीधी जैन चित्रकला से निकली है । उस अपभ्रंश शैली से राजपूत लोक शैली अपने ढंग से विकसित होती हुई अस्तित्व में आई । इस शैली का उद्गम स्थान मालवा रहा है । मालवा से मेवाड़ होती हुई यह आगे बढ़ी ।

इस तथ्य की पुष्टि स्वयं देवनारायण की गाथा से हो जाती है । देवनारायण अपने ननिहाल उज्जैन (मालवा) से अपने कष्टमय बचपन के दिन बिताकर अपनी जन्म भूमि मेवाड़ को लौट रहे थे । उनके मामा मामी ने उन्हें वहाँ रोकने का बड़ा आग्रह किया तब देवनारायण ने छोछू भाट से अपना एक चित्र बना कर लाने को कहा । भाट उनके जीवन से सम्बंधित घटनाओं की पूरी पड ही बना ले आया । इससे प्रभावित हो देवनारायण उस पड बनाने वाले चतरा छीपा को अपने साथ उज्जैन से मेवाड़ से आये । स्थानीय भाषा में पड चित्रित करने को पड छापा जाना ही कहा जाता है । यह छापने वाला छीपा हाता है जो आज

भी यहाँ इसी नाम से जाना पहचाना जाता है। उज्जैन के पास तथा सीधवड के करीब अब भी छोटी सी बस्ती है वहाँ सदिया से छपाई का काम होता आ रहा है। कहा जाता है कि यहाँ की छपाई इतनी बलापूण थी कि यहाँ का मान रोम तथा चीन तक जाता था।

राजस्थान में पड माताजी, श्रवणकुमार, रामदेवजी, पावूजी और देवनारायण की बनाई जाती रही है। इनमें सर्वाधिक प्रचलित पावूजी का और देवनारायण की पड का है। देवनारायण की पड सबसे लम्बी हानी है लगभग २२-२३ फुट की। पावूजी की पड १४ १५ फुट की होती है। यह विभुद लोक बला है, पर इसके आधार बानिब हैं इस पड के अपने आधार हैं जो लोक वैज्ञानिक हैं। इसकी परम्पराएँ, सली, सामग्री, चित्रा का संयोजन, रंग वविध्य तथा वाचन विधि सब कुछ नियमा में आवद्ध है जिनका सदियों से यथावत पालन किया जाता रहा है। इसे छापने वाले अधिवृत्त और एक मात्र चित्रकार जोनी छोवे हैं जो भीलवाड़ा जिले में बसे हुए हैं। पड में घटना चित्र बड़े बानिब तरीके से संयोजित किये हुए हैं। गायिका की घटना और चित्रा का ताल मेल बैठाने के लिए कथा के बहने वाले को बड़ा परिश्रम करना होता है। पड में लम्बी तान दी जाती है। भोपा नाचता हुआ इस सिरे से उस सिरे तक आता जाता रहता है। उसके चलने के कदम गिने हुए होते हैं। ये कदम ठीक वही आकर रुकते हैं जहाँ उस प्रसंग का चित्र बना होता है। ठीक उसी जगह भोपा रुककर प्रसंग के उस चित्र को बताकर आता को 'धरधाता (समभाता) है। यदि पडकी कोई भी तस्वीर थोड़ी सी इधर-उधर हो जाये तो मामला पूरा गड़बड़ा जायगा। लगता है चित्रकार कथा सुनाने वाले, और गायक ने मिल कर पड का सुसंपादित किया है।

पड के लिए रंग पुरानी पद्धति से बनाये जाते रहें हैं। केवल चार या पांच रंगों का ही प्रयोग किया गया है। काजल, हिंगलू, जंगल, सिन्दूर और हड़ताल पत्थर पर कूट पीसकर इन्हें तैयार करने में बड़ा परिश्रम करना होता है। यह काय महिलाओं के जुम्मे रहता है। तथा इसे बनाने में पूरा माह लग जाता है। पूरी पड में अनेक व्यक्तियों के चित्र आते हैं हालांकि सभी व्यक्ति एक ही पोशाक में दिखाये जाते हैं परन्तु प्रत्येक के साथ कुछ ऐसे विविध चित्र होते हैं जिनसे उन्हें अलग अलग रूपों में पहचाना जा सकता है।

चित्र के पास बना वाला नाम देवनारायण का चिह्न है। वगडावत गूजर हैं। उनकी पोशाक और राण के राजा की पोशाक में कोई अन्तर नहीं फिर भी भोजा के कमर में बंधा वस्त्र गूजर होना बताता है। वगडावतों के वस्त्र रंग के होते हैं। दूसरे दल (राण के राजा) के साथिया को कवच पहन नखाया जाता है। यह इस ओर संकेत करता है कि नायक वगडावत वीर और बहादुर

है जो साधारण वस्त्र पहने युद्ध करता है। राजा का दल कायर व कमजोर है जो वक्त्र पहनकर युद्ध में उतरता है। हालांकि प्रारम्भ के युद्ध में जीत राजा की ही होती है और सभी बगडावत मारे जाते हैं। मगर अतंत बगडावत इसका बदला लेते हैं।

विशिष्ट घोड़ी और घोड़ों के भी अपने चिह्न और रंग हैं। राजस्थानी जीवन में घोड़े को बहुत ऊँचा माना गया है घोड़े के बल पर ही विजय होती थी। अच्छे घोड़े बिना, वीर होते हुए भी, विजयश्री प्राप्त करना सम्भव नहीं। देवनारायण का नीला घोड़ा नीलागर, भोजा की बूळी घोड़ी, भूणाजी की वीर घोड़ी का इस गाथा में उतना ही महत्व है जितना ही स्वयं इन नायका का है। नीलागर घोड़े को नीले रंग में दिखाया है, बूळी घोड़ी को लाल रंग में वीर घोड़ी का सवार पिता बाहू रावत रहा था। उसके मारे जाने के बाद भूणाजी हुए। भूणाजी और बाहू रावत की पृथक पहचान करने के लिए जब से वीर घोड़ी के जीन के पास एक छोटा सा खरगोश चित्रित रहता है। कालूमीर पठान का और सादू माता का रंग काला बताया है। ऐसे चिह्नों से विभिन्न घटनाओं में दरसाय चित्रों में उनकी पहचान हो जाती है। तूलिका चित्रकार स्वयं तैयार करता है। यह गाथा मैस के काना के बाल से बनाई जाती है।

यह पड गाव में वन रेजी के कपड़े पर खूब घुटाई करके बनाई जाती है। ऐसी पडों का सौ-सौ वर्ष तक कुछ नहीं मिगडता है।

पडा के साथ साथ अब तो बाजारा में पड के टुकड़ों की भरमार हो रही है। बड़ी बड़ी इमारतों, होटलों व व्यावसायिक केन्द्रों की सजावट में इन पडों का प्रयोग खूब किया जा रहा है। अब कई दूसरे लोग पड बनाने वाले हो गये हैं। फुट-फुट आध-आधा फुट तथा उससे भी छोट टुकड़ों में पड के टुकड़े मिलने लग गये हैं। इनकी खूब बिक्री होती है। इसलिए अब न तो उस तरह के रंगों का प्रयोग होता है न वैसे कपड़ा ही लिया जाता है और न वैसे चित्र ही सफाई से, कोरे जाते हैं। पड का आस्था मूलक जो भाव था वह समाप्त हो गया है। देवता की तरह पूजी जान वाली पड केवल तस्वीर बनकर रह गई है। चित्रों का कुछ गाथा सम्बन्ध भी अब समाप्त हो गया। पड गाने वाले और पड गवाने वाले भी अब टूटते जा रहे हैं।

मैंने इस महागाथा के सम्पादन काय के लिए भीलवाड़ा के श्रीलाल जी जोशी से पड बनवाई है। श्री जानीजी पारम्परिक थ्रेष्ठ पड चित्रकार हैं। अपनी पड चित्रावली में ये इस शैली का माहिर चित्रकार हैं। अपनी पड चित्रावली में ये अखिल भारतीय हैन्डीक्राफ्ट बोर्ड द्वारा पुरस्कृत भी हो चुके हैं। यह पड २६ फुट लम्बी तथा ४॥ फुट चौड़ी है। श्रीलालजी मूलतः शाहपुरा के रहने वाले थे, पर गत कुछ वर्षों से भीलवाड़ा में रहने लग गये हैं। उनके परिवार

के दूसरे व्यक्ति अब भी दाहपुरा में रहते हैं। यहाँ के श्री दुर्गेश जोशी का पड चित्रण में राष्ट्रपति पुरस्कार प्राप्त हुआ है। इनके पूज्य पाँचाजी का दाहपुरा के महाराज ने भीलवाड़ा जिला के पुरनायक गाँव से बुलाकर यहाँ रखा, तथा जागीर आदि से सम्मानित किया था, तब से दाहपुरा इस परिवार का मुख्य स्थान हो गया।

श्रीलालजी के अतिरिक्त भीलवाड़ा में बल्ल्याणजी जोशी और उनके तीन पुत्र मूलचन्दजी, धनराजजी और बालूजी यही काम करते हैं। रायपुर में लक्ष्मीलालजी और मोहनलालजी जोशी और उनके पुत्र भी इसी काम में लगे हुए हैं। मोतीलालजी जोशी का परिवार चित्तौड़गढ़ में बस गया जो इसी धंधे में लगा हुआ है। पुराने कुछ देवों में भित्तिचित्र के रूप में दीवारों पर इन्हीं जोशियाँ द्वारा पूरी पड के चित्र मिलते हैं। वृद्ध बल्ल्याणजी बता रहे थे कि कोई तीस वर्ष पहले मगरोप के देवों में उन्होंने देवनारायणजी एक पूरी पड चित्रित की थी। पड के अलावा इन देवों की छता-दीवारों पर अन्य चित्र को बनाने के लिए भी ये लोग बुलाये जाते हैं।

—लक्ष्मी कुमारी वगडावत

अध्याय पैलो

बगड़ावत देवनारायण महागाथा

स्तुति

पल विनायक न सवरज्यो, बैठा गैरी दूद गुणेश ।
दूदाळा ई दुख भाजणा, सदा ई वालक भेख ॥
सारा पैली सेंवरज्यो, गौरी पूत गुणेश ।
विद्या नै विनायक सेंवरो, पोरस नै हणुवत ॥
दत दतुसळ दरवार के, कवळा वरणा है कान ।
आघा पघारो गौरी रा लाडला, आप बिना मूडी लागै जान ॥
नवण करो माता सारदा, नवण करो तेतीसू करोड ।
पळी सवरो माँ जाळपा, छण मे काट सकट तौड ॥
घूजी देव नै सवरो, सवरो करत्या कैरी जौड ।
देव दुवारका न सवरो राजा बासक बाघ्या मौड ॥
डम डम डेरू वाजै, छमकै घूघर भाळा ।
सिमरू माता सारदा, खोळो हिडद का ताळा ॥
हिदवाणं ऊदो भानज्यो, तुरवाणं उदसळार ।
दळ दोन्याँ मै मायो भळा, नग नीळा रो असवार ॥
परभाते भोज सिमरज्यो, लीज्या हर को नाम ।
भूखा नै भोजन मिलै, गढपतियाँ नै गाम ॥
भाज दातरा रो मेवरो, भड चौईसा रो वीर ।
छतरघारी भोजा नै गावज्यो, भोज लाखा लूबा रो दातार ॥
जोगी सैया बाघ का, सैया सक्करनाथ ।
त्रौड साना रा पोरमा, तूटया भोळा मभुनाथ ॥
जो दन भैरू जळमिया
तीन पौहर धरती घूजी

जमी भेल्या नी भार ।
 काळा मरुं पीरुं का पीर
 कासी का है कोटवाल
 फरणा का फौजदार ।
 सिद्ध देव रकस्या करे
 मनोवामना सिद्ध करे
 रवे ज्यारी सार ।
 काळा गोरा वी पूजा कुणफेर
 राजा फेरे राज सू जावे
 जोगी फेरे जोग सू जावे
 न्रमा मेटे वेद सू जावे ।
 सात समदरां भरुं सापडे
 पैर पीतावर पोत
 भीज न काया लागै न छोट
 सात समदरां जळ की बांध लावै पोट ॥

चारता

छत्री चार व्हिया है । चार छत्रियो में तीन छत्री तो जमी की भार भेल्यो नी । भार भिल्यो नी जद कच कया करळ्याई । रिस्त्यां कर्त गी । छत्री तो कर दीघा पण जमी का भार भिल्या नी ।

तो वं छत्री आय ने घूणी ने मारिने जळ को छाटो दीघो जा चार मुजा का नाय औतार लीघो घूणी में ह । जो तो चतरमुज चोहाण हियो । जद वे जमी वो भार भेल्यो ।

वावे राजा अजपाल व्हिया । अजपाल के आद राजा व्हिया । आद का बेटा जुगाद व्हिया । अन जुगाद के काजळ राजा व्हिया । काजळ का बेटा माडळ व्हिया । अन माडळ का बेटा हरीजी व्हिया । हरीजी का बेटा वाघजी व्हिया ।

राजा काजळजी का बेटा आनोजी, बीसळदेजी अर माडळजी उक् मा का जाया तीन भाई हा । तो बडा ही बडा तो बीसळदेजी, बीसळदे ह छोट आनोजी, आनाजी ह छोट माडळजी ।

आनोजी तो आनासागर खुदवायो । बीसळदेजी बीसळयो तळाव खुदवायो । अर माडळजी ऊजाड मे जानो मांडळ को तळाव वणायो ।

तळाव वणाय, तीनू भाई मांडळ का तळाव पै मेळा व्हिया । जद बीसळदेजी कस्या कं आनो तळाव खुदायो जो घरती आसमान रसी जतर नाम घालगी ।

माडळ बाकी नी राखी । माडळ और ई ऊंची करायी । सो आ घरती आसमान रेंय जतरें नाम चालसी । आपणा तो नाम को चालें नी । आपणो तळाव तो बीम बीघा को है जाणें वद ही बुर जासी ।

बीसळदेजी कह्या माडळ ने, कै माडळ ओ तू तळाव खुदायो जो तो म्हार नाम लगाय दे । अर म्है तळाव खुदायो जो बार नाम लगाय दू ।

जद माडळजी कह्यो—ओ कोई सा टका लगाय न, म्हैं तळाव बघायो अर आपरें नाम किम तरें लगाय दू ।

अ रे भाई ! म्हैं धान रजक देरियो हू खावण न ।

रजक देवो हो तो म्हान सीत मे देवो हो बाई ? म्है धाने नौकरी देवा हा । गाया री बार चदा हा । लडाई भगडा मे उतरा हा । म्है म्हाका माया सारे ऊतरा हा, जद रजक देवा हो, म्हान सीत मे तो देवो ई नी ।

क्यू रे ! तो माडळ । ओ तळाव थेंई खुदायो है ?

और कृण आयो हो सा ? म्हारो ई है ।

थें ई खुदायो है ता ई जळ मे घोडे असवार व्हे फिर आ ।

माडळजी घोडे असवार व्हे जळ मे फिरवा गया ।

फिरण न आया ।

अबके और जाम न आवो ।

फेर गया ।

फेर जाय न पाछा आया जद कह्यो कै तीजी दाण लोग पतीजें, क अबके और जावो ।

तीजी दाण जळ मे उतरगा घोडा सेती ता अधबीच मे डूब न मर गया । जा छतरी न मदारी निकलियो जमी फाड न । जो अब ई है ।

माडळजी डूब न वठे मर गया । कणावत है कै जारा मरें बादसा बारा रुळिया फिरै बजीर ।

तो राणी कै आसावद हो । वा मन मे विचार कीघो । आपणा पति न खतम कर दीघो न आपा न ई कर देई तो आपा अठे बाई करा ?

राणीजी बठा हू बीर व्हिया । जो आपण पीर आय गया । तो बठे नव म्हीन हरीजी जळमिया ।

हरीजी जळमिया ता अजमेर भाई न एक ना'र हसरियो । जा घरपति सू राजा औसगो बाघ राख्यो । एक आदमी न खायन, ना'र पाछो डूगर में बाचउ जावें ।

हरीजी जवान व्हिया । एक दाण घोडे अमवार व्हिया, मंग करणें निकलिया । सो एक डोकरी रें घोडे की लाग्यो । वा डावरी कंण लागी—बटा को ती जायो, बटा का ऊपन्यो म्हन पटव दीघी ? इर मा—वाप री ठा नी ।

जद हरीजी काढ कटारो भट मा कै छाती पै जाय नै बैठ गया क म्हारो वाप बतावो ।

मा जबाब दीघो के वेटा थू ई वाप को ई है । थारी राजधानी अजमेर है । जद हरीजी बोल्या कै म्हू तो वठै जावू हू, राजधानी म । अठ रयन काई करू ?

जद मा बोली—नी वेटा थन भार नाखेळा । थारा वाप ने मार दीघा इण वास्ते जावो ना ।

म्हू तो नी रुकू । म्हारी राजधानी सभाळ हू ।

तो वठै हू हरीजी घोडे असवार ब्हिया, बी'र ब्हिया अने अजमेर आया ।

अजमेर मे आया तो एक् कुभारी के घरै बारा बरस पैली तो एक बेटा रो ओसरो आय गियो हो । अर अब दूजा बेटा रो ओसरो आय गियो । कुभारी तो जीवै है । वा मरी नी ।

कुभारी आछया आछया भोजन कर, आपरा बेटा नै जीमावती जाव न रोती जावै ।

हरीजी ऊभा ऊभा बीरो तमासो देखे कै माताराम, तू आछा-आछा भोजन कीया और आछी तर बेटा न जिमायरी । यू रोवै बयू है ?

जद बी कह्यो के म्हारे दो बेटा हा । एक बेटो तो बारा बरस पळी नार रै मूड आयो न म्हू राड बैठी हू । आज दूजा बेटा रो ओसरो आयो तो म्हारी काई गत ब्हेसी ?

नी मा रोवो मती । म्हारा घोडा बेई दाणो—चारो नाखो अर ये भोजन म्हन खुवावो । थारा बेटा के बदले म्हूँ जास्यू ।

तो आ केवता ई बीरै तो हुसियारी आयगी, जो घोडा रै वास्ते ता घास आय गियो न आछा-आछा भोजन हरीजी न खुवाया है ।

माताराम एक् म्हन बकरिया ई लाय दे ।

एक् बकरियो ई लाय दीघो ।

ओदी खुदाय ओदी पै तो बकरिया न बाघ दीघो अर ओदी में हरीजी खाडो बाढन बैठ गया । अर अब ना'र आयो । जो ना'र न आदमी मिलियो नी, जो सैर मे चलावा कीघो । जो ओदी प आयो जो बकरियो नीग आयो । जो बकरिया मूड में पकडियो बी पेळा हरीजी काढ खाडो फटकारयो, जो नार रा माथो काट दीघो । माथो काट ब्हिया घोडा प सवार । जो एक हाथ में तो खडग न एक हाथ म नार रो माथो, जो बूढा पोखर न गया खडग खसो छवान ।

वठै एक् लीला सेवडी बिरामणी, पुरख जाया रो मूडो नी देखे ही । तिन ऊग बी पैली वा मनान करणे वास्ते पुस्कर में ऊनर ही । वठी न बीको तो

वा नगन सनान करे ही । तो चाद रा परवाण हू छाया पडी । छाया पडता ही वा भाकी । देखै तो घड तो मनख री नीग आयो, अनै माथो ना'र री । तो वीर आसावद रेय गियो ।

आसावद रेय गियो । जद वा लीला सेवडी कियो—थू कुण है ?

मू राजा रो कुवर हूँ ।

थू कुण ?

मू विरामणी हूँ । मूँ पुरख जाया रो मूडो नी देखू । थू खखारो करने वोलनै आवतो, तो मू सावचेत व्है आवती । कठी न भाग जावती । थू अणा-चूक ही आय गियो । अब कै तो मूह परण कै म्हारो सराप भेल ।

मराप तो भेलू नी । छरी विरामण का जोडा है मू तो परण ई लू ।

लीला सेवडी विरामणी न हरीजी परण लीघी । ती नव म्हीन ही पुत्तर ब्हियो जीको मूडो तो ना'र रो न घड मनख री । जो बाघजी पैदा ब्हिया ।

राणीसा कैयायो कै आपरे कुवर जळम्या है ज्यारे मूडो तो ना'र री है न घड मनख री है ।

हरीजी मन मैं सोची, या दुनिया आया न हँसैली ।

ता वे बोल्या—रुई का पैल मे पळेट ऊरो दो म्हनेँ । रुई का पैल मे पळेट दीघी, जो राजा को एक सूकणो बाग हो बीमै एक चदण रो रुख हो जो खावरो पड्यो हो, बी खोखरा मैं ठूस आया बाघजी न ।

भगवान री मरजी व्ही । रात्यूरत बाग हर्यो व्है गियो, अनै फूल लाग गिया । स'र रा लोग लुगाई देखण न आय गिया । कोई रिसी आया है जीरा परवाण हू आ बाग हरयो व्है गियो ।

राजा देखी, देखा ओ सत पुत्स कुण है ? वीरी नीग करा । राजा वीसलदे-जी आया बाग मे देखण नै ।

ता बी चदण रा रुख बन गिया तो वो टावर कुरळायो । राजा बोल्या—ईम काई है ? रुई का पैल मे देखे तो टावर न पळेट राखियो ।

राजा बीन बारै काढयो । हो-हो ईरा परवाण हूँ बाग हर्यो वियो है । पण ओ टावर है किण रो ?

राजा डूही पिटाई स'र मे तो मैं नट गिया । राजा हरीजी ने वृभयो-आपरै जा टावर टूबर हीण हाळी हो वो व्हयो कै अबै व्हयो ?

हरीजी बोल्या—हजूर योई है ।

ईन अठै कयू ?

ईरो रूप आछो नी । लज्ज मार्यो ब्हियो, जीहू मूँ लाज्या मरताँ मेल दीघी ।

ईन लै चालो । टावर नै लेय ने आय गिया ।

बाघजी वारा'र म्हीना रा ब्हिया । टावरा में रमवा जाव । दस बीस टावर भेळा ब्ही जायें जो हूबारी कर, जो हूबारा ये समचें स टावरा रा विराण निक्कल जायें ।

अबै राजा देखी, यू तो स स'र नैं साली कर देती । ता ईन स'र र बारे पाद देवो ।

तो एक् तो राइया विरामण हा जीन बह्या । यू तो रोठयो विरामण है । वो विरामण रो नाम हो बाळुराम । चीन बह्यो-जा, धूई बाघजी न तजा अर बाग म ही रेंवो दीनू । ईन रोइया बणाय नैं देवी । अर ये रैसम रा ठ्ठा सू गाडा चाल जारी चूमी धैं ले लेवो ।

तो रैसम रा गाडा रो चूमी तो बान देय दीधी है अन बाग म राग दीधा ।

एक् समै रो बात । विरामण नैं स'र में दर लागगो । अब बाघजी भूखा मरता मरता न रीस आयगी । विरामण आयो जद बाघजी विरामण ने बह्यो—क म्हैं तन मार नाखहू तू अतरी देर किया करी । विरामण देख्यो—आज मार नाखही । विरामण बोल्ह्यो—म्हाराज पैली म्हारी बात सुणो पछ मार नाख ज्यो ।

आज किया देर करी ?

महाराज म्ह छोरया रा सावा काढया लाग गियो, जीहू म्हनै देरी ब्हैगो । अब घाव मारनाखो ।

मारु कोनी । यू सावा काढ जाणे ?

हा काढ जानू ।

बोल तो म्हारी सावो वद रो है ?

अब विरामण अचम्भा म पड गियो । जुळम ब्हैगो । ई राव खूब न कुण परण लो ? अन कोई छारी परण लेव तो डरप नैं दखता पैली मरेली । अब विरामण सोच मे पडग्यो ।

पण खर । परणाव तो कुण ईने ? भट विरामण घट घडियो । आधा सावण की तीजा आपा हीडा चाल देवा । अनै कोई छोरयां हीडवान आव तो आपा बान परणाय दा ता आपणी जान तो बच ।

जद बोल्ह्या—म्हाराज आधा सावण की तीजा के दिन आपरो सावो मुकर है ।

आधा सावण की तीजा पछ सावो नो निक्कलियो ता तन खाय जावूला ।

विरामण घट घडन रैसम का बीड्या ले लीधा अर गाडा में हू रैसम का गूछळा भेळया । रोटी तो खुवान दीधी न रैसम रा गाडा चाल जीमे हू एक् एक गूछळो ऊठा लेवे । स गाडा में हू चारा सीदरा भेळ न बाग म डाळा के हीडा चाल दीधा ।

छत्तीस कूम की छारिया हीडवा न आई । क बाघजी के हीडे हीडवा चाला । जद वो विरामण आग आडो बैठियो । थें क्यू आई हा ?

हीडो हीडवा आई हा ।

हीडो तो हीडती जावो न बाघजी के फेरा खाती जावा । समझवाळ छार्या ही वं ता फेरा खाधा नी, पाछी फरगी । अर अमोल वाली—फेरा तो एक दिन का है अर हीडवो सैस दिन को । फेरा फरवा में काई लगै ? आपनै तो खा लेवो फेरा ।

तो छत्तीस कूम की डावडया फेरा खा लीधा । फेरा खाती जावै अर जाती जावै ।

अबे वारा सावा ऊगडे कोती । सावा ऊगड्या बिना बाका ध्याव कर कीवर ? छोर्या मोटी मोटी हूगी । मा-बाप काई करै बापडा ?

तो एक दिन वं समाज लगाया क जतरी छोर्या है वान सैन एक बाडो वणाय बीमें राखो । अर बाके कातण न रेंटया हाथ में दे देवो अर एक डोकरी न पाणी पावण न बंठाय देवो । अनै वीन केय देवो क अं वतराव जा सुणें ।

सैं छोर्या के हाथ में रेंटया तो देय दीधी न बाडा में राख दीधी । डोकरी न पाणी पावण न बंठाय दीधी, वतळावै जा सुणज ।

अब डावडिया वतळावण चाली कै देखा आपणी साईदाई की छारया ही बाक तो टावर-टूवर धै गिया न आपनै परणाव ई नी ।

जद कह्यो—बापडा घर का ता परणावान तयार वै रिया है पण सावा निवळे बानी । तो एक छोरी बोली—सावा काई ऊगड नी, आपा तो फेर फर लीधा नी । बाघजी हू ध्याव कर लीधो नी । जद सावा कठै हू ऊगडैला ? यू ई बाघत्या की लुगाई, यू ई बाघत्या की लुगाई ।

अब वा डाकरी साभ कह्यो—म्है आज आ बात सुणी है । अ तो स परणगी ।

तो वा सौ-दो सौ डावडया न कर भैली न राजा रा दरबार में ले गिया । म्हाराज आन बाघजी परणली जा अब सावा ऊगड नी । बाघजी न समभावा ।

राजा बाघजी न बुलया । बाघजी आया । राजा पूछिया कै आप फेरा साधा ?

हाँ सा, खा लीधा ।

तो यान सभाळी ।

म्है अतर्या की काई करू ?

तो काई करौळा ?

म्हारी बाय में आवंली जीने राखूळा ।

जद बाघजी बाध भरी । तो तेरा बाध मे आई ।

अब व रंगी जारो काई बरा

यारा नाता करो ।

जद हू नाता चालू दिया ।

अन व तेरा बाध मैं आई ता बारा तो ऊजळ जात री न एव वाम बळाण
ही जीरो नाम सभया ।

अब बाग म सरा न लेन बाधजी आया ।

तो विरामण बोल्हो—हजूर म्हुं तो आपरो सावो काढयो है न आपरा फेर
कराया है जो एक म्हन ई देवा ।

धन चौखी लागे जो यू से से ।

तो जो बळाण ही बीम रूप हा जो विरामण बळाण न पकड लेगो ।

भूपडी मैं लेजाय पूछ यू गुण ?

म्हुं बळाण ।

पाछी जा । म्हुं नी राखू । बीन पाछी लेय आयो ता बाधजी नें बोल्या—
ईनै म्हुं नी राखू ।

क्यू ?

या बळाण है ।

नी राखैं तो तन खा जावू । यू हाथ पकड लेगो, अब म्हारा काम की नी
है । ईन यू ही राख ।

कैणावत है क लडक्या सभया घाल जद बंधो कर कै छोड़्यो वामण सभया
ले घर आयो ।

जद बीरा पेट रा तो गरडिया वामण ब्हिया जो चमारा क केरा कराव ।
अन व बारा जात री ऊजळ ही जावैं चौबीस वगडावत हिया ।

ये रिसी हा लका ना । वरदान लाग्या ब्हिया हा । यान भगवान राजी
हुया अर थारी भगती सफल व्ही । जो बारा क दो दो बेटा हिया । तो चौबीस
बटा बाध का ब्हिया ।

राजा बह्यो क बाध के चौबीस बेटा ब्हैया । अ राज आपान करण नी दे ।
घोडे सवार ब्हैला न भाला सभाळैला । आपा न राज करवा नी दे, अतौ यारा
बाबा माडळ को बर लेगा ।

जद राजा घट घडियो कै यान गूजरा मैं परणाय देवा, तो गूजरा के बीम
तो गाया देवे अन एव साड डायजा मैं देव है, जद बेटी परणावे । तो चौईस
बीसी तो गाया आय जावैं अन चौईस यार साड आय जावला । तो य गूजर
घघा मे लाग जाव तो राजघाणी भूल जावला ।

तो गूजरा नें भेळा कीधा । जद राजा बह्यो—

भोळी बिछारू गूजरा, राखो म्हारी टेक ।

चौईस बेटा बाघ का, ज्यान बेटी देवो एक एक ॥

जद गूजर पाछा वाल्या—

लाधी तो सागडी, चेंची चेंचरवाळ ।

धरा खटाणा कवरी कै, ऊजीण के दरबार ॥

ऊजीण को राजा म्हा गूजरा में राजा हैं । वो बेटी देव तो म्हा ई आपने बेटी जम्हर देवाला ।

तो ऊजीण का राजा न बुलायो, तो ऊजीण का राजा रै दो बेटिया । एक सलूणजी या माता साडू ही, तो पैली तो रावण के घर मदोधरी ही । मीडकी सिपरा नदी में रेवती । तो ई राजा के बाई हो, वं साधु बिरामण आता ज्यान चोमामो करावतो अर भगवान री कथा बचावतो । दो चार बरस हू साधु आया नी ता राजा रे या ही लगन री क साधुवा री नीगं राखो साधु आवं तो म्हा चोमासो करावू । भगवान बीरी लगन पूरी कीची । तो साधु आया । राजा न कह्यो क म्हाराज साधु आयगा है जो सेवा करावा ।

राजा ऊत्राणा पगा जाय न वारं चरणा मे नमियो नं कह्यो—म्हाराज म्हारे म्हेला पधारो नं चतरमासो अठै ही करो ।

साधुवा न कोई चाव, ए राजा म्हानै ई याई चाव । राजा थारा घर में जो पाणी पान व्हे जो तो म्हान पावजे अर भगवान री कथा बचाव जे ।

ले साधुवा न आपके दुवारे चल्या गया । बठी नै ता राट्या वण री अर साधुवा ने कह्यो—पधारो सिपरा सिनान करो । तो साधु सिपराजी में हावण न गया । वं वाता करण लाग्या क देखो राजा पुण्यातमा है जो चतरमासा करा वेलो नै कथा बचावेलो । तो वा मीडकी सुण लीघो । धी सोची वं भगवान री कथा तो आपा ई सुणा । जो ई काया को कित्याण व्हे जाव ।

व साधु जळ री तूब्या भरवा लाग्या । जद वा मीडकी एक साधु री तूजी में वडगी ।

सिनान करनै पाछा आया जद तूब्या री जळ कूड कूड नै तूब्या राखी । तूब्या रा जळ हू कादी व्हेगी, तो वा मीडकी तूची में हू निक्कल शट कादा में आयगी ।

अब साधु कथा खाली । तो वा मीडकी कथा सुणी, राजा, राणी न राजा री स परजा सगळा कथा सुण रिया । चार दिना वा कथा बावे दुवारे वची तो एक दिन राजा हाथ जोड वा साधुवा क साम्हो ब्हियो । म्हाराज म्हा भोजन जीमायो जो आप जीम्या । आज तो आपरा मूडा हू तो कवो कोई जीमोला ?

राजा म्हा बाई कवा ? म्हानै ती थारा घर में व्हे सो देव दे । म्हाकं तो व ई भगवान रै अरपण है ।

नो म्हारराज, आज तो आपरा मूढा हूँ ई फरमावो ।
तो एव साधु बाल्यो—राजा म्है गीर खावा ।

राजा क तां बबता तो बार लाग होवता बार नो लाग । स मेवा मिस्टान
वा साधुवा नै सभळाय दीघा ।

ता वं साधु गीर राधी । गीर राध मेवा मिस्टान पटव गीर रा बडाव ;
चादर हू ढाव दीघी । एव जणा नै बीबी रसवाळी राध दीघा क म्है मिनात
बर भावा हा ईरी रसवाळी राधा । तो साधु तो सिनान बरवा न चया गिया,
अर बी खीर की गसराई छूटी तो सरप आयो । आदमी बट्यो बीक दून पम
बाई वंय मीडकी वं साधूँ बडाव मे उतर गियो । बी आदमी क तो नी
आयो नी ।

खीर गरम ही तो वा सरप पीद जाय बट्यो ।
वा मीडकी देख लीघो । साधु सिनान बर पाछा आग क्या खोली । क्या
बाच जीमण न बटया ।

जीमण न बट्या तो बी मीडकी देख्यो ईमें तौ सरप पडगियो जा ज
व्हेगी । ये साधु जीमसी ता मर जाती । पण आपा आपणा पराण होम देवा क
मारा पिराण बच जाव, तो आछी बात है । तौ मीडकी ऊचक न खीर म उ
पडी ।

साधु बाल्या—म्है नी खावा ईमें तो मीडकी मरगी ।
राजा बोल्थो—अव ईन कुण खावेळा ? ईण बडाव न ही डोळ देवा ।
बी कडाव न ऊधो बीघा तो बीमें सरप निवल्या । राम राम, भला बल
ही मरी मीडकी । ई मीडकी आपा साधुआ रा पिराण बचाय दीघा । आ
मरती तो आपा मरता ।

वा साधुवा में एव वरामती साधु हो, जो मीडकी ने ले हयेळी में न व
ण्डन हू अम्बी को छाटो दीघी जो लडकी पैदास बर दीघी ।
ई तरं बीरो जलम हुयो । कै राजा या पुतरी सभाळ ।
राजन बोल्या—म्हारराज म्हार तो सलूणजी बोवा चूख है ।
सलूणजी कै चुख है या चारु खूट में चारो नाम करेली ।
जद व दो बेटया व्ही ।

राजा बुलायो ऊज्रीण कै राजा ने । जद परनाळ व्हेगी ।
चारमुजा चतरमुज रूप घर भोम वा भार भेल्या हा । तो आपा ईन बटी
जहर देवाला ।

म्हू गुजरा में करू म्हनें नेटनवाळो कूण ?
बेटी देखू दोय, एक साडू एक सलूण ॥
तो सवाई भोज के टीका तो दीघा साडूमाता का, अर बाह रावत हो ज

देय दीधा सलूणजी का ।

तो वान ऊजीण परणावण ने गया । तो चाळीस गाया, दो साड डायजा मैं आया । वा गाया की मेल जस्सा को नापो आयो ।

माळवा हू अब ये चौईस भाई परणवा लाग्या जो नेगड्या के बरावडे नीयाजी परण्या । इण तर चौईस भाया कें चौईस बीसी तो गाया आयगी अन चौईस ई साड व्हेगा, जद अब वै गाया चरावता चरावता ही काळ पडगा ।

तो गाया ने कठार मैं अजैपाळजी की गोठा आडी लेय न चल्या गया चारो देखनन । सो वठे ही तो भूपडिया बाधी न बठे ही गाया राखी ।

वठे महादेवजी की गाय दिन की ऊगाली तो वा गाया भेली व्हेती जठे कर लेती अर अने दिन आयतो जद बिछडने कैलास मे चली जावती । इण तर बारा बरस वा गाय आई तो एक् दिन सवाई भोज बील्या—भाई नीया ई गाय न नी जाणा, नी गाय रा घणी न जाणा, ई गाय री गुवाळी नी जाणा । आ गाय किरी है ? ई भाय रो हैरो करस्या ।

नीयाजी तो गाया ने लेय न ढाणा मे ऊरा आया । अर सवाई भोज पक्क गाय की पूछ कैलास मैं चल्या गया ।

बठ महादेवनाथ तो पळक लगाय राखी, पारवतीजी बिराज रिया है । गाय न देख भठ दोवणी ऊठाई, दूध काढण न । सवाई भाज हाथ हू दोवणी खोस लीधी ।

बारा बरस री गुवाळी देवो । पछे गाय न दूवो । घणा दिन बिह्या गाय रा दूध पीवता । तो पारवतीजी महादेव रो अगूठो मरोड दीधी । जागो हो भोळा महादेव । गाय रा गुवाळ आय गया गुवाळी सैन ।

महादेव पळक खोल न भाक न कह्यो—बच्चा गुवाळी लेवण आया ?

हां ।

ले, किमें लैवै है ?

तो काळा कामळो बिछाय दीधी । जाबोजी भाटा रा सलाडो सरका न बीमें जुवार भरी ही तो दोय धावा जुवार रा दीधा । ले बच्चा लेजा । देय वै तो पळक लगा लीधी ।

सवाई भोज मन मे विचार बीधी । म्है बारा बरस गऊ चराई जिका दोय धावा जुवार का दीधा । बाबा गुवाळी देवे कें म्हारी दुचरिया तो नी कर । अब ई साधु की जुवार न आपा काई करा ? सो वठे ही छीर छीर बखैर दीधी न कामळा ने समेट मेल मोरा पै घणी रात बील्या घरा आय गया ।

साड माना वूमना बीधी । सैं ता व्याजू कर न साय गया । म्है आपर वास्ते ऊडीव री हू आप देर कठे लगाई ?

सवाई भोज सगळी बात मुणार्ई कें इण तर गाय री गुवाळी लेवण ने गियो

हो ना स्वामीडे की गाय निवळगी । एव तो वीरे ना र वध रियो, एव बळद वध रियो, अग एव तूवी पडी ही । बँ दानू लाग लुगाई ओर बाई ही नी । फेर ?

म्हण जुवार दीधी दाय घोवा । म्हण रीत आई जो वठ ही वगेर आया । राटी जीमाय बी वामळा न उठाय देछे तो बोई दस-वीस जुवार वा दागा वामळा के लागता आया हा ज्यारा हीरा मोत्या रा आगा म्हणा । जो जगमग जगमग कर रिया ।

येँ तो चूक गिया ।

भोज बाराय—वा जगा तो म्ह ओळ जाणू ह, पाछो चाल्यो जावूता । वीन उठाय अवार लेय न आऊ ह ।

सवा पै'र तडका रिया, राड गिया । जो सूघा दूगरी में गिया । वठ महादेव ई नी पारबतीजी नी, नादयो ई नी तो ना र ई वीनी । अर वा धूणी घक री, तो बी धूणी के नजीक देख न सवाई भाज एक पग रो आवण तो नगाय लीयो न छे म्हीना ऊभा रिया । डाग ता सरीर पै ऊग आई, ऊदाई चढगी, अर गार रा थावळा वण गिया ।

तो पाछ महादेवजी छठे म्हीन पळक खोल न देखे तो सवाई भोज ऊभा, तो महादेवजी ऊभा म्ह ढाय न ऊपाडन छेटी फवी अर ऊदाई न भडकाय अम्बी रो छाटो दे सवाई भोज न सरजीवत बीधा ।

वेग सवाई भोज थारी सात भौ री भगती अय पाकी है । अब म्ह थारा पे राजी ह । अब यू माग सो ही यन देवू ।

म्हाराज एक लाख अस्सी हजार तो म्हार गाय है । चवदे सौ चाळीस गुवाळ है ता म्है गाय थ गणा चावू ह ।

बाई गंगा लेवे सो ?

वाबाजी सोना रा तो सावळा, सोना वा मोरा, अर सोना रा ही सोना प खोळी, अर सोना की ई पगा में नेवरपा ।

तो वेठा म्है मै'र अजमेर मे जाय आवू ह । सो यू अखार भखार मत देख-जे । अलवत ही गंगा दैय खदाऊना । तो महादेव नाथ तो अजमेर पधारपा है ।

सवाई भोज ऊभा ही वात रो विचार लगायो । दो दन घर मानवी के पावणा आय जावँ तो भिजमानी दे देव है अर म्है बाबाजी रो थारा बरस तो गाय चराई, छ म्हीना सवा बीसी, म्हण बाई कह्यो अखार भखार मत देखजे । देखा ई भखारी म माया है जो ले चालाला । भखारी रो सलाडो सरकायो ।

माई न तो मनवा री मूडक्या पडी पडी भल भल हँसे ।

सवाई भोज बोल्या—म्है चालतो तो हमू ही वीनी अर थ मरियोडी कीकर हस री हो ?

मूडक्या बोली—या मेवा वन्दगी । म्हे भी कीधी तो सरीर न तो तेल में भुन यो खा जावै न मूडक्या हू भखारी भर देवे । आ थारी मूडकी घडीखाड में म्हा नखै आय जावेली यू भाग जा ।

सवाई भोज बोल्या—भागू तो कोनी । गुरु म्हाराज करसी सो होसी । सलाडो सरकाय पाछा ही घूणी पै आय गया ।

महादेवनाथ सवामण तेल तुलाय, तेली के माथ दुवाय सीधा वंलास आया । कडाव न मीधो कीधो अर सवामण तेल कडाव मै कूठ दीधा । तेली न पीसा दीधा । तेली वठै काई करतो ? तेली वठा हू रवाना ब्हियो ।

बच्चा मवाई भाज !

हा महाराज ।

आच देवो सरू करा । वमादर अर तेल की एक भळ उठ जद हेलो पाड दीज । आपा जडी वूटया रा दाव खेलाया ।

ता टोडका देवो सरू कीधो तो तेल जुपगो । बाबाजी ऊठो तेल जुप गियो है ।

बेटा ऊकठना कडाव र परकमा देवाला जो आगे तो थू हाव न पिछाडी म्हु ।

नी, गर म्हाराज, अगाडी या ही होवो ।

जडी वूटी का दाव तो अगाडी होवैला जद ही खेलवा न आवाला ।

तो सवाई भोज न ता वै मूडक्या बताय दीधी ही जो कडाव के परकमा तो खाता जावै न खवा की तरफ हू बाबाजी नै हाळता जाव ।

एक परकमा दीधी दाय परकमा दीधी अन तीजी परकमा वै आया । भर वाय सवाई भोज नै कडाव म पटकण लाग्या ता दे कनारा पै पग परा नै छेटी मार गया ।

तो महादेवनाथ खळ खळ हस्या वै सवाई भोज में आपाण घणो ।

बाबाजी गाय चराई है नै दूध पीधी है अपाणा न्यू नी व्है ।

तो बच्चा अबकाण अगाडी और ब्हेजा ।

जाणगो मोडा थारा दाव । अबै तो अगाडी था ही वेवो ।

तो महादेव ने अगाडी कीधा ने सवाई भाज पिछाडी ब्हगा । एक परकमा दीधी, दोय परकमा दीधी, तीजी परकमा मे आया तो महादेवजी पाछा फर वाथ भरै । सवाई भोज नै रीस आयगी जो भर वाथ कडाव के बीच पधराया—ल्या बाबाजी जप तप करो ।

तो महादेवजी रा सरीर रो सवामण सोना रो पोरसो बण गियो । कै गुमटी मै जाती आवाज न्ही-बच्चा सवाई पैली खोड येमू म्हे कीधी ।

घरता हूँ तो घरजै, पाप दोस हूँ डरज ।
घरता हूँ नी कर, तो राम रोटी नी देवे ॥

थन भाया आज तूटयो ।

वतराव दिना ?

बै घरती आसमान गूरज बी जोत तपै जतै ही तूटयो, धारी बापा, माया

अमर व्हे जावे घरती आसमान र जतरै ।

म्हाराज या माया तो म्हार बाप की नी है ।

क्यू ?

म्हारी बापा माया अमर कीधी तो ई ससार की तो कीधी ही नी । म्हारा
ई मूडा आग ता जळमै, म्हारा ही मूडा आग भर जावै । आ मंग म्हारा हू ना
खेली जावै । व तो म्हान माया देवो गती । देवो हो तो अतरा दिना की देवो
पिरयमी को सपनो तो म्हन आवै नै म्हारो सपना पिरयमी न आव । अन एक
भनूकडो सो बीतै जणा बाई तो जाणै बगडावत व्हिया, कोई जाण नी हिया ।

बेटा घोडा पावेळा ।

घोडा ही घणा मीठा है । घणा जीणा जमाना मै ही नी खटै ।
जा तो सवाई भोज दारा बरस री तो माया है अर बारा बरस री धारी
बापा है न बारा बरस धाण गड, कोट, बिला कागरा भुवावा सो ही हो
जावेला । बारा बरस पछ माया ई नी । धै भगवान के
दरीदाने आय जावोला । जावो ई पोरसा नै पगावाणी हू काटज्या अन माया
वाणी मत काटज्या ।

काटोला एक गुणा, बघेला दो गुणा ।

काटोला बी गुणा, सैस गुणा दूणी व्हे जावेला ॥

अ वचन महादेव रा वरदान बह्या तो सवाई भोज डेरा मै आया, भाया
ऊठो ! ऊठो ! !

सै भाई उठ बोल्या—म्है तो रोय धोय रेयगा कोई ना'र बघेरो खाय
गिगा व्हेतो ।

नी भाई म्है महादेवजी री सेवा कीधी सो महादेव आपा नै तूटया है अर
आपा नै सवामण सोना रो पोरसो दीधो है जो गाडा ले चालो ।

अब चौईस ई भाई उठया जो गाडा नै डूगरी माथ जा चाढयो सो नीया
जो जाय महादेवजी रा चरणारबदा मै सीस नुवायो, तो महादेवजी पजो नीयाजी
रा माया पै भेलियो जो नीयाजी रो कपाट खुल्यो । ता वान छ म्हीना आगली

नै छ म्हीना पाछली दिखण लागयी ।

अब सवामण सोना रा पारसा नै लेय नै बठा हू आया ।
अबै काई करा !

अठे हूँ चालो सो भोम दावो । सो बठ हूँ वी पोरसा नै लेय नै ऊडया ।
वाघजी नै जाय कह्यो जो वाघजी तो जा'र वदनोर बसाई । पाछे वदनोर बसाय
नै भाग्या सो खेडा चौसळा आया । सात मे खेडा दाव्या ।

बाहोजी बागोर, आसोजी आखीद, बाळाजी काल्यास, सवाई भोज आकड-
सादा, बहाजी वदनोर, आळोजी टाई खेजडी बसाई । नेवोजी नेगड्या, कीडाजी
कारोई, इण तरं चौईस भाया का चौईस ता खेडा व्हैगा । चौईस भाई सात
सै खेडा दाव्या ।

सात सै खेडा दाव नै जाजम राळी । सवामण साना रो पोरसो मूडा आगै
मेत्पोडो है ।

मन भाई भेळा व्हिया, तजसिध नै लिया बुलाय ।

भोज करे है बूझना, दादाजीसा माया नै विण विध खाय ।

आप म्हाके भाया मै बडा हा । आप केवोला जिण विध स् तो माया नै
खावाळा, केवोला जियाही हील्ले चील्ले लगावाला ।

तेजा रावत अगरवाळा का भाणजा हा काई बाण्या विधि दीडाव है अर
खावा री विधि बतावे है—

धान खरीदो रावता, रती मे माया नै दो गाड ।

मेल दो ऊडा ओवरा, काढाला काळ दुकाळ ॥

आ काई समै देखी माया खावा री । सुगाई रा धान बकै है ता करीडो मण
धान खरीद नै लावो । अर जाके भर्रा अर भूरा खास गडावो । अनै काळ पड
जावै वी समै मै दो-दा सेर धान दे द्यो, जाती परत्रा नै डावाला अर सवत व्है
जावेला तो एक-एक का दोय-दोय चार चार माग लेवाला । इण तरं माया रो
दूणो ढीग बाघ लाला । माया रो एक काम ओर करो । छै छै ताखडी की ईटा
करावो । तेरू पतात पाणी के जाती मैलो अर ऊपर जगेडी सीसो ढळा दैवा ।

नीयाजी सरदार माथो धूणगा । दादोजीसा आछी सल्ला ओढाई । ओढाई
तो जरूर पण आ तो काची सल्ला है ।

तो नीयाजी माया खावा री सल्ला बतावे है —

सोना का पारसा तूटगा, भोळा सम्भूनाथ ।

खावो-पीवो बेटा बाघ का, मूछया के बळ घाल ॥

घरती अखन कवारी, घर घज राख जवान ।

माया दातारा री अस्तरी, घर सूमा के माय ॥

माया जोड-जाड जीवडा, भलाई थू लाखा ऊपर विरोड ।

अै दियोडा दिन दीनानाथ का, तू जावेलो पळक मे छोड ॥

राजा करण सवा पै'र सोना बाटता, लाख लूटातो गाय ।

राजा लका पति रावण गियो, काई नी लेग्यो लार ॥

बुवा बणावा बावड्या, गज गिरिया की नीम ।
वे जांधा घरती जळम्या, अरजण जोधा ही भीम ॥

दन म तीन तीन बार ई घरती न तालता हा बाबा ही सघार बरगी ।
आछी आछी वाता बिचारो । घरम या चाळा लगावा । बारा बरस री ता बगडा-
वता आपणी बाया है अर बारा बरस री या माया है ।

जद तजी रावत देगी ठांकरा, यामें ये भाई चोईन है । तो बोई ता बरम
ग्यारा रो है न बाई बारा रा । स छोरा घोळा मूढा रा है । असी नी व्है व
माया न बतूण नाई य । सायण म चर आवे बीन हरिया ही हनिमो दीस है ।
घणी दोरो माया हाय भाई है । अमी नी व्है वं ये माया न बतूण नाई ।
तो एक् सल्ला और भी है ।

तो बतावो ।

तेजो रावत दूजी सल्ला आढाव—

मदर चुणावा देवरा भाई नीया, सोना रा बळम चव्वाय ।
अमी बरावो नामनां, सै' जा ही अमर वाता व्है जाय ॥

ऊंचा ऊंचा भगवान रा मदर चुणावो जा वं सोना रा बळस चढावो । सी
पास रा बाय न देवे तो अ मिदर विण रा । कं बगडावता रा । बा 'सा बा' ।
आपणा नाम तो ई तरे ही चाल जावसी । दूजा या वाम यरो वं हजार बारासी
रिपिया री माया, मैम्या और खरीद ल्यावो अन छाछपाट खाय न दिन तोडो
न माया न छेडो ही मती ।

ता फेर नीयाजी कवै है—

माया दीधी बावो नायजी, वा करिया गुमान ।
व माया खावतडा भीटै नी जाता लाग नी बार ॥

घरम बरी घेठा बाघ का चाल्या चालो घरम की लार ।
याकी भसमी व्है ऊड जावसी पण नाम कदै ई नी जाय ॥

देखी या सरीर री तो भसमी व्है जासी अर नाम कर घरा प मेळ जावोला
जी अमर व्है जावोला ।
सवाई भाज बोल्या—

चाला व्होडा घण बडा, गोली गडोदा माय ।
व्होड बडाई कोनी हो भाई, नीयाजी जा पोरस ज्या ही पाण ।

आप छोटा हो तो काई ? आप में अक्ल-बुध भरी है । आप कबोला ज्यू
ही ता माया न खावाला न आप कबोला जिण तरे माय न उडावाला ।
तो दादा सवाई भोज म्हारी सल्ला मे चाला । घरती अमर नाम कर देवा
नी तो तेजसिध क कवा हू चालोळा तो कुनाम व्हेला ।
आप ही ओढाव्यो ।

म्हारी सल्ला । देस-देस रा सुनार भेळा करल्यो । अर ई सवामण साना रा पोरसा वं भूमवा द्यो । पाच तोळा म्होरा कटा नखावो । एक एक म्हार सौ सौ रिपिया री करावो । पाच पाच तोळा की न वारै नाकू रखावो अन काचा धागा में पुवायन घोडा पै गजगाव नाख द्यो । दातारी रा सेवरा तो सवाई भोज रै बाध देवा अर भूभारी ला सेवरा म्हा भड तेइसई भाई बाधेला । आगली पोर तो दातारी करो पाछली पोर भूगता जावो । दस रो भूगता आवं वीन तो लाख रिपिया देवो । परदेस का न सवा लाख देवो । तो सवाया नाम व्हेता जावेल आया भूगता रा उछाव करो । गया रा उणाव । पाछें है पातू कळाळी, वीरै वारण चालो । सवा लाख री दारू पीवो । सवा साप री जमी प ढोल द्यो अर राण रा राजा हू चाल भाईचारा करो । अँ तो गडपति राजा है । आपा लूठा री पूछो पकडाला । आसरा टाल काई माया न छेडे नी । भाड वं साने साळ बधे जिण तरै माया जड जावेली ।

वा' मा वा' । काई नीपाजीसा, सल्ला ता घणी आछी बताई है । राण रा राजा हू तो भाईधारा री बाता करस्या । पानू कळाळी के दारू ई पीस्या । पण घाडा टार कौनी । खडो सवारी किण तरै चाला ?

दादाजी आपणा घरा में माया री कमी कौनी है । समन्दरा पार खबर देवो कारवाना नै । वँ घोडा लेय नै आपणें कने आ जासी । आछा-आछा ता घाडा खरीदो । आछी-आछी सायबी बणावो । आछा-आछा रजपूता राँ बटा न पास रखावो ।

बगडावता रा नाम हू कारवाना चलो आई ।

चौईस भाई ऊठ खडा ब्हिया नै कारवानो में जाय घोडा खरीदवा लाग्या ।

घोडा कसीक भात रा खरीद रिया—

वं तो आजियाँ, वं गाजियाँ,

तुरकी कँ ताजिया ।

औला, कबूतरी, कुला, कच्छी, भच्छी,

जाँप फीसल पडे मक्की ।

रण रा नीपज्या समदराँ पार रा घाडा खरीदिया । चौईस बगडावत चौईस हजार घोडा घोडी खरीदिया । बूळी घाडी ने तो सवाई भोज खरीदी ज्याँ के आठ आठ लाख री तो सागत है नै लाख-लाख का पागडा ।

जँ मगला अर गज मगला हाथी नै खरीद लीधा । सोना रा ईडगर नाख सोना रा बीडगर ने लगाई साता री अम्बावाडो । मणगर जँ मगला हाथी नै वणाँ चौईस हजार घोडा की सायबी अर द नगरा व डाको मीटा मनवाळा री सवारी नीवली राण में खडी है—

सागत कर घाडा का सायनी, घोड़ी बूली नै बार ही आण ।

नीयोजी पळाण्यो नीलमो तेजा रावत तो बलियाण ॥

बाहू रावत पळाणी बोरडी, बूली सरै सवाई भाज की ।

चढ मतवाळा नीसरया जिवा फौजां म रिया नगाडा बाज ॥

फौज मै सिंधु बाजे, मूरां जागे असवारी नै हाथी रांण नै जावे ।

डेरा डेरा फरे डेरा, फरिया दोलडा नखीव ।

ही जावे नगारी बूच की, बाजरिया त्रमांगल रणजीत ॥

रणजीत नगरा के डाका साग रियो है ओपती धोपती लडा लूब-लूबती
रांण के गोरवडे असवारी पूगी ।

सवाई भोज बूझनां कीधी—भाई नीया, रांण ता सांकडी आयगी, फौज
रा डेरा कठे लगावाला ?

तेजा रावत वाल्यो—घूळ का टीवां म डेरा बरो । आंपां ई साना पावाला,
घोडा घाडी ई साता पावेला ।

नीयाजी बोल्या—दादा सवाई भोज रेती रा टीवा म डेरा कर दिया तो
बारा—बरस बळद ज्यू पडिया ही रेवोला । कोई साकसभाळ बूभया बाळा ई
कानी है । राणाजी की रांण हैं नी बोस रा ता फेरा म, तरा कास लांबी,
वतीम कास का फेर म बस । आपणा जस्या ता रांण के गोखडी पड्या र
ज्याकी दाद फरियाद कोई नी बूझे ।

जद सवाई भोज बोल्या—भाई नीया काई करी !

करा काई । जाय और वतावो जद राण का राजा आंपां हू मिलेला । के
राजा विरोध क्युं मिले । आरोध्या के वाराध्या ?

के नी लाख अस्सी हजार का धणी रांण रा राजा है बोदी बात कौनी है ।
घारा खवा ने नांवडा । बाहू आपां विराध काई करी ?

राणाजी रा बाग है, नीलखा बाग ने भेळ देवा ता राणाजी चढया घाडा
पै असवार आमिले ।

भाई नीया, गजब करो हो । कोई हजार दा हजार रिपिया री कीमत रा
तो बाग है नी । अर ऊवाणै पमा दरवार बाग नै देखण नै आवे हैं । बाग
भिळ जावे ता आळमा आय जावे । ऊगत परभात ही आपणे कन ओळमा आव ।

नीयाजी वाल्या—दादा सवाई भोज ओळमा म्हान आवला । आं फौजां रा
डेरा तो नीलखा बाग मै लागला ।

ओ ठाकर नीयोजी मानै नी दे नगरा कं डाका ल चौईस हजार घोडा की
सायबी, नीलखा बाग जा वरदाया ।

अनै माळी न जाय हैळा पाडियो ।

ओ माळी का !

बागवान वारे आयगो । ये की जात रा तो सरदार हो अर की जात रा रजपूत हो ?

नीयाजी बता रिया है—

वास बसा बदनीर की, थान गाम अजमेर ।

वाधसिंध का म्है डावडा, अर नैवा भोजो म्हाको नाम

सैल कराळा वाग की ताळा बैगा ही खोल ।

ताळा खोल दे ।

वाग रा ताळा नी खोलू ।

क्यू ?

म्हाराज, सा'ब रै दरवार जावो । वारा हाथ री चिट्ठी परवानो ल्यावो जद ताळा खालूला । दूज ताळा नी खालू ।

बागवान ! कद राजा रै दरवार जावा ! कद चिट्ठी परवाना ल्यावा ! चढया घोडा वाग देखाला, रैवा कोनी ।

बाग नै दखवा नी आया थे तो बाग, भेळवा नै आया दीखो । बागवान ! थारो वाग भेळा कोनी, यू नी मानें तो सी दो सी म्होरा दवा थनै ।

ता म्हाराज, गिण देवो ।

माळी को भाग्या—भाग्यो जाय फूलमाळा मैल छवत्या मै नीयाजी नै नजर कीधी फूलमाला तो ऊचाय सीधी अनै दाय धाया म्हारा का घाल दीधा बागवान की डावडी भरगी । अर बागवान हागा मन मै राजी । राणाजी की चाकरी करता करता ऊमर व्हेगी पण तावा रो टकी ई आल्या कोनी देखो अर ओ दखा गलै चालतां म्होरा हाय आ लागी ।

अदाता, बाग मै बारादरी है जठे कूची पडी है । कूची लाऊ पछै आपनै ताळा खालू ।

बागवान धीरे धीरे कूची ल्याव । धीर धीरे ताळा खोल, थारा नाम काई है ?

म्हाराज परसा केवै है म्हनै ।

जावा, माळी धीरे-धीरे कूची ल्या अर धीरे धीर ताळा खाल ।

माळी की जात । कीरी ता सावै कूची नै कुण का खाले वा ताळा । घस वागा मै जुड दीधा सवा-सवा मण रा विजळसार रा ताळा । सांक्ल्या आडी पटक दीधी नै भुजागल्या आडी नांख दी । मारफावडा नुज कवाडा की काठी वुर दीधी । धाक वा लवडा आगा घर दीधा । तीन दिन नै तीन रात मनवाळा पेर साव ताई ताळा नी टूट । तीन दिन मे ता राण को राजा आपणी मुण हो मुण । बागवान फूलमाळा चौसर मूथवा सागयो । एक पेर म्हेगी । माळी आयो ही कोनी ।

नीयोजी सरदार हेलो पाहे अर दरवाजा खुलावे है—

माळी नै हैला पाडियो, नीयोजी राजकवार ।

बागाँ रा दरवाजा सोल माळी, कठे सगाई इतीमार ।

अरें कुची ले आयो बोनी, ताळा सोळे बोनी ।

बागवान देसी बगडावत अठे ही बोलता दीस ।

म्हाराँ री तो म्होराँ लेगो । अर दरवाजा सोले बोनी ।

माळी जार बांधे है अर जोर री बातों बँवे है—

म्होराँ दीधी मूक की, बाईं लीयो बागन मोळ ।

धीरा रेवो कवर बाघ का देवूला दरवाजा आछी तर सान ॥

य चौईस भायाँ का घोडा तो राणाजी रा तवेला मे जाता बघाय दळा ।
अर चौईस भाया नै आछी तर बाग देसाय नै सदाजला । किण भरोस बानी
कर रिया हो थ ।

जणाँ सवाई भोज बोल्या—भाई नीया माळी म्होराँ री तो म्हारा लेयागो,

अर आपण घोडा रो घणी ही वण वठियो ।

नीयाजी सरदार आकरापित्त का बाईं माळी न घावले, बाईं दरवाजा
खुलावे—

माल खाया माळी रावळो, घणी यधाई डील पे चेडा री गार ।

ताळा तोडवा री डील है माळी का, देवू बागाँ री बाग म मार ।

मारे लेवाला परसा माळी का पण जीव तो कद ई नी निकलवा देवाँला ।

अतरी केवता ही माळी का डील मै मै धर्यो । बगडावत विचरगा नै

मास्या ताळ कदे ही जीवता नो छोडे ।

राज छव—जोवन छव, माया छक, तीनू बात ऊपर बयरी है ।

भाग नै चाली राणाजी सा वो मोटो दरवार । राजा रा घर म सौ मरे

तो दो सौ ऊठ खडा व्ह जावे । न म्है म्हारा घर मै एक ही कमाऊ है म्है ही

मर जाऊ तो म्हारा घर वो बाईं व्हेसी ।

भाग नै चाली तो खरी, पण एक सवाल तो अस्यो देवाँ काँ बागा है बगडा
वत पाछा भाग जावे ।

बागवान बाघ करकडी केवे है—

क्यू फूडावो राई आगणा बगडावता,

क्यू कर मेल्या, बागा प मोड ।

असी जमाऊ थाप री, काना का ये मोतीडा लेसू तोड ।

हस्या भड बोर सा लूणळ काना मे पेरिया है जो अवार बाग रे बार

ता एक थाप मै स बार व्है जासी ।

सवाई भोज नै हसी आयगी—भाई नीया माळी म्होराँ री तो

लेग्या, घस बाग मे पाडा रो अने तूगळी रो गा'ब बण घटियो हैं ।

पण ई माळो न दूसण बायनी । जिण रा घणी मारवणा व्हे धीरो रेंयत ही कूमर व्हे ।

ईर जोर राणाजीमा रो बड रियो है ।

माळी ने घावले न दरवाजा खुलावै है—

तूगळ ज्यारा तोडजे, होलो राणाजी रो राना जात गुलाम ।

म्हारा तूगळ तोडता ऊढादू राणाजी की करोता मती राण ॥

राण रो बागरा रागरो, भाटो भाटो बगर जाव जणा म्हाका तूगळा म हाथ पालजै । धार वास्ते तो तूगळ गेंता म ही पडया है ।

माळीड देगी बगदावत बिरचणा मार्या टाळ जीवता नी मले । तो भागिया ही भला है ।

भागण रो मनगूबो ठंरायो । नाळें वाई नो गज ऊँचा ता कोट अर बाट र ऊपर आमली रो पट भूष रियो । बागवान बाट पै जा चडयो । आमली रो डाळ पकड चलयो जाय रियो हा ।

ब नीयाजी टावर न माळी को नजर आययो । हाबो कीपी । हाका रें ममचै ता माळी ब हाथ पगां में धूजणी लागगी । धूजणी ब समचे हाथ में है आमली रो डाळ छूटगी । माळी तो ऊपल पुपल श्रैता चलयो आवै । खा पछाट घाटा रा पगा में आ पडियो ।

नीयाजी सरदार बणसाया घोडा तोलया ने दा—धार साजणा रो पटकार दीयो ।

बागवान मोडे मार्य पडयो । पागडो रेंगी आमली रो भापा म ।

माळी मेली पीपटी, माळण हाथ तराय ।

देय बाँल मे पागडो, चाल्यो राण म जाय ॥

माळी तो वा र वा'रें करता धनी भाग्यो जायरियो । गला मे घर रो लुगाई चटगी ।

आ क्यो की राड ? बाग भिळगा बाग ।

सवाई भोज अर नीयोजी दोई बाई बतळाया—दान सवाई भोज माळी को जाता रिया अने जातो—जातो पुवार घालेला । देम पति राजा चढ आवेला ता फेर बाग कुण देखण दैलो ?

ता बाई करा ?

माळी को दरवार में नी पूमें धी पली पली तो आपा बाग न देखो न राजा चढन आता आता ई बाग न भेळ देवो । बाग म एक चढो ही मत राखी ।

तो बाई करा ?

आवा दो ज मगळा हायी न ।

जमगटा हाथी न बुलाय दीधी । तो एक एक हाथ रा तिरमूल बिबाही
रै लाग रिया हा जो मार बिरछी हाथी ता पाछी बावडगियो । दा चार छब
लिया लीद की पटव दीधी ।

देखा कोई जे मगला हाथी न धकावे—

हाथी धकोया हीडता, तोड्या बाग रा बजड बिबाड ।

फच्चर ऊडे फूटा फाटवा, ऊडे सीवनी डाल ॥

पोल्या मार्या पीळ मै, मार्यो डयोढ्या रो दरवान ।

बाग भेळ दिया ठाकरा, लूग, सुपारी न पाँ । ॥

काई-काई जात रा रुख भेळया । दाढयू, दाव, चमेळी, फळा, वेतकी, मल
बूदर, लाख लाख गिपिया री जात का रुख । हाथ्या, घाडा की ठाकरा न
गिया ।

बाग नीलखाँ न भेळ सात भेल ती साना री ठीक दीधी न घणां बढाव
री जाजम बिछपी ।

सोना बलसा हू तबूडा तणगा । अन हैखार-बखार री बातों बहैवा लागी ।
भासा रा प्याला फरवा लागया । चौईसू ई भायाँ रा दीवानलाना नीलखा बागाँ
मे लागगिया है ।

माळी री खडियो राणाजी के दरबार मै । दरबार न सत्तर सौ ता खान,
बहत्तर स उमराव हा । सत्तर बीघा रा फेर मै दरबार री जाजम बछ री ही ।

माळी ऊचा हाथ कीधा । फरियाद करे है । अरज कर बिनती परसो माळी
करे पुकार—

बाग भळया दरबार का, भँड्या सै नारेळाँ का भाड ।

च दण बाटयो छत्री बाघ को, बधती काटी बल ॥

राणाजी थाका राज मे, य माळी मारया जाय ।

गतराडा दरबार घाडा घडै, अन बूकर दूध जलेबी खाय ॥

मे तेजी नर तो भूखा मर, रोडया रातव खाय ।

बाग भेळया दरबार का, भेळया नारळा का भाड ॥

माळी र पुकार कीधी जद राजा बूभना कीधी—

माळी डोव दीवळी, माळण मोडै है बयार ।

धरती रा घणी कर है बूभना माळी का रागा मै कस्या है उमराव ॥

माळी नौ लाख अस्सी हजार का घणी तो म्है हा । म्हासू ई जारदार कुण
आपगा ज्यो म्हाका बाया हू टल्पो ही बोनी ?

फूल लावतो रावळा, ल्यातो दरबार क माळी री भेंट ।

बाग भेळ दिया दरबार का, गाठा सू आयगा भगत सवाई भोज ॥

गाठा रा ठाकर आयगा सा, न बाग दरबार का भेळया ।

माळी या व्ही ।

हा दरबारसा, या ही व्ही ।

राणाजीमा नीमदेजीसा छोटा भाई नें याद करया ।

आवा सा भाई नीमदेजी, आप कन घोडो नीलखो ।

धारा रळाव खोज, कै तो बागा कै सौर निकली ।

वै वारा सौ गावा हू, वादरवाडा की घरती दीज्यो छोड ।

कैतो ये वारा सौ गाव पावो जो छोडो कै गाव का सैदा बगा लेय नें आवो ।
जागीरी जाती री । नीमदेजी देखने बोल्या—

दादा रावजीसा क, लगा मल्या गढ कोटा के सूत ।

आ भाया न क्यू मोकळी नी, कठ गिया मारकणा रजपूत ?

दीयोजी साबर का घणी, अढाई लाख री पट्टो खावै, वान मेलो सा, अर
घकरमदे सौलकी टोडा रा ठाकर अढाई लाख री पट्टो ये खाव । न बाळूमीरजी
अढाई लाख का पट्टापठ य है ।

भाई नीया बात साची कीधी । पण अ घर का बारज घर का हू ही हीवैळा
आप ही जावो ।

दादाजीसा म्ह जास्या ।

नीमदेजीसा दे नगारा कै डाको, ले हजार वारा सौ घोडा की सायबी, बागा
मे सौरै सवारी निकळी ।

असवारी निकळी तो सवारी क मूडाआगं जाळ का बाडा में वारा मण को
एक सूँर सूती । घोडा का पीड वाज्या । जाळ का बाडा हूँ सूँर निसर नें भाग्या ।

नीमदेजी रै नीग सूँर आया । अर क रजपूता न दकाळया । जद नीमदेजी
कह्यो भाई-भाई ठाकरा, अर सरड सरड करतो निवळ्यो मूडा बनें हूँ सिकार ।

कह्यो कै सरदारा सूँर नें मारस्या तो बाग भेळवाळा न चालता पेली मार
लेवाना अन औ सूँर नी मरे ता बाग भेळवाळा का बाळ भी वाको नी छै ।

सूँर की लार घोडा न राळ दीघा । अन सूँर चाल्यो जाय रियो है । घोडा
नै डपटाय जावै । घोडा क मूडा में हूँ भाग पडता जाव । जाय जाय करता जावै
कितरा ही घाडा रा आटण फाड नास्या । कतरा ही रजपूता नें घायल कीघा
पण सूँर हाथ नी आयो ।

नीयाजी सरदार कोट काट रै ऊपग फूल का तूरर कलगी पाग में टावे नें
बागा री रगत दखता फिरै ।

कै नीयाजी री नजर सूँर पै पडी । सवाई भाज नें जाय मुजरा कीघा ।

आवा—आवा भाई नीया, आज होळी नी, दसगावो नी । अँ मुजरा कीरा
कीघा है ?

दादाजीसा राणाजीसा रा छाटा भाई राजा नीमदेजीसा सहर्ष नें आय रिया

है। ता बावै मूडा कने हू एक् सूँर भाग्यो जावै है तो या ठाकरा नै कवा क सूँर हाथ नी आयो ता वारै हटे या जमी रेसी कँ जासी ?

नीयाजी आपा बाई करा। दरभार का हुक्म म्हन हो जावै ता सूँर न भार ले आऊ।

भाई नीया आपा ई तो बाग भेल्या, आपा ई मार्यो डाडया का दरवान, आ है मूडा आगली सिकार, मूडा आगली सिकार नै पाट्या, यो या प रजपूत न जनुन आपा बिना नी रै। ई सूँर न आपा मागला तो मारे आपन भासा भाता हू दूरेळा।

नवो ठाकर बहैगो नीलखा बछेरा पँ सवार। लीघो घोडा रो ताजणो नै सूँर की गँल घोडा नै दाम्यो।

आडो फिर सूँर नै धाकल्यो। सूँर रो तो बावडवो ब्हियो। तँच नै ताजण की फटकारी एक् भटका हू दा भटका कर दीघा।

राजा नीमदेजीसा की सवारी जठा की जठँ छडी की छडी रँपगी।

नीमदेजी बोल्या भाई ठाकरा ई रजपूत की तगँ करा। नीलखा बाग म आपणा म हू गियो कुण ?

मूडा आगला बोल्या दरभार नीलखा बाग भाई हू आयी नै बगडावता रा छोटक्या भाई है।

वा' रै मारदा वा'। छोटक्या भाई अग्या बाम कीघा ता बडा भाई तो नै जाणँ कस्याक बहैसी।

अ'दाना। एक् भाई तो यो ई है नै तेईस भाई ता पाछा नै अस्या बठया है पाताल आभा नै भैलवा बाळा। जद नीमदेजी सा बूझता कीपी—

तोडा कँ जोडा ? मूडा आगला बाल्या—

तोडवा-जोडवा री तो ठा नी। पण हाथ मे काई है ?

घोडा रो ताजणा।

घाडा रा ताजणा हू सूँर नै बाढ बाक्यो है। पडग लेनँ ऊभा बहैगो तो जुवार री सी भुट्या ऊतार नाखला ईहू तो जोडया ही भला है।

आपणै हू ऊतरती जात निबल आवै तो ? इतनी देर में हू नीयाजी सरदार आ ऊमा ब्हिया।

जात बूझै है, नीयाजी रै न नीमदेजी र भाईचारा री बाता बहैवा लाग है।

रेती मे भेळा बहैया बगडावत नै पडिहार। बहाआ सा ठाकरा थ किण जान रा हो सरदार ?

दीया हो कँ दायमा दृष्याडा नरमाण।

भाटी हा जैसलमेर का, क साभर रा धणी चुवाण ॥

भूतरगट रा भूतर् या हो, कँ वास बूदी का डगवाण ।

कछावा हा आमेर रा, कँ खीची हो कँ डोड पवार ॥

आप सिसोदिया चित्तोड का घणी ता नी हो ? विण जात रा हो । म्हारी बराबर री जात रा व्हैवो ता ऊतर करा मुजरो नै जुहार ।

नीयोजी ठाकर आपरी जात गोत बतावै है—

दीया न ठाकर दायमा, ना दूळिया नरमाण ।

खेडा लागै म्हानै सात सँ, घर बदनीरो म्हाँवा गाव ॥

भाई हू रावत भाज रो, नीयो है म्हारो ही नाम ।

राजधानी अजमेर है, गोत बडा चुवाण ॥

चुवाण हा सा ।

हा सा चुवाण हा ।

घोवाणा कँ न पडिहारा कँ ता बाई वात रो आतरी ही नी है ।

बरोजर रा ई हा ।

नीमदेजी घोडा हू हट ऊतरगा तो नीयाजी ई उत्तरगा ।

नीमदेजी रा गळा में मील्या री माळा ही वा वाड नीयाजी कँ गळा मे धारण कीधी । नै नीया ठाकर कँ गळा में हीरा री माळा ही वा नीमदेजी रै गळा मे धारण करानै माळा बदल भाई वणगा ।

मित्या अग सू अग लगाय, राणा छोटे नीमदेजी ।

मीठा मतवाळा हू घणा गाढा बाध लीधा प्यार ॥

राण नै चालो वगडावता, राण नै करल्यो चढाई । धीरज धाव म्हाराज सा व हू भिलाय देवूना ऊगत ई परभात ।

आया तो भली कीधी, वागा में वरल्यो मिलाण ।

काटो बेल, वछाल्यो सातरा, देखो म्हा पडिहारा री राण ॥

पलक पागडा छोड दयो, म्हारी थर थर धूजै है राण ।

घोडा नै बाधा कोटड्या काठा नीरो ठाण ॥

मारो मोटा खाजर, बाकरडा अलवाण ।

वाटा जोवै राव, वेग पघारो राण ॥

आपनै वे सँ याद करै है । भीर उमराव सँ नै ले चालो । आपरै ई मिज-माया पूगती कराला ।

वगडावत देखी वाग ता भिलगो मिजमाया नै क्यू चूको हो ।

नीयाजी घोडे असवार व्है वाग में आया ।

नीमदेजी असवार व्है राजा रा दरवार मे जा बैठिया ।

तो राजा नीमदेवजी नै बूमना कीधी । आवो सा भाई नीमदेजी, काई तो वागा री साई लेन आया नै काई सफेदी ल्याया ? वाग रा समीचार कँवो ।

दरबारसा गा बाई आप म्हो जुमो न बाई आपन मुणावू । म्है गया बगडावता सु भाईचारा बाध आपा ।

अरं नीमा म्है पन बिगाहया मेल्यो हा वं गुपारया मेल्यो हा ?

मेल्यो तो बिगाहया न हो । पण बिगाहया रा तिणगा ई दीस्या नी ।

वं रजपूत मय्या है वारा गुमाव म्हो भी तो मुणावो ?

गजा आम बाँटी दियाणगाना में बिराजमान रहे गिया है ।

भरया दरबार न तीमदेजी चौईगू भाषा री गोभा करे है—

बचना मूग न बाछ बाछ, पंछा भी नारया वा है वं बीर ।

इ तरे रा देखी दादाजीगा, वं चौईग भाई है गया बा मा नीर ॥

मीठा यात्रे परपर बाँछ बदे ना गाने । पराज्यो बाका दास्ता तो बा

बाछा न । परा दोषा पूरमा बापा, हाटा रहेगी हटनाळ, बाप्या फरे है नावता ।

तेलबहया ने बाछा नाग्या दुनिया ने गवाई भाज री देसवा री ऊमावो साग्या ।

दादाजीसा पढी दापव चाकर तो वारा रहे जावज्यो पर मवाई भाज न तो तो आपण ही दरबार न रगावज्यो ।

वा गा वा' नीमाजी वं बगडावत अस्या है ?

हा, अस्या ई है ।

अस्या ई है तो वाने जावण ना देवो । दग-बीत तो वाने गाव देवो न बावें बागा में मिजमाया मैने ।

दरबार भाईबारा री वाता तो म्हाजी नी है । मिजमाया तो दग्बार बाना बी छै जावें ।

राजा वं बचना बार लागे, होवता बाई देर लागे । दारू की बावड्या, मिठाई भी छावड्या, पळी उकरा न चौईतू भाषा र वास्ते 'गोनसा' बाग में भूयता कर दीषा ।

चौईतू भाई भिन न मिजमानी मान लीधी । लो नडाई ता आपा वा है बीधी बाग भेल्या आपा ही माग्या डोह्या गे दरवान, मार लीधी मूडा भागली मिवार तीन-तीन गुना राजा वं करया हा । अने वंछया ई मिजमानी दिराई । अस्या राजा तो दुनिया में बहेवा ने नी है ।

तो दादाजीसा राण रा राजा तो आपाने मिजमानी दीधी है । अवे आपा म्हाराज सा व न मिजमानी देवा तो दुगणा न दुगणा भाईचारा बध जाव ।

भाई नीया आपणा अठ कस्या तो घर है जो किण तरे मिजमानी देवा ।

दादाजीसा माया री कुदरत है दाम नाखे सो ही चीज पया रहे जावें ।

सावटी दारू री खवर पाडो । आपा म्हाराज सा व न दारू पावा ।

ता भाई नीयाजी से र में नीगे करो सावटी दारू कीरे लागे ।

पातू कळाळ है वा सगती गे अवतार है चोरे दारू मोकळी है ।

तो भाई पातू बछाड़ो की हैली जावो नै दाहू रो भाव ठे'ग नै आवा ।

नीया ठाकर व्हेंगा नीलने बछे अमवार नै हाय म नीपी घाया ।
ताजणी । खटाक देगो नीलन्यां बाग रा काट मुगम नै घाटा नै पातू बछाड़ो
की हैली आ रोक्की ।

पातू बछाड़ो की हैली का चौक ^१ भाटे मतवाळा क ता बेटवाने गन्ग
पीवा नै मवा लाव न्हिया का काव टाळ मेन्वा ।

नीयानी ठाकर दैन्दो बछाड़ो को टाट गट । ^२ ना गन्ग म बछाड़ ।
मोटो जीव है । ने चा देखा देवा ना जा मुग ही बना । ना मुग नै काव
पै फूरी निनाबी जो जवा ही जा बछाड़नी ।

नीलवा बेटा नै काव पै दहा दीया ने बकाव मी गारा म ना-न्या
टूक व्हेंगा ।

अ के बछाड़ो को जोगा छाने मारन नानी-नानी ।

बाटेजी बाटेजी ज्यो मन्दाड़ो ता गज नि गट पड़ी ज्वाले न
आवा नै है ।

ना काई कुबद कर न आयो है—

थे आया कळाळी नै रूप बताय
रूपा में रीकै गांठा की पदमण्या
भाई नीया दाया रीकै कलाळ ।

रूप बताया तो गोठा की कामण्या नै बताया चैता । कळाळी क रूपा री
परीत नी है । दामा की परीत है ।
रावत भोज चढ़्या जो आपरी बूळी घोड़ी नै सिणगारी, नै तेईसू भाई आप

आप रा घोड़ा सिणगार लीधा ।
आधी का सम भुक रिया । चरागा का चादणा बहै रिया है । नवीब ता
बोलता जावै । छोछूभाट सिधूडा गा रियो । ऊम बजार घोड़ा री घमसान

ऊठ गियो । आधी का सूती कळाळी न जगावै है—
ऊठ कळाळी भर घडो, चतरसाल में दीवलो जाय ।

आज पीवा आया कवर वाघ का, धारे लाखा रा लेखा होय ॥
ऊठ कळाळी मीठा मतवाळा सवाई भोज आयगा । दारू काढी । दारू का
वेचा वेगा ही मुणावो ।

कळाळी बोली छौरायाओ अर्जपाळ का समें ता भुक रिया है आज लेखा
जगातो करम जगातो कुण आयो है ?
छोरया हाळै, कोई तो चौईस घोड़ा घूमवा लागरिया ।
छोरया बोली काले तो एक आयो जो सवा लाख रिपिया रो काच फोडगो
हो । आज तो टोरड ही साबठा त्यायो है । नै जानै कठै ही आपा न लूट, बठ
आपणी है'ली रो भाटो भाटो वखेर जावै ।

इत्ती बता ही कळाळी फरोखा में जा बठी ।
नीग कर तो नीयाजी सरदार नीग आया ।
छोरया काले आया वै वा व है । यानै मूडे लगाया आछया नी लागा ।
कळाळी टूटता सवाल देव—

पाछा वावडो नेवा वाघ का देरया आपरा तोल ।
गोठा री कामण्या लालजीसा, वै ही सवैली आपरा बोल ॥
मूह सर री रवा बाळी कळाळी धारी राण में कदे ही नी आवूली ।
सवाई भोज कैवै है—

ऊठ कळाळी भर घडो, नै मद री मोल मुणाव ।
माभी ऊमा बायडा, म्हारा भूखा घोड़ा टार ॥
म्हारा घोड़ा रा अमल पाणी उतर रिया है । दारू काढो । दारू का वेचा
वेगा ही मुणावो ।
कळाळी बोली या जिस्या घणा ही आवेळा । म्हारै दारू पीवा बाळा

चाहिजे राण रा राजा ।

कळाळी पाछो सवाल देव—

गाळ्या गरडी खापरा, मे गाळ्या दाडू दाख ।

घोरभडी का दाख कोन, दाख घणी हें अकराळ ॥

सवा लाख रिपियो तो ऊर्गे मूरज भट्टी पै लागे हें । क्यू जी तूतडयाओ कतरीव पीवोता ?

सवाई भोज मन म दखे, भाई नीयाजी ने दूसन कोनी आ तो कळाळी ई गुणा की आकरी है । दाख आरया वताई कोनी दाख का भाव सुणाया कोनी अर पंली ही बोल्या म्हे तूतडया के बतळाया दू ।

सवाई भाज कवे ह—

माना न विरम्या हू तोल ल, कळाळी दया ने लीजे ताय ।

गुण भाजा रा परखते, मूघा मूघो ता आरया बताय ॥

कळाळी म्हाने दाख पायदे । म्हाका गुण तो पाछे देखजे ।

कळाळी सोच्यो आ जिस्या तो मोकळा आवेला । अबके अस्यो सवाल देवो जा ते जीव पाछा ही जाता रवे—

क्यू फडावो राई आगणा, क्यू चमकावो गरियाळा सैल ।

अस्या दाख का पीवाक व्हो तो, वूळी घोडी ने दयो म्हाके
गेण मैल ॥

य घोटा घोडी गेण मैलना जावो सा । चौईसू भाई दाख में छाक्या व्हेता जावो सा ।

सवाई भाज दली, कळाळी की वात देतो, दाख आरया वतावे नी । दाख का भाव सुणावे नी, अर बोल्या मे ही घोटा घोडी गेण राखवा लागगी ।

सवाई भोज कवे ह—

घोडी गेणा नी मिले रे कळाळी,

आ आवडा री अवतार ।

सरव साना रा साकळा,

गेणा में गखले कमधज कळाळ ॥

कळाळी घोडी तो गेण मिले नी क्यू के म्हाका तो मान की कोनी, पाका पार की कोनी । अर सवा करोड रुपिया को साकळा है जा थ राख ले ने दाख म्हे म्हाने पायदे ।

देवा माकळा ऊरो त्यावी ।

सवाई भोज खोल घोडी का मळा हू साकळा कळाळी ने सोप्या ।

कळाळी क्यू साकळा ने ऊधो ने सूयो । ने साकळा ईरे दाय लागगी । आ म्हारा घर में रंजजावे तो घर मे मैल देवा तो बिना दीवो उजाळा व्हे जावे ।

दे हमाळ के माथे साकळो बपड-कोट जो'री बाजार में पदमा सोनी री दुकान
पातू गी ।

पातू गी बाण्या की हाट वै, दियो साकळो नाख ।
म्है करा याने बूझना, साकळा नै गैरी लिज्यो आक ॥
वहै भेळा पाच सात सराफी अने पाच-सात जो'री नै साकळो आकवा वै
पण साकळो आकणी नी आवै । आज काळ री साकळो नी है । बलास प
पै महादेवनाथ तो जय रच्यो अर पचाणवी सख वजायी । सख की अर
तेतीस किरीड देवी देवता जग मे आया हा जद री साकळो बणायोडो है । अमो
सख मोल है । एक-एक देवता रा हाथ री एक एक नग जडियोडो है । साकळा
आकणी मे नी आवै ।
बळाळी बोली—बीराआ । मतवाळा म्हारे वारण वैठिया है । साकळो
आकण मे नी आयी ।

सराफ साकळा नै हाथ म लै बळाळी नै ओछी पाई है—
बठै हू ल्याई साकळी, कठ कीधी पैदास ।

ज्यू ल्याई ज्यू ही फेर दै, पूरी थू लै आई राम की कैलास ॥
बळाळी आ कैलास बठै आ लागी ?

बपू बीराजी काई बात है ?
सोना रो व्है तो ईनै तोल लेवा । यो हपा को व्है तो बास्ती तपाय ठीक
पाड लेवा । पण या हीरा की परस तो जवेरी कनै भी नी लाध । पण एक
नामेक अक्ल तो म्है भी जाणा ।
काई ?

एक आधी बणक भट्ट कूडा मे पडगी तो थू बक जाय न घारी टापरौ
बक जाय । बगडावता नै सात पीडी नै दाह पावै तो ई नीवरत नी व्हैली ।
ईण मै एक एक बणी लाख-नाख रिपिया री है जो बतरीक दाह पावली ?
ओ हो, ओ हो, म्हाकै बाकै तो बडा कडा सवाल-जवाब व्हैगा । मू
काई करू ली ?

कळाळी ई साकळा नै पाछी ई फेर ।
बाई खै र पाछी फेर ?

न पीतळ को साकळो न सोना को भोळ । अतरी वै रावत भाज बा म
आगे पैव दे । ये लुगाया बाळा फडफट करे जा ।
स साकळा गाळू मै दाह पाछी आई । न जाणै बठक एक आय बणी
पडे तो मै बक जावू ।
रावन भाज ननै आई । न घोळे दोपेरा सवाई भोज नै ठग । ब
साकळो पाछा ई केरे है—

रात ठगोरा म्है सुण्या, दिन मे ठगै सरै सवाई भोज ।

ओ पीतळ का सावळा, सोना रा 'लाग रिह्या भोळ ।

कर कर छीतरा का ढपण पैला का टापरा ब्यू बवावो हो ? मूह सै'र की रेवाआळी थारै दाव मै कदै ही नी आवूळी ।

सवाई भोज बोल्या—भाई नीयाजीसा सवा किराड को तो माल है अनै बोली मै ही धंला को कीधी ।

कळाळी ! वध बध बाता घणी कीधी, थारै वने दाह कतीव ह ?

महाराज महारा घर मै दाह की कमी नी । इंदर राजा बरसवा लागै ता चार दिन पछे इंदर का घर मै टाटो आवै पण महारा घर म दाह का टाटा कदै नी आवै ।

कळाळी गजब करै है । इंदर कै जोडे जा वंठे थू बाता आछी नी बिचारै ।

महाराज इंदर की ल्होडी तो मूह ही बाज री ह । अजण गजण, सावण, भादवो चार ताल तो दाह का सहरा खाय रिया है ज्या मै मगरमच्छ तरै है ।

कळाळी काई भाव तो वैचै काई भाव पावै ? दाह का भाव तो सुणा ।

कळाळी दाह का भाव सुणावै है—

सोना का टका की तो एक सोप भर देवू । पसेव जोमी ई नी दू बत्ती देवू ही कोनी । अर ह्येळी मै म्होर भाडू । पीवा का दुवारा की ह्येळी की बास नाक मै पूग जावै तो घक्का खाता फरै, घर का गैला कदै ही नी लाधै । जीरा तो लैवू सोना री टकी । अर प्यालो भर देवू तो पचास म्होरा लैवू । अनै बोतल की छोड सै म्होरा लैवू—

सोना का टका की सोप देवू प्याला की लू म्होर पचास ।

वातल की म्होरा लागै डोडासै, द्रा पडे तो पीवा नै आव ॥

ईण भाव ग म्हारी दाह बकै है । मरजी पडै तो पीवो सा मरजी नी पडै तो मत पीवो । पाछै आ राणाजी की राण नी कोस के पटै तरा कोस लावी । सात-बीस कळाळा की भटया ऊपडै है । फर फर मतवाळ करो । महारा घर मै दाह ई कोनी ।

कळाळी दाह का भाव तो सातरा बत्ताया म्हानै, अखरता ही सुणा दीधा पण म्है थारी समोळी दाह पी जावा तो काई करै ?

समोळी ही ?

हां ।

तो एक हाड ही बोता । कळाळी होडा बोतवा लागणी । कळाळी पाछी सवाल कैवै है—

गाळया गरडी छोपरा, गाळया नारैळा री डोड ।

जै मद पीवै बाधजी का, सौ सौ म्होरा की होड ॥

कळाळी को हुकम बज हो । सैर का पत्ताल्या बुला खदाया । चादी का
आसण लगा दीधा । ऊची-ऊची झरोखा में जा बठी ।
कळाळी हैलो पाडियो वीराबा । अस्या दारु चालवा दीज्यो जो बगडावता
को दरबार म्हार आगै हू पाणी व्है बँय जावै । अर कै दारु वाडवा लाग्या
जाणै चतरमासा म तळाव की मोरिया खोल दीधी । धक धक धक तीन दिन
तीन रात कळाळी के वारणे दारु वही । न तो कळाळी का दारु निबठ्या न आई
न रावत भोज का बीडा भरवा मैं आया । तीजो दिन भी आय आया । सवाई-
भोज वैठ्या हाक पाठी ।

सास्या पीर नै महादेव नाथ मेल्यो हो । आरा ई दारु आयई रिया । अतरी
केवता ई सोह्या पीर डाक नै ताल में पड्यो । ताल का तो ताल म, बीडा का
बीडा म, धीरा का धीरा में ठोड की ठोड दारु सोख लीया । मेल खोपडी म दारु
आखा नै । सवाई भोज का बीडा मे आ बिराजमान ब्हिया । तळा म त
काकरा बोला दीधा । सवाई भोज बीडा वाट मल्या । नीयाजी धीरा क नीगै
ऊना, खणा धारा टूट नी जावै ।
दारु नीट्या ।

हैलो पाडियो दादा सवाई भोज बीडा न समट देवो दारु गूदळा आवै है ।
भाई नीया कळाळी न हैलो पाडी ।
कळाळी ?
हा महाराज ।

य दारु गूदळा कय आय रिया है ?
महाराज ताल की डाय टूट पडी बहला, क कोई मगर हलौळा लग्यो जीहू

दारु गूदळा आवा लागगी । दूजा ताल न बता आऊ हू । एक ताल नै काई
सभाळ । अजण भी रीतो । गजण भी रीतो । सावण भादवो, ताल में गाडा सूदी
गादळो भरयो पड्यो । देख चारु ताला न कळाळी भरणाट खाती मूखगी ।
कळाळी स र में भागी भागी करै । एक कोटडी में साडा सात बीसी कळाळा
न भेळा कर लीधा । हाय जाडं फाळ्या बछावै बीराआ, म्हारी सरम ख ता
या भू रवे । नीतो था कळाळी पाच पचा हू चाली ।
कळाळ दख नै बाल्या-कळाळी क्यू चानी ?
मीठा मतवाळा हू होड बोती । होड हारगी अब दी पया न ठाड कानी ।

होड हारगी अब मण मण दा दो मण दारु पाच बमती का कळाळ म्हन
उपारी देवो ।
कळाळ बाल्या—देख रं कळाळी म्है ता पाणी बँच उच नै म्हाणा टायरा नै

पाळा हा । भू तो जावैली जो जावैली पण पाच घरा नै खोवा नै आई दीवै ।
सावण भादवा जस्या तळाव ही बीतया तो अब दा दा मण दारु का पाग है

काई ?

तो काई कर ?

कै'वा काई जाय नै पग पकड लें ।

आखा बाजार में भटक आई पण पाव दार ई उपारी नी मिल्यो । काई रावत भोज कने जावै है नै हाथ पर जोड है—

रीना हाडा भडभडें म्हारा, बिलखी फिर राजमानी बलाळ ।

नी पतीजा घेता बाघ का, तो लेवो चारु सूणा घर रा हाळ ॥

वीराजीसा, अब तो छाटो ही दारु नी ।

सवाई भाज देखने बोल्या—भाई नीयाजीसा बलाळी को काई करो जाय ?
आ बलाळी ता सपाई नटगी अर होड हारगी ।

तेजो रावत से के पाछें बैठपा हा । वा ऊचो भू डो कर न देखें ने बाल्यो—
भाई नीयाजी, आ बलाळी काई धँपरी है ?

आ कवै है दारु कोनी ।

भाई नीया, एक ई भाई बा हाथ को धीडो नी भरयो । अर आ बगू कर अधबच में नटगी । पकड राइ का चट्टो ई घाडा की पूछडी क बाघ द जो गाव गाव लूमती फिर ।

नीयोजी बोल्या—दादाजीसा, चंत करो, करता जद ता म्हु घणी सातरी करता । पण या बोल्या म्हु जीतगी । आपा नै भाईजी वीरा क बतलाया । धाकी होड तो परी जावा देवो । अब तो बण आवै जो बाह काचळी दे देवो ।

नीयाजी सरदार कटेंडा पै जाय रावत भोज न अरज कीधी सवाई भोज ई कलाळी न काई दीरावो कै नी दीरावो ?

भाई नीया, आ थोडी ई वट्ट । हुक्म छोडा काई दीरावो हो । तरपत कराआ ई न जमी का भार भोग चौईस भाया नै वीरा कैय नै बतलाया तो काचळी म दवा सतरा माया रा ऊट ।

भुंकार भुंकार नीयाजी ठाकर ऊट न कलाळी के धारण भुक्क दीघा । सवा लाख म्होरा तो बाह काचळी म दीघी । अर सवा लाख म्होरा नांधी काचळी में बढाई लाख म्होरा इण तर गिण दीघी ।

बलाळी भाइ'दा जात मतवाळा नै होड वोन दारु मत पावजें । यार अस्या का अस्या दारु आवेला । ग्हासू बस तो बण आयो नी, अर आ यारी काचळी के कस दीरानीज यू ।

दरवार ! म्हुँ तो चूडा सैती बस कर मायो—

खड काटण मौळी बैचण, ननक मरो पचास ।

यू मत मरजे वेटा बाघ का जुग जुग कर आ बलाळी थाकी आस ॥
कर बलाळी नै राजी, गावता, बजावता, चौईस भाई सै'र र बार आगगा ।

सवाई भोज वृभना कीधी भाई नीयाजीसा मतवाळ कठै कराला ?

दादाजी सा बीडा मै दाह कतीक है ?

भाई नीया परवाण ही कोती । बीडा मे तो दार अती है कै मतवाळ करणी आय जावै तो राजा की राण पाणी कै बाहले वैंयर चली जावै । राण को तो पती ही नी लागै ।

काई करा ?

मेखळा परवत पर चाली । ऊठै मतवाळ करा ।

घडक-घडक खेलता चौईसू भाई मेखळा परवत जा चढया । भाटा ढीम तो सूघा कर दीघा, नै जाजम्या बछा दीधी, ता गाळ गाळ गीडया चौईसू भाई विराजमान व्हैगा ।

अर मीठा मतवाळा की मतवाळ भणाय का डूगरा पै व्है री है—

भोज करै जी मतवाळ, ज्या कै आसा रा प्याला फरै जी ।

गोळया गावै गीत जी, दाकै आम्बर सू बाता करै ॥

वरछी घावै पान भोज कै, ज्याकै कटारया कुरळा करै ।

भोज करै मतवाळ बाघजी, भटका सू बकरा उडै ॥

मतवाळ व्है री है । सवाई भोज बूळी घोडी नै दाह पावै है—

ऊमग्या सा कवर कळाळ कै आवै ।

गाळ गाळ गोडया वै बीडा भरावै ।

पीवो म्हारी बूळी भोजो मद पावै ।

कवर मद पावै, छोछू बडदावै ॥

सोना री बतक जडाव का जी प्याला ।

रुपा री कूडया मद धाने पावा ।

पीवो म्हारी बूळी भोजो मद पावै ।

कवर मद पावै, छोछू बडदावै ॥

पातू सू वै वैंण कै बतळावै ।

पातूजी का चौईमारी बँहण कहावै ।

पीवा म्हारी बूळी भाजा मद पावै ।

कवर मद पावै, छोछू बडदावै ॥

आप पीवैजी सै मग, साथ्या नै पावै ।

मूघा सा दार बसती का नै पावै ।

पीवो म्हारी बूळी भाजा मद पावै ।

कवर मद पावै, छोछू बडदावै ॥

परबत भेलया वै राण नगर का ।

राजा बासवजी नै धार चढावै ।

पीवी म्हारी बली भाजो मद पावै ।

बवर मद पावै छोछू बडदावै ॥

बूली घोड़ी नै दार पाया । सग साध्या नै दाह पा दीधी है ।

मेघराज राजा हा, य राजा वासव का भगत हा । जानै कैंव के आज
या म्हाकी ई मतवाळ मै आयगा तो दाह पीवी ।

मेघराजजी बाल्या—म्हाक दाह को छात है । म्हाका घणी भी दाह ना
पीवै । ता म्है ई नी पीवा । मेघराजजी नट गया । म्हाका घणी पी लेव तो
म्है ई पी लेवा ।

रावत भोज रा नाव कैंवल डूवणा दाह मै । दाह हू सूरता री बाना ।
मुसारबन्द हू यात निकळगी ।

ता राजा वासव यावा नैमत को दाह आवै । घै भी छाक्या छाक्या बिज्यो
इत्तो कैं होष को बीडो छोड दीघौ ।

आनै महादेव को वरदान तो हो तैं'रा पडत जमीन का फूटगा । राजा
वासव की मड पैं जानै दाह को छाटा लाग्यो ।

राजा बामव छोट-छोट छोन बग्ता जमी कैं वारै आ गा ।

‘हाले ता एक गऊ को जायो मूडामें धौळी चरै हो ।

वीनै पूछया क्यू रैं धौळा आज या जमी कैं बचै दाह कुण बैवाया ?

अ-दाता ! बगडवता दाह पीधी ।

अरै चार म्हीना चौमासो अवाल वरस तो ई एक पडत जमी का ना कूटे ।
क आज तेरा-तेरा पडत जमी का फूट म्हारी मड पैं दाह का छाटा लागगा ।
य जमी का भार भँले तो भगवान कैं दरीखाने जाय पुकार लगावा ।

म्हाराज जमी का भार तो भलू पण तीन बात का म्हनै भार लाग ।

तीन बात का भार की की रा लागै ?

पाच जणा बठया वठै, पाच की सभा म कोई साख भर लेवैं और धौ भूठ
वाल देव तो ओ भार ई म्हनै हो लागै । अर दूजा महाराज काकड मे दखे
कानी सियाल अर कैंवै म्है तो ना र नैं घास खावतो देख आयो इरा बजर
पाप म्हनै लाग । भाण भाणजी नै दान ई ची टैंम बाल तो देवैं दो टका अर
देवैं कीती एक पीसो और वोई घर मै राख लेवैं वोरो भार ई म्हनै लाग ।

तो धौळा तीनू ठोड थारा तरबो बहै जावला । म्हारी पीड दू या दुनिया
पळे है । यू जमी का भार ढाव लै ।

जमी का भार भँलू पण सैल की अणी पैं राई ढबैं अतरीई बार भेलू ।

तो जागै ‘धौळा अतरीई बार भेल लै ।

राजा वासव जमी का भार भेलवा नै धौळा तो भेल दीधा नै तैतीसू किरोड
देवी देवता का दीवाणखाना विराजमान बहै रिया ।

राजा वासक भगवान के दरीखाने चल्या आया ।

भगवान बोल्या—आओ राजा वासक, घरती का घणी, तीनू पाताळ को भार कीने दे आया ? माथी हलाता कीबर आया ?

आप वगडावता नै अस्या बधा दिया, तीनू पाताळ में जान म्हेन सता लिया ।

म्ह तो वान बधाया हा । पण था म अतरो जै'र हा, जो जै'र भरी एक फूकार मारता तो चौईसू भाई बठै ही बळनै भसम व्हे जावता । मौकळो जै'र है ।

हा दरबार, बात तो साची है, म्हारी फूकार हू भसम व्हे जावता ।

राजा वासक कंव है—

पीपळ काट घर चुणे,

गोत में घाल घात ।

दना चार ऊसायी फिरै

तो जडामूल सू जात ॥

वगडावत तो चक्क चुवाण अर म्हे गाग चुवाण । म्हारी गोती भाई लागे म्हे गात में घात कीबर घाळू ?

भगवान बडा राजी व्हीया, बडा सतधारी राजा है । भगवान तैतीसू किराड देवी दवना न बीडा दीधा ।

जावो सा गड लका रा हड्डमान । हड्डमान वजरगवळी ये या वगडावना नै छळ ल्यावो ।

हड्डमानजी नट गया क म्हाराज म्हे नी जावू ।

थै वयू नी जावो ?

अपरती तो म्हेन मगळवार नै पूज अर नतकी गवामण तल राट लेन म्हारा दरवाजा प पडा इ रैवै । म्हारा भगता नै नी मतावू ।

भगवान दयो बीडा कीन दीरावा ? मूधा कलास म च्या गया । भाळ्या-भण्डारी नाथ घारी माया न धू ही ममट ।

मकर वाल्या कठ जावू ?

वगडावता नै छळया ।

हा, जाम्या पण, ओ बटारी द देवी ।

भगवान बने बटारी हा जा महादय न द नीधी ।

महात्त्व नाथ न बटारी बने वयूळ पं आयो ।

भगवान बोल्या—ओ बाइ करो हो ?

म्हाराज या न पडा जावो नी जाग । इन बात इने वातू ह ।

अर यो तो म्हारे डीन की र याळी में छावा करे है ।

482 -
1985

तो म्हाराज वै बगडावत भी म्हारी डील की रुवाली है । वारा बरस की बरदान दीधी है । कोई बं मारया मरं नी । कोई थारा मारया मर न म्हारा मारया मर । अनं म्हू चलं गिया तो वारा न वारा बरस चौईस का बरदान दय आवूला । तो बगडावत कोई कै सारै कौनी भैला ।

वठै हू भगवान मूधा वासीजी मै गिया । वासीजी का बोटवाळ बाळा-गोरा भैरनाथ धें जा'नं बगडावता नं छळ त्याची ।

म्हाराज म्है नी जावा ।

क्यू नी जावो ?

पिरथमी तो थावर-दीतवार नं पूजं न बगडावत दन ऊगता-ऊगता तन फूललं, । अंतर की पावटया, दूध-पतासा पावै अर भाळा परावै । बगडावत तो भगत है बान कीकर सताया ।

घठा हू भगवान सूधा चौहागर न पोच जावै । जावो सनीदेव, डाकौता व दास, बगडावता नं छळ्या जावो ।

म्हाराज म्हू नी जावू ।

धें क्यू नी जावो ?

सनीदेव कैवे—सण, सूत, लोह, लकड, तावा का दान, नतकी सूरज बगडावता बाटै । म्हारी भाळा कैरे म्हारा जवरब भगत । म्है तो भगता न नी सताव ।

मनखा पै लागू हू जो दगो—बदगा कर कोई चलै जाव धोने साडा सात बरस का पणावणी सू आवू नं वठा मै आय भीच नं मार नावू पण छळवा न नी जावू ।

भगवान दली अब कीनं भिजवाया से देवता नट गिया ?

दसा की भैण औदसा यू गोठा मै जा न बगडावता न छळ ।

औदसा देख वाली—म्हाराज म्है नी जावू ।

क्यू ?

व म्हारी भैण वारा धरा म दसा फर री है । दसा कनं काई कर बापडी औदसा । दै ठोकरा की म्हने तो बारै बढवा दै ।

औदसा वैठी वैठी माथी चोटी गूथा री है । पाच पाच रपिया का महीना दार, चार चार मोट्यार माथी चोटी गूथवाने भूमरिया । कोई जठडया हू अपराळी कोई द'ताल्या हू माथा नं वाय रिया है, कोई लोडया हू वाय रिया, कोई मागरिया हू जूवा मार रिया है ।

भगवान देखी ये बगडावता दै द बळ भोज तपोसू विरोड देवो देवता नं बस का कीधा पण आपा तो कीरा ही बस का कोनी । जणा बगडावता का दौरा आपा ही देवा ।

भगवान सैस भुजा धारण कीधी । तिरलोकीनाथ आपू आप खडा ब्हिया
तो तैतीसू किरोड देवी देवता लै-लै चवर भगवान कनै आ गिया पिरथीनाथ
आप सिध पधाररिया हो ?

थें सै नटगिया तो म्हु बगडावता नै छळवा नै जा रिया हू ।

म्हारज सैस भुजा धारण कीधी तो थानै सगार ई जाण ही । अनै पिरथी
मै पैड ढबवा नी दे एक । बारा बरस भी बैकुंठ मै नी आवा देवै ।

तो कीया जावू ?

कोढया कळकी बणो । पाटा पीडा बाध लैवो । राध लाही भरता जावा
देवो, माख्या को घटाटोप बधती जावा देवो । अ सागा हू बगडावता नै छळवा
जावो ।

दारु की मतवाळ मै छाक्या फाक्या रैवै । कोढया देख मन सूग्या लावैला
या कैवैला काढ्या छैटी रै, बी समै बदुवा दै देवो जो सै धरम का नास व्है
जावैला ।

भगवान के आ बात जमगी । देवता कैवै जा बात साची ।

अवै भगवान कोढया कलकी बणगा । पाटा-पीडा बाध लीधा नै राध लोही
भरता जावै । माख्या का घटाटोप बध तो जारिया अर माख्या कै घटाटोप नै
बचै-बचै भगवान जा रिया ।

नीया जी नै छै म्हीना आगली दीखै ही, छै पाछली म्हीना दीखै ही वं
बोल्या-दादा सवाई भोज चैती । आपणै दुवारै भगवान आ रिया है ।

भाई नीया, आ ठोड भगवान नै आवा की कौनी ।

नीयाजी बाल्या—दादाजी चैंतो नीतर आ भगती डूबी ।

भाई नीया, ये तिरलोकीनाथ घणा सरूप धारण करै जो आपा नै काई
सरूप हू छळवा आयरिया है वारी पिछाण काई है ।

नीयाजी पिछाण बतावै—

कोढया देख सूग्या मत ल्यावज्यो, भड तईमू भाई आज
घरया ओस्थार ।

आपानै छळवा आ रिया है सस पिरथी को करतार ॥

इत्ती कैंता ई चौईसूई भाया री दारु उत्तरणी नै मतवाळ का कपडा खोल-
खोल छैटी फैंक दीधा अर मूरज कूड म डाक पडया । नवी-नवी पितावर पैं र
लीधी । ले ले गगाजळ का सीसा भगवान री बदगी मै खडा व्हेगा ।

भाई नीया, वत्तावो भगवान कठै आव है ।

माख्या रा भण्डार उडती आव वै ही भगवान आ रिया है ।

चौईसू भाई भगवान के सामै दोड्या ।

भगवान बोल्या—रै भाई येँ देसपत्या का कबर हो । म्हेँ काढ्यो कळकी

हू । राध लोही को छाटी लाग जावँ तो सात भीरगत म जाबोळा ।

अँती चौईस भाई माया हू दुसाळा उतारया । उतार दुसाळा की तो बणाइ बाजौट अर पकड भगवान की बाह बाजौट पर बिराजमान कीधा । अन बाक कनै गगाजळ का सीसा वारँ हाथा मै हा जो बगडावता तो दीड्या जा गगाजळ भगवान पै ऊघाता रिया । राध लोही समट चौईसू बगडावत चरणाभत करणा एक टपकी हैटे पडवा नी दीघौ ।

सवाई भोज एक चळू पीधी, दो चळू पीधी । तीजी चळू भरता भरता भगवान हाथ पकड लीघौ । अरँ म्हे तीन लोक को पाथ बाजू । दो लोक तो भोज थू हो जीत लीघी अरँ एक लोक तो म्हारई रँवा देवौ ।

सवाई भोज बोल्या अठ तो भगती वण आई नी । घरँ पघारी, भगती बठ ही करा ।

भगवान बोल्या—सवाई भोज धारा घर पै जरूर चाला पण धार पाछान यो काई आरियो है थोडाक पाछा फरनै तो हाळौ ।

चौईसू भाई पाछै फर हाळिया नै भगवान ह्वेल्या म ई अन्तरध्यान हैगा । पकड-पकड गाडा चौईसू ई भाई बैठगा । आपणै हू भगवान की बन्दगी बण नी आई जो भगवान रीस खाय भागना दीख ।

भगवान आगै जाय बात न बिचारी चार कूड चवदा भवन म रची जारा घर मै नारी धरमातमा व्है बीका घर म पुरुस धरमातमा नी व्है अन जी घर म पुरुस है धरमातमा बी घर म अस्तरी नी व्है । म्हारी भगती कीधी बीन जोडा दीघौ है । दूजा नै जोडा दीघा ई नी । जो सतीवान भगतीवान व्है । अन याका घरा की कामण्या असी व्हैली कै कवाळ्या जा आया मूगता नै कणको ई नी दती व्हैली । यारी डोढया मे चाला जरूर आपणो दाव बठै लागै ला । तो भगवान जोगी को सरूप धार लीघौ नै बगडावता की डाढया चल्या गया ।

तो पै ली ड्यौढी माता साडू की आय जावँ । माता साडू क जो वरदान हो कँ बारा मण तो राघ्यौडो धान वाटे अर बारा मण कोरा धान वाट ही । बारा मै बारा चौईस मण का पुन कर पाछ माता साडू सपाडा की कूडी मै जाय कपडा खाल सनान करवा बैठती । भगवान बगत चुकाय न बी बगत अळख जगा दीधा ।

जागै तो अळख सावँ तो पाप

नजरा आया आपू आप,

तत की वड्या मायन बाप ।

स धरम का चाळा चावँ तो अँ माता भिखस्या लेन बगी बार आव ।

माता साडू छौरया नै हला पाडियो—छोरयाओ म्हे ता कपडा खाल दीधा नै सनान करण पै बैठगी ।

अन आपणें दुवारें जो अतीत बोल्या है जावो वाने राध्या लव तो राध्या मली । कोरा लैवें तो कोरा मँली ।

छोर्या राध्या धान अर कोरा धान का थाल भर ले आगी ।

तो भगवान देख नै बोल्या-छोरयाआ यें कुण कै हा म्हा या घरा की दास्या हा ।

थारा हाथा की भिखस्या लैवा का धरम नी ।

क्यू ।

एक जुग मैं ता तीन जुग देरया । तीनू जुग थारा परळें मैं गया ।

म्हाराज म्हानें वतावो ।

जनमता ही यें बढी कैवाई । परण्या पछें थें भू कैवाई । अर तीजा ई रावळा मैं आना बडारण कैवाई जो थारा हाथ रा भिखस्या नी लैवू ।

छोरया देखणे बोली—था जिस्मा तीन सौ साठ सूरज नत म्हाकें दुवारें आवें । ज्याने भिखस्या मेळा । लेणा व्हे तो लै जावो वापजी, नीतर दही की जात गेली पडयो है ।

छोरी जावू काई, ये थारा वाईसा अवार बँठे है ईण घडी जीया री जीया आनै म्हनै भिखस्या मेळें तो लेवू । जाती करती बददुआ दे जावू सात पीढी को धरम परळें गुमा दू ।

छोरी मन की चातर ही । सोची बाबाजी करामती दीखें है ।

पाछी बावडती भगवान के कार घसाई के अदाना बगडावता तो मोल सीधी काल म्हनै चाकरी भट्ठाई । इण दुवार हू भिखस्या लीघा बिना चलैगा तो बाबाजी मोगन है थाका गरू की ।

माता माडू धावली छोरी मारु थनै । म्हारा दुवारा सू आज पावणा बेमल गयो ।

वाईजी सा दीज्यो मती । पावणा कानी । बढो उतावळो घरपरो राजा जोगी है ।

काई कैव है ?

आ कैव है वाईजीसा जीया बँठी है जीया री जीया हो आवें तो भिखस्या मले ता लेवू । जाती बददुआ दे जावू तो धरम का खोनास कर जावू ।

माता माडू देखी के तो भगवान का भगत आगा के भगवान को रूप ही आगो । कसा के ता जूडी की गाँठ दीधी । अर भजका नागी बाजोट पैं हू जटी व्ही । एव हाथ मैं राध्या का थाल लीघा नै एव हाथ मे थारा का थाल नै भगवान री बदगी म आयगी ।

भगवान माना साडू नै नागी आवती देख मग्पाटें हो अपूटा परगा ।

गरू दयाल मूढो क्यू कैर्यो !

माता थू नागी हूँ ।

नागी ई तो म्हैं आई हू । नागी ई ज्यास्यू थोडोक त्याई न थोडोक ल जावू । आप तो भिखस्या लेन जावो ।

माता थू नागी आई ?

म्हन पैदा करी थी वगत ओडा पैरार न पैदा की ही क ?

भगवान तो नीची नीची पुतळया करवा लागगा न जाण कठ या आपा न जाण जावै ।

माता थू नागी आई ?

मिरतलोक का कपडा याजोट प पड्या है । हुकम रहे जाव ता म्हैं ओड पैरार आय जावू ।

माता थू कद जावै ? कद आवै धरम करया सो तो अठ ही आडा भाव । थ धरम करयो रहे तो धरम न चितार थन अवस मिलेगो ।

म्है तो ऊमरघाळ म्हारी पाच आगळिया हू काई ई पुन धरम ना बीघो ।

नी माता धरम न याद करो ।

तीन दाण तो भगवान कहाँ । तीनू ही बार नटगो ।

अन चौथी दाण कता ही धरम न सभाळयो—

कर जोडया कत्त बीनती, सुणो जी सरजणहार ।

माता साडू सरै सवाई भोज, धरम करै सो आडो आज्यो

बारमबार ।।

या कवता ही धरमराज जी दीडया यँकठ हू । जो बेसा की गाठ खळ गरया ताई कस बधगा ।

भगवान बौल्या माता माग थनै तूटया ।

म्हाराज काई माग ? अन की बाछा नी । घा की कमी नी । चौईस वगडा वता का जाडा कायम है । दयौराणिया जिठाणिया म्है पूरी हू । अन गरू रूप म आसण पै महादव जिस्या ताप । म्हार काई बात री कमी कोयनी ।

हे माता मागै जोही माग । नी माघेली तो कळजुग म या कैवळा क भगती क पाछ भगवान आया म्हाकै ।

म्हाराज मागू जो तो देवो कोनी ।

माता थू मागै जोही दे देवा ।

म्हन वचन देवो तो मागू । नी वचन देवो तो नी मागू ।

जा माता बाचा जो ब्रम्ह बाचा । बाचा सो सो बाचा अर बाचा चुका तो ऊभा ही सुका । थू माग सो ही देवू ।

म्हाराज सात भो की माता अर सात भो की बाभ । भगवान व आगै भीळी बिछा हाथ ऊचा कीधा । है म्हाराज, म्हैं आप जस्या हो पुत्तर म्हारी

गौदी में खिलाऊ ।

भगवान सीछा पडगा ।

माता बोली-भगवान सीछा कीस तरै पडया ।

माता बेटो मागती तो एक की जगा दोय देवतौ दो की जगा चार देतो ।
पण धू मन माग ही लीघौ तो घरती आममान पै ता म्हा जिस्या म्हैई हा ।

तो म्हाराज वचन हार जावौ । कै तो था जाणी कै म्हु जाणी । अन तीजै
आदमी कोई नी जाणी ।

जा माता वचन तो काई चूका । एक काम घणो आच्छौ वीघौ । म्हने पट म
नी वतायो नी तो पट मे आवणू पडती । आ भोळी वछाई । भोळी की टेक
राखूला । अर वारै वरस पारा केरडा चराऊला । जावता ई एक दुरगा असी
भेजूला कै चोईसू वगडावत राणी-राणी करता राठीछा का बीड खेता मे काम आ
जावेला लाया पै नोथ पड जावेला । चाद भूरज रा रथ डव जावेला छप्पन
किरोड मघमाळा सै इंदर राजा भारत देखण आ जावेला । चवदासी वामण्या
राठीछा म सतकर जावली अर थ सत मत लीज्यो मान खटाणी । वगडावता
का सळा ठूकवो करैना अन नौ दिन पछै माळासारी री डूगरी म कमळ रा
फूल में औतार धारण कराला नै आपरी भाळ्या में रैवाळा ।

अँ वरदान भगवान माता साडू नै दीधा ।

भगवान बकूठ पधारैगा न देवी नै बुलाई । भगवान बाल्या—घोल धू
वगडावता न छळ नै ल आवै ।

हा हुकम, लै आवू ।

काई-काई चावै धनै ।

एक तो ढालक रा बाजा पखावज चारी लार ।

आ दवी विजोरी काजरी री रुप धारण कर भगवान हू बीडा लेनै इंदरा-
मण हू उतरी—

इंदर रा बाजा हू विजोरी उतरी,

ढोलक डका लै हाय ।

जाचण चाला भगत सवाई भोज नै,

आपा नै बीडा दीधा है करतार ॥

ले भगवान हू बीडा विजोरी वगडावता रा दरबार मे आई तो वगडावता
रा दरबार में आय हजार हाथ ऊचा बास रीप्या । ढोलक रा बाजा असमान
छा गिया मिरत लोक में तो पिरपी तमासा देव री है आनमान में तैतीमू किरोड
देवो-देवना का दीवाण तमासा देखण नै आय गिया ।

विजोरी बास पै ऊची चढ बरदावळी देव है—

विजोरी भरता रमै भी ऊगत भूर ।

अब म्हाँरें बबर बाघ रा दाळद भागसी दूर ।

आ देवी तमासा ती बररी है न सवाई भोज बास के हेटे ऊभा धैगा न
विजोरी न दान दातारी देवं है—

साना रा बळम छ तात सेवी,

विजोरी हीरा सेवी म्हावन एव हजार ।

सवाई भोज तो भगत आपरा ही ह,

रिज्यो भगता रा रिछपाळ ॥

सवाई भोज फेर बँवै—

बास लदवा न हाथी लवो रग पातरा,

लँव अडवाण्या रा ऊट ।

सवाई भोज तो भगत आपरा है,

दुरगा रूप परगट करा चारु बूट ॥

बास लदवा न हाथी दीधा, अडवाण्या रा ऊट दीधा । एक हजार हीरा,
सोना रा बळसा रा तनू पाचसँ घोडा न पाच सी रजपूत, पाच खच्चर म्होरा
रा भरया अढाई किरोड रो गंगा पँरायो जीमें सवा किरोड रो तो पँराय दीधी
अन सवा किरोड रो बावी राख लीधी बँ ईण परखडा पँ जावो देखा म्हा जिस्या
दातार लाध कै नी लाधँ । आपनँ आधी हू पूरी बररँ बाळा मिल के नी मिल
जाच बरी ।

एक काम और बररँ । अठी हू सूरजनारायण री किरण ऊग न लाख
रिपिया ऊछाळ न पछै म्हारा नाम रा दातण फाडज्यो ।

विजोरी बोली—आतो म्हारा हू वण नै मैं नी आव ।

क्यू ।

कोई समँ म ती वण आवँ । काई समँ म नी आवँ तो लाग्या दरब ता
अँळा ही जाव । आ बात सुण सवाई भोज ध्यान करयो । ध्यान कर महादेव
नाथ री धूणी पँ गिया । तो महादेवनाथ बूमणा कीधी-खी बरुवा सवाई भोज
आज किण तरँ पधारया ही । म्हे थारँ कमी तो काई नी राखी पण क्यू कर यू
आया ।

म्हाराज इंदरलाव हू जो विजोरी ऊतरी वा म्हारा दरबार मे निरत करयो
जो म्हे वीन दातारी में सोना रा बळसा रा तम्बू दीधा । एक हजार हीरा, पाच
खच्चर म्होरा, अडवाण्या ऊट बास लदवा न हाथी, पाच स घोडा, पाच स
रजपूत दीधा अढाई किरोड रो वीनँ गणो परायो । वीम सवा करोड को तो
परा दीधी । सवा किरोड रो म्हा नख है । अन वीन कहाँ है दखा परखड म
जाच आवी देखा म्हा जिस्यो भी दातार मिल के नी मिलँ । अन एक बात और
बररं क सूरजनारायण ऊग लाख रिपिया ऊछाळ न दातण फाडज्यो वठँ वा

नटी । कोई सम मैं बण आवैं । कोई सम म नी आवैं तो लाग्या दरब यू ही
अँला जावैं ।

महादेव बोल्या—जारे वच्चा सवाई भोज लाख तो घारा नै पाव लाख
म्हारी तरफ हू । जा वो बिजौरी नै कँवी सवा लाख रिपिया उछाळ नै दातण
फाड़ज्यो बठा हू ले बरदान पाछा राबत भोज आवैं है नै बिजौरी नै कँवै है—

परखडा मैं ज्याजो पातरा,

बडा बडा राखँला मान ।

सूर घीर छत्री री दुगानी लीजँ

मत लीजे आधी दान ॥

कायर को दान मत लीजँ ।

तो बिजौरी का डेरा बठाहू ऊतर परखडा म जावैं ।

बिजौरी का डेरा ऊगड्या,

जाणै दूट्यो आवर को तारी ।

कँतो चढगो रुम-सूम री बादसा,

क नौलखराज बणजारी ॥

बठा हू बिजौरी का डेरा रुम-सूम का बादसा का दरबार मैं लाग्या । दर-
बार म जाय हजार हाथ ऊचा बास रोप दीघा । ले सवाई भाज री नाम बास
पै चढी । बिजौरी भरता ऊपर रमै ।

देवजाळग्या राबत भाज री आ बिजौरी बास पै जा चढी ।

बादसा देखी म्हारा दरबार मैं या सवाई भोज री नाम क्यू लीधी है ?
काइ दीघी है इणनै जीहू आ नाम लेय री है ।

बादसा बूझे है—

बिजौरी क्यूक आपन दीघी,

जो करौ गजब री चोट ।

बगडावत बगडावत चैरिया,

काई दीघी मोटी भोज ॥

असी काई चीज दीघी है जो वारो ही वारो नाम थ लेव ?

बिजौरी पाछो सवाल देवै—

सोना बलसा हू तम्बू दीघा,

अनै हीरा दीघा एक हजार ।

अढाई किरोड का गणा पेराया,

म्है आया मद वेंता गजराज ॥

यो जो लबाजमो है वो से सवाई भोज री ई है । म्हारो सारें तो पखावज्यो
न ढोलक बजावणवाळा दो ही हा । अर यो से लबाजमो सवाई भोज री ई है ।

बादसा देखी अतरी सामान हिंदुवा बनै । बादसा के मन में जमी नीं । ता बादसा पाछी सवाल बैव—

बगडावत असी दारु पीघी जो तेरु पाताळ फूटने दासक री मड कै छाटा लाग्यो आ बात तो म्हैं ई सुणी ।

दासक चाग्या म्ह सुण्या,
दारु पीघा भरपूर ।
भढाई विरोड की दी दूगणी,
हिंदू का मगदूर ॥

बादसा नी जमी ।

हा, नी जम ।

ता बादसा पाछी बैव—

तनकी प ता आप मटकी घरी
आसमाना तौडी हो तान ।
भढाई किराड की दूगणी सुणी बानी,
हिंदू का अमान ॥

हिंदू कन इत्ता पिइसा है ?

फर बिजौरी वाली बादसा नी जमै ?

हा, नी जम ।

तो बिजौरी साळू का पल्ला न छेटी मल दीधौ न बादसा न कह्यो—अब नाळ म्हार कानी ।

बादसा नाळे तो आधा अग म मूरजनारायण उगरियो है ।
ईनरौ गैणू देख बादसा री तो पुतळ्या ओळी सौळी फिरणे लागी ।
बादसा तो तोबा तोबा करणे लाग्यो ।

अबै बादसा सौची इँ आपा काई देवा ।

ता बादसा देव है—

बासा लदवाने तो हाथी लेवो
लेवी कूदता ई केकाण ।
पाच घोडा एक हाथी लै पघारी,
ले ल्यो म्होरा री ढाळ ॥

म्होरा री ढाळ ई आ वण आव । पाच घोडा एक हाथी लेव आया ता बिजौरी बास हू हटे ऊतरगी नै बादल भैफिसा हू परा गया ।

बिजौरी बोली—म्हारी या ढालव वजाव इणन एक घोडी एक मरापाव दे देवी । और यारी म्हनै काई करणी ?

उठै सू डेरा उठा वी र व्हीया तो जालोर आया । जालोर तीन कास छेनी

हूँ बिजौरी नै निगै आई । है पखाव यो गढ कीरो दीखै है । ओ सँर कम्हो है ?

पखाव बँवे जालोर है ।

जालोर ?

हा ।

तो आज जगल में ही भगल करा ।

तो जालोर रे काकड़ पै डेरा कर दीघा है । तम्बूड़ा तणगा, डोलव बाजा बाज रिया । बिजौरी हजार हाथ ऊँचा बास पै चढगी है ।

साडीवान का नै कागद मैल राजा नै बुलायो । न कागद लिखै है—

लिख परवाना मोकळा धणी जालोर वा,

मुजरा अर जुवार ।

अरज करै भोजाजी की पातरा,

भ्हाका तमासा देखण आव ॥

आप पधारो सा, तमासा देखण आवो । यो कागद लिख साडीवान नै दीघो ।

ल कागद साडीवान जालोर रे दरवाजै गियो । दरवाजा पै जो दरवान खडी बीनै कागद झैलायो । यो कागद राजा कन पुगवो ।

कागद नै दरवान बाच्चो । दरवान देखी रात दिन घणा ही भगता आवै है । दरवान कागद बाच हस्यो आ जगल में तमासा करै है । कागद नै फाड दीघो । कागद राजा तक पूगण ई नी दीघो ।

बिजौरी निरत बरती जालोर बाणी भाकी तो राजा आवता दिग्या नी । दवात कलम भगाय दुवारा राजा नै कागद लिखै—

लिख परवाना मोकळा, धणी जालोर वा

कागदा ऊपर लिखा मैई ।

कागद बाचता वेंगा पधारीसा

जालोर रा धणी ॥

साडीवान को लेजा कागद दरवान नै सोंप दीघो । दरवान बाच कागद बोल्या-कुण है कुण नी है ? अटै भगता घणा आवै । फेर पाड दीघो ।

तो राजा ताई कागद पूगै ई नी ।

फेर कागज मैलै है—

लिख परवाना मोकळा, धणी जालोर वा

लिखा कागद राती रैल ।

बार बार अरज करासा,

आप पधारी बचैला समैत ॥

वज्रैला समेत पधारोसा, आप सैन से न आय जावज्यो ।

साडीवान को लेजा कागद दरवान न दियो । दरवान वाच कागद अरि आला ही रावळा न बुलायो, बात बाई है कुण है कुण नी है । ओ कागद है जो तो तमासा देखण को काम है । राजा है बठे किया जावला ? ओ मगता री काम है । मगता आवे तो राजा रं वारण आवे राजा बठे क्यू जाव ? फर काड दीयो ।

बिजोरी फेर कागद भेत्यो—

लख परवाना मावळा सा धणी जालीर का,

लखा भैं कागदा अमरत वाणी ।

बार बार अरज कर भोजा की पातरा,

पधारो कवर नै क कवराणी ।

पधारोसा अनै कवर कवराणीजो नै भी साथ लावो । आपरा कबला न भी लेन आवो । अस्या तमासा न तो धारा बडका देखया न धें देख्या व्हेला । बैगा देखण आ जावो । अतरा कागद म्ह पली मेह्या जीरो जवाब नी आयो बात बाई है ?

साडीवान लैजाय कागद दरवान न दीयो । दरवान देखी धाग कानी कागद तो पूगता ही परा करो । धण्या की धण्या निपटळा । कागद न राजा कन पूगता कीधा ।

राजा कागद वाच्या । वाच कागद, म्हैल प चड काकड प हाळिया तो घोडा ही घोडा, तम्बू ही तम्बू तणरिया । राजा देखी ओ काम जोर री है ।

कामदार-कमेतिया नै बुलाय हुकम दीयो । काकड कै माथ जावो नग करने आवो कुण है बाई कुच पन्कवा आई, लडाई करण आई, देखो देला, घान बाई है । इण री नगै करन आवो ।

कामदार-कमेती जाय काकड प तमासा देख आवे राजा नै पाछो कैव है—

भूगता वे भाभी बढया मारता

वेढ्या बडा-बडा गज भप ।

अस्यो तमासो देख्यो कौन दरबार

देख्यो न देखबा कोने भूल ।

अस्या तमासा तो आपरा बडेराई नी देख्या व्हेला ।

यो मीगळजी का राजपाट माळ खजाना भ आपन ही दीधा । राजा राणी कवर कवराणी चार जीव तो म्है अळगा हा और बाकी फीज फांटी लवाजमो स आपनै दे चूक्या ।

तो ई बिजोरी भाकी कोनी ।

राजा देखी, आखा गजपाटळ जीवो आपा इणनै द दीयो फर ई आ थोडो

घणी ई आपणी आडी नी देख्यो । आ आपणै धरै ई ऊचा हाथ नी कीधा तो नरजन के धरै तो आ कद ऊचा हाथ करै ।

आपा दान जरूर देवाळा—

दान ल्यो दान ल्यो भोजा जी की पातरा,

दान ल्यो भरपूर ।

अब तो म्हा कने काई नी रिया

चाकर तो राख लेवो हजूर ।

आप चाकर राख लेवो । आपरो काम करलेवो कराळा । म्हे चार जीव हा सो आपरी नोकरी कराळा ।

जद परवाव बोल्हो विजोरी राजा काई कने है सुणी । तो विजोरी पाछा सवाल देवे है—

अमल पाणी गै'रा करावो परवावजी,

भर कटोरी आकासा पा देवो आप ।

रावत भोज रा वेस बना म्हे हाथ बाटा कीने

म्हानै तीन तलाक ॥

म्हे कोई राजा कने हाथ नी बाटा । जद यो राजा देखो । आ तलाक खाचगी । आपा राजा घर ई ऊचा हाथ नी कीधी तो नरजन धरै तो कद करै । आपा न तीन तलाक ईने देनै ही ऊठा लो ।

राजा ई तलाक खाचगा, विजोरी ई तलाक खाचगी ।

तो राजा कन एक तरवार पडी ही । खोल तरवार रा बीडा दखै ती या देवा जो ले लैवै नतर आपणो सीस उतार ईरा बास हँटे चोड देवा ।

जद फेर सवाल केवै—

दान ल्यो दान ल्यो रग पातरा,

म्हानै देवो आसीस ।

अब तो म्हाकने काई भी नी रियो

केवो तो उतार मल दा म्हाकी सीस ॥

ओ दान मे म्हाकी सीस ले लेवो ।

जद वा विजोरी भाँकी तो राजा का हाथ मे खाडो नगन बहे रियो । राजा खाडो गरदन पे मँलवाने त्यार बहे गियो ।

विजोरी साच्यो आ 'हो 'अस्यो दातार है, अरे आपां तो भगवान री दर-गा रा चोर बहेगा ।

सर-र-र दनी, विजोरी बास हूँ हँटे ऊतर राजा री हाथ पकड लीधी । है राजा अस्या राजा दुनिया मे बहेवा का नी ।

आप ई तलाक खाचगा । म्हे ई तलाक खाचगी । अब दो'यो रा तलाक

निभ जावै जस्या वाम वरौ ।

राजा बान्धो-ठीक । तो म्हनै हुक्म दिगजी काई करा ।

त्रिजोरी बोली-एक घाडा न एक सरापाव म्हारै आ ढोलक बनावै इणन
दिरावो आ ले लीघो जठै म्हें ई ल लीघो जाणो ।

राजा राजी बहै एक घाडा नै एक मिरापाव ढोलक्यन देय दीघो ।

बिजोरी राजा नै आमीस देव है—

चिठा रिज्यो दरवा आबा ज्यू फळज्यो

आसीस दे भोजा जी री पातरा

दरवार अटल राज बण्या ही रोज्यो ।

धरती आसमान रेवै जनरै अटल राज बण्या ही रेवै ।

राजा ने आसीस दे बिजोरी का डेरा बठा हूँ उपड्या अबै त्रिजोरी परलडा
मैं जावै है । समदर रैं किनारे गो ।

समदर रे किनारे भाजा नावाँ मैं सामान ता मेन दीधा ने नीलकठ राजा
का दरवार म बिजोरी जावै ।

सवाई भोज आ वात बहो क बारा घरस म आ जावेली जव तो गणौमित
जावळ्या नै पछै आवली तो गणौ नी मिलेला । की वात न बिजोरी भूल समदरा
पार उतर जावै है ।

भगवान देख योल्या—म्हू दो तीन सगल्या मेली पण बगडावता न छळ न
कोई नी रायो ।

अबै देखा बडा-बडा दुरगा है वीकै चाला ।

दो दाण पैली बी भगवान गया पण आ दुरगा बीडा पाछा फेर दीधा हा ।
तीजी दाण भगवान जाय दुरगा न बतळाव दुरगा म्हाका कारज साधो ।

दुरगा बह्यौ म्हारज छळबा ता म्हें जावू । पण बारा पाछला न ई तो
मुघारोला वै नी ।

भगवान बाल्या—म्हें मुघाराला, म्हें वारै जावाँला साडूजी री कोळ्या
रमारा । आप पधारो वानै छळन स आवो ।

छळनो म्हू लावू । पण जुम मैं जेळू बाजू ।

भगवान केव-आवो सगत जेळू वाजो अर स कारज म्हाका करी ।

भगवान हूँ बीडा ले दुरगा मिरत सोक म छळबा नै आव है ।

म्हने काका जी की राम दुहाई

म्हने बाबा जी का राम दुहाई,

म्है भाजाजी न छळबा चाला जी ।

ऊधा घर भोजा रा दीख,

म्है भोजा न छळबा चाला जी ।

इन्दर घर इन्दरराणी बाजी,
 बिरमा घर बिरमाणीजी ।
 सीता व्है रावण छळ ल्याई,
 छण में लका बाळी जी ।
 कोरू पाडू मू छळ ल्याई,
 जद होई दोपदा राणीजी ।
 सिध रिस्यां छण मे छळलाई
 सकर नेजा घारी जी ।
 सोरठ व्है बीभां छळ ल्याई,
 दुनिया कळा पिछाणी जी ।
 गोवळ मै बाहा नै छळ ल्याई
 छळता कोई न जाणी जी ।
 भीला घर भातडी बणगी,
 बीरा घरै कटारी जी ।
 बडा-बडा तपसी छळ ल्याई,
 वैठी अखन कवारी जी ।
 परणी नै कवारी म्हारी हीरूडा,
 बाभण वण वण हारी जी ।
 चाले तो ले चालू म्हारा हीरूडा,
 इन्दरासण सू चाला जी ।
 इन्दरासण सू चाला म्हारा हीरूडा,
 भारत में ले चालू जी ।
 भारत की तो मू भूखी म्हारा हीरूडा,
 भारत का बनडा गवास्या जी ।
 तेजाजी री पाटण चाला,
 पाटण आया मेळा जी ।
 बूदी की दोय फूदी मगाय दू,
 रेसम का दोय डौरा जी ।
 खारा समद रा मोती मगाय दू,
 नयडी मे लाय जडाय दू जी ।
 नयडी म यारै साचा माती,
 म्हारी सगीये नणद रा गोती जी ।
 म्है भोजा जी छळवा चाला जी,
 जुग में जेळू बाजा जी ।

आ भवानी छलया न उतरी तो बूवाळ में आय राजा सोलकी कै तो भवानी जनम लीधी ।

राजा को जा कोठारी नदी अहीर हो बीरे हीरा दासी जलम धार लीधी ।

अब राजा की बाया न बधता काई क लागै देर । घडी बधता ता पळा बध दोय महीना है री व्है जावै तो दाय बरस री दीखै । दोय की व्है जतरै पाच सात री दीख । हीरा अर भवानी लगक लगक लगक बधवा लागी । हीरा अर भवानी तो पदरा पदरा बरस की डावडया व्हैगी ।

हीरा ।

हा बाईजी सा ।

आज ओ सिजारी कीरी है ?

बाईजी सा, आज आ सिजारी गणगौर की है ।

हीरा नै भवानी म्हेला म ही राखी ।

हीरा ।

हा ।

आज या बाबाजी रा म्हेला म फूदी रमी ।

हा बाईजी सा, भला ही रमी ।

हीरा न भवानी दोय पकड हाथ म्हेल मे फूदी दीधी तो फूदी कै ममच ही राजा रा म्हेल घर-र-र धूजण लागगा ।

राजा देखी गजब व्हैगी । भगज पडयो कौनी धरती माता धूजी कौनी, आज म्हेला क्यूकर धूज्या' बात काई वही ?

हीरा सुण दीडी आई । खम्मा दरवार, कोई बात री सोच मत करो । आ तो बाईजी सा दोयक फूदी ही ली है जी हू दरवार रा म्हेल धूज्या है ।

राजा बडा सोच में पडगा । हो हो या जो फूदी लेवा हू ही म्हेल धूजगा । कदै बाईसा फूदाकडी ले लेवै तो आखा बाम का दूडा ही मरडाय देवै ।

बाया व्हैगी मोटी । बाया व्हैगी समझणी । अब घर म नी राखणी । बाया न बारै काढी । घर परापत करो ।

राजा चार बिरामणा न बुलाया । आवो देवा । आच्छी घर देखो । आच्छी घर देखो ।

आ बात हीरा सुणी जो रग म्हेल म दीडी, बाईसा बधाई पावू ।

हीरा आज बधाई कीरी ?

सगाई व्हरी है ।

हीरा पी र बा बिरामण ता बाबाजीसा ही लाग है । डोडया में बुलावा ।

हीरा दे हात्ती डोडी पडना में बुलाय दीया ।

बाईसा बूझना करे-देवा मिथ जावा ना आज !

वाईसा म्है आपरो मगारय करवोनै जा रिया हा ।

सूणा सातरा ही जावो हो, पण एब परची तो म्हारा हाथ रो लेता जावो ।

वाईसा लिखरिया है । साहू तो म्हारी साब अर बूळी को देखो असवार ।
एक बाप रा बेटा चौईस भाई देखो । ज्यारे भाषा पै दातारी रा संवरा व्है ।
उठै जाता म्हारा टीका भैलावज्यो । ऊर परे भैलाय दीघा तो अस्या सराप
देबूली जो काढ़्या व्हीया फिरीला ।

विरामण लै टीका नारेळ वीर व्हीया । उठै हू सूधा विरज की घरती पै
गिया । त्रिज देखी । दण्ण देखी । गुजरात देखी । बगल देखी । दूढाड देखी ।
मारवाड, मेवाड देख, भटवता-भटवता वगनोर की घरती म गिया । छे-छे
म्हीना विरामणा नै भटवता व्है गिया । रामसागर रा कूड पै आया । कपडा
फाढ़्या बहाल हा रिया । रामसागर वा कूड पै विरामण दूक-दूक पाणो पीवै
तो गोठा री बाया जळ भर री ही । वँ दस्यो आ विरामणा मै तो कोई नूपा
पड्यो दीखै । बाया विरामणा नै बूझै है—

सेवा थाके नाळगराम की,

गळा मै नौगडी का तागी ।

थै अण छाण्यो पाणी मत पीवी,

देवनाओ घानै बखो की बात रो नागो ?

हे देवताओ ! अण छाण्यो पाणी मत पीवी । सात जात तो पाणी छाण नै
पीवै अर थै सात जात रा तो विरामण, अण छाण्यो पाणी पीवी हो कै ।

वाई दुस-सुख री पूछी मत बात । म्हाका राजा रै खाटा मलतर की
गाटी वाई जनमी है । न तो वाई नै मौत आई न म्हा विरामण नै मौत आई ।

अरै क्यू तो थै मरा हो नै क्यू बाया नै मारो हो । ये सगारय करवा
निकळ्या हो कै ?

हा, घर लायै ता वर नी लायै । वर लाध तो घर नी लायै नै घर अर वर
दोही लाध जावै ता वा चौईम भाया री जाड नी लायै जीरा म्है काई करा ?

वीरामा, चौईस भाया की जोड ता म्हाकै अठै है । आवो म्हाकै सायै ।

बाया तो सोना रा कळसा अर मेल लीघा । बाया तो आप आप रै रैवास
मै परीगी । अन हाथ रो गालो दे वानै वताया वँ वीरा बराबर की ला चौईम
भाया की जोड है ।

विरामण देख नै राजी व्हीया । दाळा का तो होरा लाग गिया । बडह्या
का ठोगा लाग रिया । विरामण देख नै बडा राजी व्हीया । भाई भटक्या तो
पणा ई भटक्या पण वाई रो भाग जाग गियो है ।

देव मवाई भोज री सूरत । राबत भोज १ टीका नारेळ भैळायो ।

मवाई भोज दूभणा कीधी-टीका नारेळ वीरा नाम रा लाया हो ?

म्हारज गढ बूवाळ रा राजा रा चाई सोलह्या रा है ।

फेर ?

आपरे सगारध घरवा न आया हा ।

म्हे तो घर छोह्या हा । ये राजावा का नारेळ है ता जावो राजावा न भैनावो ?

तो धणी, म्हे ता आपरे ही भैनावाळा ।

नीयाजी न हसणा आयगी ।

दादाजीसा ए टीका तो आपा न आया ।

ता ?

राण का राजा कै भरोसे आपण आयगा । आपणा व्याव नी बराला ।
दादा रावळजी रो बराला ।

पण या बिरामणा का मान राख लेवो अर अं टीका नारेळ राख लेवो ।

आपकै जचगी ता स लेवो ।

टीका नारेळ तो ले लीघा है । बिरामण न पावणा बणा लीघा ।

बिरामण तो जीमरिया है अब बिरामणा न गाळ गावै है—

भरोका हैली अजब बण्या,

थारी सूरत रगीली ए ।

भरोका हैली अजब बण्या,

थारो लेंगो लाल गुलाल ।

घाघरा री घमक ऊडी ए,

थारी सूरत रगीली ए ।

भरोका हैली अजब बण्या,

ओरयू जावें तो चेत ।

ओरी है म्हेल बण्यो खण पार,

भरोका हैली अजब बण्या ।

थारो म्हेल गया ए गरणाय,

रोया बुया गरज बसी ।

थारी सूरत रगीली ए ।

भरोका हैली अजब बण्या ।

दवरा में ठाकुराजी बना,

ता भालर कुटया गरज बसी ।

ओरयू चलयी जाव तो चेत,

सुंदर थारी काया बगडी ।

छोरी ओडया परया बरया सिणवार

भजन की ओड़ चूदडी ।
 गोरी चाले अनोखी चाल,
 घाघरा की घमक ऊडी ।
 धें तो सहेल्या आवो म्हारे म्हैल,
 सावरा री सँज बछी ।
 ओरी र ग म्हैल में चाल,
 भजन करा ए एव घडी ।
 ओरी हेली भरौका अजब,
 आगणा में कीच भरयो ।
 ओरी आगण मै रपट्यौ पाव,
 लूग थारा भखर गया ।
 सामा मिलग्या सत,
 पसवो भर लूग दिया ।
 धेत कीका दे जाड,
 सार सा साजन मिल्या ।

गाळ गीत विरामणा नै वहीया अनै वानै सीख दीधी । एक एक घीवा म्हौरा का दीधा ।

विरामण आपरा दैस नै आयगा ।

सोना रा नारेळ तो मीठा मतवाळा आप राख लीधा नै दूजा नारेळ ले राणाजी का दरबार मै राण नै गिया ।

राजा वृभूणा कीधी—आवो भाई, भायसाजीसा धें टीका नारेळ कीरा ल्याया ।

दरवार गढ वृवाळ का राजा ईडदेजी सालकी का ल्याया हा । आपरी व्याव करण वास्ते आया हा ।

वाहर भाई नीयाजी, म्है आपने भायला बणाया तो वृडापा मै म्हारी मसखरी करणे वास्ते आया हो काई ?

मसखरी नी करा, टीका नारेळ लेन आया हा ।

म्है आठ दाण व्याव तो पैली कीवा । अर नमी दाण टीका नारेळ लेन आया थें । अबै म्हारा मरबा का दिन है कै परणवा का ? अर मुसाणा म तो लावडा जा पडैला म्है अस्ती बरस लै लीधा ।

नी दरबार, आप मोटा राजा हो, आठ को सात को अटकाव कोनी, जतरी परण वतरी ही तो घर में खटावै है । व्याव कर लेवो ।

नी भाई नीयाजी, म्हारी औसथा ही नी परणवा री ।

धन माया पूजी व्याव मे लागै जतरी लाग ली म्हा भायला की ला । १८

सीतमीत भ व्याव बयूनी बरी ?

सीतमीत की नाम लेता ही राजाजी बँ गळें उतरगी, पीद जाती सटकी,
कोही लागें न छदाम, सीतमीत भ व्याव कीनें बुरी लागें !

दस दिन बिदोळी जीम लेवा ता गुठा बंद ताजा व्हे जावाला । मर ही
जावाला तो ही भळ चौसी फूटेल्ला ।

टीका नारेळ केन लीघा । राजा नें लागगी व्याव की चिंता । ओ वूढापा
री व्याव है । कालें मर जावाला तो मन की मन में ले जावाला । अबूभ सावो
निकळ आवें तो चालनें परण ई ले आवा ।

अबूभ सावो बढायो । ओ सावो कीरी है बँ आसा तीज री ।

तो ढील ही बाई री है ।

सावो बढाय बाई राजा देस-देस में नूता केरे है—

नूत्या आज्यो रणतमवर,
दूदयाला आज्यो जान में जी ।
रणतमवर का राव,
बिनायक आज्यो जान में जी ॥
धासू सुघरें जान जी,
धासू सुघरें व्याव जी ।
रिध सिय रा दासार,
फूलडा की माळा ल्यावज्योजी ॥

पै'ली पै'ल नूतें दूदाल्या बाबा बँ गया हैं ॥

देस देस में साड्या दोडे है । रावजी का बावन देसा में नूता फिरें ।

राजा की अजमेरें नूतो
आना, बीसळ आवज्योजी ।
दिल्ली खणें पठाण,
म्हारें रुम सूम का वादसाजी ॥
कनौज का राठीड नूतो,
मैं मा तो मदवा भाजकी जी ।
महारोठ का गोड,
भाटी हो जँसळमेर का जी ।
दडवाडी का भीलजी,
जो सोढा अमरकोट का ।
नूत्या आज्यो जान मे
चूडाभी ठाकर चाद का ।
नूतो चादरण,

सातल पातल, नूया आवज्यो ।
 भीला री बराड जी
 दादूजी नूत्या आवज्यो ।
 कोटा रा महारावजी,
 वूदी रा हाडा मान जी ।
 नूत्या आवज्यो जान
 म्हारै सिसोदिया चित्तोड का ।
 पिळोदा रा राव,
 रावळजी नूत्या आवज्यो ।
 नूत्या आवज्यो जान,
 म्हाका बूढापा रै व्याव जी ।
 नूती रावत भाज थानै,
 घोडा ल्याज्यो नौलखा ।
 घाल भली पलाण,
 तपती ओ, फूदा पाटका ।
 भायला की जान,
 नूत्या आवज्यो जी पावणा ।

बावन ही गढा नूता फरया पैलो नूती राजा बीसलदेजी अजमेर के, दिल्ली का बादसा अमरकोट का सोढा, जैसलमेर का भाटिया कै, कनौज का राठोडा कै, दादू घीड की बराठ, कोटा का महारावा कै, वूदी का हाडा मानसिंह कै, सिसोदिया चित्तोडा कै, सातल पातल साखला कै और चादारण में नूता फिर्या है ।

नूता रावत ने, नूत्या आवज्यो जान
 घणा ही सवारा पघारी ।
 सुघारी म्हा भायला की जान ।

नूता आता देरी व्ही त्पार गैता देर नी व्ही । केसरिया, कसूमल भुका लीधा, पोसाका पैरी, लटका की भटका, हूकार की कलग्या, सोना का कडा, मोतीडा चमका लीधा, अकराया, पचराया ठाकर बणना । जैमगळा अर गजमगला हाथी नै सिणगार लीधा, लगा दी सोना की अम्बाबाडी, अर जीपे सेवा मेली सालगराम की । दै नगरा क जाको बणा चौईस हजार घोडा की सायबी, अर सात बीसी ऊट भर्या माया का मेल माडे सूधा ही आयगा ।

तो पाच लुगाया बैठ राजा रै पीठी करै—

थै तो कर लाडा सोगठडा ।
 थै तो कर सायजादा सोगठडा ।

थाका सोगठडा में बास घणी ।
 आछया तेल फूलेल चपा की कळिया ।
 चपा की कळिया में बास घणी ।
 थाकी बाक्या सजोयी सोगठडी ।
 थाकी मैणा सजोयी सोगठडी ।
 थाका सोगठडा में भणक उडे ।

नेग ता घोडा रा ही आछा लागै । पण ब्याव रा नेग तो सारा ही व्हेव ।
 अठीने तो बीद कै व्हेरिया बठीने लाडी कै व्हेरिया है ।

लाडी बाबाजी रा गोरवा बैठी बाई ही 'हाळे' ।
 बदडी बाकाजी रा गोरवा बैठी बाई ही 'हाळे' ।
 म्है तो 'हाळा' रायवर री बाट केसरिया उतरया वाग म ।
 लाडी बौने थाका बाबाजी नै बाग लगावै ।
 बदडी कौने थाका बाकाजी नै बाग लगावै ।

लुगाया चाक पूजवा नै जावै । ले बासण पाछी बावडी । राजा के मायरो
 आया मायरा नै गावै—

राजा रै पैरावणी व्हेरी । जाजमा बछगी । सरदारा न बुलाया । नूता
 फर रिया । कोई सरदार पाच म्होर मेल । कोई दस मोहर । कोई बीस । कोई
 हजार । कोई चारा सै । चौईस भाया में ठैगी सैन चौईस ढाला । मोती म्होरा
 भर राजा कनै मेली । अर कह्यो दादाजीसा जती ये मोती म्होरा है दरबार
 का नूता में आया यानै ता खजाना में रखावो अर आगान जो धन माया पूजी
 लागेला वै म्हा भायला की लागेला ।

राजा बडा खुसी व्हीया । हो हो भायला व्है तो अस्या ही व्हेवै । देखो
 खजाना का तो खजाना भरै । ब्याव सदगा । जान चढवा लागी जद राजा देखी
 पण बगडावत सम सागत, पौसका तूरा बलगी अ चौईस भाई घोडे चढ निक
 छगा तो गेलैगाठे देखवावाळा यानै तो बीद बहैसी । अर म्हारा घोडा प डील
 ढवै नी म्है तो रथ म चालू क पालकी मे । तो दुनिया बहैसी रथ पालकी में
 कुण जाय रियो है वीर को बाप जा रियो है काई ? अँ तो ब्याव बगाड बाड
 ही ।

बुला बगडावता नै । गुणो रे भाई भायलायो, था कन फौजा मोक्ली ।
 म्हारे कनै ई फौजा मोक्ली । गळागाटा में मावा कौनी । क तो पाच कोस
 अगाडी थ जावो कै पाच बास पछे बावज्यो ।

नीयोजी मन में देखी, आपा तो दातार भूभार अगाडी चालाला ।

नीयाजी सवाईभोज नै बूझयो कै दादाजीसा का हुक्म व्हीया है क पाच
 कोस अगाडी चालोला कै पछाडी रेवस्यो ?

भाई नीयाजी आपन ही नीयै, इण वारे में म्हाने मत बूझो ।

आपा तो पाच कोस अगाडी ही चानाला ।

लाग्यो नगरा के डाको । बगडावता की फौजा ऊपडी जो पाच कोस आगा-
नै जाती रही ।

पाछला पं र का राजा की नकासी व्हे जान चढी ।

घोडी बना व्हे—

ए धेंता चढो राईबर घोडी बनडा मूरड घणी ।

ए थाकी मैण कावडा वारें मूरड घणी ।

ए थे भवर जाया त्याया बनडा मूरड घणी ।

ए धेंतो मगना मगना आया लाडा मूरड घणी ।

अबै राजा की जान चढी ।

कतीब ?

एक लाख घस्ती हजार घोडा चवदे सँ चवाळीस हाथी भर परजा को
अतन पार । गाया चरावता, चडस हाकता राजा री लार व्हेगा ।

बगडावता रा डेरा गढ बूवाळ के गोखडें जा लाग्या । बूवाळ की परजा
देखण उलटगी आगे बीद राजा आगी ।

सवाई भोज बूझना कीधी—भाई नीया यारो बीदराजा तो पाछान रयगी ।
आ परजा नेळी किणतर व्हेगी ।

दरवार ये बीद राजा नै देखण नै आई है । आपा नै कुण जाण्या क बगडा-
वत ई जान में आया हा ।

तो काई करा ।

ई परजा में म्होरा वाटो जिण ह आपणो नाम म्होरा ह निबळें ।

भाई नीया वाटो ।

भेंकार भेंकार ऊटा नै भर-भर ढाला म्होरा री परजा में लूटाणे लाग्या ।
अर परजा म्होरा लूटण लागी ।

लाठमलाठापा, वायमबायपा व्हेगी । कताक तो भोळी भर भाग्या । कताक
पोट भर भाग्या । कतरा ही मारया ठोकरा ह धूळा में रख्या । कतरा पछेयडा
ही गमा बैठिया ।

जद सवाई भोज बोल्या भाई नीया ये म्होरा तो बाटी पण मौ पाई एक
तसाई व्हेगी । सँ क हाथ कोनी आई ।

किण तर ।

ईणा में जो सँठो हो वो तो म्होरा सावठी लेगी । बीदा पतळा के म्होरा
हाथ आई नी । सँ के म्होरा हाथ आवै अस्यो वाम करो ।

बगडावत घोडा को बाडी बनाय लीघी । बना घोडा रो बाडी आधा,

लूला, पागळा न टाळता जावें नं एक-एक पंस म्होरा री देता जावें न आ
कैवता जावें कै भाया म्है तो जाँन रा जनैती हा । म्हा हू तो म्होरा अतरी
ही वण आवेला । पाछाने थारा बीदराजा आवें जो घणी ही म्होरा ऊठाळला
परजा देख्यो जान रा जनैती ही मोती म्होरा बाटरिया है तो बीन तो
जाणें कै करई ?

दुनिया रात्यूरात बारा-बारा कोस न पडगी । जा-जा भाई भतीजा न भळा
कीधा पाच पाच कास म लुगाया दौडगी । छोरा छापरा एक न नी छोड्यो ।

परजा देख्यो सै र मै सोवे वो खोटा दना री सोवेलो । राजावारा बेटा
है, जाणें आधीका आ जावें । जाणें फटकें तडकें आय जाव । स'र रा दरवाजा खुल
नी खुलें भाई रा भाई ऊभा रेंग जावा । कर-कर मनसुबो कोट रें वार पीपळा
री छाय म, खेता में जा बठया ।

हीरा दासी देख्यो, म्हारा बाईसा रा बीद इणा में ही है । सोना ह्पा रा
कळसा मेल माथें, बगडावता री असवारी में आ ऊभी री । भर नजर हीरा
भाखी । चौईस भाई बीद ही बीद दीख । मुजरी बर म्हार बाईसा बीद आगा
सांवटा म्हारा बाईजी कुण कुण न लारें फेरा लेवला । देखा बूज्या हू नीग पड
हीरा नीयाजी कै घोडे कन जाय ऊभी री ।

नीयाजी सरदार हू बीद री वृक्षना करै—

सौलवा सोना रें बेवडें हीरा दासी कै

कनक धाळ मात्या राज भरा ।

भरी असवारी में बाईसा रा बीद बतावो सा,

जान देख मोरछडी री आरत्यो राज करा ॥

बतावो सा म्हार बाईसा रा बीद कुणसा है उणान कळस बघावा ?

नीयोजी सरदार घोडा न बुदावता फिरै है । हीरा न बीद का अनान
बतावै—

थाको बीद राजा पाछानै, आव है जी,

ओ तो है रावत भोज री साथ ।

वर गौठा री वामण्या रा,

थू मत घालें हम का डूगरा हाथ ॥

हेम इणानें देख देव हीयो मत फोडे । बीदराजा बाले आवेला ।

पडा बजराग । जनैती तो आगें आयगा । बाईसा रा बीद न लारें छोड आया
ईव ये बीद रा सोना रा कळस सूना रेंव नी । रीता तो पाछा जावण नी ।
बीदराजा न जाणें कद आवें कद नी आवें । कतरी ताळ ऊभी रेंवू । हीरा रा
पग दूखण लागगा । रीस खाय पाछी वावडी ।

छोछूभाट सिधडा देवतो फिरै । बी देखी म्हारा घण्या नै तो कळस

बधाया ही नी । हीरा नै पाछी बावडती नै ढाय है—

राजा राणा घणा आवेला हीर जी,
घणा आवेला ईण वस्ती में बीद ।
म्हारो घणी घर घर में म्हारा बरसगौ,
जाण लूवा बरसगौ राजाइन्दर ॥

ईण बूवाळ म एष घर ही अछूनी नी रह्यौ । घर घर में म्होरा खिडगी है । दब बगदावता न बळस बधा ।

आ सरीया ता घणा ही आवळा । म्हु विण विण नै बळस बधावू । ईणा में राबतभोज भी है कं नी है ।

हा है हीरा ।
सा म्हुनै बतावो ।

सवाई भोज रा अंताण बतावै—

बदा बदनो चार में हीरा रातें गयंदे देखाळ
बबडोलैं हीरा माती जगमगै
सेस करणसू तपनी आवै सुसपाल
जावै पला घर राज खुवास

जारी नीगै करी । राजा राणा घणा आवेला । आ बरजी म्हा जाया का मजमान । म्हा में बीद मवाईभोज है यारा ही पूयू का सा चाद ।

अर कं हीरा नीगै करी चौईस भाया में । नीगै करता ही चौईस भाया म द्दैगौ सैन । डवाया घोडा में एक-एक पसवो भर हीरा रा बळसा में नाख दीघी ।

तेजी गवन दीड्या सो भर घोवा मोती अर म्होरा का बळस रै बस लगाय दीघी ।

माती हीरा तो नीचे पडवा लाग गया ।

गावती बजावती हीरा सगत कै म्हेला आई ।

सगत बूमना कीघी हीरा, अडोरे देन आई कं, बजार लूट ल्याई । हाट फोड ल्याई । अता मोती म्होर सेन आई कठा हू । सारै हीरा ।

आपरै जनेती आया व ऊण बळस बधाया है ।

हीरा, जान का जनेनी अस्या बळस ?

हा बाईमा अस्या ।

जा हीरा आठ पैर री चाकर है । जा आज रा कळस धनै दीघा । धारै घरै ले ज्या ।

बाईसा मूडा म हाऊ बोलो सा ।

क्यू ?

कै बदायक बैठ्यो जदा री तो ऊडी ऊडी फर हू, म्हन जाया रा कळस देवो हो ।

हीरा बीद रा कळस म्हन देवजै । मू यारी बाईसा लागू हू ।

बाईसा लागी हो ता दाई या ही राखी सा, मू तो लेवू तो बीद रा कळस लेवू ।

जा हीरा थू बीद रा लेवजै । इणा नै म्हारा खजाना मै ऊधाकर आ ।

हीरा दीडी कळस खजाना मै ऊधा कीधा । आई लोभ कै गैल । ऊडी ले एक सोना रो टकौ कुभार कै घरमी ।

ओ बीरा परजापत । अरै जायवाटया । राजा रा व्याव ता मडगा माटा अर थू कळस घडै है छोटा छोटा ।

हीरा कस्योक घडू ?

हीरा आडी सोय जावै । ऊभी माय बतावै जतरो मोटो कळस चाव है ।

हीरा म्हन दस बीस दन पैली केवती नो अस्थी ही घडन देवती पण ऊभा ऊभ ल्याऊ कठा हू ।

बीरा हैर कठै ही ।

सवामोक रो ओ बिलोवणी है लेयजा ।

बीरा कालै ही मोती म्होरा तो म्हारा हेटे पडगा, ई हू ही सँठा द घौडी ।

कै एक छीपा री कूडी है कपडा ऊकालवा री, मायै सूधी चौडा मूडा री, आजावै नी ।

हा बीरा आ ही ऊरी दै ।

मैल मायै सगती रा म्हैला आय कळसा नै ऊधा पाड सोयगी । बाईसा मू सोवू हू । बीद आवै जद म्हन बेगा ही जगाय देवज्यो ।

हीरा नै तो पडता ही नीद आयगी । राजा री जान आई पाछलै तडक । काकड रै मायै जान आई । नौपतखाना वाज्या । नगरा कै डाको लाग्यो । वारै सूती परजा तो बुरळाई ।

परजा भागती दीडती राजा नै दा बोस सामा जा लिया ।

दरगार बोल्या—भाई नीमदेसा आगा नै 'हाळा देखा काळा-काळा मूडा रा नाई कै आ रियो है ! लूटला कै खोसेला, बात काई है ?

राजा लोगा ता भोला ही होया करै है । म्हाराज साँव नै बैव है—

म्ह बरजे हा दादाजीसा

बगडावता नै ल्याया जान ।

म्होरा लूटा दीधी सोवनी,

गूमा दीधी हिद्रूपता राजा री नाम ॥

बगडावत आया म्होरा बाटी जीरा हेववा री मारी आ दुनिया दीडी आ

री है । मोटा राजा मोटी आस करै हैं । थाकै कनै व्है तो थाई लूटावौ ।

देखो भाई नीमदे ऊणा नै तो माया महादेवनाथ मोकळी दीधी है । लूटावै जतरिई थोडी । आपानै कुणसा महादेवनाथ माया दीधी जीण नै लूटावा ?

काई मरजी है दरबार री ।

म्हारी मरजी आ है कतो नाम नेकी, वै बदी, वै नाम गीतडा वै नाम भीतडा । परजा में भलो मनख व्है बीने देखौ । पाच सिंघाडा पान री बीडी दे देवौ जो व्है राजी, अनै दूज्यौ अल्यौ लो लागै साथै तो मार बासडा सू नै आडा पटकदयौ । वी माया नै तो भूल जावेला पण ई बासा रा भार्या कदे ही नी भूलेळा ।

उठ्या लठैत हाथा में लीधा लाठा ले लावा ताबा बासडा हाथा में परजा री लार व्हैया । परजा देख्यौ म्होरा बाटण धाळा अई आ रिया है । दौडी, दबवा लागी न बासडा रा घमोडा घमोड उडण लागी । कई तो खाळया में लुरया, बोदा पातळा नै दै बासडा आडा पटकया । वठा हू भाग्या जा जा खेता, कूडा पै भूपडया बाध लीधी । सै'र में घुसै ई नी । आया गया नै बुभता रैव, राजा री जान गी कै अठै ई है मारया डर रा सै'र में नी बडै ।

अठिनै सगन देख्यो परजा तो म्होरा लेवण जाती री । म्हारी हीरा सूती ई है । हीरा नै जगायो थाई कळस वधावण जावै । हीरा ऊठ बीदराजा जायगा ।

हीरा ए ए सूती ए रग म्हैल में

नैणा घुलगी नीद ।

पातर थू म्हारी सूती ए रग म्हैल में,

म्हारै काकड आयगा ए बीद

हीरा ए कळस बधा देवो पडिहारा रा जी

कुण रा घर री डीकरी ।

हीरा ऊठी, कर बत्तीसू सिंणगार । कळस वधावा जावै । साथै सात घीसी सहेल्या कामण गाती जावै—

कामणिया मन मोवणिया,

सरदार बना नै सोवै राज ।

कामणिया मन मोवणिया,

दूजै वर नै सोवै राज ।

कामण कराजी औ बनडा,

हथेली में सरसू वावा राज ।

दूजी हथेली जी बनडा,

मूरगो बैर घुलाळया राज ।

दूजी हथेली जी बनडा,

तीतर कैर चुगात्या राज ।
 दूजी हथेली जी बनडा,
 मोरयो कैर नचाळ्या राज ।
 असा असा कामण म्हारा रायबर नै सोवै,
 जद कामण रा परच्या राज ।
 एक दाळ को बढी पकावा,
 जद कामण रा परच्या राज ।
 इण सू ही वरात जीमावा,
 बनडा नूत जीमाद्या राज ।
 अस्या अस्या कामण म्हारा रायबर नै सोवै,
 जद कामण रा परच्या राज ।
 सूखी जी नदिया मै नाव लगदया,
 जद कामण रा परच्या राज ।
 अलो भवा भाई चलो भवा भाई,
 कारीगर कै चाला राज ।
 कारीगर का बेटा रै,
 म्हानै चरखलो धू घडदे राज ।
 चरखलाळि वाता म्है तो,
 नाहण वण को नाहो सूत ।
 एरे बाघाजी सासू रा पूत,
 थळिया बैठ्या करै सलाम ।
 रोटी देवे घारी गुलाम,
 अलो भवा भाई चलो भवा भाई
 सोनीगर मै चाला राज,
 सोनीगर रा बेटा रै,
 म्हानै तायकडो धू घडदे बीर,
 बी तायकडै लाज धणी
 सोना री कडिया वात धणी,
 थै जोवो भळमळ रा दीवा,
 छत्तीस बाती छत्तीस दीवा ।
 अलो री भवा भाई चलो री भवा भाई
 कुमार का रै चाला राज ।
 कुमारी का बेटा रै
 म्हानै वाचो करवो दे दे बीर ।

कामण गवानी जायरी है । राजा तो हाथी रें होदें विराजमान व्हे रिया ।
के भाई नीमदेजीसा आगे हाळा सा, अे लुगाया आवें है । इन में एक लुगाई रें
मायें माना बा तो मठ पावड वो देवरीं तो बाई है ।

दरबार, मोटा राजा मोटा बळस म्हाराज नें आया है ।

ओ बळस है मं बळसावडो हैं ।

दरबार आगे ई व्याव दिह्या । एक रुपियो नाख्यो हो । अब मरता मरता
रो व्याव है । आगे व्याव करणें रो आसा नी है । ई व्याव म पाच पचास
रपिया सवापा लागें सा ।

भाई नीमदेजी, आपरो वंवी बरा । अर बळस में आपणी सोभा है । ईण
म पाच रुपिया मेलतासा, चारा-चारा आना बा बटटा बा ।

पाच रुपिया नाई नें सूप दीया । नाई कर हाथ ऊचो, हाथ बटा दरबार
नें एक रुपियो तो भरतरीरें विरामण ठाया सीधो । एक रुपियो बी बळस में
छोड दीयो, जीरो चोटी म जाती खुडवो ऊटियो ।

हीरा देखी कालें बगडावत आया, सोना रा ढगळ भाटा ऊछाळ सामी म्हे
बाप्ता मारी । आज बाईसा रा बीद आय, समदरा पार री गग ल्हाया दीलें ।

राजा रें तो वो एक रुपियो पटवणा हा वो पटव ही दीयो ।

हीरा ऊभी ही रेंगी ।

फरु भर घोवा सिघाडा नाग दीया । हीरा देखी खुडका कालें हू आछा-
आछा व्हे रिया है । ईव के एक खुडवो व्हे जावे तो जळम-जळम रा दाळद
चाल्या जावें ।

पाच छवारा नाग्या ।

हीरा देखी चाली नी या कंवसा राजावा री बाया नें इतरी बाई लोभ । पण
बाईसा रा बीद नें देख्या कोई नी, बाईसा पूछेना तो आपा काई कंचाला । बीद
नें देखा कनीक ऊमर में हैं ।

हीरा रो तो पाछो फर नाळणो दिह्यो । रावजी नें ऊवासी फाड पान री
वीडो मूडा में मेळणो दिह्यो ।

ए जाड का नी जुडिया ।

म्हारा बाईसा तो बा दिना, बीद आगो आ दिना ।

सोच्या राजावा रा बेटा है, मीठो चूठो सावठो खा जावें । जीहू दात डाड
जा पडिया । सोभा रा मूखा जी एक दा हा प्यान बी उपडाय नाग्या । बाईसा
नें दूणा वर चावें ।

हीरा पाछी करी । कालें ही का मोती म्होरा बाईसा राख लीधा तो आपा
काई कर लीधो ! आज ही आपणा बळस में राजावा रा नग है नें बाईसा
पान ई राग लेवे तो आपा बाई बरा । आपा तो एक आध नग ले बाचळी म

परी धरी । रास लेवा वो आपणा न आपणा बाप री । बाईसा न बतावा ई नी ।

हीरा कलस ने हेटे ऊतार हाथ घाल्यो जो हाथ तो नावड्यो नी, लाग्यो धक्की जीहू ऊधेमाथं कलस में जाय पडी । ईब हैरण लागी व तो सिंघाडा हाथ आवें वैं छवारा हाथ आवें । वो एक रुपियो हो वो हीरा न लाध नी । भर घोत्री सिंघाडा रो सराफ र गी । सराफका देखा राजावा नग टालदे आच्छया आच्छया । सराफ उठा, दीया रो चादणा सिंघाडा नें बड बड चावें, हीरा बोनी क्यू रै काटेमेल्या साराईनगा नें भूटा वरं है थू ।

अ तो राजा रा नग है काई । सिंघाडा है थू ले ले ।

हीरा देख्या जुलम व्हैया । हीरा एक भचीड तो छाती में दीयो एक भचीड कलस में दीयो । बलती जलती मेल कलस माघा पैं, कलम नें म्हेल म फक दीयो जिण री ठीकरी ठीकरी बिखरगी । तो सगत ऊठा कौरडी हीरा न कूट है—

गाढी कूटु कोरडा, ताजणा रालू तोड ।

अं मुणा बाघ्या बेंवडा,

हीरा ये किण विध रालया मोड ।

हीरा कलस किण तरै फोड नारया ।

बाईस कलस री तो काई भी फूट्यो, फूटगी धारी करम ।

हीरा म्हारी करम का फोड ।

राजावा रा बेटा घणा साठा आया ।

हीरा बरस बारा है काई ।

बघी ।

बीस बरस रा ।

और बघी, गाढा रा गाढा ऊघा करो ।

हीरा चालीस बरस रा है बाई ।

सूतल्या री सूतल्या छटकाओ ।

हीरा साठ सत्तर बरस रा है कै ।

साठ गाठ तो जाणू नी मनख री, आयबल बतरा की व्हे ।

हीरा मनखा री आयबल तो बीसा सीरी व्हेची करै ।

ता बीसा सी तो बी शुगत चुक्यो है । ईब दन जावें वे नफा रा जारिया है । हीरा आपतो मीठो चूठी खुवाओ जद तो तोरण बाध लेवे नन्तर तोरण र माथें ही जबाडी ठेक देवे । तोरण बाध बी लेवे तो होळी री भल नी देख !

हीरा ओ बीद म्हाव लाग देखावा री है म्हारी बीद तो काल मोती म्होरा लेन आई वाम रैयगी ।

गैला व्हेगा बाई बावळी,

गैली करै बात ।

प्यारा आगा पावणा,

वै देसपत्या रै साथ ॥

बाईस जान रा जनेतिया नै ही बीद बणावो हो बाई ?

हीरा म्हाारा बीद वामें ही है ।

कैवो राजा न तोरण रै डको देवै, गोघळया रा फेरा व्हे जाव ।

क डेरा में हलकारा छूटया नै तोरण र माथे फौज आई ।

सोळ हजार सोलकी, तीन हजार दहीया, चौईस घोडा प, चौईस बगडा-
वत, तोरण रै माथे भेळ्या व्हिया । हाथी रै हादे रावजी तोरण प आ रिया ।

तारण नो गज ऊचो हो । तोरण रा पूजन व्हिया, सगत कै काम कर्यो कै बण
ना हात्थी ना'री हाथी नै दखाळ दिराई न हाथी चमक्यो, होदो धजियो । राजा
तो ध दणी हादा में जा पडिया । तोरण री समै चूकगी ।

नेबाजी नै सवाईभोज सागै ही ऊभा हा । दोही भाई बतळाया के दादो-
जीसा तो होदा में पडगा । हळकाई दादाजी री नी आपणी दीखैली ।

किण तरै ?

क परजा आ कैयसी कै बगडावत सरीखा जान मै हा जिण हू ई तोरण नी
बदिया ।

आपा भाई भायला हा । आपणो तोरण ए बादे तौ अटकाव नी । यारी
आपा वादा तो अटकाव नी । दादाजीसा होदा में जाय पडिया, आप समै साध
लेवो तोरण री ।

कै बूळी घोडी न दापटी । नो गज ऊचो तारण हो । भाला री अणी हू
ता तोरण बाद पगा ही पाछा आयगा ।

किण देरया किण नी देरया ?

रजपूता में बात चाळगी । रजपूता तो बात न ठोड री ठोड दाव दीधी ।

पण दरवाजा म लुगाया उभी हजार बार स ।

लुगाई री जात खाया विगर रय जावै पण कहिया विगर नो रैवे ।

अ वाता राजा नीमदेजी कै कान पडी । राजा नीमदेजी देख नै बोल्या—
म्हाका दादोजीसा नै ऊठता ऊठता बगडावत म्हाको तारण मान लीघो, बारी
कुदरत बतरी है ?

मूडा आगला बोल्या—क म्हााराज तारण ता लीघो बाद अर कुदरत लेवा ।
न सामाई ऊभा है ।

ईती कैवता ही राजा नीमदेजी दे नमारा २ डाको बारै हजार घाहा री ले
सायबी नीयाजी सरदार प आया ।

नीपाजी ठाकर द नगारा रै डाही ले आपरा एक हजार घोडा नीमदेजा पै आया ।

तोरण रै माथै ई काई बाधा मिलै । तलवार्या रा बीड टूट । तारण र माथै भायला मे रग कटे है—

चौघान में डेरा करी जी ठाकरा,

घरौ अपूठा पाव ।

तोरण प हू टाळी कर देवी

अब सदबोही आगा है बाकाराव ॥

फौजा छेटी ले जावी । दरवार री सवारी आय री है ।

ए समीवार नीमाजी कैवै तो नीयाजी सरदार पाछा सवाल कैव—

नी पाछा बावडा म्है

नीघरा अपूठा पाव ।

ऊँका माथै म्है तोरण बाद्यौ

कुण राणो कुण राव ।

ही हो बड़ी बाता । बगडावत तोरण रा तो तोरण बाद दीधा । सामन की सामन कीधी । ए कुण रा तो माग भाई नै कुण रा भायला ?

जद नीमाजी पाछो कैव—

छाळया बराबो ठाकरा,

लेवो कुवाडी काध ।

म्है बदनीरा री कामण्या

ह्यावा हाथी घोडा रै बाध ॥

बदनीर री कामण्या हाथी घोडा रै लूमती थकी आवेला । कीर भरोसे बाता करा हो ?

तो नेवाजी पाछो सवाल देवै है—

बदनीरा घर तो दूर है सा

बद जावोला भीठे दस मेवाड ।

ए बरखगा मोठा रा राजवी

हो जावै तारण खेत गाळ राड ॥

हा ठाकरा आवा देवी चूबज्यो मती । काई नीमदेजी नीया भाला सार्दै है—

नीमाजी भळतो साधियो

नीयाजी गया चुबाय ।

नीयाजी पमाडी सामरी

जार्ज आमर म दहेमा ऊजास ॥

भाग भाग बावडे छेड दीया राड का चाळा ।

कतरा ही उमरावा न

कर दीधा पाधरा खेतपाळा

आतडा, ओझडा तरवार्या माचगो रग ।

तोरण खेत रं माथै, जूड्यो राड को जवर जग ॥

दळ भाज माभी वावडै, पूग्या रजपूता रा बेटा आण ।

धामधूम धारण बीतगी, तरवार्या उडगी लाय ॥

भाला सादे बीजळसार वा, कसवै दीया ताण ।

आभा चमकै बीजळी, वादळ में बैगो पूगता ही बाण ॥

भाग भाग वावडया, करता करसी सो होसी ।

पडिहारा क बचै न चवाणा क बचै, पडगा पीतावर जोसी ॥

दोयू दळा न हटाय अठी बठी नै कीधा । आ व्याव की सम है कै सडाई
की सम ? बाग वावडया यारा डेरा करा दीधा । सगत हीरा नै कह्यो—

बागा जावो म्हारा हीरजी,

केवो म्हानै बागा री बात ।

खाडो ल्याज्यो रावत भोज रो,

जीरै एक मूठ दोय धार ॥

हीरा म्हनै सवाई भोज रो खडग ल्याय देवो ।

बाईसा वारं तो काटा काट माची, रण व्हेगा, आपन बँठया न खाडा भावै
है ।

हीरा आच्छयो सोच कीधी । हाल तो इण बात रो बिदायक ही बठयो है ।
व्हेगा तो अब । थू जाय बाग मै म्हारा नाम लेवजै धनै खाडो दे देवैला ।

हीरा बाग मै आई है नै सवाई भोज न करी है—

बादळ बरणा म्हैलडा जलतग सीळा नीर ।

खाडा वगसौ बाईजी रा दीरा घणा सरीर ॥

सवाई भोज बूझना कीधी, हीरा खडग रो काई व्हेसी ?

व म्हाराज म्हारा बाईसा नै काळी तेजरी आवै है, नै आपरा खडग हू
तेजरी टूटता केवै है । वार-फेर बराला, तेजरी टूट जावै तो घणी सावळ बात
व्हे जावै ।

सवाई भोज जाणगिया, सगत तो केरा लेवमी बालाबघ फँटा, चदरवेणी
खडग हीरा ने देय कीधी । हीरा म्हेंदी रा हाथ मत लगायजे, नील रो छाटो इण
रे देवज्यो मती, अर धारो काम साघ, पाछा ही पूगतो वर देवज्यो ।

पळेट साळू में हीरा म्हैल में आई । लेवो बाईसा खडग । सगत केवै—

खडग ल्याई रावत भोज रो,

हीरा थू ल्याई बसवा बीस ।

ई खडग सू लका में काटयो,

महै राजा रावण रा सीस ॥

ओ रामचदरजी रा हाथ रो खडग है ईरो नाम है चदरवणी । हीरा जणा ईणरा दरमण कुर्या हा ।

ओ—हो बाईसा रघुनाथजी रामचदरजी रो खडग या बगडावता र हाथ में कीकर आयो ?

देख ए हीरा, भगवान लका नै जीत नै आया तो सेतबद र माई ओ खडग महादेवनाथ नै बगसीस कर आया । अनै सेवा कीधी सवाई भोज, बी सवा रा परवाण हू ओ चदरवणी रो खडग, अर बूट्टी छोड़ी रो साकळा, न आ सवा मण सोना रो पारसो सवाई भोज नै दीधी है । ईण नै धूप ध्यान द ऊभा रोपो ।

खाती रो बेटी तो खूटी ल आई, मणियार रो बेटी चूड़ी ल आई । बिरामण रो बेटी बेद वणयो, वण गायत्री सावतरी, जोबनेर, जवाळामुखी ये बार सगत्या मेली व्हे मगळाचार गावै—

हीरा खाडो सवाई भोज रो ए ।

पातर खाडो सवाई भोज रो ए जी ।

ए ज्यासू आ भवानी फेरा लय हीरा म्हारी ए ।

ए ता भवर दलीचा भोज का ए हीरा भोजो नी साध्या नीरता ए ।

छारी या भवानी पूजी गणगौर हीरा म्हारी ए ।

ए तो भवर दलीचा बार का जी सुदर र सर प सेवरा ।

ए जी भोजाजी रै मार्य माड हीरा म्हारी ए ।

हीरा बनडा जी का डेरा बाग में ए ।

ए जी किण विध बागा जावू ए हीरा म्हारी ए ।

ए जी म्हान देवण दीज्यो भोज न जी ।

खाडा हू फेरा तो फर लोघा, ए सात हीरा म्हारी ए ।

हीरा खाडा नै पूगता करो । सात फेरा रो परणी तो म्हु व्हेगी सवाई भोज रो, धू काल बगडावता रै उदाळ खदावेला । पैली टीका नारळ सवाई भोज नै मेल्या, पैली जाय धू आने कळस बघाया, पली रावत भोज तोरण भारपा न पैली खडग हू फेरा लोघा । ईव बुला रावजी न दा चार आटा लोग दितावा रा वारै सार्य ई ले लेवा ।

जवो हीरा ।

अर कं राजा नै बुलाया । सासू आरत्यो कणय चबराया में बठाव ।

बिरामण आगा है । आला गीला बास रोप्या, हथळेवा जुड्या ।

हो म्हारी हीरु थाम रोप्या चुबर्या ए,

हीरजी म्हारै पाट बढ्या बीद जी ।
 ए म्हानै रावजी बडा म्है खेलस्या,
 ए चवरया मैं तो लाज्या मरा जी ।
 ए म्है तो बारा वरसा री बीदणी जी,
 ए बीसा सौ रा बीद जी ।
 ए ज्यारी ढब ढब हाले दूद,
 ए ज्यारी डग डग हाले नाड जी ।
 ए जी म्हान बर बूढा नै परणावता,
 म्हारो अेल जमारी जाय जी ।
 ए म्हारी बोढया तो व्हैजो बामणो,
 ए जी ज्याको बाळक व्है जाज्यो राड जी ।
 ए म्है तो लगन मेल्या हा भोज नै,
 ए येतो रावजी कै जाय भलाया जी ।

ईण तरै विलाप करती थकी सात फेरा फरै है—

सातू फेरा म्हा फरा, मात पिता नै करा बुलाव ।
 देवो बाबळ डायजो, टळै धरम री बार ॥
 हथळेवा म लागै कैरडी, हाथी तेन छुडाव ।
 सात साड्या, सोळा मुखपाल लेवो बाईजी ॥
 गैणा रा अत न पार ।
 नरवर गढ नै डायजे देस्या छोरया लारुछतीस ॥
 दो बळदा सू म्हैल पघारो ॥
 आपरी हीरा न ले जावो लारुलार ॥

राजा तो ऊठ डेरा मैं पघार्या नै सगत रग म्हैलाभ बावड्या । बीद नै
 चवर्या मैं देख देख भूरण लागी ।

हीरा परभु म्हनै ठग लीघा,
 म्हारा नस नस लीयो सरीर ।
 औरा नै तो कचन दीघा,
 म्हन बूढो राज कतीर ॥
 करो तो कर जाणज्यो बाईसा,
 कूडा दूसण देवी ।
 आरया देग्या आप बर मागो तो,
 कासीजी करोत्या लेवा ॥
 हाड हेमाळे गाळिया भरी करोत्या बाय ।
 रावत भोज रै कारण परभु ने जोडे ही हाथ ॥

हीरा आपा तो सवाई भोज रे चालाला—

हर कर बुभु म्हारा हीरजी ईणा मैं भोज बडा के राव ?

बाईसा रूपा मे तो रावत भोज बडा अर वरम बडो है राव ।

हीरा म्हु बाळ राव रा कम्म नै,

यारै कूचो देवू घरवास ।

चूडलो फोडू बादळ म्हेल मे,

जावू अधपतिया भवर री सार ।

अरे हीरा सुखर साळर व्हेगी,

म्हारी गळबा लागी देह ।

पाना ज्यू पीळी पडी,

अर फुला ज्यू कुमलाय ।

यो म्हारो भवर चटी री मूदडो,

ढळक नै आगो बाह ।

हीरा ओ चटी आगळी रो मूदडो है सा ढळकन बाह म आयगी । बूडल्या
बीद न दैस सुख न सालर व्हेयगी ।

पोडो सा रग रा म्हेला मैं भवर ढोत्यो टाळ

भरता जीमो चूरमा, घी मकरोई दाळ

ज्यारै नीलख दूभ है माळबो

राणा रा रग म्हेल भवानी फर आवेला याद

देखो बाईसा, रुई रा प'ला पै तो चालणो, चराका रा ऊजीता रो रबी,
भवर ढोळया रा पोडबो अर भीली भीली खोचड्या खावो तो इ बूडल्या बीद र
ई है ।

अर बगडावता रं जावोला तो बाईसा व्हे तो घर छोडया ठाकर है न गाया
मैस्या भोकळी है यारै चठ घाट लावोला ।

म्हु गगा हाई नै गामती,

चढी नै गढ गिरनार ।

वणजारा रा बैल ज्यू

म्हु गई जमारो हार ॥

पोल्या व्हीज्यो बिरामण देवता,

यारा गळ गळ पडज्यो हाथ ।

म्हे लगन लिख्या रावत भोज न,

यें जाय भेलाया राव ॥

रावजी रा पेट बडो मुख जोजरा,

माथी धोळा मैंत ।

ए पड्या न मावै सेज मे,
तडकै उठैला हथेल्या दोयू टेक ॥
थल-थल यारो दूदलो,
डाढा सरीखो पेट ।
वारा हाथ रो धोवत्यो,
म्हारी हीरा आटो आवै एक ॥
वागा जावो हीरा छोवरी,
बस री गादळ लाव ।
दे बस मारा परण्या राव नै,
कटै गळा री रास ॥
बाईसा परण्या नै मत मारज्यो,
पचा म पक्कयो है हाथ ।
सायब रा दरबार मै,
आप कु सै कणरीला जबाब ॥

सेवा करौला आप परण्या स्याम री तो भगवान री दरगा मिलेली ।

आम्हा नीचे आमल्या, केळ और वडबोर ।
वा हालै वा चीरळें सगत रा फल होय ॥
सगत करो साध की करो ओर की बात ।
ओछी सगत करो तो आठू पै'र उकात ॥

जुणार लागगी है । राजा धरम क्या न तो परणार्ई, ऊवाणें पगा परकमा दीधी है । जीमाय चूटाय भवानी नै हीरा न सेजवाळा मै धिराजमान कीधी । तीन कोस राजा ऊवाणें पगा पूगवा न आया । बाईसा आच्छया तो थें जावज्यो आच्छया थें रेवज्यो नै दन दसैक म्हें आपनै लेवण न आवा हा ।

बाबाजी पूछार पाछा बावड्या,
ऊनरगा घाटी रै पैळी पार ।
थें राण मै भटका मत मारज्यो बाबलजी
परबारा गोठा मै लीज्यो आय ॥

लैवा नै आवो तो था गौठा मै ही आय जावज्यो । म्है तो सवाई भाज रै जावाला । राजा देखी आ जवरी न्ही—

म्हारी धरती मै माल घणेरा बाईजी सा,
टव पसरी वकरी है आल ।
आच्छया कुल म काग्या नीपज्या,
परणी बगडावता क जाय ॥

बापजीसा म्हू तो जळम लेवा री ही बेटी । न कीरा बाप, न कीरी माय न

विण री बेटी ;

एक मुक्काम गेला में दिह्या, दाय मुक्काम गेला में दिह्या, तीजे मुक्काम वानर चाहे आवता सिवाडा लाग्या, लाय सिवाडा बगडावता री सधारी तो गोठा जाय री है अर भवानी रा सेजवाळा राण नगर जाय रिया है । यारी यारी फौजा फटगी । सगत हीरा न बुझना करे—

दुपट्टा फाटया दीय दसा,
राणाजी जाव राण की दसा ।
ओ किन्त्या रो सो भूमवो,
हीरा ए यारा असवार बस्या ॥

हीरा यारी फौज कीरी जावे है ।

बाईसा बगडावता री जावे है ।

अठा हू ई का ?

मारें तोरण रें माय भायला कं बगडगी, सारी मीठी ढैगी, जीहू अठा हू पाधरा जाय रिया है ।

तो हीरा ई हाळी का नै बचो ईण रय नै बगडावता रें ई लार चालवा द ।

ओ रें बीरा हाळी का, म्हारा बाईसा रो हुकम दिह्यो है रय न बगडावता री लार चालवा दै ।

हीरा चाकर यारो नी हू । यारा बाईसा रा नी हू । आटो सेर म्हाराज सांव रो दियो खावू हू । जठी नै राजा कवला वठीन हाकूसा । हूजी नी हाकू ।

बाईसा, हाळी को तो म्हनं अडीकलौ दीखै ।

हीरा म्हू देवू इनै पसारा रा लाडू ।

ओ हाळी का ।

काई है ?

पाछो फर, भाव म्हारा बाईसा थनं बाई देवे है ?

हाळी जात रो ल्यावडी व्हीया ई करे । हा कं पसारा लाडू दवता दीख ।

हाळी रो तो पाछो फर हाळणो दिह्यो । हुकार कीधी वण नो हत्थी ना'री, हाळी का नै गडारया पटव लीधी ।

आडो पड्यो पड्यो करे ठाकरा ना'र ठाकरा ना'र, बळदा की पणा मे पड्यो बरळावे आ तो पाच-सात चोत्रा दे सेजवाळा मे पाछी जा बठी ।

नीयाजी साकडें ही जाय रिया हा तो नीयाजी रें काना भणकार पडी ।

उठाई सवा मण री साण । बतार हाळी का ना'र, खेल लेवा सिकार ।

खम्मा परधीनाथ । कठे नाळा खाल्ला गियो व्हे तो बतारु । अबार चित्तौ ईण सेजवाळा में दिख रियो हो ।

है हाळीका ईम तो भाभीसा है अबारु परणाय लाया जो ई है ।

अ-दाता । दोनू डोवा री सागन ईमे ई है ।

हीरा नै भवानी घूजण लागगी । हीरा नीयो ठाकर अबार साग नै इण सैजवाळा मे छोड दीघी तो हीरा नै अर भवानी दो-या नै पटक लेय सी ।

थू धार निक्कल जुबाव कर ।

हीरा सैजवाळा रै बारै आई ।

खम्मा पिरयीनाथ ! आप ई गवार कँ कवा मे आय रिया हो कै ?

हीरा ओ हाळी को कैवै है ।

हाळीका कन दिन मे चार-चार बगत तो यो जीमणा जीमें अर रात्यू दीघा आ डोवा कँ पै'रो । काटै मेल्यो ऊघतो जावै हो सो गाडी की गडारया मे जाय पड्यो है । बळदा री लाता हू भेले तो बार हो पण ना र-ना'र ई रा मन हू लै ऊठयो । अठै ना र रो काई काम देख्यो ?

सगत रर रो पडदो फाड आधो सो मूडा कर कवै म्हाराज म्है आप री लारै चालाला ।

कै भाभीसा गै'ला हुया हो काई ? गै'ला मे ही पसाळा वेय जावेला । सेज-वाळा खाडा अठै ही टूट जावेला । हाल छै म्हीना तो जावा राजा रै अर छठै म्हीन आपन लेबान आत्रा हा भाभीसा । छ म्हीना पला ती लेवा नी आवा ।

तो म्हन बचन देवो ।

तो काकड रै माथे दुपट्टा रै माथ नीयाजी मरदार कन गुडवाई रा घाटा पै सगत बचन लैवै है ।

या वचना पै धारोल्या धक जावेली छ छै म्हीना रा रण भारत भै जावेला । सात सात समदर पार री गुरजा ई भारत मै चली जावेला । धाद-सूरज रा रथ ढब-ढब जावा करेला । छपन करोड मेघमाल ले इन्दर राजा भारत देखण आ जावेला अर चौदासी कामण्या राठोडा मै सत कर जावेला ।

वचन देवै है—

धरती मदनी डगेला भाभीसा डगेला मेर ममेर ।

वचन मरदा का ना डगै, या तो मरदा री बाघ्योडी है मेर ॥

छै म्हीना ता आप राजा र जावौ अर छठ म्हीन आपनै लेवण न आ जावाला ।

किरी माख कढावो हो ?

सूरज देव न साख देवा, भाभीसा करा हा कडा प कोस ।

जीवतडा तो म्है बिरचा कोनी, माथो पडया पछ म्है नरदोस ॥

ई घड प माथो रह्या तो आपने लेबा न जरूर ही आवाला । अर ओ माथो टूटर हेटे पड जावै तो फेर म्है नरदोस हा । म्है ता कई नी था सुणी नी । सूरजदेव नै साख देवा हा ।

दे बोल छै म्हीना रा बगडावता री सवारी धारै गाठा जायरी है ।
 अर सगत रा मेजवाळा राण नगर नै जा रिया है ।
 सगत सेजवाळा मै बँठी भूरणां थर—
 मोती फूट बीदता, हीरजी न टूट बोलाह ।
 चाला रसिया भोज बाँ, म्हे बाजता डोलाह ॥
 बारी बोल्यां वद नी म्हारा हीरजी सरम नी मन माय ।
 काळा छोटे काचळी ज्याई छाहगा वन के माय ॥

जोडी साल बुरज बी,
 म्हारा हीरजी रँती समदरा बीच ।
 परीत थरी सवाई भाज सू,
 म्हाने ये भल गिया वन के बीच ॥
 डोळो राज राणी रो, डोळा बिरमाणी रो ।
 टेगा तरयार्या रा, हावा रजपूता रा ॥
 काजळ बेहगो टपूवडा ई रथ में बेहती जाय ।
 बार बार समझावू बँलवान बा,
 म्हावी रँ जोडी बिछडी जाय ॥

हाळी बँलवान बा, गँले-गले हावो न दचको लागेलो, घूघरी फूटली, गाडी पडिहारा बी लाडी भाजा बी हाँको वदनीरा न जी ।

बीरा धू रथ नै बगडावता री लार ही चालया है । हाळी जात को तो जाट, गोत रो पूनिया । हाळी बाना हू बीरो, सुणै ही बीनी, अर बीरो नाम गगाराम ।

फडा फडा दू बँलवान बा,
 तूगळ प'रा देवू बाँन ।
 बार-बार समझायो समझ कोनी,
 मूरख बडो नादान ॥

हाळी बँलवान का, ओ बँलवाया का गले गँले हावा सा, ऊपर मत हाँको न दचको लागेलो, घूघरी फूटेला । गाडी पडिहारा री, लाडी भोजाजी री हाँको वदनीरा जी ।

गँले रे गँले म्हारा गगल्या हाळी गल लँ गँले ।
 नाचण का जाया गल ले, म्हारी घूघरी फूटे गलै ले ॥
 म्हारै दचको लाग गँलै ल ।
 गँलो है जी गँला है राजा री राँण रो गेला है ॥
 घ बँठया आवो गँलो है मूदळला पैरो गलो है ।
 सालुडा ओडा गलो है, म्हारी राण नगर रो गलो है ॥

ईण तरा करता करता नीलखा बाग में जाय सैजवाळा न ढाब दीधा, नीलखा बाग में महादुरगा बिराजमान ब्हिया ।

हीरा, म्हाराज सा'व रा दरबार में जावो अर वाने फरमा आवो अँ समी-चार क आठ व्याव तो दरबार पै'ली कीधा नभी दाण म्हारा बाईसा न परण नँ ल्याया हो यै । नवा नू खडया म्हैल त्यार व्हेला जद बाईसा म्हैला म आवेला । जद ही तो मँरू खेतरपाळ घोक काकड डोरडा खोलसी । म्हारा बाईसा म्हैला नी आवेला ।

हीरा खडी दरबार में आय फरयाद लगाई ।

राजा बूझना कीधी—आवो हीरा आज आ फरयाद कीरी है ।

कै दरबार आठ व्याव तो पै'ली कीधा नभी दाण म्हारा बाईसा न परण न ल्याया आप । तो नवा नू खडया म्हैल त्यार करावो जद बाईसा म्हैला पधारसी, जद ही काकड डोरडा खोलसी, जद ही मरू खेतरपाळ घोकसी, नीतर म्हारा बाईसा आज आवै न काल आवै ।

भाई नीयाजी, आठ व्याव म्है कीधा, जतरा पसारा ब्हिया सँजूना म्हैला मै ही ब्हिया, अर नवा राणीजी कैव यारा यारा म्हैल करावो । बोई एक खण्यो-दो खण्यो व्हे, अँ नी-नी खण्या म्हैल बणवावै है । नी खण रो म्हैल कजाणै तो पाच बरस में त्यार व्हे, कै जाण दस बरस में त्यार व्हे । म्हाको आज रो ही भरोसी नी । जावो सिलावटा नँ मैळा करो ।

अब सिलावटा नँ मैळा कीधा ।

भाई सिलवटा, एक राणीजी हठ लाग रिया है नवा नू खण्या म्हैल कतराक दिना मै त्यार व्हे जावेला ?

क म्हाराज, नी खण्या तो नी बरस में व्हेगा ।

कै थारी दूणी तो तनखा, अर दूणा ही पेट्या, कारीगरा नँ बुलावो जो छ म्हीना मै ही बणाय देवै ।

अर कै गजगिरी की नीमा लागी, अर म्हैल बढ्या, एक म्हीनो व्हीयो, दो म्हीना व्हीया, तीजो म्हीनो लागता म्हैल ऊचा गया ।

सगत बागा में बिराज रिया हा, तो म्हैला कानी भाक्या, क हीरा अँ ऊचा-ऊचा भीतडा कीरा है ?

कै बाईसा राणाजी रा म्हैल त्यार व्हे रिया है ।

हीरा डोकरा रो सातर जोर रो । आपण तो छ म्हीना ई नी व्हीया, अठँ राज म्हैल त्यार कर लीधा । आका म्हैल जद त्यार व्हेवा देवाला, छ म्हीना पूगला जद बरोबर बगडावता आपाने छँ म्हीना रा बचन दीधा है ।

अर ईनँ सगत बण नी हत्थी ना'री म्हैला साम्ही जाय हुंवार कीधी जो म्हैल रो तो भाटो-भाटो बखर गियो ।

दन ऊयो, बारीगर बारखाना में आया दखे तो म्हैल सरहया पड्या ।

परधीनाय दरवार बा तो म्हैल सरहया पड्या है ।

राजा देखी, म्हारा दुसमन है जा म्हैला नै त्यार नी व्हेवा दे । भाट भाट चौकी पैरो मेल दीधी । रात रा बारीगर यारा, दन रा यारा, अर क काम सर व्हीयो चौधी म्हीना लाग्यो, पाचमो म्हीना लाग्या, छठी म्हीना लागता लागता तो नौ खण्यो म्हैल त्यार ब्हिया । म्हैल में काच ढळगा, ढोल्या ढळगा । गंद फूला रा बिछावणा व्है इतर रा छुडवाव व्हैगा ।

हीरां यारा याईसा नै बँबी म्हैल त्यार व्हैगा है ।

हीरां आपनै भी छे म्हीना व्हैगा है ।

डोढया सेजवाळा लागगा । महादुरगा म्हैल में जाय विराजमान व्हैगा । हीडाळा हीड रिया है ।

राजा देखी छे छे म्हीना हू नई साडी म्हैला आया है । आज तो नई साडी के म्हैला चालाला ।

दारू तो दूणा कर्या, अमल पाणी चीगणा वर सीधा अर म्हैला जाव ।

पैलो खण वं चडया राव जी,

चढता ही राम चतार्यो जी ।

दूजें तो वण चडगा रावजी,

हाथा म माळ लीधी सा ॥

तीजें खण चडगा व रावजी,

गोडा के हाथ लगायो सा ।

चौथे खण न चडगा रावजी,

छाती में सास नै माव जी ॥

पाचू तो खण नै चडगा रावजी,

ऊठया नै बठया जावें जी ।

छठ खण वं चडगा रावजी

नीमा नै हैलो पाडयो जी ॥

सातू तो खण चडगा रावजी,

नीमा सू बाता लाग्या जी ।

आठू तो खण चडगा रावजी,

पाछा जावो भाई नीमा जी ॥

नव तो खण चडगा रावजी

हीरा न हैलो पाडयो जी ।

ऊठता बठता एक पौडी प चार चार सास ल नवा नू खडया म्हैल जा

लीधा । अर हीरा नै हेलो पाडियो ।

हीरा दौडी आई, खम्मा परथीनाथ नगै दीलत दरबार की ।

हा सुदर व्हे जावै ढोल्या की त्यारी ।

हीरा दौडी-बाईसा ।

बाई है ? बूढल्या बीद आया है ।

हीरा दौड वरज, कै म्हारा बाईसा मादा व्हे रिया है जो दरबार पाछा ही पघारो ।

हीरा पाछी जाय के अदाता खमा वरो बाईसा, ओय मै व्हे रिया है ।
तीन दिन व्हेगा बाईजी कासो ही नो जीम्यो ।

हीरा ।

हा ।

घारा बाईसा कै काई व्हीयो ?

दरबार म्हु तो जाणू नी पर बाईसा तो मादा व्हे रिया है ।

तो हीरा, मादा है तो जापता करावो, दुवा दारू दिरावो, स्याणा बंद बुलावो । मर नी जावै ।

राजा तो पाछा रा पाछा दरबार म आय गया ।

दै वो दन की डील दीधी । राणीजी मै माद साज व्हेती तो हीरा आपान आय कैवती । ईब तो राणीजी रा डील सावरा व्हेगा म्हेला आज ओरू घाला ।

राजा दूणा डोडा तो अमल पाणी कीधा, अन नवा-नूखया म्हेल जावै ।

अर हीरा नै हेलो पाडियो ।

हीरा दौडी, खम्मा परथीनाथ ! नगै दीलत दरबार की ।

सुदर हो जावै ढोल्या की त्यारी ।

बाईसा आज तो बूढल्या बीद ओरू आयया ।

सगत वाली, दौड दौड हीरा वरज, अ समीचार कैवो कै म्हेल मै आवा-जावा का काम नी । म्हारा बाईसा मादा व्हे रिया । दरबार पाछा ही पघारो ।

हीरा दौडी अरज कीधी अदाता, बाईसा कै मादी व्हे री है । दरबार पाछा ही पघारो ।

अर हीरा जद आवा जद ही बाईसा मादा व्हे रिया मादा व्हे रिया । बार-बार चढणै, उतरणै की म्हारी सरदा कौनी । राजा म्हेल म आ गया ।

हीरा भागी, बाईसा आज तो ढवै ही नी ।

हीरा पीळसोत हैटी मैल दे, बाई पुरस री छाया नो पड जावै ।

पीळसोत नै तो छंटी मैल दीधी । ढोल्या रै हैटे महादुरगा बिराजमान व्हेगा ।

राजा जाय ढोल्या प बिराजमान व्हेगा । बिराजता ही ढोल्या की बोध हू

ईस टूटगी जो बाण सूधी राजा नीचै ।

ईव राजा पासा चलाया तो तीन बाणौ । सगत पासा चलाया तो पादारा पच्चीस, तीन दाण राजा पासा चाल्या, तीन दाण ही काणौ । चौथी दाण राजा पासा मै हाथ घालण लाग्या नै सगत राजा रो हाथ पकड लीधो ।

राजा बडा खुसी व्हीया । हो हो आठ-आठ व्याव करया पण कोई राण्यौ हाथ नी पकडया । आँ राणीजी रो हेत धनी जो हाथ पकड लीधो ।

सगत पकड पूछियो दाव्यो जीहू पाँचू आँगळ्याँ मै लोही चूवा लाग गया । नै राजा रो जीव आख्या मै आयगो ।

क हीराँ हो जावे डोल्या री त्यारी ।

लैताँ ही डोल्या रो नाम सगत नै रीस आई । भर नजर राजा री ओर "हाली, तो राजा नै तो कूकरीँ बणाय डोल्या रँ हेटे नाँख दीधौ नै हीरा ऊनी ही सो हीराँ ओडी "हाल वीनँ भूरी मिडकी बणाय दीधौ । कूकरा अर मिडकी रे बँर । सगत तो डोल्या पँ बिराजमान है कूकरा कँ नै मिडकी क राड करावै ।

राव नै बणाय दीधौ कूकरी जी ।

हीराँ राव नै बणाय दीधौ कूकरी ।

तनै तो मिडकी बणाई चीतालगी ।

ऊणै तो खुणै दे बळो जी ।

ऊडता री तोडे नै पाँखडी ।

ओ हीराँ ऊडता री तोडे नी पाँखडी ।

ओ हीराँ बढता री कमरयाँ पकडी चीताळगी ।

ऊणै तो खुणै दे बळो जी ।

आठ पौर हीराँ नै मिडकी रावजी कूकरो बणायो । वँ लडया बीटाऊ आखो म्हेल भरगो । ऊजाळो व्हीयो । सगत हीरा री कानी "हाल वीन मनर्या देही मै लै आई ।

हीरा म्हाका हाथ मूडा धुवादयो ।

ऐ बाईसा आपरै तो हाथ मूडा रो समै हैं । ई नै दरबार मै मैलो क नी मैलो ।

हीराँ बोले मती कालै फेरु आवेला ।

बाईसा दरबार म भीर, उमराव आ कैवैला वा राणी डाकण है क भूतणी राजा न खायगी पाछो ई नी मैल्यो । बदनामी व्हे जावेली ।

हीरा बाता तो साची ।

कूकरा नै उठाय डोल्या पँ बैठाय सुनिजर ऊ भाक्या सो राजा न मिनख्या देई म ल्याया ।

मनस्या देह में आवतां ही राजा तो ऊठ नाळ री गँलो लीधी ।

सगत बोली—हीरा दौड म्हाराज सांव नै आ कै सुवै दो घडी बेगा पधार-
ज्यो अर बासा म्हेल मै ही जीमज्यो । बारै विना म्हारा बाईसा ई नी जीमैला ।

हीरा दौडी, खम्मा परधीनाथ । म्हाका बाईसा हुकम दीधी है कै सुबारै
घडी दो घडी बेगा पधारज्यो अर अठै ही कासा जीमज्यो ।

पकड हीरा को बावटयो छेटी फँक दीधी । अबै तो जीवता मरतां आवू ही
नी ।

रावजी चढ़्या जद तो एव एक पैडी पै चार चार सास लीवा हा, ऊतरती
बार तो एक एक पैडी फटाक-फटाक कूदगा ।

छाटे भाई नीमदेजी देखी दादा भाई नवी लाडी रा म्हेलां हू आया है ।
आपों ई हाजरी देवा तो देखा दस बीस गाव देवै आपन ई । आ साच नीमदेजी
साम्हा आया । देखै तो रावजी रा मूडा पै तो तबो फर रियो । मूडो काळो रीठ
व्हे रियो । हा, हो आ कोई बात व्ही ।

नीमदेजी रावजी नै बूझै है—

जामा की चाळा डीली व्हेगी दादाजीसा ।

डीला व्हेगा दरबार रा घात ॥

कै तो दीघा भाभीसा ओळमा ।

कै पूछगा भाभी सोलखणी का हाथ ॥

जामा की चाळा डीली व्हेगी ।

दरबार रा मूडा पै काळम छाई ॥

कै तो भाभीसा दीघा ओळमा ।

व दरबार नै काळी तजरी तो नै आई ॥

आपन काळी तेजरी आयगी क । कोई बात व्हेगी म्हेनै बतावो ।

नीमां बूझै ही मत वं तो भू जाणू व म्हारी राम जाणै है ।

नी दादासा वंणा पडसी ।

छोटो भाई बायली पड जावै ता बडा भाई न बताणा ही पडे—

ना'र परणामी वं भाई ना'री नीमदेजीसा,

परणाय दीधी बडी बलाय ।

वं कुण कुणै रेवडयो रे नीमा,

वा म्हेनै बूक भेलाई आम्ही रात ॥

अरै म्हेल मै बाई ल्या चाड्यो ज्यो म्हेनै आम्ही रात खेच्या-खेच्या फरी ।

अे दादाजीसा छाना बोलो, मोटा घरा री बात है । बारै मोर उमराव
सुणेला सै छोर्यां हर्मली ।

व भाई नीमां छानां ओला री बान ई नी है ।

नीमाजी बँवै—

नै पूजी देवी जालपा दादा भाई,

१ पूज्या मैरू खेतखाळ ।

सूता ही ओभवया दादा भाई,

दरबार नै आया ये आळ जजाळ ॥

छाती पै हाथ रँगो जीहू दरबार न जजाळ आयगी । जजाळ री बात क्य दरबार मै होसी करावो हो आप ।

नी नीमा आ तो आख्या देखी बात है । म्हैलां कै आडी कनात खचाय दयो भाई नीमदेजी ।

म्हैला का पगधया देवी फुडाय दी जीवती तो म्हैलां मै जावू बानी नीम देजी, म्हानै पडिहारां री मासत्यां का सराप जावूतो ।

राजा सोगन क्षायगा ।

दादाजीमा आय गजब करो हो, आप गले चालतां सोगन खा लीधी ।

नी नी भाई नीमा अं म्हैल दीखै है जो म्हनै जम दीखै है ।

पगधया फुडाप देवी । खाणा दाणां पूगावो मत ऊचे ई ऊचे ई राणी न सूख जावा देवी ।

काळमीरजी दरबार मै बँठया हा । काळमीरजी बोल्या-दरबार ना र ना'र कैता है, हमकू बतावो, सेला सकार ।

जावो मीरसा, थारी डयोडी खुसासा ।

काळमीरजी ढाल, तरवार बढूक, कटारा सू त्याद व्हे राणीजी रा म्हैला मै जावै है । एक टण चढया । दोय खण चढया कै हीरां नै नीग आयी ।

हीरा बोली बाईसा, आपणै म्हैल मे कोई मीर जस्यो आवै है ।

हीरां ऊरी भाव, बापडा रा गोडा फूटेला ।

हीरा नै बुलाप, हीरा पै हाथ फेर नो हत्थी ना'री बणाय दीघो अर गळा म साकळ बाध मेली, नै नाळ रै मूढे आय डकार कीधी ।

काळमीरजी ऊचा नाल्या न देख्यो ना'र री आकार पाछा पलटै हा । पाछ पलटती बॅल्या पंडी पै हू पग रिपटयो जो खुदा खुदा करता नीचै आया ।

दरबार सुण लीधी । दरबार बाल्या आवो मीरजीसा, षोडया ही किण तर आवो हो, ना'र मारया कै नी मारया ?

काळमीर बोल्या—

मिघ साकळया बघ्यो दरबार,

बघ्यो है वडी बळाय ।

आप तो जीवता पधारया,

नाळ की पंडया प भ्दारी रंगी छप्पन कटार ॥

म्हारो रूपाळो कटारो है जी बठै रेयगो । दरबार आज—बाल म्हेला पधारी तो म्हारो कटारो लेता पधारज्यो ।

म्हेला म जावा री सोगत तो म्है पै'ली ही खायगो ।

नीमदेजी देखी—आ जुळ्म व्हैगी । बडा घरा री वाता है । दरबार में हासी नी व्है जावै । दैखा आपा चाला ।

नीमदेजी दरीखाना मैं व्है त्यार, अर राणी जी रै म्हेला जावै । एक खण चढया । दाय खण चढया । तीन खण चढया । चौथे खण चढया नै हीरा नै नीगै आया ।

बाईसा, आपरा म्हेला मैं आपरा देवर नीमदेजी आवै है ।

तो हीरां, बछायता तो कर दैवो । चौपड पासा ढाल दैवो, अर थू कासा री त्यारी कर ।

हीरा दीडी । रसोबडा चिताय दीधा कासा त्यार बड़े रिया ।

नीमदेजी गया म्हेल मैं, राणीजी ऊठ हाथ जोड साम्हा आया । आवी देवर म्हारा आवी, आज किया पधारया ।

भाभीसा आपरा म्हेल देखण आयी हू म्हे तो अठै कोय नी वादरवाडे हो ।

अबै चौपड-पासा खेलरिया नै हीरां बाजोट सगाय थाल लगाय दीपा ।

नी नी तरै रा भोजन परीस दीधा । पखो ले नीमदेजी रै वायरी कर रिया । देवर म्हारा कासा जीम्हो । ईव नीमदेजी एक गास ती मू डा मैं लेवे नै ऊणा-खूणा अठीन वठीनै हालै ।

राणीजी बूझयो, देवर म्हारा आया जदा का अठी वठी नै म्हाळ रिया हा काई सोच करी हो आप ?

कै भाभीसा सोच काई रिया हा दादाजीसा आया तो वे ना'र बताया म्हेल म ।

ना र ।

कै ना र ।

हाँ, हाँ देवर म्हारा नै जाणै तो दारू बती कर आया, नै जाण घोडी कीधी । ई डोट्या पै आय पोढ्या जीरीतां ठा है पछै नगै ई कोनी । आयी रात पडया पडया करता रिया वो ना'र आयी । वो फलाणो आयी तो म्हांनै ही डरपण्या छूटगी । म्हारी छोरी न रात्यू डरपाई है ।

आ बात सांची । दादाजी री वरध औसता है । दारू बती कर आया जीहू दारू मैं नीगै ई नी री ।

जीम बासा, टक भाला, नीमदेजी दरबार में आया ।

राजा बूभना कीधी, भाई नीमदेजी—यां तो म्हेल मे दर घणी सगाई ।

कै भाभीसा बन बासा जीम पछै आयो हू ।

काँसा जोम्या ?

हा ।

को समीचार राणीजी न देख्या कै नी देख्या ?

दरबारजी, देख्या ।

म्हने तो ओसाण ही नी रियो ।

म्है देरया ।

कस्याक है ?

जद नीमदेजी बतावै है—

सत सीता, पत जमती, पन कै लेखे पारवती ।

राधा रुक्मण सारसा, जी री परतगा बधी ॥

सीता माता री तो बानै सत है, जाणै रुक्मणी जी बैठ्या है । सूरजनारायण न देखो घावे राणीजीसा नै देखो ।

वा रे वा' भाई भीमा अस्या है ?

हा दरबार, अस्या ई है ।

आवण आवण न गया, म्हारा हीरजी,

म्हासू कर मिया कोल अनक ।

गणता गणता घसगी,

हीरा म्हारी आंगळिया री रेख ॥

म्हू बेटी पडिहारा की म्हारा हीरजी,

म्हारा हळदी भगिया है हाथ ।

कावण खोल र वेटा बाघजीरा,

ल्यावो हाथी जै मगळा नै साथ ॥

अे बाइसा, आछ्या नै याद कीधा वै तो घर छोड्या ठाकर है डूगर म
गायन चराता फिरै । बगडावत काई आव ।

लख परवाना मोकळी, नीयाजी नै,

लखाँ वागद काळी वीर ।

होळी करौला राँण म,

गाठाँ म मैळी पूजाला गिणगौर ॥

वचन करया नेवो बाध को, गडवाई रै घाट ।

घड़ी मुख ले आवू बेटा बाध का, थारा नी सी माथा बाट ॥

मरजी पडै तो थै लेबा आवज्यो अर मरजी नी पडै तो लेबा मती आवज्यो
दे दे चकरा री, चौईस भाया रा घर बैठया ही माथा ले आवूतो बचना हू ।

हीरा बोली बाईसा लेबा आता पण ईव तो आपनै लेबा नै नी आवै ।

क्यू ?

था तो घर बैठया-बठया वारा माथा माग लीधा, तो घर बठया माथा
लेवण न कुण आवेला ?

तो हीरा किया आवै ।

भोज बडाई रा परवाना लिखनै भेलो जद तो आवै नतर कदे ही नी आवै ।

कैरू लिखै—

लख परवाना मोकळा देवरजीसा नै, लखा उगत ही परभात ।

आ बन मानी राण म म्हानै वेगा लिज्यो छडाय ॥

राण नै बैठया जस्या तो बन मै बैठया हू राण वेगा ले चाली अवै दरी
ना करी ।

—आ परवाना हू तो लेबा नी आवै ।

तो हीरा किया आवै ?

भोज बडाई रा परवाना लिखौ जद आवै ।

थै बागा रा मरवा मोमरा दवर गीयाजी, अत बागा रा हो केळा ।

बचन सभालो आपणा, आपनै करू तीन माथ सू भेळा ॥

आ बचना पै धरती आसमान खडा है । म्हनै लेबा वेगा ही आवौ ।

हीरा अँ कागद लेन कृण जावै ?

हीरा कैवै नै बाईसा, कतौ कागद थै लेन जावौ के म्ह लेन जावू । अस्या
परवाना लेन और जावै ई कुण ?

बाईसा अस्या परवाना हू तो आवै ही कानी ।

क्यू ?

बोल बडाई, साच रा परवाना लिखोला ता ओजू ही आव नतर आवै नै
जावै ।

लख परवाना मोकळा, लिग्या लिज्यो बचाय ।

आया कोनी कवर बाध का रग म्हैला मै नाळ बाट ।

म्हैने तीन दिन री कै गिया ओ छठो म्हैने जाय ।

थार वाई खोटवयो व्हैगो ? जोहू म्हानै लबा नै नी जाया ?

आपणँ हायजा मै सोढो रैवारी दीघो ठ वी सीता नै भेजो ।

हीरा खडी सीढा रै घरै आइ । सोढाजी, ओ सोढाजी ।

बुण है बाची नीदा मै जगाय दीवा ।

हीरा दासी ।

कीया आई हीरा आधी का ।

म्हारा बाईसा आपनै काम खदावै, जावो कै नी जावो ?

हीरा, मू और कई वाम रो हू । इज वाम रो हू । मुख जबानी समचार
खिदावेला कै कागद लैन खीदावेला ।

कागद लैन ।

ल्याव कागद ।

कागद तो ले लीधौ हाथ में नै सोडाजी बोल्या कै हीरा थान छ छ म्हीना
बहेगा परण्या आया अर थें म्हेनै डायजा में ल्याया लार । तो म्हाकी क^१ ही
साद सभाल नी बूझी । थे भूखा हो कै घाय्या हा । थारा बाईसा न खाज ।
म्हार एक ऊट तो अमल रो भर दैवै । एक छूतरा रो भर दवे अर एक ऊट
'^२ म्हादै । आज कालें तो मू जावू कोनी, तावडा पड है । अर तीतर
पख्या वादळा बहेला, मह^३ म्हादै खाई पाणी लाघबो करलौ । गुवाल
हाळी बतलावण वाळा लाधैला जद पाच कोस रोज रा चापूना मो छ म्हीना तो
म्हेनै जावा का लागेला नै छै म्हीना पाछा आबा का लागेला । पाछा समचार
बारा म्हीना में कै देवाला ।

हीरा बोली—साडाजी । अठा हू पदरा कोस है । आ पदरा कोस म छ
म्हीना जावा रा लगामा । छै म्हीना आबा रा लगामा । ए तो आज ई रात
काम बहेवारा है । परवानो ऊरो देवो म्हेनै ।

परा हट, म्हाराज सा'ब रा दरवार में ले जावूला । थू ऊळी सूळी दापरा
भवेरे है ।

हीरा देखी गजब बहेगी ।

हीरा म्हेला मै आयगी ।

बाईसा ।

हा ।

सोडाजी ता अ बाता कही नै कागद ई म्हाराज सा'ब रा दरवार में बचा
वण नै कैवै है ।

हीरा जुळम बहे जावेली ।

कै हीरा आज ताई सूक पंठ बढ ही नी चालती ही पण बळजुग म ईव
चालेला आपणी पीडी हू । अँ पाच म्होरा सोडाजी नै दे आ न कागद ऊरो
ल्याव ।

ले पाच म्होरा कै सोडाजी, पाच तो म्होरा लघो नै म्हारो कागद ऊरो
देवो ।

क्यू हीरा ?

नीसा म्हाने कागद देवी ।

एक हाथ हू तो कागज लीधी, अर एक हाथ हू म्हारा दीधी ।

ले कागद हीरा म्हैल मै पाछी आई ।

सगत चटी आगळी री ता बलम बणाई, पीक री स्याई, हीरा पै हाथ केर हीरा नै रूपारेळ बणाई नै हीरा नै सानचडी कर ऊडाई । लं हीरा सोण्या न तो सोण दीजे नै बगडावता नै आ कागद मेल पाछी आव ।

सोनचडी कर उडाई तो बगडावता रै दरबार मै पारस पीपळ ऊभो हो बीरा डाला पै जाय बंठी ।

नै सवाई भोज रा गोडा बनें बी कागद न ठै देणी पटक्यो ।

सवाई भोज खाल खाम कागद न बाच्या । बाव कागद गोडा हैटे दंत बठगा कोई भाई नै आख्या ई नी बतायी ।

तो नीयाजी नै छं महीना आगली नै छं महीना पाछली दीलली । वे नै दादाजीसा अँ कागद सा आज काई बाच्या सा ।

भाई नीया दरबार म न्हाता हूळकारो आया । कुण कागद परवाना लेनै आयी ?

कागद बाच्या पण म्हाने बताया ई बीनी ।

कँ नी नीया । औ तो पारसा पीपळ री पान ऊड नै पड्यो आपा छत्री हा ऊडनै पगा हैटे आवँ जी हू गोडा हैटे दाबया है ।

म्हू मानू बीनी । आपरा सासरा हू काई छाना रो कागद आयो जीहू आज बतावो बीनी अर भाया म आतरो राखी ।

आज दिन ताई तो कोई बात भाई नीया छानी राखी नी । आज दिन पछं जो राखेला वँ भगवान री दरगा मै जाय जबाब देखेला ।

रावत भोज री आख्या म नीर आयगा । भाई नीया काई रा कागद है—

कागद आगा बिरमाणी रा हाथ बा भाई नीया, माई नै लिख

खदाई बजा बी जोडो ।

साढो बाजेल्ला ईव खारी पै, बिछंडला राम लछमण री जाडी ॥

कागद आयगा बिरमाणी रा हाथ रा, बीमै लिख खदाया बडवा बाल ।

अरे खाडो बाजेल्ला खारी मायें, भाई नीया बाजेल्ला मरवा बा डोन ॥

बरज सीदावो राणी जैमती नै । राजाजी र न आपण धणा गाढा मुख है ।

सरकारा री धार भाला हू बटनी ।

कँ दादाजीसा क्यू तो राणीजी न बघो क्यू राजाजी न । कागद आयो वो म्हन ऊरो देवो ।

गोटा वे हटे हू कागद बाड नीयाजी नै सोंप्यो ।

नीयाजी कागद वाच्यो—

कागद वाचै राणी रा हाथ रौ, छत्री बाध रो भाला क बगल भर ।
 वै मूगा मोळ री अम्नी आई, वा गौहल्ली गण में वम ॥
 कागद वाच सगत रा हाथ रौ, आ हात्या री चमकी ताल ।
 खडग म्हेल ह राणी जैमती ऊतार त्याऊ,
 दादाजी काई केव राजा नीमदे पडिहार ॥

वाह मा नीयाजी आ ठैरगी ।

हा दादाजी, आई ठैरगी ।

वै जाय नगारा वै डाको ।

नगारा रें डाको लाग्यो । चौईस हजार घोडा पै काठी पडो । अर वै वक्ता
 बुरळाई रणवास में । माता साडू नै खबर लागी ।

ओरयाभी, ओ बगडावता रें चढाई रा डाकी कठीनै लागियो ?

मोई राणी न वचन दे आया वा वचना पै लेवा जा रिया है ।

ओ गौठा रा काम— आत्र रा भुल्या छै छै म्हीना तब याद ती करला
 दोढा आप आपरा खाबद नै बरज नै राखी ।

कामण्या रें भवरा भवरा आसू चालरिया । दखण रा चीर भीगरिया ।

कै सरदार नीयाजी माता साडू आम खास मै बुलाय दीधा है अर म्हेल रा
 भरोखा मै बिराजमान रहेगा न नीयाजी नै माता साडू बूझै है—

आज दीपरी नगारो कठीनै व्हेगो देवर म्हारा ।

चढ चाल्या घाल बाकडली मूछया पै हाथ ॥

माता साडू करै बूझना कठीनै चाल्यो ओ मतवाळा रौ साथ—

कचंडी री वाला मत बूझो सा दरबार न मोटा जावैला सोव ।

वै दादा भोज खीयो मानै नी, दरबार रावळा त्यावा ल्होडी सोक ॥

सोक लैबा नै जावा हा । खाडा री परणी तो नार है चीन लय आवस्या ।
 देवर म्हारा सोक तो कवळे गढी खोटी । आप मोटा राजा हो असी बाता
 नी बिचारो ।

दाना भोज म्हारा खीयो नी मान ।

माता साडू वठा हू ऊठया जो खडकी खाली खाल खडकी जाळी छत्रवाय
 नै जाल्या रें मूडे बिराजमान व्हिया अर सवाई भोज न बह्यो—

ओर परणो ता परणाय दू दरबार नै, करू गढ मन्तरै सगाई ।

पढा पै सोया पढ जावसी नी मिलेला नीया सरीखा भाई ॥

अस्या भाई नी मिलेला नै अ दीवाणखाना अठे नी जुडैता । आप भगवान
 रा भगत हो असी बाता वै मैलै जायरिया हा !

सवाई भोज न खाधा पै रुमान पडयो हा बी रुमान रो फत्वारो दीधी ।

म्हाका वसवी नी है आपरा दवर नीयाजीसा नै समझावो ।
माता साडू जाणया । पाछा नीयाजी कने आया अर नीयाजी न कैवै—

डाटया आई साडू सगतणी, नेवा नै लीधा बुलाय ।
आप छाटा नी हो थ वडा, आपरा भाई नै लवज्यो समभाय ॥

अँ दवर म्हारा थँ छोटा तो हो पण अकल कै पाछे वडा हा । आपरा भाई
भोज नै समवावो नै राण रै गँलै मत जावा । मोत्या रा थाळ भरस्यू । आछयो
मारत्या करतू भाई भोज नै समभावो ।

साड फरै ऊजावळी म्है जाजम दी भडकाय ।
फाँजा जासी नी'ली राण में, ऊगतडै पग्भात ॥

छोटो हो बीने तो बरजलू भाभीजी वडा नै बरज्या नी जाय ।
बैरी छै बीने मारत्या भाई न मारया नी जाय ॥

मरवा रो धोको नई, नी जीवण री आस ।
राणी तो त्यावाला रावकी घरती पँ गरी साग बजाय ॥

मारया बरछया कै बूर-बूर वखर जावेला । ई मरवा इ अरिया
देखोना ।

मत बरजी सा भाभी साडली, म्है बरज्या परत न माना एक ।
राणी त्यावा नौहली राव की, घरती पँ रै जाय मरदा री टेक ॥

टेक पाछे पडा । मूडया रा मगलाचार छै जावला नै खारी नदी रगता पूर
कै जावनी पण मगत रा नैह दूटवा रा नी है ।

वड सासू साळाहली, देवर म्हारा, तीजी भायला री ना'र ।
तीन वातारा टाळा करा, धान आय मिनैला करतार ॥

पँल परयम तो अपनै स्पी सवरनाथ मिल्या ता सवामण सोना रो पौरसो
दीधी अर आ तीनू वाता हू टाळा करी सरी भगवान आपू आप आय मिलेला ।

वड सासू साळाहली भाभीसा, तीजी भायला री नार ।
तीनू वाता रा टाळा ना करा, म्हाारी बाई करै करतार ॥

मूरा का कस्या सातरा रजपूता कै कस्यो घरवास ।
क मरवा हू डरपा नी भाभीसा सपन वाठी राता सार ॥

सपन वाठी ती मगरा रै पाछे ही बाघनै फग हा ।
मूती नै सपनी आवियी, अवियी बमवा बीम ।

लहता देख्या कवर बाघ का घडा नै दस्या सीत ॥
सडता देख्या कवर बाघ का, ज्यारा मरया मदारा होय ।

बळनी नेगी भारत में गुजरया नद सारी री तीर ॥
ज्यारै दरवाई रा पापरा भोज दग्ग रा चीर ।

म्है बळती देखी गुजरया, नैणा छटवया नीर ॥

म्हैं सपना में दैरयी औ कळे क्यू लेवा जायरिया हो, वा राणी कौनी, वा चौईस भाया रौ काळ है ।

भळ भळ सपनो आयौ भाभीसा, आयौ बसवा बीस ।

औ सपनो पडौ डावा डूगरा कै, पडज्यो नौ'ली राण ॥

मूडा री तो वागरया लागेला अर घडा रा पतरणा लागेला, लाखा बाता री एक बात राणी नै लेवा जावाला ।

बळती म पूळा पडै देवर म्हारा, ज्यू दूणी ऊठे भाळ ।

कै दूरा हू ही सू तापी, भत पडौ बी पै डाक ॥

घर आम्बा घर आमल्या, घरा ई दाढम न दाख ।

घरा पान नागर बेल रा पछे व धाया धतूरा क्यू खाय ॥

मूडा आगै नदी बँवै, नाडा आगै हावण क्यू जाय ।

घर घेवर बास्या पडया पर घर मागण क्यू जाय,

पर नारी की ल्यावौ, जिस्यो लक्षण की खाण ।

५ ~ ५ नीमै तो ई पचामे, व्है जावै परगट राज खुवाण ॥

तरवारया ताळया बाजैसी भाभीजी ।

भाला फौज चढैली रग राव की, इण राठोळा री पाळ ॥

एक राणी रे बारणे, धरती भलाई सारौ ऊठ लागी ।

ई नीया रै बाळ-गळ में, भाला री भलाई लागी ॥

भवर चक्कर में पग पडियो देवर म्हारा, आपरै चुळी लागगी बाव ।

कै घावर लाग्यो भडा नै, भाग्यो दीड राण में जाय ॥

घरक पडयो बोगान में, आ फूक सू लागी लाय ।

कै बाबी तो लार्थ नी वो नर भाग कठीन जाय ।

वन में ज्यू आग लाग जाव नै सरप गाव आ जावै ज्यू राणाजी री फौज रै गावा आ जावोला तो चौईस भाया नै भागण वास्ते ठोड नी लाधला ।

पर नारी पैनी छुरी, पाच ठोड हू खाय,

धन दीज जोबन हरै पत पचा में जाय ।

जीवत चूट नर रौ काळजो मरिया पछ नरक में ले जाय ।

ई नरगा रा गेला मार्य मती चालो भगवान धाने नी मिलेला ।

एक तो नारी न दूजौ नारैला न मत पतीजो कोय ।

नारळ घणा देवरां चढ ऊतरला, राणी घणा नै बढी है डुबाय ।

वा राणी तो मन री मोवनी सगत खदाई बर कौल ।

कै भजना म भागा पाडमी, राख ही भगवान री दरगा हू दूर ।

पर नारी पैनी छुरी य मती लगावौ अग ।

घर रावण रा बगया लालजी सा पर नारी रे सग ॥

कटारया री करस्या भाभीसा कोटडी, तरवारया री करस्या पोळ ।

राणी ल्यावा धूमल राणा पडिहार री, वो बरछया री घमरीळ ॥

राणी राणी ब्हे रिया, राणी बिस री बेल ।

क बैरी मारै दाव सू थानै आ मारै ला खेल ॥

बैरी तो कदै दाव पडै जद मोटियार नै भारै है अर लुगाई री जात
हसती हसती मार है ।

राणी-राणी तो व्हें रिया हो पण लुगाया री पारखा भी यै जाणी कै नी
जाणों ?

कै भाभीसा लुगाया री पारखा तो म्हें जाणा ई नी ।

कै लुगाई मै तो घणी पाररया विह्या करै, खावा री पाररया, माथा चोटी
री पारख्या, बोली री पारख्या । आप जावो तो ही पण औदसा नारी मत लै
आवज्यो ।

क पाव खाव पदमणी, अधसैर चनणी नार ।

सर खावै वा सुखणी ~~कनी~~ आप आदसा नार ॥

नी भाभीसा अस्या वै राणीजी कोपनी ।

तो कस्याक है ?

सत सीता, पत जैमती, पन के लेखे पारवती ।

राधा एकमण सारसा, ज्याक परतया असी ॥

एकमणीजी म्हाराज कै सी लागै है ।

दैवर म्हारा आप दैरया है जो दखा राणीजी रा रूप तो म्हानै ई सुणावो
कताक रूपवान, कताक लखणा मे है ?

न दैवळ नै फुतळी नै नरा मै नार ।

कोनी देखी म्है राजा सग रे सात समेंदर पार ॥

भूत्या इन्दर राज नै, भूत्या बिरमा बढ ।

नारद भूत्या नर-तन, सकर भूत्या सेवन ॥

भाभीसा अस्या रूप रा है ।

दैवर म्हारा रूप बामें य हीज है कै और ई है ?

व एडी हू चोटी ताई सुणावू तो छै म्हीना तो अठ ही बीत जावै ।

राणी नै जद ओळखी, गया रावजी री जान ।

म्हेला मै बोले जैमती, भोम समदरा बोलया हम ॥

राणी रै तीनू भलका लागणा, नाक, ललाडी अर नैण ।

पीडया बलण बोलिया, जाघ देवळ का थाम ॥

छाती साचे ढळिया, सीस बण्णी नारैळ ।

चोटी जाणीं वासव रमरिया, बाह बम्पा री डाळ ॥
 होट कटारयां जाके सागणी, जान डीला गदया बरतार ।
 राणीजी के मुबारा मबरा रमे नाक मुवा री चूच ॥
 दात दाडू का मा बीज, जारे पेट पीपळ री पान ।
 वेंढी देखी रग म्हेल में, जाणे सावण की सी तीज ॥
 रतन बटोरा घी दूळ, बूड हुवे नी तैल ।
 घूपट में भरवा करे, जाणे सोदागार रो मल ॥
 सीप भरयो पाणी पीवे, टांक तूत्यो अन खाप ।
 चौगने नाले तो जाण, चील भपट ल जाय ॥
 तो साडूमाता गोठा री कामण्या रा रुप सुणावे—
 छतर्या तोरण बांध देवर म्हाग, दा परणावा गुजरया वनपरा री
 बाड ॥

हरणीदा री हावळी पीळीने री छछिहार ॥
 ने परणावा गुजरया, राणी जसी दो दा चार ।
 नानो मबरया नाप नेरुजी रा वंस ॥
 बदरावन में परमु खेलता जारी बीण बजाता हाथ ।
 भगवान न मोया के गुजरया गढ मयुरा र गांव ॥
 भाभीमा सरी किसन भगवान ने गुजरया किया मोहा ।
 साडू माता केवे, गुजरी ता माखन बलोरी ही न बिरमन चौर चौर माखन
 खाप रिया हा जद वा गुजरी मन में गरव करयी ।
 लालजी थारी अकल नी गी । थारी युध गी । साची खी बा तो खरी खी
 अर खरी खी वा छोटी खी, रीत की परीत नी जाण, य म्हे सू आर अनीत
 करी ।

असी असी आपन गुजरया परणाय दू राणी रा हट छोडौ ।
 के पाडा पेटण आपरी गुजरया,
 के भाभीसा म्हे दम्या स्यारस रा सा पाव ।
 भरी मटोळी पीवे छाछ री
 जामे आवे छाळया री मूडी वास ॥
 असी-असी गुजरया परणाय म्हाका भो बगाडोला कई ।
 परत ने परणा गुजरया भल सोना री होय ।
 राणी लावा बाकाराव री परधी परळे होय ॥
 धूजी तारो डगमग, धरपण भलोई होय ।
 राणी ल्यावा रावरी, परधी परळे होय ॥
 धजी तारो डगला जद म्हारा वचन डगवा रा है दूजु म्हारा वचन डगवा

रा नी ।

गुण री तो काळी आच्छी, वा बना पूत री नार ।

अँजी ज्याका गुण बगोणे, रूप दिरावे गाळ ॥

हिरोळ्यो मन मौवयौ, पगा बजावै ताळ ।

एक सगत रै कार्णं, आमी चौईसा री काळ ॥

आडी जार्न आडनी, लालजीसा जाबा म्हाने पगा सू पेल ।

राणी ल्यावो वाकाराव री, म्हानै तो म्हाका पीरा मेल ॥

अकल पूरख रा मानवी सा, काई करो ई रूपा री राणी को ? आप राणी
तो ल्यावो हो पण पली म्हानै म्हाका पीरा मेल पछे राणी ल्यावो ।

रथडा ऊभा सा भाभीसा धार, अर बग्या बघ्या है ठाण ।

आप पधारो सा आपर पीरा म्है तो जावाला नवेली राण ॥

रथ नै जूतावो नै पैल्या भाभीसा न पीर पूगता करो ।

जद साडू कैद—

लाऊ लाऊ काई करो, ल्यार वदावा मग

वैनड कृण कद नै ल्हाडो सौक ॥

म्है तो पोढे रैवा बानै पालणै राखस्या, ल्होडी सौक कैद ही बानै नी
कँवाला, बानै वण कैय बतळावस्या । य तो जावो दवा लेनै आवी ।

भाभीसा आप दरजो ता ईव म्है जावा हो नी । पण राण मै दारु घणा
आछ्यो है । म्है दारु पी पगा ही पाछा आवा हा ।

जद साडू माता फेरु कैव—

मदरा मगादु वावड्या देवर म्हांग, छळकता मगाऊ दारु रा ऊट ।

पीवो करो सा बवर वाघ रा म्हाकै बादळ म्हेल री कूट ।

राजोसी मै म्हारै महुडा घणा पीयर घणा कलाळ ।

रूपा री भाटी करु म्ह सौना री बणाऊला नाळ ॥

आ भडा रै जीव रै कार्णं मूह डीला वण जावू पातूडी कळाळ ।

घर बँड्या ही आपन दारु जाय जावता आप राण मत पधारो ।

आपरा दारु नी पीवा भाभीसा, दारु मै ल्याव नै सुवाद ।

दारु पीवाला राण री ज्याम लूग, डोडा ही गुळ गांळ ॥

भाभीसा दारु तो राण री ही पीवाला ।

बड बुगला सू बीगडै वानर सू वणराय ।

भौम सपूता बावड, बस वपूता जाय ॥

आवो पाकै परवार स मऊडा पाकै पत खाय ।

मऊडा को पाणी थे पीवो अकल कठासू होय ॥

देवर म्हारा ऊवा घडा को पाणी पी पी आपरी अकल कठमी ।

भीम बणी जोधा तणी, याकी पडव की सी जोड ।

सिध पडली पीजरै, बी मरैला माथा फौड ॥

सिध अस्थी जोरावर है वो बीलै बी बगत बनराजी धूज है, पण बीरा ऊप
रळा नावडै जो पक्क पीजरा म दै दै । वो माघी फौड फौड मर जावै । ईण तरै
हू था, थारा करम फौड फौड जावाला ।

धूणी देख घड तापा वं राणा गढा ग राव ।

मार घूणाय दै थोट मै, वकट बाकी राव ॥

हाव चढैला हूरा देला परवत पूठ ।

वै राण गढ का नीमदं लेवेला खजाना लूट ॥

खजाना लूट लैवेला । मारया जावोला थोट गैण लै जावैला, आछी बाता
विचारो । घरम रा चाळा सगावी, कुमलै मती चालो ।

घोडा ऊपर घर करा भाभी, गाढा प कर देवा गाम ।

राणी स्यावा राव री, वळ म करा अम्मर नाम ॥

कै चाद की वरजै, घूषडा री घोड ।

कै पोसवाळ पडदें थाया, कायल मोन ॥

भीजी वरजै दादा बैनडी धू राण कस्य गैलै जाय ।

अमली कमली वरजै छोरया वरजै कवर कसूवा घाय ॥

आखी वरजै रावळो, मडा नै ईव कुण वरजैली आय ।

नैकाडण नतू कही, कवर नीया की नार ॥

कै जाता न वरजो मता गोठा री सहेल्याओ,

आपा वळा आपारा स्यामा री लार ।

जावो तो बान जावण दैवी, आपा ही स्वाम रै साथ सगत व्है जावाला ।

सैं आप-आप रा म्हेला मै परी गो ।

जद तेजा रावत री अस्त्री देखी म्हारा खावद बाण्या रा भाणजा है ए
मारया जासी । दारू री मटवी तो माथं मलियो । डोढी जाय सैन म झालो
दैय तैजा रावत नै डयोढी पडदां म बुलाय लीधा ।

बुलाय डयोढी पडदा म न कवै—

पडदें वरज पदमणी वरजै तर्जासिध री नार ।

थ बाण्या रा भाणजा थारी मरै बलाय ॥

आघी धन बटावो गैलो वळा म गाय ।

पीर तो म्हारै चालस्या मती पघारी राण ॥

बीरै ती राणीजी आवै अर कुण खेवण न जाव, नै था अळीसार म बाण्या
रा भाणेज धै क्यू मरौ ही ? जाण कस्यो ई भाई तो राणी न राखैली
म्हारा पीर मै चाली ।

तँजो रावत देखी, भाया न धन बटावा री नाम लँवा ती जावा नी दे,
नँ लुगाई रा पीर मै तो जाणो ई नी, कदर नी करँ न कर्यी सिकाररी भिस
नँ भाई नीयाजी नँ कह्यो मूह सिकार खेलवा जावू, अवार पगा ही पाछी जावू
ह ।

हा दादाजी जावो ।

कर सिकार री भिस, दे नगरा रे डाकी, लँ आपरो एक हजार घोडा नँ
आररी पाटण सँर आयगा ।

नीयाजी पाछा गया नँ सवाई भोज बोल्या—हो जाय नगरा कँ डाकी,
तँईस हजार घोडा पँ काठी पड़ी । नँ फौजा रा सम्भाला लीधा । ती चौबीसवा
तेजा रावत री सवारी नी सगी । दादा सवाई भोज सँ भाया री सवारी
लागमी, पण दादा तेजसिघजी री सवारी नी लागी ।

कँ मूहनें बूझ नँ सिकार खेलने गया है क तो घड़ी—ह्यात मै आया रँही ।
आपा मँळा साभल हँ जावा नी आवँ ती सवारी चालण दया आपा ही मोकळा
ह ।

नीयाजी नँ छँ मूहनें दास हँ । वँ बाण्या—क्या रा सिकार खेलण
गिया है, डर रा मार्या भाग्योडा गिया है ।

दवात कलम हाथ मै लँन साडीवान नँ कागद लिख पाटण मँते है—

लख परवाना मोकळा दादा तेजसिघजीसा, घणा नीया रा मान ।

वँगा पधारी चाला राण मै बीद अलूणी ऊभी है जान ॥

मूहा मै बीद हा वँ तो वठ जाय बिराज्या । कौरी जान काई करँ अठ ?

साडीवान को कागद न जाय पाटण तँजा रावत रा हाथ मै दीधो ।

खोल खाम कागल री तँजो रावत कागद बाधे—हो हो ठाकरा पाद कर
लीधा । नँ जीवता नी मेलँ, जीवता छोड जावे ती घणी आच्छी बात । पाछा
परवाना लिखँ—

लख परवाना मोकळा भाई नीया थाको व्हेगो भरबा री नगरों ।

मरँला तँईस बँटा वाघ रा, ओ ई घर म्हारी ।

था ही नौ जावो नँ था ही राणी नँ दयावो म्हारी तो ऊठवा री सग्या नी
है ।

साडीवान को कागद लँजाय पाछो नीयाजी सरदार नँ दीधो । नीयाजी
कागद तो वाच्यो नँ रावत सवाई भोज बूझना कीधी कँवो भाई नीयाजी काई
जवाब आया ?

दादाजी सा, जबाज खीदाया ज्या हँ तो दादोजी तेजसिघजी मरवा हँ डरपे
है ।

तो भाई नीया सवारी चालण दँवो आपा ही मोकळा ।

दरबार री सोगन वा बिना तो मूह आगो ही पाव नी दबू । वान तो अगाऊ लैन चालाला ।

फेर परवाना मैले हे—

सत परवाना मीबला दादा तेजसिंघजी आपरो तो म्है सत भाला ।

यू मरवा सू आप डरपी तो आपनै फौज रै बिच रासा ॥

मोरचा मोरचा पै तो म्है रवाला, म्हा लडाता न फौज रै बिच आपन तिराजमान कर दवाला ।

साडीवान कागद ले जाय तजा रावत न दीधी ।

तेजसिंघजी कागद बाच सीळा व्हेया । भाईडा तो उठाय काळ री चरखी रै बच मेल दीधा । आगे पाछे रेंयता तो बठीनै भाग दौड बच तो जावता । ई तो बचण चास्ते ई ठोड नी राखी ।

फेर लखै—

सत परवाना मीकळो भाई नीयाजी मूह तग सरवारयाँ सार ।

आ तो दौड-दौड डगर पं चढै

देय धक्को पैली बिचला न मारै ।

आगली पाछली तो पैली बचणे को की ऊपाय बरमी, पली घौडो म्हाया बीचला पै ही आवेली, थै ही तो जावी, थै ही राणी न ह्यावी, अर घाँतेईस मर जावी तो पाछली सोच मत बरज्जपी राज पाट री । धणी तो मूह व्हे जाबूला । एक नै तो पाछा नै मेलन चाली ।

लंजाय कागद साडीवान चढी असवागी म नीयाँ न बचाया ।

नीयाजी कागद बाच्यो, सवाई भाज धूमना कीधी-काई जबाब आया ?

दादाजीसा मरवा हू डरप है ।

नीयाजी व्हे नौलख बछेरै सवार हाथ मै लीधो घोडा री ताजणा, न भाई नै मनावा सैर पाटण आयगा ।

जोगी व्हे त्रावो दादा तेजसिंघजी थै दरसन पेर लंबो कान ।

दो राणी ह्याना राज री दादाजी, म्हारी मलती दीनी भाज ॥

म्हाराँ मलती भाज दीधी ।

कै भाई नीया काई भाजी मूह ? भरदा रा ता बचन जर गाडा रा पडा अँ तो फरया ही आछया लागै है । आपा राजपूत हरक राणी क बचना री लार-लार मरता फिरा हा ।

दादाजी नी चालौ कै ?

नी चाला ।

नीया सरदार देखी दादाजी सा तो नकटाई धार राखी है । नीयोजी सरदार जळता रो पूळा बळती आग, बखड री साप ऊनावळी रो बवडो, सती

री नारैळ, गळै तरवार पडी ज्यो तरवार रा बीडा पै हाथ पटक्यो ।

वाण्या व्हे वणजी करी दादा तेजा वाघ लैवो सैर दसैरा वाट ।

बामण वण गळा में तागो पैरलैवो घड पै हू माथो लै हू काट ॥

माथो तो राणी जैमती रा वचन में देन आयो हू ओ तो छोडू कोयनी । अर
था अठै बँठ्या री । था हू तरवार नी बाजै, था कायर हीया रा हो ।

तजो रावत देखी, ठाकरा भाई नीयो कँप्यो नी है ओ करणीयो है । तेजा
जी पाछो सवाल नीयाजी नै कँव—

अरै धोळा मूडा रा डावडा, उठू लै तरवारया री टेक ।

बसतर रा बटका कर नाखू भाई नीया कटी न भेलू एक ॥

चढया घोडा राणी ल्यावा ।

घुळीमण पडिहार री राणी ल्यावा ।

धरती में रवली म्हा मरदा री टक ॥

देक रै पछै धडा का पतासा, मूडया रा मगळाचार, खारी नदी रगसा है
जावैली लो हो सगत रा नैह टूटबा रा नी है भाई नीयो ~~नैह~~ पारस
देखै हा देखै भाई म्हा ~~नैह~~ ल्या जाव के म्हनि ई याद करै ।

भाग्या पछै बावडै वान ही घणा रग व्हे ।

तेजाजी बील्या क आप तो पधारी म्हु रणवास में थारा भाभीसा हू मल
आवू ।

नीयाजी तो पाछा फौज में आया, तेजाजी म्हेला में जाय, कबीला न तो
भेली कर लीधा न भागणै री सल्ला करै ।

घर सूडाला सिणगारो म्हारा ग्रीधा हो, भरी माया म्होरा रा ऊट ।

भाई नीयोजी राण में जाय, दे चालो गोरमजी रा डूगरा पूठ ॥

गोरमजी रा डूगरा उतर जावो । ईव तो बलाय पाछो कर आयो हू । ईव
कै नीयोजी पाछो फरगो तो सै रा माया काट नाख सी ।

तेजारावत रा बटा मदनसिधजी पाछै बँठया हा । मदन सिध जी कँवे है—

क्यानै घर मूडाला सिणगारो, वापजीसा ।

क्यू भरी सा माया म्होरा रा ऊट ।

दरवार रा अँ भाला म्हानै सोपी,

भाला बावाला कावा नीया री पूठ ॥

वा सा भागनै वात विगाडी हो आप । अ दरवार रा ससतर पाती म्हानै
सोपी ।

तेजा रावत री अस्त्री वाली म्हारी एक अरज है ।

काई ।

क भाया नै छोडया पार नी पडै नै आप हो जावो ।

दे नगारा रै डावो अर से हजार घोडा री सायबी तेजा रावत री असवारी
भाया रै मैले परी आई ।

माता साहू नीयाजी सरदार न पाछा ही आय खास ड्योढी पटना में बुलाय
लीधा ।

बैची देवर म्हारा था साच्या ही जाय रिया हो ?

हा भाभीसा ईव जावण में बसर ईवगारी है ?

जद माता साहू फेवै—

बामणगारी है धरती, अर बामणगारी है बी दस ।

रेण रा पाणी लागणा, बवरा था हो बाळव मैस ॥

था जावो तो हो, पण एक आध दन दबज्यो ज्यादा मत दबज्यो, पाणी
लाग जावै लो ।

तो पाणी अठे हू भर लैय जावा बठा री पाणी पीवा ही कोयनै ।

बामणगारी धरती देवर म्हारा, उठै बामणगारी है नार ।

— री मैरया सावडी, थानै राखैली बलमाय ॥

था जावो पण से र मै मत जावज्यो । — री मोर सैर न जावो तो तम्बो
लण रै धरै मती जावज्यो ।

साहू माता सांची क बठै नीयाजी तम्बोलण रै अठै जाव । हीरा पान
बीडा लैवण वास्ते बठै आव । मिलणी व्हे जावै ।

वा जादूगारी है धाँ वाध लैवैली ।

हा तो भाभीसा बीरै अठै नो जावाला । आपरी नीग में और ई काई है
तो बताय देवो ।

साहू माता देखी, राणीजी री छोरया छपरया कूवा पै पाणी लवण आव
बठै हू सेणा लगाय लैवै ।

फैरु कैव—

पणघट घाट मत ऊभा रैयजो देवर म्हारा, भड लागा बसिया ।

औस रा मीती जाय पडला, कोई आछया घरा री नारी हू हसिया ॥

कोई आछा घरा री नारी व्हे बीहू हासी कर लैवो कठै वा माजनो विगाड
काढे । जीहू आप तो पणघट रै घाटै जावज्यो ई मती ।

नीयाजी न हासी आयगी । भाभीसा जुगत तो आछयो कर है ।

देखी भाभीसा—

मैं तो हासी ज्यासू कराला, मन की मोज लिया ।

जी कस कोयने घण की चौट दीयाँ ॥

घण री ऊपर चौट पडै तो ही अरण कसबै कोयनी । हाँसी कराला तो
मैं तो सँठी कराला ।

था तो और काई बात व्है तो म्हाने कैवी । दैर व्हैय री है ।
फैले कैवे—

मुळकनै वूझू दैवर लाडला कोई चेत मन री बात ।
हूलर आयी सावण भादवी अर आभा मै चलकरिया बीज ।
थै पधारो कवरा राण मै कुण रमै ली तीज ।
तीजा म्हे हीडा हीडाला रग म्हेला रै बीच ॥
घर घोडा पीव बावळा बैरी वाडै हो रिया वास ।
नत क बाजला भडा कै ढोलडा कोनी चुडलै री आस ॥

पैले सैर जायरिया हो नै जाणै मरया आवी क जीवता आवी । जाता
करता म्हा हू गाठ कसूवा तो करता जावी अर तीजा रम पछै जावी ।

ठाकरा भाभीसा बात तो साची कैवै । पैला रा म्हेल ताक रिया हा,
टाटिया रा छाता मै हाथ घाल रिया हा नै जाणै तो मरया आवा नै जाणै
जीवता आवा गोठ तीजा तो रम नै चालाला ।

नीयाजी वारै आया, चाकरा नै हकम डोधी ~~जो नै मरया आवा~~ पडा
भराबी नै गाडा रा गुलाल मगावी । अर बछायत व्है जाव ।

जाजमा बछगी । ठोड रा ठोड पाणी रा कडावा भरा लीघा अर गाडा रा
गाडा गुलाल आयगा । घाल घाल गोडी चौईव भाई विराजमान व्हैगा । फाग
रमै है—

अंजी ज्यारे कै मण भाई जी गुलाल, क मण घोळी कस्तूरी जी ।
छत्रधार्या रै कै मणभाई गुलाल
गाडा तो ऊडै रै गुलाल
दस मण घोळी जी कस्तूरी
अंजी नीयाजी खेलैला फाग
माधोजी खेलैला फाग
जाधोजी खेलैला फाग
भाटोजी खेलैला फाग
रग ऊडे गाडा गुलाल उडे जी ।
एजी ये ता बाघाजी रा राजकुमार
तीज रमोला जी फाग
पचकार्या हू खेलौला फाग
ऊमग्या तो जावी राण मै जी
एजी नेकाडण खेलैला फाग
बद्धोजी खेलैला फाग
आधोजी खेलैला फाग

मा रावत खेलेला फाग
तेजोजी खेलेला फाग
नीयोजी खेलेला फाग
रग उडे जी गाढा गुलाल उडे ।
एजी वे ती खटाणी सू खेलेला फाग
तजण सू खेलेला फाग
रग उडे जी गाढा गुलाल उडे ।
भर पोटळी छटवाय कीधी जी
नेवीजी आडी ता दीधी छे ढाल
छत्रपारी आढी तो दीधी छे ढाल
नेवाडण सू खेलेला फाग
पचवार्सा हू खेलेला फाग
म्हा मू धीरं जी खेलेला फाग

नेतुजी सा गुलाल री पोटाळी ।

नीयाजी आती दख पोटाळी ढाल आडी देय दीधी ।

नीयाजी रा मन मै क्यू आलीजो आयी । ही ही ईव ती कस्याक मोठ
वसूया व्हेरिया है नै आगली तीजा न तो जठे छे छ म्हीना रा रण भारत व्हे
जावसा । नीयाजी रै आल्या मै आसू आयगा ।

आसू पटवया न माता साडू रै नीगै आयगा । माता साडू आ जाणी क
दौराणी रा हाथ री लाग गी नीयाजी र जी हू आल्या मै आसू आगा है ।

जद कैवे—

बुरू देवर म्हारा नतू नेवाडण रा कथ ।

था किया सेघोला छूटा सेलडा ।

किया सवोला गज हाय्या का दत्त ?

एक ही पोटाळी हू आरया मै आसू आयगा तो हाय्या रा दात छाल्या प
क्यूकर भलोला ?

हाथीडा आबादयो रावजी का भाभीसा धूमता

नै पैरा भाभीसा बखतर टोप ।

गढ हाथ्या न बाघाला रग म्हेला की ओट ।

सवाई भोज वीट्या—भाई नीया ईण तरे नी जावा दया धान ।

तो काई करा ?

वे सरे पान मगावो आपण पीवा रा ।

सरै पान दारू पीवा रा बगडावत मगा लीघा । गौठा री कामण्या न दी

दी दारू रा प्याला दीघा । अँ तो पीता ही बचेत व्हेगी ।

ईव अँ बगडावत जावो चावें सारी गौठाँ नें ही बाध लारें लें जावो आडी देवावाळो कोई नी ।

भाई नीयाजी चान्ना ?

हा ईव व्हे जावें नगरा रें डाको ।

बूळी घोडी नें सिणगारें ।

घोडी नें बायर आण आ तो सागत कर सायवी जी ।

हरी जरी रा जीण सगत रें, हरी जरी रा जीण

जैरबद भला वण्या जी ।

मोत्या रा पलाण चावड रें दमची फूदा पाटका ।

रूपा री खुरताळ घोडी रें रूपा री खुरताळ जी,

यारें लाख लाख रा पागडा जी ।

सात लाख रा जीण सगत रें, सात लाख रा जीण जी ।

घोडी कें पागडा सोना जडयाजी, हीसियाली शतगाम घोडी रें *1841 tance of*

हीरा जडी लगाम घोडी री मुखारणीं भीतरी जड्योजी । *the*

रामपुरा रा सैन भोज रें रामपुरा रीसिंजी *ance*

ज्यारें ढाल बणी गैडा तणी जी । *to v)*

बूदी रा बटार भोज रें बूदी रा बटार जी *15at 100*

ज्या रें पगा ललीणी मोचड्या जी । *the 3rd*

संस मेट्या रा टोप भोज कें संस मेट्या रा टोप जी ।

ज्यारें सर सोना रा सैवरा जी ।

भोज भवर री लार जी कृण कृण तो जोधा चडिया

अजवसिंधजी गोड चढगा वें तो सूरजमल सोढा चढयाजी ।

रायजादा राठीड चढगा वें तो हठीसिंध मामा चढ्या जी ।

पचरग उडता नीसाण आ मँ उडरयाजी ।

पचरग वरणी पाग जामौ बणगी केसरयाजी ।

भोज भवर री लार कृण कृण तो जोधा चढ्या जी

ईव मीठा मत्तवाळा री असवारी लागी । लाख लाख रा घोडा कूदता थका जा रिया है । भाला भळकता जा रिया है । बूळी घोडी नरत करती जा री है । जैमगळो हाथी हीडती जाय रियौ नें पचरग फल्कता जा रिया है, सवारी नोहली राण जाय री है ।

नीया रावत री अस्त्री नें थोडी चेतो आयी । आई ठाण तो नीलखो वछेंरी नीग नी आयी । हा—हो बगडावत तो गिया ।

नैतूजी बगडावता रें खोजाँ खोजा जावें अर हैला पाडें ।

482
1983

111 O gam-
c L branes

भाग्या सू तो पूगू कौयनी मू हैला दंती लाज मरु ।
 अँ माजन जी वा खाजडा ज्यानै चुग चुग गोद भरु ॥
 सजन गिया वै गिया दे गिया परवता पूठ ।
 कतवारी रा सूत ज्यू नैतू रा हीया लडगा टूट ॥
 कास दीय कौय भाग दीड पाछा म्हेला बावडा आया ।
 नीया के घौडो नौलखो तेजा के घौडी कडियाळ ।
 महा रावत के घाडी बोरडी भोज वूळी असवार ॥
 केसरया कसूमल व्हेम्या बगडावता जाणे फूलम्या आफू को खेत ।
 भाला भलकता भड चाल्या घोडा भरता जावँ छवारा डाण ।
 बगडावत राणी लेबा चाल्याजी आगे आगे छोछूभाट ॥
 रजियो ले भालो घोडे चढयो अब थारे गळे की आण ।
 नीये जी हैला पाडियो सुणा सवाई जी म्हारी बात
 म्हनै अडवादे पडिहार सू अबँ हरी करै सो होय ।
 जी जाळया हू भाकै जैमती भू नाखु रेसम बी डोर जी ।
 जाळया मू भपटू जैमती ओ जाणँ सुवी भपट ले जाय ॥
 जाळया मू भपटू जैमती ओ अब सुवी भपट ले जाय ।
 जाळया मू भपटू जैमती ओ मू नाख ए रेसम डोर जी ॥
 बीडा टूटे ए रेसम डोर रा आ मारे पडे वँरण पँ हाथ ।
 बीडा टूटे रेसम डोर रा ओ म्हारो पडे वँरण पँ हाथ ॥
 राणी नखराळी के कारणँ ओ अब उडै मरदा का सीसजी ।
 भाभी ओ नखराळी के कारणँ उडै मरदा का सीसजी ॥
 म्हनै अडवा द पडिहार मू हरी करै सो होय जी ।
 जाळया मू लाउ जैमती अब नीयो मरद को नाम ॥
 राणी छनगाळी के कारणँ ओर ई लडे गँदम गँद ।
 राणी चदरावळ के कारणँ अब लडे गँदम गँद ॥
 याका मूड पडेला ए रत में अब घड घूळा व माय ।
 या का मूड पडेला ए रत में अब घड घूळा के माय ॥
 जठे नीयो नीमदे आवडे भडा रा खैगाळ ।
 वठे नियो नीमदे आवडे भडा रा खैगाळ ॥

आण जी परभाती भोज न गावजे ओ ।
 अब लीजँ नी मरद को नाम जी
 नखराळा भोज नै गावजे ओ
 अब लीजँ मरद को नाम जी

घाडा हीस्या चेलाताथ रा ओ
 अब धरा धूजगी राण
 घोडा हीस्या अन्डी बाघ रा ओ
 अब धरा धूजगी राण
 वे आ वे राण नगर न बाबड्यो ओ अणी घोडी माडयो नाच
 वणज भूल्या वाणिया ओ अब जळ भरती पणीहार ओ
 वे ओ वे वणज भूल्या वाणिया ओ जळ भरती पणिहार
 घोडी नाचै है रावत भोज री म्हनै महादेव की आण
 घोडी नाचै भोज री राण सैर रे माय
 घोडी नाचै मदवा भोज री ए

नगरा के घूसा लाग्यो आघो रात का जा राणी जैमती रा म्हैल गरणाया ।
 नगरा रो सुण बाघ गडगडी बँठी ब्रैगी ।

छापर मे धमका सैलडा म्हारा हीरजी मगरे भळक्या बास ।

आया कीजै राण मे मान समदरा बोले हास ॥

हीरा बगडावत का घाडा हीस रिया जाणे मानसरवर मे हस बोल्या व्है
 हीरा, चेत कर । घोडा हीसार करी है ।

दुरगा म्हैला रो तो भरोखा खाल दीधा है । दोपट्टा जोवे । देख दख
 बगडावता री सवारी हरली करे ।

प्यारा ऊळा वूदता टार आया कीजै राण में ।

म्हारै बरछ्या रा बावण हार ॥

बरछ्या रा बावण वाळा आज आय गिया है ।

मन्दर मुळकै घर हसै खेलण लागी खाट ।

जारी राजीना हाळै रग म्हैता में बाट ॥

प्यारी वाट भाकै ही वै प्यारा पावणाँ आज आय गिया है ।

हीरा ऊची चढजा डागळा थू परी ऊडावै नी नोद ।

आवै बदनीरा रँ मारगा करनाळी रो बीद ।

हाथी आवै भडा रा हीडता छाई नोबत्या ठोर ।

म्हाग जीव रँ कारणे चौईस भाई छोड चत्या बदनीर ॥

बदनीरा रँ मारगा लाबी त्याण कस्या ।

भलता आयगा राण में अँ ऊमराव कस्या ?

हीरा देख नै कवे बाईसा इंदर राजाजी हुलरया है जीहू बरखा रा मोर
 बोल्या है ।

इंदरराजाजी हुलरया बाईजी बरखा रा बालगा मोर ।

कँ तो राजा नीमदैजीसा कँ मारगा जाता ब्रैला ओर ॥

बाईसा नोमदेजीसा, सिक्कार खेलण चास्ते पधारया हा जा बारी सबाती मोडी व्हेगी । वं आता व्हेला । के भारगा और जाय रिया हैला ।

रंवी बाईसा आप बोलता, मू राखू आपरी मान ।

आ सावा ती व्याव घणा गैलें जाती व्हेली साहूकारा री जान ॥

अठे आधी रा सम में बगडावता री काई काम ?

ताजणीं लूठया पढयो हो, सगत ऊठा ताजणीं पाच सात फटकार दावा ।
मारू राड बोई तो गावें होळी री थू गावें दिवाळी री । साम ज मगळो हाथी
हीडतो आवें, वूळी घोडी नरत करती आवें, नै पचरगा नैजा फहक्ता आव ।
बाई मू जाणें ई नी । देखा नीका देख ।

थू भूती रग म्हैल में म्हारी हीरा चार नणा घुळगो नोद ।

मू थनं थूभू हीरजी आमैं कुण सौ जायो कुण सौ है वाद ?

हीरा ईणा में कुण सौ तो जायो है अर कुण सौ बीद है जो म्हन बता ।

वागा प्यारी बेवडो म्हारा बाईसा पण घर में प्यारी आम ।

बाईसा में प्यारा कवर बाघ रा भोज बारा ही थूथू को ला काद ॥

रग है म्हारी हीरा अ वाता बंवा री है । हीरा बगडावत ही है नी ।

हा बाईसा बगडावत ई है ।

छपराणी रें छापरा हीरा भीणी उड है गुलाल ।

गरदा हू आवर छा गियो ऊग्यो राजा कासब रो भाण ।

आधा कसूमल केसरया आधा लंबो सफेद ।

सारा नै माथे सवरा कुण जायो कुण बीद ?

असवारी सरें सबाई भोज की बाईसा धरती दीधी रग छाड ।

नीयाजी सरदार की आ भळक पागडी ।

भवर भोज रा भळक रह्या है भौड ॥

आ हीरा का ब्रहाव री पाग है नीयाजी री जो जाण सूरज नारायण ऊग्यो व्हे ।

ईब ती मू ही जाणगो सा ।

ढाला तो आवर डकगियो म्हारा हीरजी

भाला हू डक्यो सूरज भाण ।

आया कीज राण में म्हारे कवर वध चूवाण ।

आज भीठा मतवाळा आयगा ।

पीळा बादळा असवारी नौलखें बाग रें दरवाजे आई नगरा व डका लाग रिया । असवारी बगडावता री आई सुण लुगाई मोटवार दोडता आया ।

मवाई भोज म्होरा बाट ।

म्होरा वाटी कवर बाघ के पीळी कर दीधी रंत ।

घोल्या लैन छीपा मित्या दारु लैन बळाळ ॥
भगला लैन दरजी मित्या गैणी लैन सुनार ।

माळा लैन माळी मित्या कळस लैन कुभार ॥

दरवाजा खोल दीघा, सात मैख सोना री ठोकी, सोना कळसा हू तम्बूडा
ताण दीघा । घणा कटाव री जाजम्या बिछाय दीघी । मोठा मतवाळा रा डेरा
नीलखै बाग जा ब्हिया ।

सगत बौल्या—हीरा बगडावता बिना तो बागा में डेरा देण बाळो घरती
पै दीखै ही नी । है तो वे ई ज थू यू कर, बाग में जा बगडावत न तो निरवती
आयजै न दोष फूला रा जबाब लेती आवजै । वै फूला रा जबाब दै दीघा जद
तो बारै साथ चालाला नतर अठै ई भला हा ।

ऊची चढजा म्हेल में हीरा कूच्या ले ले हाथ ।

ताळ खोला बिजळसार रा बारै ही काढ मजूम ।

गैणा पैरी रतन जडाव रा ओढो वरी का वस ॥

ने ले सोना रुपा रा बवडा जोढो चगा चीर । ।

ज्या ज्या अधराज्या री बावडया त्याज्यो नरवर नीर ॥

कीकर जावू नीलखा बाग में आडो वैठथी पडिहार ।

कचेड्या नै डावी टाळ दे जावो नै नीलखे बाग ॥

हीरा सामी कचेड्या क्यू जावै ? कचेड्या नै डावी टाल पछै जावै नी ।
बगडावता नै नरखती आवजै साथै फूला रा जबाबजै लेती आवज । हीरा म्हू ई
घारे लारे आय जावू किण नै ठा पडै । घणी दास्या जावै भेळा भेळे आय जावू ।

जणा हीरा बोली, बाईसा तारा मै चंदरमा छानो रैवै तो म्हाका

साथ मै आप छाना रैवा ।

वै हीरा थू वै जिस्थी तो भोग करलू अरे बारै साथै ही चालु ।

कवर भोज रा डेरा बाग मे किण भिम बागा चालू ।

सिर मेलु दाहू री गागर म्हू बळाळी वण जावू ।

भर भर प्याला पावू अ भोज नै पीळी म्होरा लावा ।

पीळी पीळी म्होरा लावा हीर जी भक्करिया घडावा ।

वा भक्करिया रै भूमकै ठमवै सूतो स्याम जगावा ।

सूतो स्याम जगावा म्हारी दासी म्हू वचन ता हर का हरावा ।

भोजा जी रा डेरा बाग मे किण भिम बागा जावा ।

हाथ लेवू मै सूई कतरणी दरजण रै मिस जावा ।

बागा सीवू म्है काव केसर्या कवरा न बिलमावा ।

कवर भोज रा डेरा बागा मै किण भिम जावा ।

हाथा लेवू काच बळी मै नायण रै मिस जावा ।

रसौवहो रै मैं करू भोज रै निवत निवत जिमावा ।
 सीपी ताणै तोलू भोज रै वाठयारण बणजावू ।
 बवर भाजा रा डैरा बाग म बिण मिस यागा जावा ।
 सोसर गूथू फूलडा रा म्हैं भालण रै मिस जावू ।
 सवाई भोज रै तुररो गूथू घोडी रै घुट्माळा ।
 बाघ जो रा बवर भोजजी नै भाला दे दे हारा ।
 हेला मारया लाज मरू म्हैं अब परवाना लिख मेला ।
 घुटला जीण करावी मिग्दारा म्हैं पडियारा सू तोडा ।
 पडियारा सू तोडा जी म्हैं चुवाणा सू जोडा ।
 छोरी धू चालै तो चाल बाग मे
 भोजाजी रा दरसन पावा
 पातुडी बल्लाळ बग चाला म्हारा हीर जी
 बवर भाज ने दाह पावा चाला ए
 ईण मिम मिलवा चाला म्हारा हीर जी
 आपा गुजरी बण चाला म्हारा हीर जी
 रग रसिया ने दहीडा पावा चाला ए
 इण बिघ मुजरे चाला म्हारा हीरजी
 इण बिघ मुजरै चाला ए
 मायै ले ले बेवडो ए हीरा छोरी
 हाया ले लो रेसम का नज
 बागा चाला बावडया ए चाला
 हीग कर आवा मतवाळा सू बात
 भजर भोज रा डैरा बाग मे
 बिण बिघ मिलवा चाला

जणा भवानी न हीरा कह्यौ ऐ बाईसा ईतो काई बगडावता न थ चावौ ।
 तो काई थारै प्रम लागी । जणा फेर जैमती कह्यौ ।

सात समदरा मै फिर आई गिरीयो नी डूवो पाणी
 नी सौ नदिया मै फिर आई छोरी गिरीया नै डूवो पाणी
 वरमा रै घर मै बरभाणी बाजी, म्हैं इन्दर घर इन्दराणी
 अस्ती जुगा पलो अमीया बाजी, सिब दावर घर नारी
 सिब असमासर म्हैं ही लडाया बण बजीया सू पारी
 दुवापुर मै बाजी द्रोपदा घर पाडवा नारी
 मौर पाडू म्हैं ही लडाया, कृण बजिया सू पारी
 कौर मार उदारया पाडू चैगी द्रोपदी नारी

पाचू पति म्है पोखिया जद री अखन कवारी
 सत जुग भाईने सीता बाजी
 रावण राघो में ही लाडयी रामचंदर घर नारी जी
 वै सीता रावण नै छलियो छिन में लवा जाळीजी ।
 बडा-बडा तपस्या नै छलिया सकर नेजा घारी ।
 भाटण व्है जगदेव भ्रापियो सीस दान ले आई जी ।
 खेडे खेडे आद भवानी गोत गोत में यारी जी
 छलती आई में छलती गई मै छलता कोई नही जाणीजी
 काळी मूडी री एक नै छोडियो काई जुगा नै जाणीजी
 अब बाचा दे बगडावता छलण जुग मे जेळु जाणीजी ।

हीरा इता काम तो म आज ताई करया म्हने कुण जाणी ?

बाईसा बडा हो आप ।

वा भवानी तो म्हेल में बिराज रिया । अर हीरा नीलखै बाग गी ।

नैवो सरदार बाग में टैलरिया हा । वै हीरा नै बूझै ।

अन्तर म्हेल सू हीरा ऊतरी आई नीलखै बाग ।

नीयोजी आडा फर्या हीरा नै बूझरिया है बात ॥

किया आई बाग नीलखा सान्नी कैवा नै बात ?

हीरा कैवे है—

नरखण मेल्या रावत भोज नै

म्हारा बाईजी मगाया है फूला रा जबाब ।

नरखण वास्ते भेज्या है नै दो फूला रा जबाब मगाया है ।

नीमाजी कहाँ, देख रे हीरा म्हारै बडा बडा ही बडा दादी तेजसिघजी है
 चै ही तो फूला रा जबाब देवैला नै दाने ही नरख लैवजै ।

अछया वो मोटी तम्बू ऊणा री ही है कै ?

हा वो ईज है ।

हीरा वठा हू खडी तजा रावत रे डेरे आयगी ।

तजसिघजी आवती देख हीरा नै करडाय काळा व्हेगा । हो हो बाग म
 उत्तरता तो दैर नी व्ही अर आनै सामा जाय वृण कैय दीधी । ऊळी सूळी
 फरती लर लाग जावैला, ओ तो मरबो आय लाग्यो ।

हीरा किया आई है ?

कै दरवार बाईसा म्हने नरखण वास्ते खदाई है अर दीय फूला रा जबाब
 मगाया है ।

म्हारी काई तो नरखोला, अर थू अर थारा बाईसा फूला रा जबाब ई नी
 जाणे ।

अे दरबार म्है जाणता व्हैता तो आपरै वनै ही क्यू आवता ।

जावो थारा बाईसा नै बँवजो, फूल आवडो, फूल धतूरो, फूल रोहीडो,
नै बडो ही बडो फूल छाछ घाट रो जाणा हा ।

हीरा देख्यो, बडा अबूझ मवार । म्हारै बाईसा जाव तो हे पण गोबर
नासता-नासता मर जावैला ।

हीरा तो वठै हू ई पाछो बावडी ।

नीयाजी सरदार टैल ई रिया हा । हीरा नै पाछो आवतो देख बोल्यो-वा
हो हीरा फूला वा बाई जवाब दीषा ?

हीरा बह्यो—आवडा, धतूरा, छाछ-राबडया रा, अस्या कोई फूला रा
जवाब व्हैवै ।

नीयाजी पकड हीरा रो धावटयो जाजम रो कीर पँ त्रिधाय लीघो, न दवात
बलम हाथ में लै तईस भाया नै मुणाता थका सल सल फूला रा जवाब दव—

फूला में फूल बडो, फूल बडो एक् वणीह ।

कासव का बपडा नीपजै, अर रुप चढ आम्ही दूनीह ॥

एक टका रो आदमी व्है बी नै अछया बपडा लता पराय दवो तो लाख
टका रो आदमी व्है जावै । आ वण है वा ई ससार रो फूल है ।

फूला में फूल बडो म्हारा हीरजी, अर फूल बडो तना ।

घाणी में घाल पीलावै जारा दीपक धौळ घणा ॥

लाख रिपिया लगाम है'ती चुणाय देवो बीमें दीपक मत जौवो तो अघारो
गुप व्है जावै । इण वास्ते ओ भी एक ससार रो फूल है ।

फूला में फूल बडो म्हारा हीरजी, अर फूल बडो घौडी क गाय ।

गाय का जाया हळ खडै, अण घौडी रा ढाव राज ।

फूला में फूल बडो, कै सूरज क चाव ।

सूरज ऊगै मरद सभाळ पाग, नै धौळ सभाळे काध ॥

फूला में फूल बडो म्हारा हीरजी, कै रिपियो कै राम ।

राम भजा गत व्है जाव रिपिया सू व्हैसी काम ।

फूला में फूल बडो क सामू कै माथ

माके ओदर ऊपनी सामु रे चवरया चढसी जाय

फूला में फूल बडो क घरती कै मह

एक न बरसै मेबडो यो सौ ही फल अफूल

सै फूल इंदर राजा री सारै ह । बरखा आव तो स फूल कायम
आवै नतर एक ईनी आवै ।

हीरा सोची अँतो बडा ग्यानी । म्हारा बाईसा ता जाणै
जावली कै नी । म्हू अठै हू यारे लार परी जावू ।

हीरा जाजम पै हू ऊभी व्है जैमती कनै आई
आवती हीरा नै जैमती पूछया—रावजी बडा है बै भाजोजी जो बत।

म्पा मै भोजोजी बडो ओ करम रो तो राव ।

जैमती बोली—करम नै तो बाळ आगो । आ बै म्हारी भोजा की जोडी कसीक है ।

जणा हीरा बहयो ।

बागा फूली केतवी कुए फूल्यो आम ।

बागा देख्यो बाघ रो सूरमो जाणे सैस पूयू रो चाद ।

भोजो केसर भरियो बाटको था डावी भरी सडूर ।

भोजोजी फूल गुलाब को था राय चपा रो फूल ।

भोजो किरत्या रो भाभो भूवको था बादळ मायली बीज ।

अब चालो सवाई भोज के आपा वदनोरे रमस्या तीज ।

जोडी तो यारी अर भोजाजी की सागपाग है ।

ओ वचन कह्या तो भवानी घणो राजी व्है । हाथ रा बाक्ण खोल हीरा नै पैराय दीधा ।

हीरा एकर पाछा बागा जावो अर चार वाता का जयाब लावो । चार वाता मूह कागद मे माड दू

या चार वाता रा अरथ मगाय रिया हो बै काई काई वात रा मगा रिया हो देला वे चार बात म्है भी तो बतओ ?

कै हीरा वानै आ वात पूछजै बै दुनिया में ऊभो तो काई आछयो लागै, पड्यो काई आछयो लागै ? अर कट्यो काई आछयो लागै ? नै बळ्यो काई आछयो लागै ? आ चारु वाता रा जबाब दै देवला तो आपा वारे चत्ताला नतर नी चाला । अठै ही भला हा ।

हीरा जा चौवारा हेलो पाडजे, मुणा जी लालूजी लुहार ।

खाडा घडदयो रावत भोज रै एक् मूठ दोय धार ।

हीरा जा चौवारा हेलो पाडजे, मुण ये मणिहारा की नार

चूडली लेय चालो हाथी दात रो, अर मतो लगावो नै बार ।

हीरा खडी बजारा, नै गेला मै गाधी रो बेटो मिल्यो ।

हीरा आज कठी नै जायरी है ?

कै बीरां म्है बगडावता रै जावा ।

वो बोल्यो, छे म्हीना व्हैशा म्हारी दुवान हूँ सोदो ऊठया, बीरो हिसाव नी, बीरो लेखो नी पीसा टका कद देवोला ?

हीरा बोली—म्हैतो बगडावता रै जावा हा यारी जो लिखा पढी है वा दरबार रै लै जावो, वठा हू भगताय लैवज्यो ।

गधी को कैद—

बुरी करी म्हाारा हीरजी, असो करी नै कोय ।

वै घर गधी को दिया, यू दीधा टापर खोय ॥

म्हारी तो पैठ यै मारी, पैला री टापरों मत भखेरजै ।

चाल यू म्हाारे लारै लारै आयज्या ।

हीरा नोलखे बाग पूगी, ओळमा नीयाजी सरकार नै सोप्या ।

नीयाजी बाच हस्या । हो—हो हीरा ओळमा त्याई ।

हीरा बोली—दरबार म्हनै नीग कोयनै । म्हाारा बाईसा अँ काळा मकोडा वा आक्डा काई लिखा दीधा है ? अर चार बात रा जवाब और मगाथा है ।

हीरा वै चार बाता काई है ?

कै दुनिया में ऊभो तो काई आछो लागै ? पड्यो काई आछयो लाग ? पट्यो काई आछयो लागै ? अर बळ्यो काई आछ्यो लागै ।

जारै हीरा आ वा ई दुनिया में काई अरथ कवँ । अँ तो तिरिया चरितर है ।

जावो थारा बाईसा नै आ कवज्यो । दुनिया में ऊभो तो राजा र बारण हाथी आछयो लागै, अँक करसा रँ बारण धोरो ऊभी आछयो लागै, बाग न सरीस री पेड आछयो लागै, पड्यो काई भी आछयो ना लागै ।

हा सा

नी हीरा पड्यो ई आछयो लागै, जमी वै जळ पड्यो आछयो लाग । हीरा, काटयोडा भी आछयो लागै क नी लागै ?

कै सा काटयोडो ई काई आछयो लागै है ?

हीरा काटयोडो ई आछयो लागै । वै कीरै हजार—बारासँ री रिण आतो व्है अर रिण ऊतर जाव तो पाँच आदमी हो सरा दैव फलाणा री रिण हत्या कटगी । तो हीरा कटयोडो ई आछयो लागै है । अर हीरा बळयोडो आछयो लागै कै नी लागै ?

कै दरबार बळयोडो ई आछयो लाग्या करे ?

कै हीरा बळयोडो दुनिया में काजळ व्है । साळा तो सिणमार करँ बतीसू बणाव करँ पण एक आख्या में सरुर नी बरसता रँ तो वै स सिणमार फीका लागै । इण वास्त बळयोडो तो काजळ आछयो लागै ।

नीयाजी देख नै बाल्या हीरा ओ कुण है ?

कै महाराज, आ गधी रो बँटो है । इ री दुबान हँ सोदो ऊठ्या है, जी हँ ईणनै म्हेल में लै जावू । ई री हिसाब कोडो री लेपा कराय पाछी मेलू ।

क्यू रँ थारै कनै बही पानढा है ?

नी दरबार दुकान रँय गिया ।

तो काई है ?

काई नी म्हाराज ओ चादरी है ।

ईनै बिछा ।

चादरा नै बिछायो, नीयाजी ऊट री नवेल पकड ऊट नै जमी पैं भवाय
घड घड म्होरा नखाई ।

लै म्हारा री पोट गधीको आगे हात्यो । हीरा वाली-बीरा, और तो काई
बाकी नी है ?

नी हीरा, थू अर थारा बाईसा, सतवारै ही बगडावता रैं जावो, म्हारा
तो जलम जलम रा सात पीढी रा दाळद परा गया ।

सवाई भोज बोल्या—भाई नीया, अँ ज्या राजा री दास्या है । बठे चुगली
खा जावेली तो राणीजीसा आपा रैं सारैं चालेला बीय नी, सो आज हीरा नै
राजी करी ।

कै दादोजीसा कतीब म्होरा देवा ?

अँ दास्या म्होरा हूँ राजी नी व्हे । एक प्यालो दारू रा देवा ।

नेवजी प्यालो भर हीरा नै दारू पावैं ।

पीवो पीवो हीरा दासी

पीवो ऊजळदती, पीवो मिरगानैणी

ओ दारू रो प्यालो, नेवोजी पावैं, आलाजी पावैं

पीवो पीवो हीरा दासी

पीवो ऊजळदती पीवो मिरगानैणी, ओ दारू रा प्यालो ।

हीरा गावें—

छाडो सा पूछ्यो—

ओ गजरा जी टूटै

अगिया जी पाटै

प्यालो जी छलवैं

कपडा बी बगडैं

मूडो बी बासैं

नी पीवा सा, म्हारा बाईसा मार

नीपोजो मनवारा दे—

पीत्यो पीत्या हीरा दासी

पीवो ऊजळदती, पीवा मिरमा नणी

ओ दारू रो प्यालो

ईव म्हारी आ हीरा, मुळ मुळ जावे

मंयो को सा डीरो, वा मुन मुन जावैं

फूला को सो भारी, आ गुड गुड जावै

हीरा रै कनै प्याली लावै, हीरा मूडो फेर जावै । अठी न प्याली लाव तो
वठी न घूम जावै, वठीनै जावै तो अठीनै घूम जावै । पण प्याली लेवै नी ।

सवाई भोज रा मूडा हू निकळगी भाई नीया था एक प्याली ही लुगाई री
जात नै नी दे सक्या ।

अती बेचता ही नीयाजी नै आई रीस । पकड हीरा री जावड दोय प्याला
बठा मे बूड दीघा ।

हीरा तो बी ठोड ही अचेत व्हेगी । ऊग्या आध्या री ही खबर काय न ।
मीठा भतवाळा जाजम रो पल्ली तो हीरा पै ओट दियो न आप आय न डर
परा गया ।

म्हेला मे दुर्गाजी नै आखी रात नीद नी आई । आज हीरा अतरी बार
कठै लगाई ?

ऊजाळी व्हीपी अर दारू उतरयो अर हीरा नै चेतो बापरयो, हौ हो आज
तो वाईसा मार-ही । भागती दौडती रग म्हेला में पूगी ।

म्हेला री पोडया बोली—सगत खीच ताजणा खूटया हू, हीरा की तो आवता
ही चटटी पकड सीघो ।

रग म्हेल सू पटकू म्हारा हीरजी, धनै बाघ साळू री पोट ।

म्है पैल्यां थै रावत भोज नै मोयो, दे द नैणा री चोट ॥

अँ दास्या रा काम । मारू राठ न कोरडा हू ।

फेर कैवै—

आळया हू लेगी थू आरसी खूटया हू लेगी नौसर हार ।

म्हा पैल्यां थै रावत भोज नै मोयो, भीणो भीणो सुरमो सार ॥

अँ राजा री दास्या रा काम व्हे, अर वगडावता रा डेरा साध आई ।

मार मार कोरडा हीरा री खाल फोड नाखी ।

म्हू सूली रग म्हेल में, रातू बोल्या बरगे चाळा रा मोर

अर मोर वचारा काई करै, थारा घूघट बसै है दोय चोर ।

अँ थारा नण गजब करै है ।

थारी खाल कढाऊ हीरजी कढा दू मवरा सू आल

म्है पैली थै मोया रावत भोज न

थै मोया नैणा री मूरखी नाख ॥

हीरा हाथ जोड जबाब देवै ।

कूडा बोली सा राणी जंमती म्हारै थै कूडा लगावो पाप ।

थै तो घरम री म्हारै मात हौ सवाई भोज घरम रा बाप ॥

अँ वाईसा थै तो म्हारै मा समान लागी नै सवाई भोज म्हारै बाप समान

ताम्यो । कूडा हो पाप माप रिया हो ।

वाह हीरा जरासी हासी कीधी जो हू बुरो मानगी ।

वाह सा बाईसा ! थारै तो हासी धैगी म्हारी खाल उधडगी ।

हीरा तो रम-रुसाय आठरै म्हेल मै जाय बैठगी ।

ईव घडेक तो छैटी रैयगी पण हीरा बगर आवडै कौयन ।

हीरा नै मनावै—

म्ह थारी चाकर रैवस्यु हीरजी यू रै म्हारी सरदार ।

थारे बादी रै जावस्यु यू म्हनै रायजादा रै ले चाल ।

यू म्हनै मोठा मतवाळा रै ले चाल हीरा ।

नै सवा करोड रो हार हीरा रा गळा मै पंराय दीधी ।

हार नै देख हीरा राजी धै जावै नै मारा नै देखनै रोजणा आवै ।

बैगी जा म्हारा हीरजी बैगी ला सुतार ।

अरै पायन घडाय देवू वाजणी थनै नयडी चळजाई दार ।

हीरा यू ईद्व दरो मत कर ।

जद हीरा घानी—बाईसा चालस्या पण था म्हनै मारो मती ।

हीरा यू ई अतरी रै जाणै आटा मै लूण ।

यू नतकी माडली रुसणा थनै नतकी मनावली कुण ?

हीरा कैवै बाईसा चाला, पण बगडावत आ कैवसी म्है सगत भवानी नै लैवण गिया म्हारी मान मनवार काई नी कीधी । ऊणारी मान मनवार नी धैसी तो आपणी काई सोभा रैय सी ?

तो हीरा आपा मनवार क्या री करा ?

क माछळी पाणी बना रैवै ता सवाई भाज दारू बना रैवै । इण वाम्ते वारै दारू ता भेली ,

तो हीरा पातू बळ्ळाळी र जावो नै दारू कटावो ।

हीरा गडी पातू बळ्ळाळी री है लो मै जावै ।

ऊठ कलाळी भर पडो चत्रसाळा दीवलो जौय ।

पोवण आगा कवर बाय रा सात्वा रा ही लेखा होय ।

ऊठा कलाळी दारू काटा, दारू रा बैचा बैगा ई मुणावा अर रावनभाज र डेरै दारू पुगता करो ।

बळ्ळाळी दग्यी, आगले दन बगडावन आपा म्हार तान्णा मै काकरा चुनाया, मावण भादो ही बीनगा हा ।

बळ्ळाळी हीरा नै बतळावै—

म्हार दारू कोय नी हीरा, नै दारू री साळ ।

म्हार तारै बा परी हीरा स र मै थोदा बमै ह काई

भागी आवैं दोडी आवैं दारू । अठै काई दारू मेलगो ही काई । ताल्या में छाटी ही नी है ।

हीरा म्हैल मैं पाछी आयगी । बाईसा कळाळी ती नाटगी, नै दारू बताया ही नी ।

लै हीरा कळाळी न ओळमा लिखा, म्हारे आज प्यारा पावणा आया अर आ दारू वास्तै नटै है ।

बगडावता नै दारू पावता कळाळी थनै नै हो नटबा जोग ।

आज थू भी केवा काढ है काई म्हार थू जळम जळम री सौक ॥

देस्यू तमण्यो टेवटो गैणा मैं राखलै कमधज कळाळ ।

अथक धपादे मीठा मतवाळा भोज नै

थारा दामा तणी हू म्है देवाळ ॥

म्हारे किरोडो रिपिया रा जेवर पड्या है खोल नै थनै देय हू आहू ई नी चूकै तो सवा किरोड रो हार दे दू । सवा किरोड रा हार हू ई नी चूक तो रावजी नै कँनै कढाय दू । वाहूँ भी नी चूकै तो राखू कातणो कात पारी पाई पीसा चूकाय जावूली ।

लै हीरा औ ओळमा कळाळी नै देय दीजो ।

लै हीरा ओळमा कळाळी नै सौप्या ।

कळाळी बाच, आ बगडावता री धरम री भण ही वा ओळमा न नौलख बागा मैं नीयाजी कनै पूगाय दीधा ।

नीयाजी कागद बाच्यो ।

सवाई भोज बूझता कीधी, वा भाई नीया काई जवाब है ?

दादाजीसा क्यारा जवाब है, खदाया तो कठै आ बठ गिया, भाभीता अरथा रँ खातर राखू कातणो काते है ।

नीया ठाकर व्है नौलख दछेरे सवार, हायभ लीघो घोडा री ताजणो न ठै देणी राणीजी रा झरोखा हैटे आय उतरया ।

काई सगत नै आवाज देवे—

वरती फूली केतकी सुणो सा हिंदुपत री नार ॥

नैवा रा मुजरा मानज्यो रतन झरोका म आय ।

नीयाजी री आवाज सुणी राणीजी झरोका मैं व्याय ऊभा रिया ।

ओसा नै घडा नै डूवे भाभीसा, चुल्लू चुल्लया सू टूटै नी ताल ।

आप ज्यो बतवारी रँ कातणै म्हारी बस दिन जावेळी मतवाळ ॥

ओस मैं घडा मेल देवें तो ओसा हू घडी भर थोडे ही जावैं, नै ताल रा जनावर चूल्ता हूँ ताल नै पीवैं तो ताल री तो बनारो ही नी टूट ।

सूरजनारायण ऊगं नै नौलाख रिपिया रो खरख म्हार्क डाळ आवैं है । सवा

लाख री दारु पीवा सवा लाख री जमी पै ढोळ देवा तीन घूसा नीबत रै दिगय
तीन लाख री दानगी चारण भाटा नै बर देवा तीन लाख म्हाकँ कासा ऊपरै
लागै है भाभीसा आप कतोक कातणा काताला ?

मा दुरगा बोली—लालजीसा कठा हू तो म्हारो कँवो बहेगा, कठै आपरी
मुणवो बहेगी, आपरी मतवाळ तो आप हू ही मडसी पण म्हान ले चालो देरी
मत करो ।

भाभीसा सेवा नै आया हा, लेनै चालाला, पण चढया घोडै ऊभा हा उन-
रण वास्ते तो जगँ बतवौ ।

बागा ऊतरा देवर म्हारा खूट्या धरा लगाम ।

म्हा जेदा वदनी रै कारणँ दस दन करो मुकाम ॥

दसदन तो धा कठै आवज्यो जावज्यो मतो ।

क्यू भाभीसा म्हेल हू म्हेँ ऊतारा कँ आप ही पधारीला ।

नी अठै आमा जाबा री काम नी म्हु आप ही आय जावूली ।

अती वाता व्ही, नीयाजी तो नीलखँ मै आया ।

सगत जाबा री सल्ला करै ।

हीरा ?

हा, बाईसा,

क तरिया चरितर करो ।

बाईसा तरिया चरितर काई बहेवै ?

क म्हु तो मादी पड जावू अर दरवार नै खबर बरदै कँ बाईसा मादा ब्हे
रिया है ।

हीरा खड आई दरवार मै फरयाद, फरयाद ।

बूभना कीधी हीरा आज आ फरयाद की री लेन आई ?

कँ दरवार म्हारा बाईसा मादा ब्हे रिया है ।

रावजी बोल्या—भाई नीमाजीसा,

हा दरवार ।

कँ छ छ म्हीना ब्हेगा राणीजी री मादगी निकळी हो बीयनै, कोई स्याणा
भोपारी, दवा दारु करावौ ।

राजा नीमदेजो ब्हे घोडे सवार नै जाणेत न हैरता फिरै । कीन बूभँ तो ठा
पड जावै । बगर पूछया कँ ठा पडै कँ तो घूमता जावै नै नीयँ हू देखता जावै ।

यो रीज मोडया भील रै माता पूजी हो । जेत रो म्हीना हो । तो छारा
छापरा नै पूजापा री रूखाळी बँठाप बारा नै आ बँठया, मायने बिलाई आई
जो पूजापा न खावण लागमी । छोरा-छोरी दोडया दाग ओ माताजी आमा,
दादा माताजी आमा । देखँ तो बिलाई पूजापा न खाय री । भील बोल्यो-छाराआ

माताजी घणा दना हू आया सरूप आया । पूजापा खावण देवी, ऊपर वेलू म दोय ऊदरा लडता लडता हैटे पडगा तो बिलाई पूजापा नै तो छोड दीघो अर ऊदरा नै खावगी ।

मोडयो भील सोची, छोराआ माताजी तो आया पण आज तो आपणा भूभार नै ई खावगी । आपा तो माता रा भगत व्हेवाला ।

डाग, थाळी हाथ म लै लीघी । घाघरा री वणाई गाती, काचळी री तुराी न लूगडी री धजा वणा लीघी । सँ छोरा छापरा नै ऊडदी रा बजार म देवी रा सलोक धोले—

छोरा थारी मायड न ले धुलाय घर म देवी परगटी ।

माता री पीळी पीळी आस दीखत री भवानी कातरचीतरी ॥

माता पोड्या रँ खावगी नौ पूतर ध्याडी लड पड्या ।

ओ सलोक धोल्पो कै राजा नीमदेजी रँ नीगँ आयी ।

कँ थू कुण है ?

म्हाराज म्ह माता री भगत हू ।

क्यू जाण क नी जाणै ?

कँ डाकण, भूतणी, मूठ नै चोट फँट न तो ऊभी नी रबा देवू ।

तौ थू म्हारी लार लारँ आयजा ।

वीनै दरबार में ले जाय, कँ हीरा, ईनै म्हैल म लेजा अर धारा बाईमा न दिताओ ।

हीरा वी भील नै म्हैल में लंगी ।

राणीजी बँठया हा ।

देखा धारा बाईजी री हाथ ऊर नै बढा ।

ईव राणीजी पडदा रँ बारै हाथ बाढयो । देख नाडी, हा हा हीरा ईबार म्हूँनी आवतौ तौ अँ तौ भर जावता ।

तो ईव ।

कँ अब तौ नी मरण दवू । त्या भुहारी त्या ।

मगा भुहारी भाडा देवण लाग्यो । काळी-वाळी म्हा काळी, इ दर का भग बिरमा री साळी, बावँ हाथ वजावँ ताळी ।

महादुरगा नै रीस आई जो हुकार मारी । हुकार र समचँ बणाय कागळो म्हैल रा छाजा पँ मैल्यो । ईव कुराय कुराय करे ।

हीरा बोली बाईसा आप करो हो काई ?

हीरा क्यू ।

कँ राजा मू कँवैला आ राणी डाकण है कँ मूतणी है जो जाणोत न पाछो ही नी मैल्यो ।

हा हीरा आ बात तो साची है ।

जद बाने मनूष्या देखे मै ल्याई ।

कै हीरा आ महाराज साव नै बँवेलो । जद तो बीने बुलाय आगर्ण बँठाय
ताळवा मै कडकोल्या बी दीधी—जा ताळवा रे जीभ चपकगी ।

कै हीरा अउ लेजा । कै महाराज साव पूछे नी । अर महाराज साव पूछ
ही लेवे तो यू यू कवज म्हारा बाईसा नै चँडो लाग्यो । कीरो चँडा लाग्यो
कै पा र रा खेतरपाळजी लाग्या म्हारा बाईसा छाटा हा जद जात बोली मैरजी
मू राजा जस्या वर पावू तो थारे जात चोडू तो राजा जस्या तो वर पा लीधा
न भरुजी री जात नै पूजी । सो बाईसा रे ई दीधा भाडा भपटा तो ईनै भी
दाम कर दीधो ।

हीरा ऊतरी कै नीमदेजी वूमणा कीधी क्यू रे जाणेत म्हारा भाभीसा कै
बाई ओपमा है ?

बीरी जोभ ता ताळवा रे लाग री बोलणी आवै नी ऊभो रैयगो ।

नीमदेजी तीन गण वूम्यो तीनू दाण ही वो बोल्या नी । नीमदेजी साची
ईर तमा देवा री सावटी मन मै दीखे है । राजा ऊठाई बासडी नै ओ देखी इव
मारसी बोलणी तो आवै नी ऊचा हाथ कर दीधा अर ऊ ऊ करै ।

नीमदेजी गेल्या हीरा ओ ऊचा हाथ वोकर करे है ?

कै महाराज घडी खान मै म्हारा बाईसा परा जावण बाळा है ।

इव ।

इव कै म्हारा बाईसा कवारा हा जद मैरजी री जात वाली अ मैरु नाथ ।
मू राजा जस्या वर पावू ता थारे जात चोडू ता राजा जस्या ता वर पा लीधा
अर वा जात हालताई पूगी बोयने जीई भरुजी रो दोम गीकळिया आ भाडा
भपटा दीधा तो ईर भी दोस व्हैगो ।

हीरा जात चोड्या मै बाई लागे ?

क वारा मण रा पूवा । वारा मण री पापडी । वारा मण रा मूर आवै ।
जीर बाळ गढयी ना व्हे । नाथ निवळ्या नी व्हे । मूर न बाईसा पे वार पर
वर मूर न छाडा ता बाईसा वने बाईसा वच नी ।

हीरा यू आज पनी कवनी ता म्हारा भापला बागा मै ऊतर गिया है, बँवना
पैनी एक मूर बाई मूरा रा गाछा भर लावता ।

हीरा देखी देखी व्यारी ही ता माये जावा, वान हो मूर री मिवार मले ।

जद हीरा बँव—

बगडावता नै मत खोदावज्यो सा, वै दार पीव ३ भरपूर ।

क ता काट मूर रो बागडा, कै भाज नै वर नाथला दो टूक ।

अदाना । अछूनी मिवार वै देखण बाळा बाय नी ।

कीवो ।

सूर पैदास कर सूर नै असीस दे राजा री फाज मे सूर नै छोडै ।

धू मत मरजे म्हारा सूरमा, मत लागजे थारै कोई सावत री तलवार ।

आधो लेजा नागपाड रा डूगरा, सूरा आवण दीजै मत दन चार ।

चार दन रा दे कौल वचन सूर नै छोड दीघो ।

अर कै राजा नै निगै आयो सूर । दीया भीरजी नै दकाल्यो, दीया भीरजी उठा लेवो सूर नै ईया रो ईया । दीयाजी सूर रै लारै घोडा दीधा । ईव घडेक मै एक रा तो दो सूर बण जावै, कदै फौज रै अगाडी कद फौज रै पछाडी न्है जावै सै नै बोळावतो पचळावतो नागपाड रा डूगरा मै मल दीधा ।

कै हीरा ईव चाला ?

क बाईसा काई करसा री लुगाई थोडी है जो खाणा पाणी कर बार निकळ जाबोला । नौ लाख अस्सी हजार घोडा रा घणी री लुगाई हो । घाटै घाटै चौकी पगत्ये पगत्ये पैरायती, नागी तरवारया रो म्हैल रै चोफरै पैरो लाग रिया है चालोला कठीन व्हेर ?

कै हीरा तरिया चरित उठावो ।

ओ घडी घडी मै तरिया चरित काई व्हेव है ?

कै हीरा थू बजार मै जा । सवामण भाग खरीदन ला नै सवामण खाड । भाग मै सैक पटक खाड लाडू बाध भर भर छाबड्या छोरा व माथै मेल, दो-दो लाडू सै पैरायत्या नै बाट देवो । पैरायती पूछ आज लाडू कीका तो कैय देवजे आज म्हारा बाईसा सातरा व्हीया है जीरी बधाई रा है । पण काई लेनै मत जावज्यो अठ रा अठै ही खाय जावज्यो ।

छोर्या दो दो लाडू सै पैरायता न बाट दीधा । परायती पूछयो हीरा आज लाडू कीका ल्याई ?

म्हारा बाईसा नायधोय बैठ्या व्हीया है जो डील सातरा व्हीयो जीरी बधाई रा है । कोई ले मती जावज्यो अठ ही खा जावज्यो ।

नी ले जावा ।

कोई तो आधो लाडू खायो कोई सारो ई, अर ऊतावळा हो वा दानू ही खायगा । खावत्या ही लाड ठोर रा ठार अचेत व्हेगा । एक राणी कोई चारै भरोसे तो नौवू राणी ही परी जावा ।

हीरा ईव चाला ।

हा बाईसा ईव चालो ।

देख र हीरा म्हु तो रसम का रम्सा छटवाय दू थू पकड न बठजा । म्हु ता वी रम्सा हू उतर जावू हू अर थू नाळ म हू परी आ जावज ।

सगत महादुरगा चत रो ता म्हीना सम्बत ६६६ री साल अमावस रे दन

आया सू आयगा देवर नीमदेजी, चात्ता ई मारग नै छोड ॥

मारग छोड अठी वठी नै व्हे जावो, नी तो वै कोट में चुणाय देयसी जणा ?

सगत वाली हीरा ईब कै करा ?

मारग छोड्या ता वणै नी म्हारा हीरजी, आळख ले उणीयार ।

कै तो टाळा करेला राजा नीमदेजी,

कै ता उडाय दू धोडा संती असवार ।

कै नो टाळा कर राजा नीमदेजी री सवारी वावडें अर म्हारें साम आवें तो द फूक री पगा ही उडाय दवूली ।

हीरा सगत समभावै ।

जद कै हीरा कोई मूनी सी दुकान देख जो आपा ओलो पडदा ले लेवा ।

व बाईसा अठै सै चौडा—चौडा मूडा री दुकाना दीख जो मैं आदमी चौडें दीख जाव । हा म्हन एक दुकान भडमूज्या री ता दीखै है ।

हीरा चाल ई मैं ही चाल ।

हीरा अर भवानी भडमूज्या री खदो वीर माईनै चलंगी । भडमूज्यो भाड घाल राख्यो हो, घणा दना को बळया भाड हो, तो ओटा रै भरोसे भाड मैं जा चढी । दोया रा बाभ हू भाड टूटगो, जा भाड रै बचै जा पडी ।

ईव अँ काळी तो मचीड व्हेगी ।

सगत बोली—हीरा वगडावत यू ववला कै म्हारै भाड भूवती आइ हो काई ।

सगत महादुरगा भडमूज्या री गुवाडी मै जाय स्याळु रा पत्ता हू धूळ भाडै हा । भडमूज्यो अमलदार हो जो क्यू ता जागै क्यू सूतो । सगत रा गळा मे सवा करोड रा हार हो वी हार री ऊजास व्हीयो । भडमूज्या री गुवाडी मैं सई चनण व्हेगो । उजास दख सूतो ही वार घाली लाय लागगी ।

माई नै घर मैं भडमूज्या री लुभाई सूती ही वारै आई । वारै आय देखे तो कठै धूवा पपड ता दीखै नी । वा सोच्यो कठ नस्तापती ज्यादा व्हेगो, जी हू वरडाय रिया है । खदा मैं चमको घोडो दीख भडमूजण देरयो थे कुण हा ?

ऊरी आ, हाका मत कर ।

भडमूजण बोली, आधी बुलाय म्हन खावाली व बात काई है ?

नै तो म्हैं डाकण हा नै भूतणी हा, म्है राजा री राणी धरती री घराणी हा ।

कस्या राजा री राणी हो ?

राजा दुरजनसाळ सिंघजी री नवी राणी हा ।

अठ आधी का म्हारै घरा दुकान मैं आवा रो काई काम ?

म्हे बागा री सँर परवा जाय री हा । मरदानी चौकी आ री है सामा जो
हू म्हे ओलो पढदो लीघा हा । लै ये पाच म्हारा ल अर घारा खावद न चनेक
बोल्पा राख ।

लै म्हारा वं—महाराज गुवाडी बीरो म्हे बीरा ?

पाच म्हारा रो भूमको ले जाय । व ब्यू तो गाव रा बजोडो बाळा क्यू
गाव रा धान बाळो ? पाच म्होरा वसीक ल्याई ।

अ म्होरा वठै हू ल्याई ?

आपण राजा री राणी आई है वं दीघो है ।

कस्या राजा री राणी ?

राजा दुरजनसाळजी री नयी राणी ।

आपण घरें क्यू ?

वं बागा री सँर चास्त जावँ हा, सामी मरदानी चौकी मिलगी । पडक
आलो पडदा लीघो है । जीहू आई । हाका मत करा ।

अतरी बँवता ही भडमूज्यो तो भडक गियो काले राजा आवगो व अस्यो
वाई भडमूज्या लुठयावर जो म्हारी राणी नै वाड है । म्हे तो आगल नाम
जावू हू । ले कामळो अर डाग वारँ बजार रँ बीच में आय कूकावा लाग्या राड
काड वारँ ।

राजा नीमदेजी रा छडो चौबलार सुण लीघी । अर भडमूज्या वाई लैगा ?

आगे भडमूज्यो पाछें पाछें छडी चौबदार, कदो ई गल्ली में कदी वा गल्ली
में भाग्या फिरँ । नीमदेजी बाल्या भडमूज्या री लार क्यू पडया हो ? चोर
साहूकार है वो ईण दुकान में है । भडमूज्यो तो मारया डर क भाग गियो अर
राजा नीमदेजी दुकान कन आय ऊभा रयगा ।

हीरा नै भवानी धूजवा लागगी वं हीरा अठे आय पकडेला तो चोर बाजारा
धू वारँ निकळ जघाव कर ।

हीरा धूजयी थकी गजा नीमदेजी कनँ आय सलामी लीघी ।

नीमदेजी बूमयो आ कुण है ?

कँ दरवार आ तो आपरँ घरा री ही दागी है ।

कसी दासी ?

हीरा दासी ।

हीरा रो नाम लेता ही घोडा री चावक हाथ में लीघी ।

बजार में ऊभी राख वेचवू हीरा घारा में साठा वाट लू दाम ।

म्हारा घरा री वादी, आधी का समँ बजारां घारो वाई काम ॥

हीरा बोली—म्हाराज गुना माफ वँ, म्हारा बाईसा री भायली नणाजी
खुमारी ही जो बाईसा रा समचारा गई नी पाछो पूगावा जाय री हू सामी

दरबार री सवारी आती देख ओलो पडदो वीधो है ।

हीरा ई खदा मै नैणोली कुभारी है ?

हा दरबार ।

हीरा नणोली कुभारी बणावै है । ईण मै तो म्हारा भाभीसा है ?

एडी दीख म्हानै सार री हीरा, गरया की नी दीखै गार ।

अ तो अनतेवर राजाजी वा, लीया फिरै है आखी गत ।

सक्का पिंदारा रो स तो माहल्लो आ कंसर कस्तूरी अठ महकवा रो, अठे काई काम ? अँ वँ तो दादाजीसा रा म्हैला मै मूटेके के म्हाका ही म्हैला मै मेहवे । अँ तो मलियागर री लपटा उठ री है ।

गैला व्हेगा सा दरबार बाबळा, थ नारैळा का डोड ।

भाभीसा दरबार निकळै तो, करला सौ—सौ म्होरा री होड ॥

दरबार रा भाभीसा निकळ आवै तो सौ म्हार देवू अर नी निकलै ता सौ म्हारा होड री ले लेवू ।

क्यू रै हीरा थू साची है काई ?

हा दरबार साची ।

हीरा मन मै देखी, राजा हट माड्यो है कठै तो आधी का अठै लूहार आवेला ञ्ठै धीर मडैली । आपा भर सेवा हामळ ।

हीरा को तो हा कैवो व्हियो । अर नीमदे बोल्या, मरदारा लूहार आवै मडै धीर ।

राजावा कै कत्या बार लागै होता काई बार नी लागै चौबदार लूहारा रा वास म दौडया । कण्यो अर मण्यो लूहार सूता हा पकड गूददी दोया न बार काडया, दा कोयला पाट मली बंगारया र माथे, छे छे पमैरी रा गोळा बंगारया माथे मल दीधा । अर भडभूज्या रै वारजै आय कायला रो डैर लागयो । कोयला चैत्या, गोळा लाल व्हिया ।

हीरा मन मै देखी आज तो मरवी आ लाग्या ।

धान दीया गोळा दीया बाईसा राजा नीमै माडी धीर ।

ऊपर कर दैवो म्हारा राज कबर बाई

याकी हीरा वो धूज रियो है सरीर ॥

ईव म्हारा वस री बात ही बोने । भडभूज्या रा खदा हू आवाज आई ।

धान दीया गोळा दीया हीरा मै ऊनी करू वैळ ।

ताता नै ठडा कर देवू हीरा थू ऊभी झैजा गोळा नै भेल ।

बळवा नी दू थारी छाती हटे ही हू । गोळा मै सैनाण दीख तो हाथ धाल जे दूजू हाथ मत धालजै ।

गोळा लाल व्हे वारै आया जग जग करता जाणै पूयू वो सो चाद व्हे ।

अर एक एक हाथ ऊंची भल्ला टूट री ।

हीरा ता सा मुरछागत जमी पै जा पडी ।

गजा बोल्या, भूठी चूणा दा कौट म ।

हीरा पडी पडी ही गाळा सामी भक्की, देखे तो कीड्या तर री । ही हो
अ कीड्या ही नी बली तो आपा कस्या बल्ला हा सगत नै कर सात सलाम नै
दोनू हाथा म गाळा लै राजा नीमदजी सामी खडी व्हेनी ।

राजा बोल्या —आ जीभ हू गोळा ऊठाणै वास्तै कवै ही जा हाथा में लन
आई है । आ बी कोई आसत है जो म्हाारा भाभीसा री है ?

जद हीरा कह्यो, जठ बहू व्हे धीरै तो साज व्हीया करै । दवर भोजया
री कीरी साज ? अठै बजार में भाभीसा है तो एक गौळो वारा हाथ म ई
देवा ।

राजा मन में बात तो विचारी कायने घोडे सवार ई भडमूज्या री दुकान
में घस्या ।

मगत हुकार मारी हुकार रै समच तीन नाँर बँठा दीधा, एक दाई भुजा,
एक बाई भुजा । एक नाँर पै आपरी सवारी सगाई । राजा र साम नाँर री
माथी दीख्यो, नाँर री आकार, घोडा नै पाछी पलटाव हा घाडा पलट्यो
कोयने । बाजार म आय खेनगा । ऊपर घाडो नीचे नीमदजी पड्या पड्या कर
ठाकरा नाँर ठाकरा नाँर ।

मूडा आगला बोल्या, दरबार बतावी नाँर खेल लेवा सिकार ।

म्हारो नाँर भडमूज्या की पोळया म है आघो देख मारो ।

हीरा बोली, कस्या ना र है ?

तो ?

नणोली कुमारी का छळ छ'द है वा सीतळा रै रूपक है हिंदु मुसलमान
का हाड फोड फाड निकाले । चालती हो ना र बणा दवै ।

हीरा नणोली कुमारी असी है ?

हा दरबार असी है जद तो म्हाारा बाईसा भायली ही कीधी ।

हीरा अ ता पाच म्होरा लै नै म्हा में डाल व्हीया व म्हेल म जाय म्हाारा
भाभीसा न मत कैवजै अर इने पूगाय वेगी आवजै ।

राजा री सवारी तो चालती व्ही ।

हीरा अर भवानी बारै निकली । बागा रा दरवाजा तो मगळ व्हे रिया ।
चणक भणक वाग में बाई नी ।

हीरा चौईस चौईस हजार घाडा हा काई घोडो ई हिसार नी कर, काई
मनम मानवी कोई नी ? बगडावत चल्या गिया काई ?

ठडा बाजया वायरा हीरा वाज्या बाळ कुवाळ ।

नथ मोल्या रा ठरगा स्यालु री ठरगी कौर ॥

परागिया भड बाघ का द तरमागळ री ठोड ।

भलती मेळी राण क गौरमा न अस कायर ज्यू मोर ॥

आमासर री बावडी पै गी । ई बावडी प वगडावत पूतळी मेल राखी ही
जीरो खटका दबावै ती वा वाता करणै लाग जावती ।

धू आमासर री बावडी अर मोल्या सू लूब रई ।

म्हू करू यन वृभता मतवाळा नै गिया कतरी बार हुई ॥

काल का सीधू म्है सुण्या । राणीजीसा घोडा न पाणी पाता ।

साची कैवु सगत भवानी, नै देरया ई मारण जाता ।

जैमती बोली हीरा है ता अठै ईज हला मार । हीरा हेलो पाडियो नीयाजी
होलो मुण न भोजा ने जगावे ।

ऊठो दादा भाजा भालो लो सभाळ

राणी हीरा दोई आयगी ऊभी वागा के माय ।

पोड्या जागा बाघ रा सूरमा

नैणा री नीद नीवार

राणी जी पधारगा है बाग म

अबै अठै घड धापली वगडावता री तरवार

पोड्या जागा बाघ जी रा सूरमा

अर घोडा माय करो पिलाण

भाटा भाटो अब वरी व्हेगो

आ दुसमण व्हेगी है राण

ईता दिन तो साहूकार हा अबै चोर व्हेगा हा ।

पोड्या जागो बाघजी रा सूरमा

अर देवो नगारा ठोर

राणी जी पवार्या है बाग म

अब व्हे गिया पडिहारा रा चोर

आ वचन कहाँ है । मवाई भाज नीद हू भच्च देणी उठया । होल्या रा
साळ भागया ।

ढील मती करो भाई नीया घोडी नै दो मद पाय ।

घाडा नै मण पावै वगडावत छोछू भाट गाव राग मलार

घाघडद घाघडदे वतख भराव वूळी घोडी पीले

पीले म्हारी वूळी घाडी भोजो जी मदडा पावै ।

भोजा जी मदडा पावै यानै छोछुजी विडदाव ।

चोईमू भाई कर लेवा घोडा सातरा

हाथा चमवणा सैलडा गळ ढव्हे तरवार
 चढ देणी उठ्या वाघ जी गो सूरमो
 अर हाथ म लिपो सावन घाळ
 मात्या रा चौक पुराविया बाग नीलखा माय
 करे आद भवानी री आरती
 गज मात्या भर घाळ

अव भोज हा जवा ईण री आगती कर आपरा, डेरा मे लाया । डेरा म
 गिया जद सवाई भाज री दाई भुजा फडकै ।

या माढ पनाथी आर वठगी । वठगी जणा भाज र अर सगत र बाता
 व्ही है जणा व्हो ।

नो को सवत घरस निनाणघा अर चैत महिना रविवार
 आ भवानी मिली है सवाई भोज न हाळी र परभात
 'युत्याडो आई हू थारै पावणी
 म्हैन ऊठ जाय मत कर दिग्या 'यारी
 थान आवू वाघ का आदर आथी त्याह
 माळी केरा डार ज्यू वाघ न पाछी दाह
 आवा गणी जैमती आदर आथी त्याह
 सिर कटे धड तडकडे परत न पाछी दाह

अब भोज हू सामी बाता व्ही जणा अठ ई जगा दाह री मजवारा व्ही ।

साना रूपा रा प्याला मयाया
 भर भर प्याला राणी न पावै
 ने मीठा बाली ले रग रो प्यालो
 ले चीता लकी रग रा प्यालो
 मोतीया री माळा म्है नही पीवू दाह
 थारी ओ सोगन नही पीवा दाह
 ना भीणा बाली गग रो प्यालो
 मोतीया री माळा म्है नही पीवू दाह
 भारत भेलो ता पीवा दाह
 साथे ले हालो तो पीवा दाह
 छेडे छेडे भूभो तो पीवा दाह
 म्हान माया बकसो तो पीवा दाह
 ले मीठा बोली रग रो प्यालो
 यन साथे ले चाला 'न दाह रो प्यालो
 खड खेड भूभो ल रग रो प्यालो

थने माथा ऐं दैस्या लो रग रो प्यालो
प्याला जी भळकै अँ जाजम भीजै
म्हारा तो साळुजी थारो दुसालो
प्याला जी भळकै दोनू भीजै

सवाई भोज बील्या, भाई नीया दुनिया यू वँवसी अवार सू ही कळजुग
आगो जो बडा भाया नै तो बूझ ही नी । छोटा भाई परवारा राण्या हू बाता
करै है ।

देखा जावो दादा तेजसिंघजी न जगावो ।

नीयाजी तेजसिंघजी र डरै आया ।

दादा तेजसिंघ जी ।

क्यू सा भाई नीयाजी ?

कै राणीजी आयगा है ।

कस्या राणी जी ?

आपा वचन दीवो वे जा आगा है ।

तेजा रावत रौ तो ठोड रो ठोड सास ढवगी ।

अरै घोळा मूडा का डावडा भाई नीया

धू नी दैस्या राडया रा खेल ।

अरै दळ चढैला धूमन पडिहार का ऊधा पडैला सुनेरी सैल ।

ये सैल छटक नै हेटे पडला । मूछ कटन थारी हेटे आ पडैली कसे भरीसे
बाता करै है ।

ऊरा ऊदाला था करी सा राणीजी

ऊदळो था ले नीया साथ

म्है तो गाया चरावा वाघ की म्हाकँ ढीगो लीधो है हाथ ।

नौ व्याई सौ बाखडी सवासे दिखायो म्हारै ग्याभ ।

गाया चरावा वाघ की गैरौ ढीगो म्हारै हाथ ॥

म्है तो कवरपदा में हा । म्हावा बापजी रिया है जो म्है तो वारा हुक्म
म चाला हा ।

हीरा ।

हा बार्दसा ।

ओ बोले जो कुण है ?

करतम करता पाटवी । चौईस भाया में बडा ई बडा तेजाजी बगडावत
है ।

तो हीरा अँ तो नट रिया है ।

क बाईसा अँ नटरिया जठँ सारा नटगिया समझो ।

जद भवानी कबै—

वचन बळो अचन बळो, परी बळो बळवा गे रीत ।

आ परदेसी मानव्या क, बाकी राज परीत ॥

आपा तो पाछा ही चाना ।

बाईसा चालो ता बग चालो, दन कग जावेना ।

चाला तो हा पण तेजा रावत न एक मराप तो देता चाला ।

गाया गणता ही मरण्या तजा जैठजी मरयो माचो वाट ।

गळे गरडको जूपजो धाक मदा ही रवेतो ठोगो हाथ ।

जमु बाई ज्यू धावडी भला ई नो व्होया लाज ।

ऊजड व्हे जाज्यो धावा खंडो चोमला मर जाज्यो सरै सवाई भाज ।

हरण हथाया वंठ ता जेठजी धाकी हथाया चढंता रोम ।

म्हारा सराप भैलो । म्है तो चल्या जावस्या ।

तेजी रावत दैवो, ठाकरा ई रा मूडा हू निमंगी वा तो हैत भातमी ।

भाई भाज ने ही सराप दीधी ता आपा न जीनै काई करणो । अन अवार कोई

भाई पाछी बुला नैवै ता म्हारी ता बडापणा ही जावतो रबला । ब्यू ता

आपा भाया सू बुरा बाजा अर ब्यू राणीजी सू बुरा बणा ।

अनै कं तजसिधजी हैलो पाडियो ।

ह्मासा राणीजीसा आप तो अतनी सी हसी मी बुरा मानगा ।

हीग अर भवानी पाछा बावडता तेजा रावत न कबै—

बूढा व्हेगा सा तेजा जठजीसा सळ पडया गाला ।

अजी कदै बी नो आया म्हाक प्यारा पावगा ढळवतडी ढाता ।

म्हाका भारत हू डरपगा तो जावो सिवाळ की पट्टी म भारत वर लेवयो ।

बूढा बूढा काई करो राणीजी उठू तरवारयां की टेक ।

बगतर वा करू झटका कडो न मेलू एक ॥

चालो, म्हाकें लार । व्हे जावो घोडे सवार ।

चोईसु भाई भेळा व्हेगा है राणीजी ने न जावे ।

अध्याय दूजो

नगरा कै डाका लागता पाण चौबीस हजार घोडा पै काठी पड़ी ।

सगत महादुरगा नै तो बूळी की पूठ पै सवाई भोज बैठाय लीधी । नै
हीरा दासी न नीयाजी मोलखा बछेरा पै बठा लीधी ।

आळ्या भूली आरसी, खूट्या मूल्या ई नीसर हार ।

रै पायल भूली सैज मै, म्हैल मै रैग्यो चदण हार ॥

म्हारी गैणा की पटी रैयगी । कानी चालू बेटा बाघजी का, था भडा की
सार । सवाई भोज बोलया सवामण सोना रो पोरसा महादेव नाथ दीधा । एक
गुणा काटा दो गुणो बधे, दो गुणा काटा चौमुणा बधे, । अस्या गैणा का काई
सांच करो हा गैणा मोकळा कराय दम्या ।

नी म्हारो तो वो ई गैणा आवणो चावै ।

नीयाजी हीरा नै ऊतार हट । राणीजी का म्हैल हेटे आयगा । नीसरणी क
तो घोडा नै बाध दीधो । नै नीसरण्या—नीसरण्या नीयाजी म्हैल म चडगा ।
चतरसाळी मै जाय राणी री गैणा की पेई लेन बावडया सो राणीजीसा को ढाल्यो
ढळ रियो । गैद फूला का तो बिछावणा बहैय रिया । जत्तर का छिडकाव लाग
रिया । मळियागरी की लपटा ऊठरी ।

नैवो ठाकर देखी ई ढोरया का पोढवावाळी नै आपा ले चाल्या । कसे दन
इ ढोल्या प पोढाला । नाख मूढा प दुसालो छ म्हीना की नीद म्हैला मै पाडगा ।

एक घडी बहैगी नीयाजी सरदार आया नी । सवाई भाज हर करे । कठै
आ नी बहै जाय कै नीयोत्री भाई न नीमाजी सू उळम पडे ।

सगत महादुरगा न बूळी के हेटे ऊतारया न सूधा पातू कलाळी की हली
पै आया ।

पातू बोली आज काई बात है कीकर आया ?

सवाई भोज धोल्या आर नै तो कैवू कायनी पण धू धरम की मण है धन तो कैवणो ही पडेलो ।

म्हे सगत भवानी नै लेने आवा हा, वाका गैणा री पई म्हेल म रयगी । नीयाजी लेवा नै गिया हा जो हाल ई सरदार पाछा बावडया नी ।

तो बलाळी सवाई भोज हू तो बाता कर री है । अन चील रो रूप धारया । चील रो रूप धार म्हेल मै गी दखे तो नीयाजी सूता ।

पग रो अगूठो मरोड चेत करायै ।

पाकी बळिया पँ सूता मातर, ओढ्या अगर चनण री ओळ ।

पाडया वंगा जागा सा, सवाई भोज ऊभा है म्हारी पोळ ॥

अगूठो मरोडता ही नीयाजी ऊठ खडग का बीडा प हाथ पटकया । सामन पातू धरम की मंग ही निकल आई नीतो एक शटका मे दो बटका ईव ही कर देवू ।

गैणा की पई लेन नसीरणी हू हटे ऊतर व्हीया घोडा प सवार । नीलव बाग आया ।

सवाई भाज बूझना कीधी, भाई नीया अतरी देर कीकर करी ?

दादाजी सा, भाभीसा को दोल्यो ढळ रियो घडी दा घडी आड टेड करवा लागगा ।

धन रँ भाई नीया धन ज्या का म्हेला मे चोरी करँ वा का म्हेला म ई नीत आ री है ।

नीयाजी ऊट्ट्या धी सम म दोल्या को पायो पकड दोल्या न ऊधी पटकता आया हा ।

बूळी की पीठ पँ ती सगतमहादुरगाजी नै विराजमान कर लीधा । नीलसा बछेरा की पीठ पँ हीरा दासी नै विराजमान कर लीधा । छ छँ हजार घोडा आग पाछे छे छ हजार घोडो दोयू बगला मै लाग गिया अन भवानी न लन जा रिया ।

आया आमासर की बावडया वनै । बाया पग री पायळ खोल सगत महा दुरगा पाणी म गर दीधी । व म्हेनै तो हैटे ऊतार देवो ।

वयू ?

कँ म्हारी पायळ पाणी मै डूबगी आ पाणी पँ तरवा लाग जावे तो म्हे आपरी लारा चालँ नीतो अठँ ही ऊतार देवो ।

नीयाजी सरदार बाग म हू फूल ताडया, तोड फूल हणुमानजी री आरा धना कीधी ।

सापड सेवा करा घ्यावा अजनी रो हणुमान ।

पाणी पँ पायळ तम् जाण पीपळ को सा पान ॥

पूत तो दूधको नै पाणी पं पायउठता नारो । ई कनक को नै कनक
पं पत्रक पीधी ।

चात्र महादुःखा बोल्या ह्याता बर कठ वल्ली नै इतो ।

अबै जगे जा दिया हा ता महादुःखा बर कठ ज रिय । ई कनक
मयी कठा मयी न नहादुःखा तीतर रीदा नोइ । नै तीतर नै अरै होइ
दीधा घाटा का पं बाग्या नै तीतर ठडका क- - - रीपी । तीतरा रो जवण
सू बादावता रा घोडा बनक गिया जा मर-मर नै रक-रक होरा ।

बूझी घोड़ी देखो नाना ना जन्नी हाप बर कूने ।

मूरा की दावी दूधो नै पापनी धनी धनी नै बर ।

तीतर का भरहाट मू घाली भर नै जन्नी हाप रा ।

सवारि भाज की छाती धडक-धडक करे ।

चात्र महादुःखा छाती पं हाप गयो मवारि भाज की छाती धडक-धडक
करे । ई म्भाराज म्भुनै ता ह- - - कतर दवा । तीतरा का भरहाट हूँ ई
भाडका मै एक-एक घाटा मवर गियो नै छाती धडक-धडक करे कून्सा
पोरस रं पाउं म्भुनै लं बालो हा ? म्भारा परगिया की कनारी बडैती तो
भागता ई मय आवताला तावा का घडी। घुटतां जर । म्भुनै तो हें कतर
देवा ।

आपरा परग्या आवना नो दीये रानीजीना

नी आवता दीवै आपरा पीर रा सतस्या रो साथ

गवन भाज करै बूझना कठ बनाना सा ई पारत रो हाप ?

मन्वराळी घाडी नाचै घणी ताजग आपरी लाज ।

कं बटनगर कं गीरवा भवानी गजा दीधी बतान ।

ग्यारै हाप तो पामाण चीडो ग्यार ही हाप तांबो, अर जाठ हाप जचाई
मं । ई म्भडग हू ईरो बटका कर नाखा तो आपरै साथे घाली ।

मवारि भाज घोड़ी हू हट कतर घोड़ी नै पाणी पाछी सगई । जनै पाछा
घाटी पं सवार विह्या ।

ममरी सूती म्यान सू चडा चवडा मूप

अमी बाई कवर बाघका कर नाखो दोय टूर ।

मगन भवानी दैव्या, जुलम देया, भरै । होरो भाटा हो नो रिया तो
मान, जिनावर ता काई रेवता ।

कळत्रुग मै टूटला भाटा धारै सू तेभरा

कळत्रुग म जुडैला धारी जा ।

वहा-वहा मीर उमराव देखैता मीठा मयपाला नोज का हाप ॥

मम्मा प्रयीनाथ, भूभार तो घणो सागरा पण दातार ई हो कं नो हो ?

राणीजी दातारी मागी भाज की । तीन दाण दन म मागवा आव तो
तीनू दाण ई देवा पण बीनै यू नी कैवा थू ईवार तो लेगो हा पाछो कीकर
आयो । आ तो कैवण की म्हांकें बाँण ही नी ।

तीन वचन म्ह मागा हौ, सा म्हांन देवो ।

मागो ।

यू थाडा ही मागया जाय ।

तो ?

वचन देवो ।

सवाई भोज सगत महादुरगा नै वचन दीधा । ईव फरमावो ।

आपरो खडग म्हांनै देवो ।

सवाई भोज खडग दय दीधो ।

सगत बोल्या, ओ म्हांर थक है ईन बाऊ तो म्हु बाऊ आपरा हाथ हू नी
वैव ।

खडग नै खोल लीधो । राजा रामचन्दरजी रा हाथ री खडग हो । बदर
वणी बीरा नाम हो, वारा हाथ म रँवती तो बगडावता री हार व्हेती कोपनी
जीत ही व्हेती ईण बास्ते खडग नै ले लीधो ।)

राणीजी एक वचन तो ले लीधो, ईव दूजी बात बाई हैं ।

कै दूजी बात आ है सा कै भाई खेडे खेडे यारा यारा लडोगा । एक माथ
मत लडो ।

जावो आ ई थान ही देय दीधो ।

और तीजी बात काई है ?

कै भाई नै मार तो भाई उभो तमासो देखे पण भाई री भीड ना बोल ।
जाओ आ भी थानै देय दीधो ।

सवाई भाज कव आप बडा बडी दुरगा बताओ हो । आपरी तो करामात
बताओ ।

म्हारा म्हेल आडी भावो, नूवा नोखण्या म्हेल प आपनै काई दीख क नी
दीखै ।

राणीजी पीळसात जूप री है ।

सगत महादुरगा साळू का पल्ला रा फटकारो दीधो । जी हू पीळसात
गुल्ल कर दीधो ।

ईन ।

नल्गी सा ।

क आग गोठा आडी भावो ।

गोठा मै भाखे ता पीळसात गोठा मै जा जूपी ।

कै म्हाने तो आ ही करामात आवे है अठिनै तो जोवाँ बठिनै नदा दवा ।
सगत महादुरगा बोल्या, ईव म्हु गाम मै तो घोडे चट्टी आछी ती लागू
म्हन तो आप अठ ही ऊतार दबी । नै गोठया री कामण्या न मैजवाळा लै
पाछा खदावो ।

चोईसू भाई गोठा मै गया तो घर घर मै धो रा दीवा जुपगा ।

गाठा की कामण्या आप आप रा सेजवाळा सिणगारै है ।

नीयाजी तो पाछा बचरी आया न साढू माता हेलो पढायो लवास नै ।
घोरम ही भाया री राण्या भेली व्ही चालो रै लिछम्या बगडावत आया नै
राणी ल्याया जका नै बधावा चाला । सो राण्या ता आपरो मिणगार बर री ।
जर पोमोजी घासी हो जको बाई करयो क हू राणीजी न दग्गाऊ अर घाम
रो भारो तोड न लियावा । बुगती पाणीगी भरली । अर पाच काटा बाध, पाच
चार सोगरा बाध लिघा । एक दातळी एक रम्सी ही जी नै कमर रै पळेट
आपर खाना व्हीयो । खाना व्हीयो नै राठोळा तलाव र पाळ मायै आया ।

जतरै तो आद भवानी दासी नै बहियो कै 'मिदर वारै निवळ नै देख क
कोई बधावण आयो कै बानी ।' हीरा मिदर वार निवळ पाळ चढी नै अठी
नू पामोजी घासी पाळ चढीयो ।

'राम राम सा' कै 'राम राम सा'

'आवो वीरा जी बैठो वीराजी ।

'सावळ बोल, वीराजी, बठै रैगिया खारी नदी रे वारे, पाटी र वारै ।
अठ कोई घारा जेठ लागै, कोई वाक्या सुसरा लागै, कोई फुफिया सुसरा लाग,
म हू पारै लोडवयो देवर ।

'ठीव सा' नाम आपरो,

'क नाम म्हारो पमोजी ।" थारो नाम ।

"हीरा ।"

'वा रै हीरजी', कै अघेरा घर रो चादणो है थू तो । अर म्हाग घणी
राजाना बात बर्या करता हा क हीरा लावा जनी ता थन हीज परणावा ।
जा पारै वास्ते म्हु तो अलड बवाग ही गयो ।'

'ठीव सा पमजी । आप नीठाव बर्या जण म्है आपरै आर्दज गो ।'

'ता जणा चालो जाहड मै जका मेजटी री छाया वीराया राज म्हु घाम
बाट नै आवू है आपा आपणा घर चाना मय्या ग ।

ठीव पेमजी हाल हो । पण आप बमाआ बगगा हा, जको म्हन यताआ?
पछ आपरै तार तालू ।'

जणा पेमजी बोल्या ।

पूजा मू पूछो बरु ओ म्हारा हीरजी

म वरु तीन स साठ ।

घर पधारो पेमा घासी रं,

जीमजो तेल, मक्का री घाट ॥

‘वा पेमाजी खाण पाण तो आच्छा बतायो । आगर घर म रोकड वित रोव है ? आप र वितरिव माया है ? वितरिव धन-मोलत है जको सगळ म्हने बताआ अब धनी घर बघे है । इता दिन तो एक्का ई ज हा ।’

जणा फेर पेमाजी बोल्या—

नो टका है म्हारा घर म रोकडा

खाडया घडा म नाज ।

घर पधारो पेमाजी रं

घारा माठा सूधी राज ॥

जठ पेमाजी है । वठ । काई कानी सब बात रा ठाट-बाट है ।

‘ठीक सा पेमाजी, ठीक । और घर मे धीणू काई है आप रं ।’

जणा पेमाजी फेर बोल्या—

बकरी दूजं है म्हारे इक धणी

अर धीणा रा देवाळ

घर पधारो पेमा तथा

पूजजो गिणगार रा तिवार

‘ठीक सा पेमाजी ।’ ‘धीणा ही घणा अर बिलम्ब काई है घर ? म्हेन एकली न आवड कोनी । घणा मिनखा मे रियोडी हू ।

जणा फेर बाल्या—

मिनखा जेडा है म्हारा घर मे ऊदरा

अर कुत्ता जेडी कोळ

घर पधारो पेमाजी रं

करजो बाता री रिमझोळ ॥

घणो ई बिलम्ब है ।

‘ठीक पेमाजी असो असो बाता ये बताई । तो अब जणा काई बाकी रेगी । ले ऊठ चाला ।’

भठ ऊभा न्हियो । व्है ऊभो पण्ड हीरा रा हाथ मोरा र पाछ मेचिमा । हीरा देख्यो वं आ की जाण वठ ले जावे जणा सगल न हेळो पाडियो ।

जी वाईजीसा, वाईजीसा लिया जावे पेमाजी घासी चोरा बीच मोर पड गियो ।’

जणा ऊभा र न बालियो । ‘नं वाईजी फेर वठ है ।

मिंदर म गिराज्या ।

तो थनै कुण परणीजै । मूह तो उणनै परणू थनै तो मुडा आगे दासी राखू ।
हीरा नै तो छोड दीधी । अर मिंदर कानी बीर व्हीया ।

“हीरा बोली, “पेमाजी सा मिंदर में मत बडज्यो ?”

क्यू ? थारै सार रेवूला कै मिंदर मे बडता ? ‘रोजीना आऊ हू मूह अठे
चारो काटण नै जोहड मे । तो आय मिंदर म परकमा देऊ, पछै मायन जाय
धोक देवू । अर पछै मूह आगे जावो करू हू । नैम्या रो नेम बन्द व्हे ? जाऊ
मिंदर मे । हीरा रो बाधीयोदो रेवू कोनी ।’

जणा हीरा किया “बाईजीसा, बाईजीसा । सावचेत रेवज्यो । पमोजी
आव है ।”

तो पमोजी घासी मिंदर रै साम्हे गिया । पग मायने धरियो एक बारै
रियो कै आद भवानी व्हे नोहत्थी न्हारी क पटक हाथळ साम्ही डकर करी ।
तो पेमाजी री आख्या भीचीज गी । जै लारा न पडगिया । पडता ही बूगती
फूटगी । कादा कण कण व्हे गिया ।

हीरा बोली, “बाईसा यू काई करियो मार हाकियो काई ।”

“ओ हीरा भरियो कोनी ।”

“हीरा हाय पकड बैठयो करिया ।’

“पेमजी, पेमजी । यू काई हटा पडगिया ।’

बैठयो व्हे देख्यो कादा कण-कण रा व्हीयाडा, बूगती फूटयाडी पडी । जणा
क्षियो ।

कादा तो कण-कण व्हीया,

ओ हीर जी गई बूगतडी फूट ।

हू बालू थारा घरवास नै,

थू सवाई भोज नै ही तूट ।

‘है डावडा यू काई करो । म्हे थारै वास्त ही आया हा दोना जणीया,
काई नटो ।”

जद पेमोजी बोलिया, ‘सूणज्यो, थारा मे गुण व्हेवै तो हसता हसता अठे
क्यू आवा हो यँ ।’

ओ ई मासो दियो । क भवानी नै रीस आई मा दुर्गानै । जको फटकार
दी जो हो बठो ई पाखाण कर दीघो ।

“ओ बाईसा, यो काई करियो ।”

“हीरा कुळजग आया ससार भूल जाय तो आ सैनापी रै ई । कै भाई
अठी नै पमोजी आया ।”

जीतै ही ता नोयाजी री राणी नतु नेवाडण अर भोज री बाई दीप बूवर
नोयाजी री बाई नोलकुवर दा तो बाया नै एव नोयाजी री राणी नतु नेवाडण

रथ मे बैठी जको रथ आय गियो । रथ सू हटा उतर दोनू बाया जाय मिन्दर
मे सगत रा खोळा मै बठगी । नीयाजी री राणी ही जो बा मिन्दर रा वारणा र
माथै ऊभी ऊभी देख री ।

नेतु नवाङण गोले है—

माडया मेल आई राजा रा मिन्दर मालिया
थू सत री मेल्याई साळ
भिलता छाड आइ राण पडिहार न
अब जीवो किता क काळ

ए बचन कताई भवानी रै लाय उठगी, जणा वार्द नै पूछियो दीपकुवर न ।

हाथ काकण गळ वाडलो,
तेडो तिलक तीयार ।
आ किरै घरै डीकरी वाईसा,
है या किस्सा वगडावत री नार,

जणा वाई पाछा बोल्या—

हाथ काकण गळ वाडलो,
तेडो तिलक तीयार
आ डाळा जी नवाजी री है डीकरी,
म्हारा काका नीया जी रै घर नार ॥

डाळाजी नेका री तो है बेटी अर म्हारा काकोसा है नीया जी जका री आ
राणी है ।

नीयाजी री लुगाइ है आ ।

आद भवानी दग्गी ता बा रूप री सगती ही । नीयाजी री राणी म रूप
ज्यादा हो ।

वा हा र ! सावत नीयाजी फूला रा भारा है जेडी बानै सारै राणी है ।
पण अत्त जात री गूजरी जा मन माह अकल कोनी ।

जणा नीया री राणी नै मवाल क्रिया सगत ।

य उराया पाडा नेरडा थारे बाप चराई गाय ।

ग्यान कोना रै गैली गूजगे थू म्हारे परत न आयेदाय ॥

इस्या रूप दिया तो वाई पण अस्तकानी ।

आ बचन कैना ई नाय नाय उठगी है जणा नीयाजी री राणी पाठा पड
उत्तर बियो ।

म्ह चराया हू पाडा टागडा म्हार बाप चराइ गाय ।

थू रूपा रुडी राणी वडा राव री गूजरा रा वयू वगड बुवारया
आय ।

म्ह थारे कोनी आई ह । थै म्हाकै आया हा पण म्ह ता थारै कोनी आया हा ।

ओ वचन नेतु राणी न कियो । जणा भवानी पाछो कियो है ।

धीरी धीरी रै गढ गोठा री गूजरी,

अर म्हा सू धीरे वरल्यो वात ।

था नै ऊभा नै परजाळ देवू रे गली गूजरी,

म्ह सत कराथ देवू देवर नीया जी र लार ॥

धाडा मा नैठाव कर अबैईज म्हारो पग फेरी व्हीया है एक साथ मुलक मे हाळया मगळावै है ज्यू बीईत ई बगडावता री राणीया नै मगळाई तो जाणजै गाठा मे भवानी आई है ।

ओ वचन दुगा कियो ।

तो पाछो नीया री राणी सबद सिया है ।

म्है तो सत करा तो याय करा राणी साळखणीजी,

अर हथळेवे जोडया हा म्हा पाच पचा म हाथ ।

यें सती की रै लारे व्हेवोला

रात फाड रै आया म्हारा जेठ भोज रै साथ ॥

रावजी लारै सता व्हेवोला कै म्हारा अठ जी रे लारै व्हेला ?”

ओ वचन पाछो नेतु खियो जदा भवानी बोली—

आया हा पण थारै मन भाया भी रै

गढ गोठा री गूजरी

अर म्ह कैस्या राज अर कुवास्या

बगडावता री माथा री माळा पैर

पछे वकूट जारया

ओ काम करवा आई ह ।

ओ वचन बैताई बाया खोळा मे ह उठ उठ मिंदर र बारै जायगी । ओ कार्द माजी रै जीका चौबीस बगडावता साथ पाणी फेर दीया ।

वारै आयगी मिंदर सू जातैर ई ते साढू माता रो रथ हो सबई भाज री राणी रो रथ आयो । एक तो साढू माता ही चार पाच बादया बैठी रथ मे ह भाडू हैटा उतर्या क बाईजी बोल्या ।

ओ माजीसा, माजीसा । ए नवा माजीसा जका रै बाबीजी सा तो ईसा-ईसा सवाल किया इसी तडाई व्ही । अ नवडा माजी जो किया बगडावता र माथ री माळा पैर बैकूण्टा नै जास्या । सारा साथ पाणी फेर दीयो ।

“यू बियो ?”

‘क हा ।’

जणा साङ्ग ही वासती ही । आग परी भट मोत्यां रो थाल भर
रें चारु बानी सात परकम्मा दीधी । दे परकम्मा अर थाल मेल हेटा ।
देणी बीरा रा पग पकड लीधा ।

जद आद भवानी बोली ।

‘क जीजी बाई, यू बाई करो हो, य तो बडा हो, अर म्ह थार लो
जकी म्ह तो थार पगा लागू । पण ये म्हारा पगा कीकर लागो हो ।
छोडो म्हारा पग छोडो, तो ई पग छोडया नी ।’

जणा साङ्ग कियो है ।

परकम्मा देर थार पावा लागगी ओ राणी जी सा,

अर लुळ लुळ लागू पाय,

ओ थारा पगल्या जद छाडू,

करूया जवा गुना जाजम हेटे दिवाय ॥

ओ वचन सैता ई भवानी बीत खुसी रही । जणा पाछो सबद कियो

चारु दळा में बोले राणी घामण्डा,

अर बोले इमरत बाणी ।

थारी भोल्या तो भगवान रमैला,

यू क्यू कल्पे मात खटाणी ॥

यू क्यू कल्पे है थारी भोल्या ता चारभुजा रो नाय रमई । तो ई पग
नी ।

जणा कियो है—

परकम्मा दे र म्हारे पावा लागगी—

अर ओ से देऊ गण गळा रो नीसर हार

घार रो राजा जैमलद रें बाई जलमूळी अर बाज हू पीपळ कुवर
घरा वेटा रो बहू बाज हू । जैवा पगा लगाई म्हारा हार पाछो दे दई । ज
रा पग छोडया ।

ऊठो ये गढ गोठा रो गूजरी

गावो मगळाचार

करो आज सगत री आरती

आज होळी रें परमात

ऊठा ऊठो भद ग ठा रो गूजरिया

अर गाय रही है मगळाचार

करी आद सगत री आरती

वदाय वूदूय लेजाय रग म्हेला चढाया

आ भवानी वदनारे जी आव

कवर नीयोजी बलाळी के जावै
 सोना की भटिया भोज पढावे
 दाखा रो दारूजी भोज कढावे
 लोग डोडा री दारू पिरावे
 कस्तुरी मायनै घणीज रळाव
 ऊनो ऊनो दारू भोज कढावे
 आद भवानी न भोजो जी पावे
 म्हारी रैवत नै भोजो जी पावे
 करदा जी करदा दारूडी कढावे
 आद भवानी भरोखा जी आवे
 दासो भेज खबरा जी मगावे
 लोडी नै भेज खबरा जी मगावे
 हरिया बागा मे डेरो दिगवे
 आद भवानी बदनोरे जी आवे

सेजवाळा मे विराजमान व्है गोठा में आया तो दरवाजा पै सुनार सामा
 मिल्या तो राणीजी हीरा न कवै है—

आपा चाला दडावट री कोटडया दासी सामा मिल्या सुनार ।

सुण तो बडा अकाज व्है जासी बगडावता कै व्है जासी भक्म ऊजाड
 बगडावता क तो उजाड व्है जासी ।

राजाजीसा सिकार खेल पाछा बावडया । सिकार खेलण पधारया बी बगत
 गरद की चौकी पै छोटा भाई राजा नीमदेजी नै ५०० घोडा ५०० रजपूत मँल
 नै पधारया हा तो वै सोची राणाजीसा सिकार खेल पाछा पधारया है तो
 ५०० घोडा नै, ५०० रजपूत लेने नीमदेजी कावड पै सामा जा लिया ।

राजाजी म्हेला आडी भावता आवै ता और दना ता म्हेला में हस कुळा-
 वता आवे हा अर बी दिन कागळा कुराय-कुराय कर रिया । राजाजी देखी हो
 हो राणीजीसा मरगा दीखै जी हू म्हारा म्हेला में ता कागला ही कागला व्है
 रिया है ।

छोटा भाई नीमदेजी नै पूछै है—

और दना ता म्हेला प हस कुळै हा भाई नीमदेजी सा ।

आज लडरिया है अँ काळा बाग

म्हेला में राणीजी दीर्घ कोयनै आघरती लाग री है ऊदास ॥

नीमदेजी पाछा सवाल देवे—

और दना म्हेला में हस कुळावता हा दादाजीसा अवे उडै है काळा
 बाग ।

मैला मे राणीजीसा कोयन वाका डोट्या देवी सीळादेह मे र
धी डोट्या नै लाय म चारू पाया कै भाटा बाध कठ ऊडा सा पाणी ।
देवो । म्हेल नै ठडो करावो औ म्हेल दीखे या जाछयो नी लागे ।

क दादाजीसा राणीजी नै तो आस्या देरया तो भाला कै पाण ई देर
नी देखा ।

धीरा धीरा दादाजीसा, दिल पै धिरज राखो आप तो काई बात क
तावा मत करो सा बहराड की बीजा बरणी गौड और परणा देवा दरवा
दादाजीसा नो ब्याव तो दरवार पली बीधा और एक ब्याव म्हारी
हू कफू ला । काई बात रा पछतावा मत करो ।

चदा बदनी रतकडी नीमदेजीमा मूदडा जैडी नार ।

अस्या राणीजीसा म्हेनै मिल कायनी म्हेनै बारबार ॥

बयू सा नीमदेजी या आपका ही मूडा हू कैवै हा राणीजीसा न देखो
सूरजनाराण नै देखो ।

हा दादाजीसा, हा तो अस्या ही ।

इय तो सौ ब्याध कर लेवा ता ही अस्या राणीजी नी मिल ।

दरवार राणीजी न आरया दखा ता भाला कै पाण ई देखा बूजू आर
देखा ।

नी नीमदेजीसा असी बाता ब्हेवा की कोयनी । वगडावत लेगा है ता
बात नी । या साद ममाळ तो पूछी नी, राणीजी मादा ब्हेगा ब्हेला । जो
डाडा करान बास्त लेगा ब्हेला ।

दवात कलम हाथ मे ले साडीवान नै भेजे गाठा में अर राणीजी रा
कराव है ।

लख परवाना भोक्ळा भाई नीयाजी जोगा ही जोग जुहार ।

कै राणीजीसा नमणै आयगा है भाई नोया आके गले चदरावळह
कै भाळा मन का है राणीजी, अर याके गळा में सवा करोड रो हार
राणी नै आप लेगा हो सातरा करावा ता आछी बात है पण टार नी गमा
हार को जापतो राखज्यो ।

माडीवान का नेजा कागद गोठा म नीयाजी सरदार नै दीधा ।

नीयाजी खाम ताड कागद नै बाच्यो । भाई भाज बूभना कीधी भाइ
जी काई जयाव है ।

क दादाजीसा की राण हू आयो है राणीजीसा का जवाव रो राणीजी
ता कोयनी रोवै हार नै रोया है । कै राणीजी भोळा मन का है, हार न नी
दव हार रा जापतो राखज्यो ।

मोटा परा री बाता है । भाई नीयाजी म रागो तो वे समीचार निर

रागो तो वै समीचार लिखो । न रागो तो सजवाळो जूतावो ज्यो चीनीम भाई
आपा ही पाछी पूगा बाबाला ।

लख परवाना मावळा दागजी रावजीसा मुजरा
और जुवार ।

आप ता वाई बात का पछतावा मत करज्या
म्हावै तो ज्यू जैळूज्य ही हार ॥

हार हू वता तो म्हे राणीजी नै राख मैल्या हा । अर राणीजी हू वता हार
राख मैल्यो है । या ता वाई बात रा पछतावो करो ई मती ।

साडीवान लेजाय कागद राण में राजाजी नै सूप्या ।

नीमदेजी कागद बाच जो बात है या साची-साची बबी ।

राणीजी नै तो बगडावत नी भेजे म्हु तो दरवार नै पैली ही अरज कीया ।
ईवतो राणीजी नै आर्या देखा ता भाला वै पाण दखा, दूज्यू आर्या देखा
कोयनी ।

अस्या तो भाई भायला धरती पै व्हेवा का ही कोयनी । अर व तो राणी
वै जापतो करावा लेगा है डील सातरो व्हीयी नै पाछा ही मेळ पैगा ।

फरू कागद लिखै—

लख परवाना मोवळा भाई नीयाजीसा,

म्हाका लिखिया लीज्यो वचाय ।

म्हे सिकार खेल पाछा बावडगा हा

ईव राणीजी न पाछा दीज्यो पुगाय ॥

अठ ही तो जापतो करा लेवाला दवा दारू दिरा दवाला अब म्हे आगा
हा, काई बात को साच फिबर करो मती ।

साडीवान को लजाय कागद नीयाजी नै सौप्या । नीयाजी खाम तांड
कागदन वाच्यो । सवाई भाज वूझना कीधी—बालो भाई नीयाजी काई जबाब
आया ?

दागजीसा राणीजीसा नै पाछा बुळावै है ।

राखो तो वै समीचार लिखो नी राखो तो वै समीचार लिखो । बार बार
मै ई साडीवान का पग मत तोडा ।

नीयो सरदार जळतो पूळी बळनी आग कराड को सापरो उतावळी को
वेवडा सती को नारेळ, सवा मण की साग पडो ही जिरं दै भभडी राजा नै
कागद लिखै ।

गैला व्हेगा बावळा दादा रावजीसा

दरबार मूल न खायमा भाग ।

अवै तो राणी नै जद आर्या देखस्यो,

पीतल की दूध्या पै बर्बली भळवती साग ॥

चोईसू भाया नै मार जावो अर आपकी राणी नै ल जावो ।

साडीवान का लेजा बागद रावजीसा नै सूप्या । रावजीसा सोल खाम कागद बाव्यो । बाच बागद भाई नीमा था पतारी वा बात अब साची व्हेगी । राणीजीसा नै भाला क पाण ही आख्या देता दूज्यू नी देला ।

बगडावत म्हारे मूडागै बाई चीज है, सुव चटनै जावू तो साभन जीत नै पाछो आवू । एक घडी का ही नोयनी बगडावत तो पण अस्या भाई भायला घरती पै होवा का नोयनी । बगडावता नै समझावो राणी नै पाछी पूगा देव भाया रै बणी री बणी रवै ।

रुपायळी में बगडावता का गरू धूणी तपै हा वाने बागद लिखै है—

ओडवाने चादर देस्यू बावा नाथजी,

देस्यू अमल पाणी मा रुपिया लाख ।

आ चेला नै समझाय राणी न पूगा देवो,

नतर ऊडा देवू धूणी की खाक ।

दूजा कागद लिखै—

ओडवाने चादर देस्यू बावा नाथजी

आपनै देस्यू साबड सोना री सेली ।

चेला नै समझाय राणी नै पूगा दो,

नतर परभाते चढा दरवार री रुपायळी ॥

रुपायळी री कागरो कागरो भाटो भाटो काढ लवा ला ।

ओडवाने चादर देस्यू बावा रुपनाथ जी थनै बड्या सूत मूज का नाडा ।

आ चेला नै समझाय राण में पूगा देवोला तो दूगा कूटा उधाडा ॥

साडीवान अ कागद ले बावा रुपनाथजी क पूग्यी । आगे धूणी पै साडी सात सै नागी ताप गिया हा । लेजाय साडयो बाबाजी कनै कागद पटक्या । खाम तोड कागद बाच बाबाजी खळ खळ हस्या । अरै वच्चा ये क्या काळे-काळे मकोडो लिख दिय । आ बैय रावजी सांव का लिरया परवाना नै धूणी म खसौल दीघा ।

परवाना बाचै बाबो रुपनाथजी आका परवाना धूणी में धरै ।

आप चेला नै काई खो देवोला पैली राड तो बाबो रुपनाथ ही करै ।

क चला कानी क्या नै पधारो राजाजी पैली म्हारे कनै आवो ।

नखल परवाना बाचै बाबा रुपनाथजी

आकरा परवाना दीघा धूणी में धकाव ।

चला तो म्हारा बैठया चेला

राड करी तो म्हारी रूपायली पै आव ॥

आप का फौज फाटा मे लैन पैली रूपायली पै ही आ जावी । चेंला वन पछ जावज्यो ।

अ कागद लिख साडीवान का न दीधो । वायाजी पाछा राण न देख । मन मे देखी अ राण का राजा मन धमकी दीधी । जिणतरै वगडावता न धमकी दय राणी नै पाछी मगायले तो आ वगडावता रौ नाम घरा प चाल ला ई किणतर ।

दवात कलम हाथ मे लै नीयाजी नै कागद लिख—

लिख परवाना मौकळा चेला नीया नै पचपन राती रेख ।

ल्याई राणी नै पाछी मत फेर जो

रास ज्यो म्हारी आघड धारिया री टेक ॥

लेन आया तो आछयो काम कीधा पण राणी नै पाछी फेर देवाता ता घरा पै धारा नाम चालैला ई नो ।

ओ कागद लै जाय । साडीवान नीयाजी कन गोठा मे पूगतो कीधा ।

नीयाजी ताड खाम कागद वाच्यो, नै सवाई भोज वूझना कीधी—भाई नीया काई जवाब आया ?

दादाजी सा आपणा गरू रूपनाथजी का आया । रूपायली का गरू को नाम लेता ही सवाई भोज धूजण लागगा । गुरू वचन छूट जावला तो आपा काई कराला ?

नीयाजी बोल्या—धूजो मती बाबाजी काल बाध तीधी लडाइ की आपण पैली ।

कै आपणा गरूजी ?

हा ।

ई न नीयाजी आपा कीकै ई सारे नी हा ।

ऊठी नै साडीवान कागद ल जाय रावजी नै सौप्यो ।

राजा खाम ताड कागद न वाचता पाण कपडे कपड वास्तै वळ ऊठी ।

दीवान मसुदी ठोड री ठोड बैठ गिया खेड का कागद फाट है । भाई वटा भेळा व्हे रिया है । भारत री त्यारी व्हेवा लागयो ।

सावर रा घणी वेंगा आवो सा जाजम जोध दीया ।

परवाना वाचता बेगा पधारी

म्हान नीयो बाध का तीखा वचन कीया ?

मावर म जाय दीयाजी न कागद दीधा । दीयोजी कागज वाच न नगारा कै डाकी दे पाव स घोडा नै पाव सै रजपूत ले राण मे आया ।

साडया साड पलाण लै जाजै बीत सवार ।

वेंगा खडी आवज्यो कालूमीर सरवाडे ।

मरवाड में खत बच्चा, बालूमीरजी बाच कागद अनै दे नगरा कै डाको
लै पाच सै घोडा पाच सै रजपूत रावजी कै मुजरै आ गया ।

टांडा रा राजा सोलकी तो उठ ई हा, बाई तागदेजी का घर का धणी ।

तीनू सरदार भळा व्हिया । अँ बाता व्ही अबै ईण रो बाई गेली व्ह ?
सला मूत व्हेवा लागी । अँ राड का सामा है । नगरा निसाण सभाळो । मस-
तर पाती त्पार करावो । मसाला की बाटया त्पार व्हेणी चावै ।

भाई बैटा मे मैळा करण वास्तै साडया न कामद माड खँदावे ।

साडयो खडगयो राण नगर सू मझल ढळती रात ।

रावजी सायब का जायगा ऊगत ही परभात ॥

नगरा निसाण बारै निकळ गया, साडया त्पार व्हे री है, तरवारया रँ
बाढ लगा रिया है । ससनर पाती सभाळ गया है ।

साडया माड पलाण ल साबी भर जावो धीक ।

वेगा चढ आवज्यो भाखरीड रा चदरसिप ॥

भाखरीड मै कागद बच्चा, चदरसिधजी बाच कागद, द नगरा कै डाको
सो घोडा रो सायबी लन आ रिया ।

साडया साड पलाण लै साड नै चगलै नागर बैल ।

आगे चरावज्यै धू बडवा नीम

वैगा खड आवज्यो टोडा रा गज भीम ॥

गजभीम कै टोडे जाय कागद बच्चा दे नगरा कै डाका एक हजार घोडा
की लै सायबी रावजी मुजरै आ रिया ।

एक हजार घोडा की मायबी ह ता राजा गजभीम आया है, नै पाच मै
की सायबी ह मोरा माळवा का राजा बीरमदेजी चौहान आया है ।

वारै हजार रो सायबी ह खटबड रा सगरामसिधजी हाडा आ रिया है ।

दम दस म अन ता साडीवान धूम रिया । न नमाण निवळ गया, राम
वाण धूमवाण वार जायगा ।

रामवाण अर धूमवाण तापा ही जिण र वतीम तो नाळया व्हेनी । जिण
सम व छूटती ता वारै वारै वास रा कुडा रा पाणी सुग जावता । ग्याण्था
रा ग्याव गिर जावता ।

साडया माड पलाण ले मन नै नगाव टील ।

वैगा चढ आवज्यो अजमल धाधू भीत ।

नीळा रो पाल म खत बच्चा । बाच कागद दे नगरा व डाका माडी सत्तर
हजार भील चढया ।

पल्लेठ जानवर अछीया घणी न घणी वैयना मोर ।

वगा चढ आवज्यो मोथा महमद की मदमोर ॥

महमद की मदसौर नै खत लिखा । बाच कागद द नगरा क डाका एक हजार घोडा की सायबी हू मीया मदसौर चाल्या आ रिया है ।

भूरै खा मीया पाच सै घोडा री सायबी हू आया है ।

साड्या साड पलाण लै थू मती लगावजै बार ।

वेगा चढ आवज्या पीलीदा का रावळ रतनसिंघ कुमात ॥

रावळ रतनसिंघजी कागद बाच पाछो ई कागद राण रा राजाजी न लिखै—

काच की चूडी परी वृती घणी राण का

आप ओडया व्हेता राता नख बसर का बंस

ज्याकी लुगाया नै बगडावत लेगा सा

वै मानवी भाग नै बस्या कुणस दैस ?

ज्याकी लुगाया नै बगडावत लेगा आप कस्ये, दैस बस्या हा आ तो बतावो ओ कागद लिख कै हो जावै नगरा क डाको ?

रणजीत नगारी बाजै रावळ रतनसिंघ कै

पडै भीक तरमागळा पै धाई ।

काप चढयो रावळ रतनसिंघ

ले चढया साई सत्तर हजार की ठुकराई ॥

परमारा ही खारी नदी पै आय डेरा लगा दीधा राण नी गिया ।

साडीवान को लेजा सोजत क माई सोजत का राजा न खत दीधो । सोजत का राजा बाच खत दे नगरा कै डाको बारै सै घोडा की सायबी हू आया ।

ओ नै काठीयाबाड का राजा आ रिया है ।

साड्या साड पलाण लै जाजे सूधे घेर ।

वैगा चढ आवज्यो आनो बीमळदै अजमेर ।

अजमेर कै माईन साडीवान को गियो । राजा बुरज प विराजमान है रिया हा । भरुदा का भरुसिंघजी जो राजा कन विराजमान व्हे रिया हा । भरुसिंघजी साड्यो आवतो दैख लीधो । साड्या नै भरुदा का भरुसिंघजी बूझ है—

साड्यो फर आयो राण नगर सू घरती धरै नै पाव ।

कै भरुदा का भरुसिंघजी करे बूझना

साड्या बाई आ पडयो राणनगर में अस्यो काम ?

साडीवान को बुरज कै हूँटे हू ही कागद ऊचो कर है । न बतळाव है—

अठारै सै मण पवनी लोह गळयो

राव कै व्हेगो नीलाख अस्सी हजार घोडा रा लैखो ।

राठीळा का बीड खत दरवार था बी ता चाल तमासा दखो ।

चीहाणा कै अर पहिरा क भारत रुपगो ।

भरसिंघजी लै कागद राजा न दीधौ । राजा बीसलदेजी बाच कागद कै जुळम व्हेगा । घर मै ही आग लागगी । ईब नी चाला ता ठिकाणा छूटै । चाला तो भाई पै भाई चढे किणतरै ? साच समझ पाच सौ तो घोडा अर खाली मुरा-तब लै राण नगर गला करया ।

साङ्ग्यो तो चढ्यो राण नगर सू हलकै चोटा कुवाण ।

बैगा चढ आवज्यो खडैला चंदरसिंघ निरवाण ।

खडैले जाता खत बच्चा । रावजी साब बाच कागद दे नगरा कै डाकी । खडैला का चंदरसिंघजी एक हजार की सायबी हू राजा हू आय मुजरो करयो ।

साङ्ग्या साङ पलाण लै जाजै सूता एक सूत ।

बैगा चढ आवज्यो मडोर का राजा रूप ।

समदरा पार मडोर का राजा रूप कै खत लाग्यो । बाच कागद दे नगरा कै डाका एक लाख घोडा री सायबी, बावन तोपा कै घडाकै चढ्यो ।

पाछै-पाछै साखला पाच सैं घोडा की सायबी सू आ रिया सागाराण का । जालीर का राजा भी आ रिया । बडा बडा राजा भेळा व्हे रिया है ।

चीरी फारी चहू देस मै चीरी चलगी खडार ।

सीकरडा का गाडा आया एक लाख अस्सी हजार ।

एक लाख अस्सी हजार गाडा मै दारू गोली आयी ।

बादसा नै खत दीधो कै बगडावता को भारत म्हनै जताय दवै तो भाई भोज की दीपकवर की धान नका करा दैवू ।

तलावट खान का बादसा खत न बाच दै नगरा कै डाकी सात लाख घोडा सायबी ले चढ्या ।

एक-एक घोडा पै दो दो असवार ज्याक दताळी जस्या दात, पूळा की सी गोळ गोळ आख्या, बाबडी जस्या मूडा, नै डील पै एक-एक हाथ का रुक्या । समदरा पार का गळची चढ्या है ।

पैतीस पैतीस कासा का फेर मै घोडा की हिसारा हू हिसार लाग री है न खूटी हू खूटी ढकगी ।

ईब राजा की फौज राण हू उठी जा राठीळा का तळाव पै एक बडलो हो सो बी बडला हेटे जाय राजा का दीवानखाना जुडया । सत्तर सैं तो राजा कै खान । बहत्तर सैं उमराव । सत्तर बीधा का फेर मै जाजम बछी । राजा मन मै मोची अस्या भाई अस्या भायला व्हेवा का बायनी अर ओ बटव डाक न पडैला ता बगडावत ता एक घडी का ई नी है । आटा मै लूण होवै जतरा ई नी है । तो अस्यो बाई म्हारी सोखी व्हे जा बगडावता नै समभाव राणी नै पाछी फिरा दवै ।

तो सात पान का दीडा लाग्या । व अस्सी कोई साखी व्हे जो बगडावता

नै समझा देव तो ईनाम देवा ।

आनै अजमर का राजा बीसलदेजी, टांडा का विश्वमदव सोलखी, बाट मीर सरवाड का धणी, अर दीयोजी सावर का धणी । नै बनो चारण अ पाच जणा बीडा नै उठाय के बगडावता नै समझावा नै राणी नै ल आवा । पाचु उमराव बीडा उठाय भारत र धार निवळपा ।

पाचु जणा मल्ला बीधी । बठ चाला । मल्ला बीधी क तेजाराव की पाटण चानो । तेजसिधजी का बाचा हीया है वानै पाचु धमकी दे देवा तो ब जरूर रथ जुताय राणी नै आपणी साथ घर देव । अर टीकापत है वा री बात मान ई जावेला ।

पाचु सरदार तेजारावत री पाटण आया । आगै तजा रावत का दीवान खाना बहे रिया ।

बनो चारण तेजसिधजी न केवे —

तैईसा बी तलब थाका भाषा प है,

बाघजी का तेजसिध जी मुण ज्यो म्हारी वान ।

के राणी न आय ले चाली, नतर मारया जावेला

भड तैईसा का साथ ।

चोइम भाषा को साथ मारयो जावेला गाटा न ले जावेला ।

भाषा नै मळ जावे पागडी बना नो हात्या ना र न मार तब गाय ।

गंगा जमना आळी बवली जदाडे भोज धरा सू आभिवानी पाछी जाम

म्हा चौईस भाषा न मार देवो अर राणी न ले जावो ।

पाचु सरदार मूढा मै आगळी देगा । के ज्यादा काचा हीया हा व ही अतरी बाता केय बीधी, नीयाजी के नेगडिय चाला तो एक नै ही जावता नै भेले ।

ईव ।

ईव एक काम और करी ।

बाघजी वनै चाला बदनीर आवा पिताजी है वे समझा देवला धार साम बगडावन चू नो करला ।

पाचु का पाचु बदनीर मिया ।

आग बाघजी का दीवानखाना विराजमान बहे रिया ।

पाचु सरदार जाम विराजमान बिया ।

रोस कर राजा चढ आया बाबा बाघजी सा,

ऊटा प कस बीधी भार ।

आई राणी न ले मल्लो थाका घरा सू आई बसाय पाछी टळ जाय ॥

आप बडा बुजरग आदमी हो । चारा टाबरा न समझावो अर राणी का

संजवाळा जुताय पूगावी ।

कहे बाघ सुण बना म्हाका ई मरीर में समदर जोगो समाव ।

भलाई भोज भगवती नै ले मरी म्हारें तो सवाई भोज जम्याही राव ।

म्हारें तो सवाई भोज बटा तो रावजी बटा । रावजी बेटा जस्या ही सवाई भोज बेटा ।

रीस कर राजा चढ आया बाना बाघजी सुणो मरम री बात ।

एक राणी के कारणे चौईसू भाया नै कड घोडा के बाघ ॥

अ समीचार कता ही बाघजी नै रीस आई ।

थाके थके राजा बीमळ दै जी म्हाके थके राजा अजयपाळ अजमेर ।

कहे बाघ सुण बना असी बात मूडा हू मत काडजे फेर ॥

पाचू का पाचू बदनीर सू वारें आया । बतळाया गैला में बोलो सरदार ईय काई करा ।

नीयाजी के नेगडिये चाला तो नीयाजी तो जीवता कहे ही नी मैले पण नीयाजी बगर आ बात सारें आवें बोयनी । मरवीं जीवा है जा है नीयाजी के नेगडिये ई चालो ।

तो पाचू सरदार नीयाजी के नेगडिये आ गया । चौईस भाया का दीवान-खाना नेगड्या में ही लाग रिया हा ।

नीयाजी सरदार नै पाचू नोग आया तो रावत भोज ने जाय पूछ्यो ।

दादाजीसा,

हा भाई नीया ।

के आज आ गणा बडैरा आया है

बडैरा आया है ?

हा ।

तो भाई नीया म्हारा का चूतरा वणणा चावे ।

म्हारा का चूतरा वणाय जाजम यछाय गदा गळीना जगाया । एक एक हाथ में भाला लाग रियो एक हाथ में चवर नै लीया । अर बीसळजी के ऊपर चवर बरता बरता म्हेरा का चूतरा नै बिराजमान बीधा । चौईस भाई बरा बर ऊभा चवर बर रिया । आवो बावाजीमा जाज बिण तर पधार्या ।

आप घुरी बीधी नवा बाघजी का पडता आभ गळ्या तोड ।

राणीजी त्यावा धुणीमल पडिहार बी म्है रिया जगावू आप के जोड ॥

पेतीस-पेतीस बीम में घोडा की हिमार भू गिमार मान री है । अर गुरी हू गुरी जुडगी है । आप अग्यो काम बीधी है क ईव म्है जोड कीतर जगावू ?

म्है घुरी बीधी बावा बीमळजी हा म्है पडता आभ राख्या तोड ।

पण कोई का जोड़ जुड़ायाडी जुड़ कायनी ता
भगवान ही लगाव है जोड़ ॥

ईय तो भगवान के ही हाथ है आपने मनखा क हाथ नो ।

बास का बाडा परजाळ दीघा भाई नीयाजी,

आप नगा दीधी पाणी म लाय ।

अरे बास की आम तो पाणी पटक बुझा दवा,

पण क्यू कर बुझे आ पाणी मैं लागी लाय ॥

ईय ता आ पाणी मैं आग लागगी आ कीकर बुझला ?

बास का बाडा म्हे परजाळया बाबाजीसा

म्हे ही लगाई पाणी मैं लाय ।

पण अबे कोई की बुझायोडी नो बुझ,

आ बुझे राजा हसा परै जाय ॥

आ तो भगवान के घरा जाय बुझला ।

थै बुरी करी नीया बाघ का असी माडळ बरी नै बाघ ।

राणी स आया घूणीमल पडिहार की थै कुळ क ही लगा दीधी दाग ॥

माडळ को नाम लेता ही नीयाजी नै याद आयो । म्हार दादाजीसा न
तळाव मैं डबोय मार्यो हो, आज बैठ्या ही बैर आगो ।

आप नै बुलावा कुण दीघा बाबाजी,

सुण लेवो म्हाका वचन खरा ।

जाजम पै सू जीवता नो जावा देवा

म्हारा दादाजी माडळजी का बैर दै जावो ऊरा ।

अबे नी छोडाला । नीयाजी कमर क लगाय भाली ऊठायो । सवाई भोज
बाघ भर लीधी । नीया घर बठया आ मत करो ।

दादाजी नो छोडा । बैर संस्यू आज ।

आपने बुलावा कुण दीघा बाबाजी

लगा दीधी बाता की रमझोळ ।

के जाजम छोड भाणक चौक पधारो,

आ जाजम न्है जाव लोया हू भक्झोळ ॥

इली सुणता ही वीसळदेजी थर-र र थर घूजण लागगा ।

एक हाथ हू सवाई भोज नीयाजी नै दाव रारया । एक हाथ हू ईसरो
दीधी पधारो नतर म्हार बस री बात नी है ।

आगे आग तो वीसळदेजी अर वीसळदेजी क पाछ नीयाजी, नीयाजी क
पाछ बाळूमीरजी बाळूमीरजी क पाछे टाडा का राजा सोलकी वकरमदजी अर
। बाक पाछे बनो चारण जा रिया ।

दरवार में जाय राणाजी नै खबर दीधी क आप खिदाया जो सरदार तो सँ भाग्या आ रिया है ।

तो राजा मन में सोची कै राणी का सँजवाळा जुताय लाया है जी हू बघाई पावण वास्ते भागता आ रिया है ।

दरवार में जाय आप आप री ठोड बिराजमान बहैगा ।

राण का राजा क भडै ही राजा बीसलदेजी हा । पूछ राणी की सँजवाळा कठीनै आय रियो है ?

ईती कैता ही राजा बीसलदेजी कै आग लागगी ।

थै बगडावत जाणो भली राजाजीसा, बठै तरवारा की छाया ।

थै एकडाई आगळी वै गटगा पूछया सैथी बाहू ॥

महै तो पराण बचाय आया हा । अर थान राणीजी का सँजवाळा दीखै हैं ।

आ बात है ।

हा ।

नीमदेजी ।

हा ।

देखा बी जोगी नै तरासो बी कैबतो हो लडो तो रूपामली पै आव ।

बीरमदेजी टोडा का राजा सोलकी पाच पाच स घोडा की सायबी हू रूपायली पै चढाई कीथी । तो बाबा रूपनाथजी न कागद दीधो ।

बठै कागद बच्च्यो । आपणै रूपायली हू ही लडाई सरू व्हैगी है । बाबाजी बोल्या आपणै ई लडाई का इन्तजाम कर लेवा ।

साडी सात सँ तो पट्टिया कुत्ता कै पैरा देवा । नागपाड डूगर म कागद दे दो ।

जोग्या का लक्वड दफन ब्हिया चाल धुर मेवाडी चाल ।

नौ सँ नागा चढया नागपाड सू बाबा धूणी पै खुलगा भाग्या का भण्डार ॥

भाग्या घुट री है, जोगीडा पडया है ।

अठी हू पाच पाच सँ की सायबी सैन दीयाजी न मोरजी आ गया ।

शामकडा ओभकडा तरवारया माचगा जग ।

बाबा रूपनाथजी की धूणी प जवर जग ॥

राजाजी कागद लिरयो, छोडो धूण्या नै मतवाळ ले आग्यो वारो तो तरास ही करणो है ।

राड का सपट जग जुडवा लाग्यो । बाबाजी काई करयो सात सँ कुत्ता का पट्टिया खाल दीवा तो ब कुत्ता हाथ्या कै भूमगा । हाथ्या क बटका हू आत-

ह्या ओभडया पाड लीधी । जीव बचाय दीयाजी मीरजी दोड्या जो पाछा आयगा ।

राणाजी पूछयो बैबो समीचार ।

बै म्हाराज आख्या दर्या नगै आव, बह्या बण नी आव । म्हाराज भाता हू लड लैवा वा कुत्ता हू मिण तरै लडा ?

बै रूपायली तो छतरी है सोना को है राजा ।

बैवा वा जायी है दीपत वा है राजा ॥

बै अवै बदनीर पै चढाई व्हे । बाघजी क चालवा देवो सवारी । तो बाघ जी पै चढाई व्ही ।

चढीयो घणी राण को घटा बाघ घणघोर ।

तर घाट्टी नोपत घुरै पडै नगारै ठोड ॥

मोछट छूटे आखा उड अवाया सौर ।

अर रड नाळ बै घोडा बाघ लडै बदनीर ॥

बाघजी के ऊपर फौजा गी । बदनीर में भारत ग्हिया तो द नगरा क डाका, चौईस भाई चौईस हजार घोडा की सायबी हू चढया ।

तो राणीजी आडा आ फरया ।

म्हाराज म्हन नोलखा बाग में काई बचन दीघा हो ? वो बचन सभाळो ।

बै आपनै काई बचन दीघो हा ?

आप आ बचन दीघो क म्ह भाई खेडै खेडै यारा-न्यारा लडाला । एकठा व्हे नी लडाला । आप सै भाई बै कर रिया हा ।

कै राणीजी भाया को बचन दीघो बै बाप को ई दीघा ? आ कठ हैव क बाप नै ता मारै अर बेटा तमासो देखे ।

लै चौईस हजार घोडा की सायबी कै चौईस बेटा बाघजी की बन्नीर गिया ।

चौईस बेटा बाघ का चढ निकल्या ऊगत परभात ।

बन्नीर में टूटया बाघ रा दन की पडणी रान ॥

भातडा ओभडा तरवारया माचगा रग ।

माचरह्यो बदनीर मे राड का समर जग ॥

दल भाज मामी बावडै भला पाछया रजपूता का बटा आय ।

धाम घूम घारीळया बीतगी तरवारया उठगी लाय ॥

भाला साध बिजळसार का कसूमल लीना ताण ।

आमै चमकै बीजळी बादळ मै पोचगा कताई बाण ॥

कवरा र पमा लाखीणी मोचडी गोडया बखतर सार ।

ऊळा सूळा लाडला भड बाका बगडावत ॥

गढ़ मुल्तान की निरंगी सिंघण लीनी हाथ ।

ईडदे रावत चढ़ निबन्धी जा भेळी नवल्ली राण ॥

वगडावता को छाटक्या भाई ईडनेजी रावन एक हजार घोडा लै राण में जा चढयो ।

परयो चढगी परवता थर-र-र थर धूजगी राण ।

मारी राण नै लूटली छोड दीधी पातू घर पिछाण ॥

पातू नै छोड दीधी ओर सारी राण नै लूट लीधी ।

देस-दस में आदू पडयो खबर पाचगी राण ।

चढया धर्णी राण को आया वीर खेत बदनीर ।

पखणिया छा रियो घेरै दन की पडगी रात

दरसन उत्तरया दवता ऊरमी उत्तरया विवाण ।

बाघजी वाम आयगा भगडौ जीतगा चकवै चौवाण ।

चौईस भाई आप वैं खेड चारा-न्यारा लाग गया । नीयोजी जाय नगडिय अर छ म्हीना की नौद सायगा ।

अब राणाजी रा दीवाणखाना बिराजमान छ रह्या । राजा बाल्या, फौजा कठै चालणी ?

तळावटवा का वादसा बाल्या अ चावड जोरदार है आपा मारया जावाला तो मक्का अर पीर की आडी नो आवला ।

राणाजी वन जाम वाग्मा बह्या राजासा आप म्हन नक्का देवण वास्त कैव हा था नक्का ता म्हान दे देवो अर अँ सात लाख घोडा की मदद तो म्हुँ आपनै दै चूक्यो । और म्हनै फेर खबर दीज्या हारोगा ता फेर मदद देवूला पण नक्का म्हारै सारै कर दीज्या ।

राणाजी हुक्म दीधो । फौजा चालण देवो रायळा की काटडया । वाइ दीपक्वर नै पकडौ अर वादसा वैं हवाले करो ।

राजा का हुक्म रायळा की काटडया रा बहेगा तो फौजा रायळा की काटडया जाय री है ।

सवाई भोज नै खबर लागी व फौजा तो आकडसादै आती दीखै ।

सवाई भोज बह्यो, आपणा कबर है आनै भरुदा की कोटडया पूगता कर देवा । आ नो न्है अँ टावर है मार्या जावै वठै ।

मसतर पाती तो लाग रह्या दोनू कबर रमता खैनता भरुदा की काटडया जाय रह्या ।

आग आयो घमेडा को घट्ट वी घट्ट पे सगत भवानी गूरज को सरूप धार भट कवरा की आडी जा फरी ।

जस्या नै सोवै जस्या की पागडी जसा म्हा वैं मावै सोवै मोड ।

थ लूखवा जावो भैरवा की कोटड्या भारत कुण करला रावन
भोज की पाळ ?

ऊठी नै फौजा आय री है वठी न राणीजी नै वै चौपड पासा खेल रिह्या
है वानै नगै ही कोनी ईवार आकडसादा भळ जासी । ये कठी न जाय रिह्या हा ?

जस्या नै सोवै जस्या की पागडी ।

जसा महा वै माथै सोवै माड ॥

म्ह तो लूखवा नी जावा भैरवा की कोटड्या ।

म्है भारत करा सवाई भोज की पाळ ॥

भारत म्ह कराला ।

आछयो काम है । अ फौजा दीपकवर नै पकडवा जा री है । वादसा र
हवालै कर दीधी । वादसा न नक्का दे दी तो कुछ री लाज जावली ।

दोनू कुवर म्यान न सूत है भारत करता करता पाछा ही आकडसाप
आय रिह्या है ।

अटाल्या जस्या । ऊतरगा रण भारता जसा महा लीनी जवाना हाथ ।

सौ नजा गाल्या राणा राव का ऊगते ही परभात ॥

नौ सौ हाथ्या प भडा लाग निकळ्या हा । सौ हाथ्या रा तो भडा काट
नारया ।

पदमादेजी ऊपर हू कवरा का तमासा देख रिह्या । हो हो कवर भारत कर
रिह्या है । आपा हैला दै लेवा । आट में आ जाव तो घणी आछी है असी ना
म्है म्हारा कवर मारया जावै ।

ऊचा चढ पदमादेजी हैलो पाडियो सूनो जसा महा म्हारी बात ।

हैला कै समच पाछा बावडो ।

थाकी माता नै राजा स तो मळ घोडा क बाध ।

दरजा में आ घसो अर दरजा मगळ करावो पाछा बावडो ।

अ माताजी रा हैला सुण दोनू कवर पाछा बावड्या, भारत करता-करता
आकडसादा रा दरजा हू बीस नदम छेटी रिह्या हा । क भवानी दसी कवर
तो जीवता ई चाल्या ।

अदरासण सू भगवती ऊतरी माचयो धूवा धकरोळ ।

देवी चकरकी भाटकी लेगी जसा मैहा का सीस घडा सू ताड ।

अघर का अघर सीस लेयगी । माळा गळा मे पैर लीधी जसा महा काम
आयया ।

आगै राजा री फौजा चालू न्हि ज्यो रायळा की कोटड्या जाय घरो द
लीधो ।

घेरो दै लीधो तो अजमेर रा गजा बीसळदेजी सोची फौजा तो चाल री

है। चौवाणा वो बस वो आपणो बस। लाज लागेसा सौ बाई नै खवर दे देवा तो रायळा की कोटडया छोड भाग जावै।

लख परवाना मोवळा बाई दीपकवर म्हाका लखिया लीज्यो वाच।

रायळा की कोटडया छोड भाग जावौ कोपगा राण नगर का राव।

आपणो वम लाजैळा बादसा नै हवाले करवा वेई कैवै हा नक्का पढाई।
था ता रायला की कोटडया छोड जावता रिज्यो।

वाईजी नै जाय कागद बच्यौ। खळ-खळ हस्या।

दघात कलम हाथ में लै राजा बीसळदैजी न कागद लीखै है—

भूठा भूठा म्हाका बापजीसा वात लख खिदाई वाणी।

म्ह तो लडाला टळाला कोनै लै मेला सोटयौ पाणी।

फौजा आवै है तो वण आवैला जा म्है ई कराला। आवा देवो। रायळा की काटडया पै फौजा घेरो दे मेल्यो। सै ग्यारस रो दन हो। बाईजी जनानो पैराण तो परा ऊतारया। मरदाना धारण कर लीधा बचच भखतर तो पैर लीधा भाला हाथ म लै लीधा अर घोडा पै असवार बणगा। दरूजा खुलावै है अर सात कोस रो दळ बाईजी काटै है।

सै ग्यारस के दन बाईजी दरूजा खुला दीधा हाकर होदे आई।

घरती का धणी करं बूझना ई फौजा में मरद लडे नै लुगाई ?

काई तरवार जोर रो वाज रो है। ईरी नगं करो देखा मरद है के लुगाई।

बाईसा देखी चोर नै काई मारै चार की मा नै मारे जा जणवा हू ई रै जावै। तो ई राजा नै ही क्यू नो मारो।

राणाजी के बीच में फौजा पडती जावै वाने काटता जावै है। अर राजा नै धाकले है।

लुगाई लुगाइ मत करो वाबाजीसा हू हाकर होदे आई।

अवके हले जीवता नी छोडू मू भोज की दीपकवर बाई।

मू दीपकवर हू थाका बादसा नै ऊरा खदानो जो नक्का करा।

हाथ खडग आपके सेलडा बाईजीसा हाकर होदे आई।

अवके हले जीवता छोडो सा आपरा बाप रो पाग बदल भाई।

काई कळजुग आयगो जा वेटा वेटी मा बाप पै बाह कर रिह्या है। आपनै लाज नी आवै ?

बाईजी नै हामी आयेगी।

भाई हा जडाई तो भाई हा वाबाजी सा हू हावर हादे आई।

अवके हले तो मारा वायनी म्हानै स्यो सकर की लाख दुवाई।

भागो मत छेटी व्हे जावौ। बाईसा भारत करता-करता सात कोस परे चलेगा।

तो सगत महादुरगा देखी । सावत तो हाल गढ में ही सूता है ज्याका छ छै म्हीना रा भारत है वं तो सूता ई है अर आ बाईसा कतीही फौजा न बाट नाखी अडीट चक्कर उठावै है अर बाईसा प चक्कर चलाव है ।

इदरासण सू भगवती उत्तरी माचगो धूवा धकरोल ।

देवी चक्करकी भाटकी लेगी वाई दीपकवर का सीस घडा सूताड ॥

अधर का अधर सीस लेगी । कर रूड माळा गळा म पैर लीघो । तजा रावत के बदले वाई दीपकवर को मायो ले लीघो ।

बादसा देखी आपणी नक्का ई ज्यो तो काम आयगी ।

बादसा फौजा तो देय दीघो अर बादसा रा बाकाजी न छोडगा फौजा म । बादसा देस न चल्या गया ।

राजा रा दीवाण खाना जुड रिह्या है ।

राजा बंठया बडला हैटै भाई नीमा न ऊरो बुलाय ।

हुकम करै राजा आ बगडावता रा बाको गड बता ॥

अरै बेटी रा बाप फौजा तो भारत आयगी बाको गड है वो बता दीनै ताडा पैली ।

नीमो कैंवे एक एक छेडा भागता आगे वधा । बाको गड ता नवाजी को नेगडयो है । पैल तोड अटाळी पे हल्ला बोलो ।

फौजा आवती सवाई भोज र निर्ग पडी के अटाळी पे फौजा जाय री है । दवात कलम हाथ म ले आला रावत न कागद लिखै ।

लिख परवाना मोकला लिखू कागदा काळी कार ।

मारूया भटका का बटका करजो भाई आला मागी भीम देव न काय ॥

लख परवाना मोकला भाई आला लिखिया लीजो बचाय ।

अटाली छोड मत भागज्यो लाजेला भड बाका पुवाण ॥

देखी फौजा देख राणाजी की अटाळी खेजडी न छोड न जाता रेवो कठई ।

ओ कागद लिख अटाळी मे भेज दीघा । अटाळी म जाय रावतजी न सौप्या । कागद बाच आलाजी भक भक हसण लागगा ।

पाछो कागद लिखै है—

लिख परवाना मोनळा,

भूठा भूठा दादा भाजजी भूठी लख खदाइ बात ।

कैं भाई आला न जीवता,

कस्या मरद को पड भाई भाज पे हाथ ॥

आप नै राणीजी चौपड पासा खूब खेलो । काई बात री चल्या मत करा ।

अटाळी कैं चारु आडी फौजा घेरी घाल राख्यो है ।

आलाजी के बनै एक हजार घाडा अर एक हजार सवाङमो । सै न पीठी

बगणा करायो है नै सै के तुरा कलगी लगाया है ।

लपटाकी भपटा, हुकार की कलग्या, सोना का मातीडा चमका दीधा, सैन बीद वणाय दीधा है । आपणी मरवा री नसीरणी आयगी । सै सरदार बीद वणो । सै नै आछया आछया भोजन जीमाया । अर कै नगरा कै डाको लाग्यो ।

आलाजी जस्या चढया रण भारता घोडा की नैणा वी भाडी नोद ।

राणा का भवर दळा में उतरगा जाणे तोरण के माथे आयगा बीद ॥

भाप भूप तरवारया की माचगी । घाम घूम सैला की व्हेरी है । काई में तो पच्चीम हाथ्या को आपाण, कोई में पैतीस हाथ्या जतरौ आपाण । माथो टूट नै हेटे पड जावै तो सरीर में सर र-र तीन तीन ताळ लोह्या का आकासा में फवारा छूट जावै ।

आला जी जस्या, ऊतरगा रण भारता ल जवाला हाथ ।

राण का भवरदळा म उतरगा ठाकरा दन की पटगी रात ।

घाम घूम बीत री भारत म तरवारया की लाय उड री ह ।

छूटै तोप उडै खोपड्या माथे पडै भग

समदरा पार का गलच्या का आलाजी मचा दीधो चक्कर वव ।

पाच हजार गलच्या नै मार काढया । नै एक हजार घोडो आलाजी को काम आयगी ।

नीमाजी नगडया में कागरा पै विराजमान व्हे रिया है । बैठया बैठया समासा भारत का देल रिया है ।

दाळ^१ घाल्या घडो बावडै घडो घाल्या दाळ ।

धाकल कीधी भाई आल तो ऊपाड लीघा घोडा सती असवार ॥

बडा ही बडा ता दुरजनसालजी छोटा भीमदेजी अर नीमजी हू छाटा आमदेजी, हा जो काम आयगा ।

आमदेजी कै काम आवता ही खप्पर ले सगत विनायक मनाव है—

इदरासण सू भगवती ऊनरी माचगो धूवा धकराळ ।

कै देवी चक्कर की भाटगी ।

सीस लेगी अघर का अघर गळा सू तोड ॥

अघर का अघर गळा हू सीस तोड मूड माळा पर लीधी ।

सगत भवानी चार देही घारी । एक देही हू तो आकडसादे सवाई भाज कन चौपड पासा खेले है । एक देही हू नैवाजी सरदार क नगडया में जा घस्या

१ दाल नाम तो राणाजी की फौजा का अर घडो नाम बगडावता की फौजा को है ।

जा रिया, दीने है तो म्हैल में ही ।

नेतूजी कैव—

म्हारा परण्या की सवारी तडक चडैती राणीजीसा जगते परभात ।

जतरा ही गैद गुहावती ज्यावा गणनी नी आवैला पार ॥

राणीजीसा याका परण्या मागी भीड भेली वर ल्याया है जैद आयगा ।
मावम काळी रात तो या म्हानै पधारया हो ।

राणीजी वठै हू लखमादेजी के म्हैला आवै, लखमादे राठीड के म्हैना में
सामू बहूवा के वाता व्हैवे—

धारै ऊमाले आई ही सासूजीसा आय नै पछताई ।

दरबार का परजन भागगा न सै दडावट की सूरज पोळ लजाई ॥

कै आपका तो दूधा वा पीवावाळा नर हा नी जो आज जाता रिया
नातूजी ।

लखमादेजी वारै निक्कल सूरजनारागण वानी भावया जो सूरजनारागण
आयूणै जा रिया कै ठीक है सा म्हारा बेटा भाग नै नी गियो है ।

म्हैना पडो म्हैली म्हारा नेवाजी की मोचडया

खूटया टगरी म्हैली नेवाजीरी काळेडी कवाण ।

कै म्हाग नेवो भाग जावै राणीजीसा

तो पाछै ही बावड वासवजी का भाण ॥

देखो राणीजीसा नेवो भाग नै जावैला बी समै में यू जाणया सूरज वा
रय अगूणै बावडैला, आयूणा कदे ई नी जावैला ।

म्हैला कोनी दरबार का नेवाजी की मोचडया

अर खूटया कोनी काळेडी कवाण ।

कै दरबार का परजन भाग गा

जाता रिया कर घोडा नीलखा पै पलाण ॥

आखा खावै म्हारो नेवो भावरा राणीजी दाह पीवै ह भरपूर ।

म्हारो नेवो जे भाग जावै तो पाछै बावड कासवजी को सूर ॥

सूरजराजा अगूणा कदे ही नी जावै पाछा बावड जावैला । राणीजीसा
काई वाता करो हो म्हारा दूधा वा पीवावाळा नर पाछा बढ ई नी पर ।

आछी दूधा की बडाई कोधी बाज तो दूध नै पूत दोई जाता रिया ।

नेवाजी को सापडवा की सवा सै मण की सल्ला पडो ही माणक चौक में
ता लखमादेजी बाढ आचल दध का धार सल्ला के दीधी जो सल्ला वा बूर यू
भखरगियो ।

राणीजीसा का गरब गळगा । हो हो दूध की धार हू ई सल्ला भतर
तो आ दूधा वा पीवावाळा नर ऊठेला तो जाण वाई म्हैली ।

जद केवै सासूजीसा म्है जगाया । पण जाग्या नी आप पधार न जगावो न
रण भारता खदावो ।

मतजुग म मा की सुणेत वेटो नी जावती अनै बटा की सुणेत मा नी जाती ।
लगमादेजी नाळ की पैड्या चढ ऊभा रे आचळ न वाढ दूध की धार दीधी
जो नवाजी के हैली मै गभो फूट दूसाला फूट नीयाजी का मुखारवट म दूध की
धार पडे है । अर कोई नीयाजी नै हैलो पाडे है ।

म्हारा दूध सू म्हैल का ख भो घूज्यो बेटा नीया

ऊतरयो यो दूध को रलो ।

पौढया बंगा जागज्यो म्हारा कवर,

सुणज्यो माता लखमादे को हेतो ।

फेर भी नी जाग्या ।

म्हारा दूध सू म्हैल को खभगो घूजगो,

अवकै देवू तो घूजै धारा रग म्हैल की नीम ।

पौढया बंगा जागज्यो म्हारा कवर,

दरवाजा रोक लीधा है टोडा हाले गज भीम ॥

आज तीन वन रहेगा दरवाजा राख्या गया तसाया मरती भाक री है ।
बाळक तसाया मर है अर धू सूतो ही है ।

भट देणी नीयाजी चैत कीधा तो सारं माता लखमादेजी नगै आई ।

आप बिराजोसा भैरू वुरज गोखडा,

माताजीसा कर गाढी छाती ।

आप देखज्यो हि दूपत की फोज मै,

कैतान भीम बगावा लाग्यो कजळी बन का हाथी ॥

चौदा सै हाथी ह्याया राजा राड मै एक हाथी न जीवतो नी जावा देवू ।
भर-भर बाधा भारत के वारे बगा देवूला । पण म्हनै काची नीद जगा दीधा
था ।

धीरा खडी माताजीसा अर मत बोलो घणी अकराळी बात ।

आप देखज्यो हि दूपत की फोज मै हड्मान सब्बा पर जासी डाक ॥

धीरज राखो आप पधारी म्हानै जरा सनान सपाडा करलेबा देवी । नाख
भैरू दुमालो छ म्हीना की नीद पाछा ही पौढगा ।

लखमादेजी बठी हू चारया जो नेतूजी के म्हैला आयगा ।

बेटा नेतू ।

माताजी परमावो ।

के जळ की तो भारी भरो अर रग म्हैला मै जावो नवाजी न जगावो अर
रग भारता खदावो ।

ले नेतूजी जल की भारी, सोला मिणार कर म्हेला में जा रिया हा जो
नेतूजी का बेटा जग्गो, जगल्ल ग्यारै-ग्यारै साल का बाळक चौक में गैद खेल
रिया हा, गैद खेलता ही भट मा कै आडा फर गिया माताजी आज सिध
पघारो ?

धाका पिताजी नै जयावा जा री हू ।

वै सूता है ?

हा सूता है ।

तो सूता नै क्यू जगावी हो ?

आपण नगड्या के दरवाजै फौजा बायगी जो भारत करवा कुण जासी ?

दो घडी म्हाका ई हाथ देखो ।

अरै बेटा या तो परै जाय ग्यारै ग्यारै वरम का बवर किया तो भाला
बाबोला ? किण तरै तरवारया बाबोला ? न जानै धक्को लाग बठ ही मर
जाबोला ।

नी माताजी म्हाका पिताजी न मुख करवा देवो, अर दो घडी म्हाका हाथ
देसो ।

हा कै हो जात्रे नगरा कै डाको ।

नगरा कै डाको लाग्यो पाच-पाच से घोडा की सायबी हू दोनू रण भारता
चडे है ।

तावागळ तीला घुरै नीयाजी का बवारा कै,

कई नरा कै नार लागै है प्यारी ।

ग्यारै ग्यारै वरम का भगडो मेलस्या,

वाघ वाघ कमरया आगा रण भारता त्यारी ॥

पाच पाच सै रजपूता न लेय चढया जो काई का तो छारा छोरी में जीव
जळम रियो हो । काई का लुगाया मै अर बवर त्यार वृगा ।

तीन दिन हू दरवाजा दोई बवर खुलावै है अर वा दरवाजा कै मूड भाड
भून् तरवारया की माचै, घाम धूम सत्ता की ऊड है ।

अटाळया जस्या उतरया नीयाजी बवर रण भारता

तन मे जार थगाई ।

चळेसर वा मीया न भाटक्यो

दरवाजा कै मूड ऊडो गौर खुदाई ॥

घटसर वा मीया काम आयेया । दफतर में जाय नाम मडगा ।

जोकी फौजा गान्त आवै अर वा धणी काम आ जाव जी रा जाय दफतर
में नाम मडै हा । धणी नी मरतो जतरै नाम नी मडै । फौजा को तो अन्न
पार हा वाली धणी ई गणती में आ रिया हा ।

जद कैव सासूजीसा म्है जगाया । पण जाग्या नी आप पधार न जगावो न
रण भारता खदावो ।

मतजुग म मा की सुणेट बेटा नी जावतो अने बेटा की सुणेट मा नी जाती ।
लखमादेजी नाळ की पंडया चढ ऊभा रै आचळ न वाढ दूध की धार दीधी
जो नेवाजी कै हेली मै खभो फूट दूसाला फूट नीयाजी का मुखारवद मै दूध की
धार पडे है । अर कोई नीयाजी न हेलो पाडे है ।

म्हारा दूध सू म्हैल को खभो घूज्यो बैटा नीया

ऊतरया यो दूध को रेलो ।

पौढया बैगा जागज्यो म्हारा कवर,

सुणज्या माता लखमादे को हेलो ।

फेर भी नी जाग्या ।

म्हारा दूध सू म्हैल को खभो घूजगा,

अबकै दैवू ता घूज यारा रग म्हैल की नीम ।

पौढया बैगा जागज्यो म्हारा कवर,

दरबाजा रोक सीधा है टाढा हाले गज भीम ॥

आज तीन दन वहेगा, दरबाजा रोक्या गाया तसाया मरती भाक री है ।
बाळक तसाया मर है अर यू सूतो ही है ।

भट देणी नीयाजी चत कीधा तो साम माता लखमादेजी नगै आई ।

आप बिराजोसा मैरु बुरज गोखडा

माताजीसा कर गाढी छाती ।

आप देखज्यो हि दूपत की फौज मै,

कैताक भीम वगावा लाग्यो कजळी बन का हाथी ॥

चौदा सै हाथी ल्याया राजा राड मै एक हाथी न जीवतो नी जावा दैवू ।
भर भर बाया भारत कै वाग वगा देवूला । पण म्हने बाची नीद जगा दीयो
था ।

धीरा खडो माताजीसा अर मत बोली घणी अकराळी बात ।

आप देखज्यो हि दूपत की फौज मै हड्मान लका पर जासी डाक ॥

धीरज राखा आप पधारो म्हाने जरा सनान सपाडा करलेवा दवो । नाख
मैरु दुमाला छ मनीना की नीद पाछा ही पौढया ।

लखमादेजी वठी हू चाल्या जो नेतूजी क म्हैला आयगा ।

बेटा नेतू ।

माताजी परमावो ।

कै जळ की ता भारी गरो अर रग म्हैला मै जावो नवाजी नै जगावो अर
रग भारता खदावो ।

ले नेतूजी जल की भारी, सोल्ला सिण्णार कर म्हैला में जा रिया हा जो नेतूजी का बेटा जग्गो, जगरूप ग्यारै-ग्यारै साल का बाळक चौक में गैद खेल रिया हा, गैद खेलता ही भट भा क आडा फर गिया माताजी आज सिध पधारो ?

धाका पिताजी नै जगावा जा री हू ।

वै सूता है ?

हा सूता है ।

तो सूता नै क्यू जगावी हो ?

आपणै नेगडया के दरवाजे फौजा आयगी जो भारत करवा कृण जासी ?

दा घडी म्हाका ई हाथ देखो ।

अरै बेटा था ता परै जाय ग्यारै ग्यारै बरस का कवर किया ता भाला बाबोला ? किण तरै तरवारया बाबोना ? न जाणै धक्को लाग कठै ही मर जाबोला ।

नी माताजी म्हाका पिताजी न सुख करवा दवा, अर दो घडी म्हाका हाथ देखो ।

हा कै हो जावै नगारा कै डाका ।

नगारा कै डाको लाग्यो पाच पाच से घोडा की सायबी हू दानू रण भारता चढै है ।

तावागल तीखा घुरै नीयाजी का कवारा कै,

कई नरा क नार लागै है प्यारी ।

ग्यारै ग्यारै बरस का भगडो भेलस्या,

बाध बाध कमरया आगा रण भारता त्यारी ॥

पाच-पाच सै रजपूता न लेय चढया जा कोई का तो छारा छारी में जीव उलझ रियो हो । कोई का लुगाया म अर कवर त्यार व्हगा ।

तीन दिन हू दरवाजा दाई कवर खुलावै है अर वा दरवाजा कै मूड भाड भूड तगरया की माचै घाम घूम सीला की ऊड है ।

अटाळया जस्या उतरया नीयाजी कवर रण भारता

तन म जार थगाई ।

थळेसर का भीया नै भाटवयी

दरवाजा कै मूड ऊडी गौर खुदाई ॥

थळेसर का भीया काम आयेगा । दफतर में जाय नाम मडगा ।

जीवी फौजा गारत आवै अर वा धणी काम आ जावै जी रा जाय दपनर में नाम मडै हा । धणी नी मरतो जतरै नाम नी मडै । फौजा का ता अतन-पार हो वाली धणी ई गणती में आ रिया हा ।

अटाल्या जस्या नीया का कवर ऊतरगा रण भारता
तन में जार थगाई ।

भूरै खा मीया नै डाटवयो, बखतर की नौ कडी राण ऊडाई ॥

नौ कडया को भखतर एक फटवारै जाती रियो । दोनू कवर भारत कर
रिया है अर अनै रवासा का राजा रूपसिध कवरा की पीठ पें लाग रिया है ।
नगडया के दरवाजै कवर जुद्ध करै है ।

अटाल्या जस्या नैवाजी का कवर ऊतरगा रण भारता

भर्या भारत की ढाव लीधी सीम ।

एक हजार घोडा की सायबी सू

मार लीधा टोडा का गज भीम ॥

गज भीम ई गारत आयगा । अर कवरा के पाच पाच स रजपूत भी
गारत आयगा । दोनू ही तो भाई रैयगा अर राजा रूपसिधजी चदेल बाकी
पीठ प खडा है ।

तो नेतूजी ताता ऊना पाणी तो मँल राख्यो । कासा त्यार करै । कासो
ठडो होबै दूजो कासो त्यार करै है । ईण तरै कासा त्यार करता रिया । म्हारा
कवर आवैसा अर आता ही कासो जीमेसा ।

अटाल्या जस्या नेवाजी का कवर ऊतरगा रण भारता,

भर्या भारत में हाथी दे दीघो आडो ।

बारै हजार घोडा की सायबी हू,

मार लीधा खटकड का सगरामसिध हाडो ।

बारै हजार घोडा काम आयगा । अर सगरामसिधजी गारत आयगा ।
राणाजी के दपतरा में जाय नाम मडगा ।

कवर भारत करता जा रिया है दूजो दिन आयण आयगो । नेतूजी देखी
कवर काल सूबै का निवल्या हा दूजो दिन आयण न भी चाल्यो अर कवर
पाछा आया ही नी । नै जानै वै मरै हैं नै जानै वे जीव है कवरा रो पतो ही
नी है ।

दन ढळगियो है तो पारसोळी के फळसै कवरा को भारत व्हे रियो । तो
बूदी का चतराजी हाडो पूगळ री पदमणी परण न पाछा बावडया तो चतरा
जी हाडो देख वोल्या भाई चौहाणा के पडिहारा के भारत तो तुलगा । जो आपा
ई भारत म व्हेन चाला अबार भारत देख पाछा चले चाला हा ।

सो घौडा की सायबी हू परणवा गया हो पूगळ सो पदमणी परण पाछा
बावडया जद राठोळा की पाळ पें आता सेजवाळा न ढाव दीघा ।

चतरजी हाडो भारत म गिया । वै सोची फौजा तो जगा जगा पडी है पण
जाण भारत कठ व्हे रियो है । नगै कर तो पारसोळी के फळसै धूक धूळा

उड़ता दिख्या भारत का, बँटै भारत व्है रियो है । सरदारा सावधान म्हे भागत देख आवू हू पाछो ।

घोड़ै असवार व्हीया । तूरा कलगी लाग रिया । सेवरा बाध राग्या है, बगडाजी वणरिया है अग मालो हाथ मै भारत देखवा जा रिया है ।

कवरा पागमाळी के फळसै भारत कर रिया है । चतरा हाडाजी देख भारत नै काई भारत की मनम आवै, कवरा की पीठ खाली करै है रूपसिंघजी चदेल नै सारै है ।

चतर हाडाजी चढगा रण भारता

हाथा लोधा टोडा का सेल ।

उड़ता लाहू सू माग मोया

रणवामा राजा रूपसिंघ चदेल ॥

कवरा की पीठ खाली कर दीधी दाई कवरा पाछा फर भाक्या देखे तो रूपसिंघजी नगै नी आया, चतरसिंघजी हाडा नग आया ।

अटात्या जस्या नैवा का कवरा बावड्या

उतरणा भारत भ मद का माता ।

चतर हाडा न भाटव्या,

हाडाजी नै कर दीधा रण मू राता ॥

मायो उछत्या भी बीनणीजी न नग आयो । पूगळदेजी समीचार कैवै है—

हाडा की राण्या सत सरज,

ज्याका सावण वरणा कैस ।

मारया भटका का बटका करा बादरा

भाग न मत जाज्या मढ वूदी क दस ॥

सो घोडा न कै दीघो घा बी जावा अर भारत करो । सो घोडा सुधी रजपूत कवरा सू भारत कर गिया है । बगडावता घरा सू ही तो चण्ण का गाढा आ गिया बगडावता का घरा हू ही गगाजळ आयणा है । ढाल नगरा हू सत करावै है—

ऊठो सग की सहेल्या सत सजागो,

देगे ये भूमूदया का बैस ।

म्हाका स्याम काम आयगा,

आपा चाला मुरण लोक क दस ॥

गणा गाठा आपकी दास्या नै बाटै है—

म्हाग ओढवा का स्याठू ल जावा,

लेल्यो गळा रो चदण हार ।

आडे दन आडाली बळ जळ भसम व्है जावोली
सतिया का स्याळू ओढा वार तेवार ॥

लाख गैणा गाठा दास्या नै दे दीधो है अर चदण की चिता म विराजमान
व्हैगी है । धक धक् धक्करी है । सतवणत्या बबूठ में जावै है—

चूडला मोरया हाथी दात का चूडा पैर लीधा लाल ।
जळ बळ भसम की डेरी व्हैगी देगी आपणा बुळ न लाज ॥

सतवनत्या बंकूठा पधारगी है । कवर भारत कर रिया है ।

नेवाजी का कवर ऊतरगा रण भारता
भरया भारत में तरवारया की लाठ लड़ाई ।
जालोर का राजा नै भाटक्यो
ज्याकी पागडी जालोर न पुगाई ॥

राणाजी रा दरवार में पागडी गई है कं जालोर का राजा काम आयगा,
बाकी फौज काम आयगी ।

तीजो दन ऊग आयी । उठी नै आ सगत म्हा दुरगा गढ क बागर विराज-
मान व्है रिया हा क लडवावाळा सावत तो हाल ताई गढ में ही सूता है । अर
अं दानू कवर ई फौजा न भगा दीयो । साडी सात कोस को दळ काट काढयो ।
काई वीर चक्कर चलावै है । जग्गा जगरूप का माया ऊतारै है ।

इंदरासण सू भगवती ऊतरी माचगो धूबा धोर ।
क देवी चक्कर भाटक्यो लेगी कवरा का सीस धडा सू तोड ॥

दो ही कवर काम आयगा अर मूड माळा गळा में पर लीधी ।

एक जग्गा की लाय ता पडी खारी नदी के ओलें डाव, जगरूप की लाय
जो बिना माथै ही भारत करता करता पारसोळी के फळसे बडला के हेटे चल्पी
गियो ।

इन जालोर का राजा की पागडी नेन साडीवान को दरवार म हू चाल्यो
जा वे कवर काम आया जो वीनै नग आयगा । अरैर क कवर तो काम
आयगा ।

साडीवान को नेतूजी का म्हेला हटे व्हर निकळे है ।

नेतूजी म्हेल की खिडक्या खोल जाळी छटवार जाळी वन बटया हा के
गनगाठे काई भारत सू जातौ दीखे तो म्हारा कवरा का समीचार पूछू ।

काई साडीवान का न बुलावै । यो साडयो भारत म सू आयो है दखा ।
कवरा की वूमना तो करा ।

चालता करवा के घालें कामडी साडया चारै भरखण्ड भालो हाथ ।

नेतूजी सा करै वूमना कह दे आज का भारत की बात ॥

भाई धू भारत में हू आया है अर म्हारा दोई कवर भारत में गिया है ।

तीन दिन जेगा वा कवरा की खबर ई कौनी, मरै है कै जीवै है ।

साडीवान साह नै ऊभी दाब दीधी । न जाणै आ कवरा की मा है कवरा में ही मिलै है पण है जो समीचार ता बतावा ही ला ।

मूछडल्या महम्मत घणी सा, बोया मैं राती रेख ।

दोनू कवर धारोळ्या ऊतरगा, वा कवरा नै आरया तो औरु दल ॥

वै कवर ता काम आयगा आज । म्हे उठै भारत में होयन आयो हू, अर आ जालीर का राजा की पागडी लेन जा रियो हू । कवरा की नाथा नै म्हे देव नै आयो हू ।

मरगा ?

हा मार्या गया ।

मरवा-जीवा तो रुघनाथजी के हाथ है । बोय बात बोयनी । पण कोई को धक्को लाग नै ई मरया है कै थोडो भात पोरस पाण ई कर्या है कै नी कर्यो ?

मूछडल्या महम्मत घणी कवरा क, अर व घर नैवाजी कै जाया ।

सादा सात कौस को दळ काट,

पाछै दोई कवर धारोळ्या कै मूई आया ॥

नतूजी देखी म्हारा कवर तो मूरा पूरा निक्कल्या, अर कवर ता बना आरते ही जासी कवरा का आरत्या तो जरूर करणा है ।

सवा सर मोती तान थाल मैं ले लीघा, दीपक जाय लीघा, केसर बाटक्या घोळ लीघी अर कवरा का आरत्या करवा नै दरवाजा पै आया । दरवाजा पै नाळ्या तो रजपूता का घडा पै तो घड पडरिया, लाया पै साथ गही अर रगता की नाळ्या चाल री ।

तो नेतू कै छै म्हीना की वूय पट, मैं भागी जो हा, वार्द सरदार कै पन्नो पूळी अड जाव ता मात भी नरब मैं जायै । थाल ता दाम्या न मौप्या मन लगडी सावधान जेगा । भज्या माह लीघी, बाछनडा माहया कवरा का आरत्या करवा जा रिया है ।

खानी का टावा पै गिया, जग्गा की नाथ आर । जग्गा का आरत्या कर जगम्प को आरत्या करवा नै पाग्माळी जा रिया । जान हू नतूजी आर्या पै आया, अने हू राजा का गुरजमन पोपाटा आ, पोजा का मुगाति या पोजा का मभाळा तनो पर हा, दगा बागाव ता मरया, बनगाव नाग गिया बनगाव काम आया, बतराव रिया । ई ते मभाळा नना । कवर ना आया । हा—हा कवर रूपाळा है । कवर गाग आया । ना कवर का नाथ म तेगो नी रूपाळा ई है । तगो ना आया म ई कयो । घ.रा.ग.ह.ऊ.न.मूरज-मन पोपाहा तगो लवा न हाथ पा । काई कवर कयो हू आरत करै है ।

जगल में डेरा जा दिया आपका जगो अर जगरूप ॥

अन्दाता सूता हो । जागो । कवर जगो जगरूप काम आ गया है । नैवाजी छै महीना की नींद सूता है जगाया ही जाय्या कोयनी ।

पायल के भणकारै जगावू वंदे की आण खडी ।

आ सिंघा की पोळ है नै सूर सूर अटारा जडी ॥

सूर वीर ही सूर वीर आगा है ई सघा की पोळ कनै उठो-उठो ।

तो ही सरदार जागया कोनी ।

सगत महादुरगा गूरज को सरूप धार सात समदरा पार गया ।

समदरा पार की गूरजा बदनीर की देवी ऊभी अरज करै ।

राठीळा का वीर खेत में नीयो बाघ को रीता खप्पर भरै ॥

म्हारी साथै चालो, थाका गुजारा करावू ।

गूरजा नै साथ ले नेगड्या का दरवाजा पँ आवै है ।

गूरजा ले उड्या सगत म्हादुरगाजीसा

ले उड्या एक लाख अस्सी हजार ।

डूगरा डूगरा डेरा आ दिया ।

ठाकरा आ दन की पडगी रात ॥

सूरजनाराण के आडी गूरजा आगी, ऊने तो तोवा चाल री ऊने जो तोव का धूवाटा माच रिया, अर ऊने गूरजा सूरजनाराण के आडी आयगी जो भट देणी दन की रात व्हेगी ।

नेतूजी धूजण लागगा, एकदम सूर आ दन की रात कीकर व्हेगी ? न जानै आ घरती मगज जासी काई व्हेसी ? काई नो व्हेमी ?

गिलची आगो म्हारा स्यामजी ।

चार सौ बागा मै मार्या मोर ।

पोढ्या बेगा जागज्या ।

हिदूपत को हरदो धणा बठोर ॥

हे दरवार आप सूता हो, अर समदरा पार का गिलची आयगा जो चार सँ मोर्या न मार सायगा है अर आप हिदूपत बाज रिया हो ।

इती बैता ही नेवाजी ऊठ्या ।

नैवाजी भागी पाणी की भागी भर ल्यावो नतू नकाडण राणी ।

नीयाजी म्हेल हू वारै आया दन की तो रात व्हेरी, अर गूरजा कुरळाटा कुरळाट मचा मेल्या ।

खदण की चौकी पँ नीयोजी विराजमान व्हीया मन में साच्या आनै वृण खबर दीघी ? सात समदरा पार सूर अँ किण तर आई ? लाम्बा लाम्बा गळा की गूरजा आई है अँ ता सात समदरा पार की है ।

समदरा पार की गूरजा यासू यो म्हारो म्हेल छायो ।

नेवो रावत करै आपनै बूझना,

काची नौद मै क्यू आर जगायो ?

सगत गूरजा को सरूप धार गूरजा कै भैलै विराजमान व्हे रिया अर
नीयाजी हू वाता करै है ।

समदरा पार की म्हे गूरजा करा रग चूचा का चाळा ।

ऊठो नै सूर वीर हाथ साग सै,

म्है भखा दरवार की गूदा का गाळा ।

आपनै भखवा कै वास्त आई हा ।

समदरा पार की गूरजो,

म्हारै म्हेल कै कागरै कागरै छाई ।

म्हाका रग भारत की वाता,

यानै सात समदरा जाय कुण बताई ?

अलगा सू ऊतरी ओ छनरी वाघजी का

म्है समद कुडया सू आई ।

दरवार का, रण भारत की वाता

चाद सूरज कै मूडे सू सुण आई ॥

मावस को दत हो, सै मावस कै दन चाद सूरज गैल गैल ऊग्या । वै दोई
जणा बतळाया, चौहाणा कै न पडिहारा कै भारत रूपगो, अर भारत जार को
व्हेसी । भारत अतरो जोर को व्हेसी के नेवाजी को माथो उतरैलो जद छप्पन
करोड मेघ माल अदर राजा तमासा देखवा आवेला । नेतूजी सत करवा जावला
जद देखाला, ईण तर चाद सूरज बतळाया, म्हे दखी भारत तो जोर को ई
हासी । इण तर आपकी ओपमा सुण आययो ।

भूठी भूठी गूरजो येँ भूठी वात सुणाई ।

राजा राम लका पे चढयो ।

जगडेँ भारत मै सू भूखी क्यू आई ?

वस्या भारत मै ही याका गुजारा नी बिह्या तो अठ कस्यो भारत है ।

राजा रामचंदर भगवान तमा प सेना ले चढया ।

जदाड माच्यो तरवार्या की आगर ताई धार सगराम ॥

पण छोटो अह रावण कुभ रावण आखी सेना का भोग लेगा ।

वा मट्टी म्हाक काम आई कायनी भोग ले लीधो ॥

कई जुग ता म्हानै भूखा मरता व्हेगा ।

अर म्हे मरा चार जुग की तसाई ।

एक ओ छोटो सी भारत हतनापुर मे,

म्हानै वंता नै भीम तो घपाई ।

डूगरा-डूगरा डेरा करी देव्यो,

टूकेक धरो धीर ।

अता हाथी भाटकू ।

कताक गूद भखो ।

ले हाथ्या नै मारुला भर भर बाय थारै ननै फैंक देवूला ।

समदरा पार की म्है गूरजा बरा रग चूचा का चाळा ।

ओर गूद काम का कोयनी ।

म्है घापा दरबार की गूदा का गाळा ।

म्है हर कोई न थोडा ही भखा हा म्है सूर पुरा न भखा हा, ओर का बुक्का काम का ही क यनै ।

डूगरा डूगरा डेरा करो देव्यो,

दळ में राखी धीर ।

एक दाण म्हनै भारत में ऊतर जावा दवो ।

हाजर करुला यो सातरो सरीर ।

ओ सरीर आपके ही हाजर करुला, एक बार तो म्हन भारत म तो जावा देवा ।

तोवा चाल री ही, अर आ गूरजा का पाखा हू दन की रात व्ह री ही । ओ नीलखो वछेरो पायगा में तोवा चालें जद खुरा हू कूदें जो मार मार खुरताळा गज गिरी की भीता नै फौड भीम में ऊतरणी ।

नेवाजी ऊतर दरवाजा में आया अर पायगा ओडी भावया तो नीलखो वछेरो नगै आयो ई नी । नीयाजी सोची ई घोडा नै कोई खोल नी लेगो व्है । तो घोडा की कनीती नगै आई नेवोजी जाय घाडा की बाग डोर पकड थारै खाचै है ।

नेवाजी के अर घोडा वं पायगा म वाता व्ह है—

अगाडी तोड पछाडी तोटी घोडा नीलखा,

फौडया गजगिरिया का ठाण ।

भाला सू थनै भर ह्याऊ रं घोडा

टूटैली चितोडी राज पलाण ॥

अरै म्हारै पैली थनै सूर पणो दिरयायो थारा बाळ बाळ म भाला गडवा देवूला ।

सावत पलाण नीलखो पैरो भखतर टोप ।

हाथया क दतूसळ पै पग रोप दू कमीक बाबा छत्रपत्या पै चोट ॥

दरबार में रण भारत का हाथ देखूला । देखा कस्याक बाव है ?

धीरो धीरा घाडा नीलखा धीरो रँ म्हारा धीर ।

भाला सू धनै मू भर ल्यावूलारै ।

जार्ण खाच लीधा तरक्स में मू तीर ॥

हजार हजार राजपूत हा, बा न चीद बणाया वास्त पोसाका बणाई है, अर वान सिणगार करा रिया है, सिमान करा रिया, पीठी करा रिया, भाई चीद बणी मरवा की नसीणी सावडी आगी है । तुरा कलगी बाज्जा लगा रिया है । लपेटा की भपटा ह्वाकर की कलम्या, याना में मोतीडा चमका लीधा है । बासा ल्यार व्हे रिया है ।

अठीन नतूजी माळी नै हुक्म द दीधा बाग म हू फूनमाळा ले आवो । आरत्या की ल्यारो व्हरी है । सवा सर मोती साल घाळ में म्हेल लीधा, बँसर बाटवया घोळ लीधा, फूनमाळा घाळ म म्हेल घाडा की आरत्यो करवा आवै ।

बँसर का तलव करया सवा सँर माती बार नै डात्या घाळ ऊचो बीधा जो भाला हू फूनमाळा ले गळा में पँर लीधी घाडा रँ फूनमाळा बोमनी ।

घाडा नै भूळावण ल्ये ।

मँ आई घोडा नीलखा आरते,

ऊचो पाट दडावट की पोळ्या ।

म्हारा रग रत्या बडे रण भारता,

रँ मेलू म्हाराज नै भोळया ॥

घोडा क फूनमाळा की बळ घसगो जो बाई नतूजी न बँवै—

ये आया नेतूजी म्हाक आरते

ऊभा सात सहेल्या के साथ ।

चीदह स डाळा पवडसी माभगळती रात ॥

म्हान रण भारता म जावा की देर है थान पवडावा की देर नी है ।

धन धन घोडा नीलखा आ बी थारी बवण की बात ।

बळ जळभसम व्ह जावा,

पकडया न जावा राणा हाथ ॥

घोडा बळ जळ भसम की डेरी व्हेवो तो मन्जूर पण पकडया नी जावा । अतरा समीचार नेतूजी खिया तो घाडो बाई समाचार केवे नेतूजी नै—

आप आया नतूजी म्हाक आरते ऊभा सा सात सहेल्या रँ साथ ।

छँ म्हीना री वूथ आपके पेट मे नेतूजी किया सँवाला सा जळ

हळ की आग ॥

नवाजी क सदेसो व्हेगा, घोडे बात साची की । आर तो स सती व्हे जाती पण नेतूजी सती नी व्हेवे । आके तो छँ म्हीना की वूथ पट मे आग किया सवेला ?

नेतूजी नवाजी का सदमा मेट है अर घोडा नै कँवे है—

घन घन घोडा नीलखा घन घारी जणवा आळी माय ।

छे म्हीना की वूष नै पट पणाळ मेला र घोडा

वावा रूपनाथ की रूपामळी जाय ॥

अरै घोडा घू आ जाणै काई वँव नेतूजी सती नी व्हेने । पेट पणाळ अर
छे म्हीना की वूष नै वावाजी की घूणी म मेल केर म्हावा स्याम की लारै दगध
व्हे जायेला ।

नेवाजी का सदेंसा खुलगा, सती तो जरूर व्हसी ।

आप आया नेतूजी म्हाकें आरत

ऊभा सा सात महेल्या के साथ ।

तीनू पग म्हावा गरिया मै सू टूट पडे

एक पग सू आपका खावद नै मँलादा देह्या आय ॥

तीनू पग बी जा पडे एक पग साठो र जाव ता बी आपका खावद नै छोती
वाडा नी आवा दवा अर आप सू मिताय दवाला ।

अरै दूव कटारा पावती घोडा नीलखा घन देवती न बीणी दाळ ।

मडपा भारता म सू पाछो वावडे घोडा ता म्हावा स्याम का कुर्या

भारत एळी जाय ॥

देस रै घोडा भाला की मचाभच उढे, तरवार्या की लाय ऊडे बी समै मै
आगो पग नीजै, पण पाछा पग मन दीजै ।

आप आया नेतूजी म्हाकें आरत

ऊभा सा सात महेल्या के साथ ।

म्हान रण भारत मै प्यारा लागै सैलडा

आप जावोना सा चितोडया नै भाग ॥

आप नीयाजी सा मूडा बन वाता बरा म्हे सती व्ह जावा वळ जावा, अर
नीयाजी काम आ जावला नै रातू रात ही जाण कठीनै भाग न चल्या जावाना ।
अँ लुगाया की वाता करा हा ।

घन घन घोडा नीलखा

आ ई घारी कवण की वात ।

घन रण भारत प्यारा लाग सैलडा

म्हानै ई लागै जळ सू ठडी आय ॥

घोडा आज अ काई वाता कही म्हनै थू ?

कँ सा नीयाजी ता रण भारता चढ आकें तो फूलमाळा । अर म्हे काई
भारत म थाडा ही जावा जा म्हाकें फूलमाळा वायनी ।

आ वात ता साची ।

लै घोडा आ म्हारी फूलमाळा पैर

तो घोडो पाच पावडा पाछो सरक नेतूजी नै कैवै—

भूटा भूटा नेतूजी सा आप जो भूठी धाडो हो वात ।

तरिया चढ वे पूरख कै जा चढें तो म्हाको सूर पण ऊतर जाय ॥

आपकी पैरीयोडी फूलमाळा म्हानै प गवो तो म्हाको तो सूर पणो ही ऊतर जावै । थें तो थाकी फूलमाळा था कैने ही राखी । अँ सामा देखी वाता करो । वागा मै काई फूला का टोटा हा ? पधारी आप तो । अतरा सवाल कै नेतूजी ता नेगडया म पधारगा, अर नेवाजी की फोजा बठा हू चालू व्ही । फोजा चालू व्ही ता लगमादेजी राठीड क म्हेला नीचे हू फोजा जाय री । ताँ लगमादेजी म्हेल की सिडकी खोल दीधी अर जाली छटकाय दीधी । जाली कै मूड विराजमान व्हेगा अर आपका बेटा नीमाजी नै कैवै—

माया माणल्यो बेटा नीमाजी लीज्यो जाता जुगा को लावा ।

सारी पर जाय खडग न सभाळजै अमर कर दीज्यो नद सारी
को डावो ॥

देख जै म्हारा बबर धरती आसमान चढा सूरज, नीलख तारा रँ जतरै
नद सारी री नाम रँव ।

सत कर ज्यानै सत करा दीज्यो माताजी

सत नी चढ दान दीज्यो हाली ज्यू बाळ ।

गढ गोठा म्हानै मत लजावज्यो

आज उदत है वा मनवाळा की नार ॥

आ कैणावत म्हान मत कराय दीज्यो ।

घर की नारया तजदी बटा नेवाजी

पैला की नारया मू बाध्या नेह ।

छटक पडी अब धार ऊगर बादळी

रण भारत मै लाह्या का बरसैला मह ॥

माता की बरगा थारै पै व्हेली बेटा । जता समाचार माता कैव तो
नेवोजी सवाल कैवै—

सुरगा म म्हा बाध्या भूपडा माताजी

ज्याका डीला खाच्या हा जूण ।

बधाता माता आही लख भेज दीधी

अब मटण जालो कूण ॥

ईसर का घरसू अँ वाता व्हेगी अर वँ लिख न भेज दीधी तो अब मेटण
आलो ई कूण है ?

जावो बेटा नीमाजी सघ करा छोडो आ घरा की आस ।

भटका का बटका बहै पढो बेटाजी
थाको बहै जावेला बँकूठा मैं वास ॥
सूरा के कस्या साथरा माताजी
रजपूता के कस्यो घर वास ।
मरवा सू डरपा कौयन माताजी
राखा खप्पन काठ लार की लार ॥

खप्पन काठ तो म्हाके मगरा के वध रिहया हू, म्है मरवा सू नी डरपा ।
तीखा रैवज्यो समद ज्यू आवा ज्यू पळज्यो ।
मोडा वेगा फेर मिला तो दरगा मैं सिधामना तो रिज्यो ॥
ओठें तो बेटा मिलाप बहैवे नी । भगवान की दरगा म जरूर मिलाप धै
जावै ।

हा सरदारा बहै जावै नगरा के डाका ।
बेटा जवै भारत मैं जावोला भाई भोज सू मिलवा ई नी जावो काई ?
छै छै म्हीना धैगा दोनू भाया न मित्या ।
माताजी मरया की नीसरणी आयगी अर भाया सू मिलवो तो मोह धलवो
है । म्है ता मिलवा तो नी जावा ।
नी बेटा बिछडता करता भाया वा मिलाप ता कर ई लेवो ।

नेवाजी सरदार चढ निकल्या
हाया मैं चवटी सवाई ।
सवाई भोज सू बिना मित्या
सागै यानै स्पोसकर की लाग्य दुवाई ॥

है बेटा भाया वा मिलाप फेर नी होवेला ।
महादेव नाथ की दुवाई बडा दीधी ।
नेवाजी री फौजा आकडसादे मैं जावै ।
नेतूजी देखी जेठजी सू मिलवा पघारै है ता आपां ई अतरी दूर ता साथै ।
साथै चालौ । तां सेजवाळा करा लीधा । सजवाळा म विराजमान बूगा है, अर
फौजा के पाछ पाछै लाग गिया ।

एक हजार घोडा की सामवी हू नवाजी आकडसादे के दुर्रुज आगा ।
राणीजी अर सवाई भाज तो चौपड पासा खँस रिया है । अर नीयाजी हला
देवै है—

रोस कर राजा चढ आया दाश भोज जी
ऊटा पैं बस दीधा भार ।
दरबार मिलवा की बळया बगा पघारा सा
म्टोन लडवा बुलावै बावट थाका राव ॥

अब लहाई का सामा बहै रिया है मिलवा पधारा । म्ह रण भारता चढ़ाला
एव वार आ जावो, भाई भाई मिलरया ।

सवाई भोज के बाना भणवार भी अरे राणीजीसा ।

हा अदाता ।

भाई नेवाजी सरीखो दुरजा पं हला देव है ।

दरबार भोळी बाता करो । नीयाजी ता नगडया म लहरिया है । अठ
नीयाजी को काम ई बाई ?

हीरा दे आसारा प्याला, असी नी बहै, भाई भाई मिलले ओर बाई बात
रो विचार बाध ले । आपा आन मिलवा नी देया ।

तो सवाई भोज न सुणनै नी दीपा ।

दूजो हला फेरु ई देवे—

आबहसादे पं दरवाजे दादा भोजाजी घोडा पं पागडं पग दीपा ।

अस्या भाई दरवार न फेर नी मिलेला दरवार कासी करोत लीपा ॥

आप जै कासी करोत भी ले जावो तो बी अस्या भाई नी मिलता । दोई
भाया का मिलाप बहेणा चाव ।

राणीजी बारै नीयोजी सरीखा हला पाड है ।

दरबार भोळी बहेगा, नीयाजी सरदार तो नगडया पं लडै है, अठ नीयाजी
रो काम ही बाई ?

हीरा दे आसा का प्याला ।

नीयाजी हला पाडै पण राणीजी सुणवा नी देवे ।

तीजा हला फेरु पड—

आवो दादा भोज आपा मिला अब भाया सू आतरा पडै ।

ए मलवा का भासर है दादा जी अं मोसर फेर न मिलै ॥

फेर चौपड न धाम देव, राणीजीसा म्हार बाना भणवार भाई नीया सरीखो
हेला दे रिया है ।

दरबार भोळी बहेगा अठ नीया को काम ई बाई ? नीयाजी नेगडया में
लहरिया है ।

हीरा दे आसा का प्याला ।

नेतूजी देखी भाई न हला पाड रिया है दरबार सुणै ई नी ।

दरबान बनै छिडकी खुला विछिया, पायल ऊचा चौड, लतो कपडो साव-
धान बहै, छानै छानै भाईनै गिया खभो हो, खभा की ओट में जाय ऊभा बहेगा ।

आज मोटा आळमा देवा म्हाका जेठजीसा न दे खभा की ओट ।

म्हाका स्याम चढ रण भारता दरवार, राणीजीसा साथे चंदर

म्हेला की भोज ॥

जदा तो नारळ मीठा मीठा लाग्या आज म्हु वडी व्हेगी । भाई प्यारा लागवा लाग गिया । एक सवाल राणीजी और देवै—

भूठा भूठा बाघजी का सूरमा वात करो कानी ।

अस्या भाई प्यारा लाग हा तो क्यू ल्याव हा पला की राणी ?

वरज्या हा नै म्हनै मत ले चाला ऊभा वा सरीर सूखला, म्हारा परण्या की सवारी दखोला जद । वरज्या कानी हा क ?

अतरा समाचार क राणीजी तो पाछा म्हैल में पधारगा ।

बाघडी भरया दोनू भाई ऊभा ।

भाभा रावत का जोधसिधजी आतर खडा हा । जोधसिध जी सवाई भाज नै केवे—

काकाजीसा की बाघडी छोड देवो बाबाजीसा

छाडो हीया पर सू हेत ।

काकाजीसा नै जावा देवो रण भारता

काकाजीसा बना सूना पडया राणाजी वा रण घेत ॥

एक सवाल और देवै—

काकासा की बाघडी छाड देवो बाबाजीसा

अर छोड देवो हीया पर सू हेत ।

काकाजी नै पधारवा देवा रण भारता

काकाजी की वै गूरजा नाहळै है चाट ।

आज बना तो वै गूरजा भूखा मर है नै पधारवा देवो ।

सवाई भोज वा आसू घम्या ई कोनी ।

नीयोजी सरदार कहमौ अतरा काचा हीया वा हो था—

रवो दादा भाई रोवना, आप मत काडो नणा सू नीर ।

कवैला राणाजी वा पाखर्या म्हे मारयो रोतो सवाई भोज ॥

चाह सा दरबार आप आ कवाबोला काई ?

भाई नीया ! म्हनै मरवा वा हेरो नी आव । म्हनै तो पाछलो हेरो आव है ।

था क राणीजी कँ गडमड घणा सा राणीजी घणा कर दीघा अकाज

सवाई भोज कर आपन वूमना राणी कनै दो बाळा मागलो आप ॥

भाई नीया आ बडा बडी दुग्गा है । ई कनै दो बाळा को हुकम ले आवा तो आपणो नाम लेवो पाणी देवो तो रै जावैला । नतर आ कँणावत व्हे जासी, अस्या दातार, जूमार व्हीया ज्याक पाणी देवणवाळो ई नी रियो । ई बात रो रोज आवै है मरवा को राज नी आव म्हनै । आप राणीजी कनै दो बाळा का हुकम ले आवो ।

नीयाजी म्हेल मैं जावै है ।

राणीजी बिराजमान रहे रिया । जावता पाण विसन्त महादुरगा सा नै
नीयोजी कवै है—

इदरासण सू भाभीजी आप उतरया आप सू बडो नै कोय ।

नीयो रावत भोळी पसारै भाभीजी म्हानै वाला वगसो दोय ॥

आप म्हानै दो वाला वगसो, म्हाकै नाम लेवो अर पाणी देवा रं जावै ।

तो विसन्त भवानो महादुरगा रीस का भर्या बैठिया नीयाजी नै कह्यो—

अन खावो पाणी पीवो देवर-न्नाइला हो मानवी घोडा पं असवार ।

अतरा नै तो म्हु छोडू कोयनी सावतजी

छै म्हीना चदरावळ हो तो हाळ ।

कोई छै म्हीना की बूय पेट मे व्है तो वीकी आस करी, अन खा लीघो,
पाणी पी लीघो नाम घरा पं ले लीघो वो तो म्हारा बचन मैं है वानै तो छोडू
कोय नी ।

इदरासन सू भाभीजी आप उतरया आप सू बडो नै कोय ।

आप म्हाकै पधार काई करयो भाभीजी म्हाकी सँमूदी नाव डबोय ।

आप म्हाकै पधार काई करयो ?

महादुरगा देखी बडो सूरवीर बडो सावत छै म्हीना रो ईको एकला रो
भारत । ईण नै हमरा नी बदावा ता ओ तरवार कद वासी ।

इदरासन सू ऊनरी देवर म्हारा

मैं था चौईसा पं बीडा ही भेल ।

सात बरसाळा रगाळा मँदू नै अर छोछू भाट नै

आ दोया नै देवो सा सळी साधरे भेल ॥

थावो सळी सागरो व्है बठ भेल देवा तो थावे नाम लेवो तो भाटजी अर
पाणी देवो मदूजी ।

दोया का हुकम व्हैता ही ता नीयोजी पाछा व्है जावै है ।

दरवार मैं सवाई भोज वनै आया ।

सवाई भाज वूमन, कीधी आवोसा राणीजी को काई हुकम व्हैया ?

क मदूजी अर छाछू भाट वा हुकम व्हैया ।

छोछू भाट ता आपण भागणदार है जठ खिदावाला वठ चल जावैला अर
आप पदमादेजी के म्हेला पधारो अर मदूजीसा न ल्यावा ।

तो पदमादेजी पोसवाळ कँ म्हेसा पधारै है अर नीयोजी सरदार पदमादेजी
नै कँवै है । देवर भोजाया क वाता व्हैवै है

रोस वर राजा चढ आया भाभीजीसा

ऊटा पर वस दीघो भार ।

नीया रावत भोली पाधरै भाभीजी
आप म्हानै दीतो कुळ वा तारणहार ॥

कुळ वा तारणवाळा आप ही हा ।

पदमादेजी देखी आ बंयण आया है म्है रण भारता चढ़ा हा, धारत्या
करोला कै नी करो ?

बहुया बटारो बाधा देवर म्हारा ।
अडीट मोत्या सू थाळ भरा ।
भलाई पधारोसा रण भारता
चोदेस कामण्या फर फर आरत्या करा ।

पधारो ।

नीयोजी देख्यो समझ्या बोयना । फरु बंयै नीयाजी—

गला व्हेगा गोठा की कामणी आप हीया मैं ।

ई सात बरस हाळा रग बाळा मंदूजी नै आप म्हानै बवसा ।

आपणै सळो सडा मेल देवा ता आपणै नाम सेवो पाणी देवो तो रय
जाव ।

तो मंदूजी गद खेल रिया जो भाग गाद मैं उठा सीधा, म्हाराज देऊ तो
फोयनी, म्हारी छाती हटे ही मर जावैं ता चोखो, बसी मा बनें बैठेलो, बसी
मा कन रोटी पाणी मागलो ?

पदमादेजी क भूवारा आमु चाल रिया है ।

रेसम की रस्या म्हारो मंदू,
बाई नै व आ हीया पेट की बात ।
अस्या दीयाळा बोयने मत आवज्या,
आज म्हारा मंदू पै रुठ गया रुघनाथ ॥

आज रुघनाथजी म्हाराज रुठ गया ।

भूखी घरती भाडा भागै भाभीजी,
अर बरी माग भोग ।

अ सदेसा घरती समत वा ऊतरया,
नै कोई घरती पै खण जोग ॥

अता समीचार नीयोजी कै देवै तो मंदूजी आप रो मा की गोद हू ऊतर
हटे नीयाजी की गाद मैं आयगा, गोद जाय सात बरस वा मंदूजी आपना
बाकाजी न बह्यो—

पैला की परछाया मैं पोंडस्या बाकाजी,
करस्या पैला वा पैटया की आस ।

पाच सचर म्हारा का भर दीधा । एक हजार हीरा । सोना का बळसा
रो तबू दीधा, सुलपाळ गैळ दीधा । बजारी का गैणा हो सवाई भोज न पाद
आयगो, आ हो आपा मर ता जास्या न उदवयो दान राग लीधा ।

सवाई भोज यह्या, बटा म्हाकी वगत मै म्हा पै बीडा ले एक इन्दर
सू देवी म्हाका दरबार मै काजरी का सरूप घर, निरत करवा ऊतर
आई । बीवा म्हे सतवार याई बीधा एक हजार हीरा दीधा । साना बळसा
का तबू दीधा अर पाच सै घोडा पाच सै रजपूत दीधा पाच सच्चर म्हारा का
भर्या, अढाई करोड रा गैणा पराया । बीमै सवा कराड रो तो पराय दीधो,
अर सवा कराड को रात लीधा । काई तर हू रास्यो की देसा धू आसा ही
परसड मै जा म्हा सरीसो दातार साथै वंनी । या म्हाकी समै ता आई नी ।
ओ वो सवा कराड रो गैणा दाल मै मैल दीधो है अर रमाळ खच रमाळ कै
आखर माड दीधा, पारो समै मै आ जावै ता द दीज्या, नतर उदवयो दान राग
ज्ये मत, तळाव, नाळा खुदाय दीज्ये पण उदवयो दान मत राखज्ये ।

सात रतन सो पाखरया

और बिजारी काजरी को सणगार ।

मैदू भाटया अय आपकी बाबा पातू

चौईस भाया का मुजरा मानज्यो जोग जोग जुहार ॥

नीयाजी बठै हू चाल्या, अजमेर मै राजा का वामदार पातू गोरवाळ हा
वाकी भालया म मैल आया है ।

बठै हू चाल आकडसादै सवाई भोज बन आया । मैदूजी को दस्तजाम
व्हेगो पण सात बीसी कवर और है वारो याई होसी ।

भाई नीया आकी इतजाम काई करा ?

एक डूगर मै वीरो खुदा पावडया भरा पाणी की अर खाणा दाणा मेल न
छाछू भाट नै रुखाळी रास स कवरा नै वीरा मै मेल आया ।

बठा हू जाकडसादै आया दोनी भाया क हो मिलाप लाग्या नगारा कै
डाको । हा के पाछी रूपायळी बाबा की गर सांव कै चालणी चावै ।

नेतूजी दयी हाल ता गरुजी कै चाल रिया है, आपा ई माथ चाला ।
सजवाळा मै विराजमान रेगा । बाबाजी की धूणी पै आया ता आगे साढी
सात से नागा धूणी पै ताप रिया । बाबाजी धूणी ताप रिया ।

नीयाजी अर गरुजी कै दाता व्हेवै—

वाना मदरा कासमीर की बाबाजीसा,

क दरबार कै सोवन भगवा भस ।

सनमख व्हे सीख देवी बाबाजी,

ऊजास देवा घर बदनीर का देस ॥

बदनोरा जस्यो देस चारु खूट पै कठे ही नी व्हेवै ।

पै लो ऊजाळ्यो बेटा नीया राखी घरम की बात सवाई ।

म्हा सरीखा गरु तो दरया मै धणा था सरीखा चेला मलवा का
नाही ॥

अडग घूणी तापज्या गुरुजी सा

कीज्यो सा जोग सवाई ।

जलम भोम गोठा की देवो बाबाजीसा

म्हाने दीज्यो भोज सरीखा भाई ॥

जलम भोम पाछी तो गोठा की पावू अर गोठा री जलम भोम पावू तो
सवाई भोज जस्या ही भाई पावू ।

काना मदरा कासमीर की बाबाजी के

गळा में पड्या गळ भैरु का नाद ।

जलम भोम गोठा की देवो बाबाजीसा

म्हाने गरु दीज्यो बाबा रूपईनाथ ॥

म्हू जलम भोम गोठा की पावू तो गरु आप सरीसा ई पावू ।

अता समीचार नीयोजी के देव तो फेर भी ओरु कैव नीयोजी—

म्हने मरया पाछे सघ सरजजो बाबा नाथजी असल सद्गुरी ना'र ।

कोई देस पति म्हने चढने मारे गरु म्हाराज बैठो बाघम्बर बछाय
हे म्हाराज म्हने ना'र सरजो तो म्हारी काई सिकार छैले तो म्हारी वा
खाल आपका चरणारवद नीचे आय जावे तो म्हारी गती व्हे जावे ।

अतरा समीचार आपका गरुजी ने कर्या तो नेतूजी सेजवाळा में ही बैठया
गरु ने कह्यो—

म्हाका स्याम ने मर्या पाछे सघ सरजो सा

म्हने ई सघणी सरजो सा ।

राखी मौत्या हाळा धणी के नजीव

सघ पैली म्हा सघणी के लाग तीर ॥

दरबार म्हाका स्याम ने सघ सरजो तो म्हने भी सघणी सरजो । देखो कठे
म्हारा खावद सू आतरा पटक देवो ।

मर्या पाछे चदण का रूप सरजो नाथ असल चदण काठ ।

काठ न घडावो पग में पावडी जानें पर बावानाथ ।

म्हाराज म्हने मर्या पाछे चन्दण री रु खडो सरजो अने काठ री पाव-
डया घडा आपका पग में परलया । गरु का चरणारवद नीचे आ जावू तो गति
व्हे जावे ।

म्हाका स्याम न चदण रूप सरजा म्हने चढकली सरजो नाथ ।

कै दन में चूगो पाणी कर आवू साभ पढ़्या लेलू चदन विसवास ॥

फेर भी म्हाबा स्याम कै नजीब रैवू ।

बाबाजीसा नीयाजी नै हुबम देवै ।

जावो सा नीयाजी सद बरज्यो

छोटा आ घरा वी आस ।

भटवा वा नटवा करा म्हारा चेला

हो जावैलो बैकूठा में बास ॥

चेलाजीसा जावो, अस्यो बाम करो सवा धैर का जुद्ध करणा प छैजुद्ध नी
परणा सवा धैर हो जावै जद धूणी पे आ जाणा ।

हाथ जोड नीयाजी घोल्या म्हाराज आ बात नी वण आवै ।

क्यू नीया ?

कै भारत कै अर रूपामली बै सात बोग को फमलो रैयगो अर म्हारै
तरवार लाग्या भाला लाग्या घाव फाट जावै नै जाण छोट पड आव । दरबार
म्हू सात कोस कद आवू ।

हाँ बेटा घात साघी ।

तो बाबोजी डडल, पमडल समेट आपका सात सै नागा न लेर नेगड्या
कै दहजै जाय धूणी चाल दीधी नीयाजी नै रण भारता को हुबमदेवै—

भमूती का ऊजीणा लेजा बेटा नीया

लेजा सोवन चटिया टेक ।

नेगड्या कै दहजै वरी वी बास

हुकम धैगा जा छोट छोट भखेर ॥

जावो बेटा अटूट भारत करो । सवा धैर धै जावै धूणी पे आ जाणा ।
फौजा कै नीयाजी कै हुकम व्हीयो । नगरा कै डाको लाग्यो ।

नेवाजी सरदार रण भारता चढै है । एक हजार घोडा की साथबी स
सवारी लागी ।

नेवो जी ऊतरणा रण भारता

सघ साकळा हू छूटया ।

राणाजी क भबर दळा मै नावडया

जाणै लका पे हडमान टूटया ॥

लका में हडमानजी टूटया बी तरै नवाजी दळा में जा पडया ।

घाम घूम सेना बी गहरी । नरवारया बी ताप उडरी है । राणाजी बी
फौजा को मारचा पकड सवा कास अ तरे जा रिया है । कस्याक डमरावा न
मारया । कै कोई में तो पैंतीस हाथया का आपाण, कोई में पन्चीस हाथया को
आपाण । माथो टूट हैट पड जावै तो सरीर सू तीन तीन साळ मोया का फूवारा

ऊचा जावी कर । काई नेवाजी तरवार दाबी है खारी कै ऊपरा नै ।

नेवाजी सा ऊतरगा रण भारता

लीधी जवाला हाथ ।

भहरोड का चंदरसिध नै भाटक्या

लेगो माथो ही काट ॥

सो घोडा सू चंदरसिधजी भारत आयगा । राणाजी का दरबार मै जाय नाम मडगा ।

नेवाजीसा ऊतरगा रण भारता

घोडा का गाढा दीड अटाण ।

बारै हजार घोडा की सायवी हू

मार लीधा वै ताजूखान पठाण ॥

बारै हजार घोडा की सायवी हू ताजूखान पठाण मारया गया, अर नेवाजी का पाच सै घोडा तो भारत आयगा, पाच स घोडा रेयगा । अर घायल घूमता आवै है । अर बाबाजी की घूणी पै नेवाजी आया ।

बाबाजी नै हेलो देवे है—

घड घोडे पग पागडे बाबाजीसा

म्हारा पीजर मै धक है लाय ।

नेवो सेवक हेलो देवे

पाणी की चळू पा देवो आय ॥

बाबाजीसा ऊठया घूणी पँ सू । कडा काकण हाथ मै लीधा, अर भमूती का अजीणा घूणी मै सू लीधा । पाणी की तूबी लीधी अर नेवाजी सरदार बनै आया ।

नेवाजी अर घोडे के ऊपर काकण वार्यो सवा मण लोवो घोडा का अर नेवाजी को भड हेटे पडगो, अर भमूती का अजीणा चारता ही तावा चरणी देह व्हेगी । अर पाणी की तूबी पाई, काळजा की दाह मिटगी ।

चैला नेवा, बेटा ये भेद किने ई नी देणा । अटूट भारत करो पण ओ भेद किनेई मत देवजो ।

आ बावडी पँ मिनान करया । कर सिनान महादेव नाथ की सेवा साधी । महादेव नाथ की सेवा साथ रग म्हैला मै पघार्या । अर कासा जीम रिया नेतु-जीसा पखा का बायरा कर रिया है । जीम कासा अर चळू भूरा पूरा नै काई नोद आवै । दै नगरों कै डाली भारत पाछा ही जडै है—

नेवाजी चढगा रण भारता

जोण टूट पडयो आम्बर मै सू तारो ।

राणाजी की भौरज मै जा नावडया

ठाकरी रगता की माचगो गारो ॥

रगता का गारा माचगा, धव धव लोहया का साळ घाल रिया है ।
रावजी की फौजा तो सवा कास आतरे बडा बडा जोधा काई आगा भाग भाग
ढूगरा पै चढ रिया है । जुद्ध खारी नदी पै हो रियो है ।

नेवाजी ऊतरगा रण भारता

घोडा का गाढा दीठ अटाण ।

हजार घोडा की सायबी हू मार लीघा

अजमलखान पठाण ॥

पैली तो बार हजार की सायबी हू ताजूखान पठाण अर ये हजार घोडा
की सायबी हू अजमलखान पठाण मार लीघा । दाई पठाणा की मवर्या आज
भी खारी नदी पै बाढया बाजं बठे मौजूद है । अने होळी दसरावो बठ हेता
पडे है ।

हजार घोडा नेवोजी का गारत आ चुक्या । अर नेवाजी एमसा ही रंग्या ।

धूणी पै नेवोजी आवै है, अर बाबाजी नै हेतो पाड है ।

धड घोडे पा पागड बाबाजीसा

म्हाका पीजर मैं धवै है साय ।

नेवो चेलो दरबार नै हेला देवे सा

भर पाणी की तूबी पाय देवो आय ॥

भट बाबाजी धूणी पै सू आया । काकण हाथ मैं लीघा, अर भमूती का
ऊजीणा धूणी मैं सूलीघा । पाणी की तूबी लीघी नै नेवाजी बनै आया ।

नेवाजी नै घोडे कै ऊपर काकण बार या । सवा मण लोखो घाडा को अर
नेवाजी को भड नै हटे पडगो, अर भमूती का ऊजीणा वारता ही ताबा वरणी
देह धेगी । पाणी की तूबी पाई, बाळजा की दाह मिटगी ।

पा पाणी, के चेला नेवा, अे भेद काईनै ईब नी देया । खूब अटूट भारत
करो ।

नेवाजी आ बावडी पै सिनान कर या, कर सिनान महादेव नाथ की सवा
कीधी । अर र ग म्हेना पधारया ।

दन ऊगता ही दे नगरा कै डाका रण भारता चढया ।

नेवोजी ऊतरगा रण भारता

लीधी जवाना हाथ ।

गढ मोरा माळवा का राजा न भाटकया

लेगा माथो ही ऊतार ॥

गढ मोरा माळवा का राजा काम आया । अर धाका बेटा वीरमदे चौवाण
हा वै सो घोडा सू आयगा । सो आतरे ई डेरा दे दीघा, कै ईब आपणा

पताजी तो मार या गया इण वास्ते आपणा ता ओसर आवै कोनी ।

आपा तमासा देखस्या अर लूट माचेली जो आपणै दरब हाथ आवैल
आपा ई लैवाला ।

नेवाजी ऊतरगा रण भारता

सीधी जवाला हाथ ।

मदसौर का मिया मैम्मद नै भाटकयो

लेगा घड सू मायो ही काट ॥

मदसौर का मिया मैम्मद की फौजा ई गारत आयगी अर वे ई गारत
आयगा । अर सवा प्हेर का जुद्ध पूरा व्हेगा ।

बाको बेटो मीरखा हो वो ई सौ घोडा सू आतर डेग दैय दीधा ।

बगडावत गारत आवेला लूट माचेली आपा ई सूटाला । आपणा पिताजी
तो काम आ ई गया ।

घड घोडे पग पायडै बाबाजीसा

म्हाका पीजर भ धकै है लाय—

नेवो चेलो दरबार न हेलो देवे

पाणी की तूबी दैवो पाय ॥

बाबाजी आया । वै हो काकण हाथ में लीधा । वारता ई सवा मण
लोवा भड हैटे पडे । अर भमूती वारता ही ताबा रणी देह व्हे जावै है ।
पाणी की तूबी पाई जी हू काळजा की दाह मटगी ।

के चेला नेवा, अे भेद किसी को नी के ना, खूब अटट भारत करो ।

बावनी पं आय सिनान कीधा, कर सिनान महादेव नाथ की सेवा साधी,
सेवा साध रग म्हेला में पधारगा ।

तो राणाजी क सतर सैं तो खान बहतर सैं उमराव । अर सतर बीधा
का फेर में जाजम बछी है । दरवार मसूदी पीर ऊमराव हा वै आन अरज करी
है ।

अब चार म्हीना व्हेगा भारत रूप्या अर भारत करता, मुसाला की बाट्या
खाता खाता मूडा आगा ईब तो म्हे भूखा मरा हा अर भूखा मरता हू भारत
व्हेवै कोयनी ।

राजा हुकम छोटयो बोट दूरी सू नेवोजी आव है । सिनान आपा ही
करा हा । आपणै जो रज है जो भारत में हू निकळया पछे नेवाजी तो
आपणा दळा मे आवै आपा बाकै जावा हा तो ई में काई कसर की बात
कोयनी आच्छी तर हू ता बाट्या सेको । आच्छी तर हू खावो अर नीयोजी
आवै जी समें में ससतर पाती ले त्यार रवो ।

तो राजा इन्तजाम बघाया । छोटा छोटा ता जगरा लगा दीधा, आटा

सामान द दीघा, अर पाणी का बदोबस्त करा दीघा ।

ससतर पाती तो हूँ मेल दीघा अर सरदार दस दस पाच पाच की दोट्टया
वण रोट या बणा रिया ।

तो अठी नै तो जगरा मैं रोट्या नासी, अर अठीने तेजसिधजी रोछे
परवत मैं हा । मैं सोची आपा नै आ कैवला के तेजो रावत हर को भार यो
भाग गियो । भारत मैं आयो ई कायनी जो आपा ई देता भारत मैं चाल तो
आवा । ता आपणा नाम ता निवळे

ता तेजो रावत दे नगरा मैं डावा, एव हजार घाटा की लं सामधी जो
डाक्या फीजा मैं बाट्या धूल मैं कर है ।

तजसिधजी उत्तरगा रण भारता

घोडा की नेणा घापगी नोद ।

राजा का भवर दळा मैं धू पोछया

जाणँ तोरण के मायँ आगा योद ॥

औ तो रोटी बाट्या ही कर रिया हा । ससतर पाती हूँ पड्या हा, अचाण-
चुका डाक मैं पड्या जो हजार बारँ मैं की भीम बाटली ।

सौ घोडा तेजा रावत का काम आया ।

हा सरदारा, समतर पाती सभाळें जतरँ तो दे नगरा मैं डाको मैं जाय ।

नेवाजी उत्तरगा रण भारता

लीधी जवाला हाथ ।

काठियावाड का राजा नै भ्राटवयो

लेगा घड सू मायो काट ॥

काठियावाड का राजा हा चाकी फीजा गारत आयगी अर मैं भी गारत
आयगा ।

नेवाजी उत्तरगा रण भारता

लीधी जवाला हाथ ।

सोजत का राजा नै भ्राटवयो

लेगा घड सू मायो काट ॥

नेवाजी बाबाजी की धूणी पँ आया ।

बाबाजी । मैं ही काकण हाथ म लीघा । बारताँ ही सवा मण लोवो भूड
पडे है अर भभूती बारताँ ही ताँवा वरणी देह बूँ जावँ है । पाणी की तूवी
पाई जी हू काळजा की दाहमिट जावँ ।

चेला नेवा ओ भेद किसी को मत देणा । जावो खूब अटूठ भारत करो ।

वावडी प आया । सिनान कर, महादेव की सेवा साधी, सेवा साध रग
मूँला गिया ।

राणोजीसा पाच सैं घोडा तो एक नुकड पैं मेल दीधी । पाच सैं घोडो हूज नुकड पैं मेल दीधो । कैं काल अठी हू आयो हो तेजो रावत । जो वा तेजसिहजी की नगै राखज्यो । एक एक जणो दो दो जणा की बाट्या सैंको अर तयार व्हे जावो ।

आधी बाटया तो सक्की आधी काची ही रैयगी । अर तेजो रावत कालें तो ई गेलें आयो तो सैं सरदार वठी न भ्लाकैं । अर वै द आटो ले नो सैं घोडा दूसरें गेलें पड्या ।

धी गेलें तलावटखान बादसा की एक् लाख घोडा की फौजा पडी ही । वा फौजा में डाक् पड़े है ।

अटाल्या जस्या तजसिधजी ऊतरगा रण भारता

लीधी जवाला हाथ ।

तलावटखा बादसा वा काकाजी नै भाटवयी

लेगा घड सू माथो ही काट ॥

एक रात एक दन लाग्यो, सात सैं घोडो तेजा रावत वा गारत आयगा ।

ले दो सौ घोडा नै दन ऊगता तो रीछेड परवत जा लीधो ।

ईब जो फौजा का मुसाइव काम आयगा । बादसा की फौजा रैयगी घोडी घणी । बीका राणाजी घणी बण गया । तलावटखा बादसा तो चले ही गियो ह । अर काकाजी नै मेल गो हो वे ई काम आयगा ।

नेवोजी सरदार कासा जीम अर वे नगरा कैं डाको रण भारता चढया । धी बगत भगवती आडा आ फरया । कैं दरवार एक आण म्हारी है । म्हनै नीलखा बाग में दरवार वचन काई दीधो हो ?

राणीजीसा काई दीधो हो ?

ओ वचन दीधो हो कैं म्हा भाई खेडे खेडे 'यारा यारा लडाला । एकठा व्हे नी लडाला ।

क्यू सा राणीजी आज म्हानें पाच म्हीना व्हेगा भारत करता म्हाकें साथ में कूणसी भाई चढ है ?

दरवार चढे तो कोई ही नी पण ओ भी कोई भारत व्हेवै है ।

क्यू ?

कैं आप तो भारत में सू पधार्या है वे रोट्या बाट्या करे अर तेजो जेठ जी जाय पडे तो भूखा नै ही जा मारे । अर चैं जावैं जतरें या चढ जावो । वाको रोटी पाणी खावो ई नी व्हेवे । भूखा नै मारे ये कोई भारत व्हेवो करे ?

नेवोजी दवात बलम बागज हाथ में लीधा साडीवान वा नै बागद लिख दीधो । जावो रीछेड परवत में तेजा भाई नै बागद देवो कैं म्हा जीता तो कोई भाई भारत में चढो ही मत ।

रीछेड परबत में जाय कागद बच्यो ।

तेजसिधजी बाच कागद बडा राजी व्हिया, आपा तो आही बात चावै हा पण कोई आ तो नी कँवैलो कँ तेजो रावत भारत ई नी कीधो ।

नेवोजी रण भारता में आयगा ।

अर राणीजीसा नेतूजीसा कनै रग म्हैला पधारया ।

आवो भाभीजीसा विराजो ।

विराजमान व्हिया ।

दोराणीजीसा ।

हुक्म दरबार ।

कँ एक बात आपनै म्हे बूझा तो था म्हनै कँवो कँ नी कँवो ।

वाह सा, भाभीजीसा पूछो म्हाकी नगै मँ ध्हेसी तो कँवा अर कँवा मँ देरी नी लगावा ।

म्हारै एक सोच सरीर म साग रियो है कँ नेवोजी सरदार नै पाच म्हीना तलवार जाता व्हेगा, अँ सबत् १६६६ मँ दसरावा कँ दन भारत चढया हा, जदाडा की म्हु देखती आ री हू । मारै तरवार लागी नी दीखै नै मालो लाग्यो दीखै । भारत मँ जावै वारा तो कपडा लोया सू भीज जावै है, या कँ तो, कठै बाळ खड्यो कँ लोही लाग्यो ई नी दीखै ।

भाभीजीसा ईण बात की तो म्हनै नगै कीयनी ।

दोराणीसा इण बात की तो पूछो ।

जो हुक्म ।

कर सवा प्हर को जुद्ध नेवोजी सरदार बाबाजी की धूणी पँ आया । बाबाजी की धूणी पँ सू बाग म आया, बाग म हू रग म्हेला गिया । अर कासा पँ विराजमान व्हिया ।

नेतूजी कासा जीमा रिया है । पखा हू बायरा कर रिया है । पखा नै खाचता जावै भठ दोन्यू हाथ जोडया दरबार एक जो म्हार सनेसो व्हे रियो है । आप हुक्म दिरावो तो पूछ लेवू ।

हा सा पूछो ।

आपनै पाच म्हीना व्हेगा भारत करता, आपकँ तरवार लागी दीखै नी । मालो लाग्यो दीखै नी, बाळ खड्यो लाग्या नी, लोही लाग्या दीखै नी । ओ सनेसो भेटो ।

अँ वाता बूझवा की कोयनी ।

नेतूजीसा बह्यो, म्हु आपकँ आधा अग की धारण हू । आप जो म्हनै ई नी कँवोला तो किण नै कँवोला ?

नेवोजी देखी मरवा की नीसरण्या तो आयगी । अतरा दना तो कोई बात

छानी राखी कोयनी ।

आपनै आ कौस्या पण आप बौरत की जात हो । आपनै क ई देवू अर आपरा मूडा हू आ बात निकल दूजी ठोड चली जावै तो ?

नी दरबार म्है कोई नै नी कौवली ।

देखो कोई न ई मत कीजो ।

तो सुणो, आ जडी म्हाका गुरु रूपनाथजी कनै है । म्है भारत हू सूघा वा कन जावा हा, तो म्हा पैं काकण वारता ही म्हाको न म्हाका घोडा को सवा मण लोह्यो भड हेटे पड जावै । अर भभूती को अडीणा वार ता तावा वरणी देह ब्हे जावै पाणी पावता ही कळेजा की दाह मटे हैं । पण अ वाता किण ही नै कौवा सुणावा की नी है । ये जाणी क म्हे जाणी ।

दरबार आ बात किणी कनै नी जावली ।

नेवीजी जीम कासा कर चळू, दे नगारा के टाको रण भारता गया ।

राणीजीसा पाछा, सूघा नेतूजीसा बनै म्हैला आया ।

दोराणीजीसा ।

पधारो भाभीजीसा बिराजो ।

आप बूझी कौ बात ।

भाभीजीसा म्हैं तो बूझी ही कोयनी ।

बूझी ही कोनी ?

भूलगी । दो बार मट गया ।

बोलो आप तो भूठ नी बोलवो कर हा नी ?

नेतूजी देखी आप तो भूठ बदै ही नी बोला, आज बाई बालणा ही पडसी ।

भाभीजीसा बूझ्यो तो हो पण वैं गरवा गरवी ही समीचार कौयगा ।

म्हावै समय में नी आया ।

बूझ्यो या ?

हा ।

आप बूझो अर देवर नेवीजी नी बताव आ बात तो जचै ही बायनी ?

भाभीजीसा कह्यो भी है । पण ईण में बात आ है कोई न कौयज्यो मत ।

आ जडी है ज्यो बाबा रूपनाथजी म्हारज बनै है । वा जडी वारता ही घोडा वा अर वाको सवा मण लोह्यो हटे पड जावै । अर भभूती वा अजीणा वार तो तावा वरणी देह म्ह जावै । पाणी की तूवी पावै काळजा की दाह मट जावै । पण आ बात आप बनै ही राखज्या दूजा कोई नै कौयज्यो मत ।

हा सा कदै ही नी क वा ।

दोराणी बनै तो वाता कर रिया । दूजी दैह धार बाबा नाथजी बनै जाव ।

तू बाना मै पँरया मदरा कासमीर की, बाबा नाथजी
दरबार का गल्ला मै पडया गल्ल मैरू का नाद ।
भर चूठी भमूत की दीया मर्या नँ सरजीवत करो
म्हाने ओल्लमा दे तीन भवन को नाथ ।

म्हान तो भगवान छलवा नँ भेज्या हा । दन सावडी आयगा । माह को
म्हीनो लागण वालो है । भगवान कमल का फूल मै च्यारू कल्ला हू आगा है ।
घा यानँ सरजीवण करी हो खपवा नी देवो ।

बाबाजी तो नमनवा व्हेया । हो हो चेला किसी को भेद दे दिया ।

आसण के हेटे बाबाजी को डडो पडयो हो कुत्तयो तो हाथ घाल कुत्तको
नँ काढयो । राणीजी नँ घाकलै है ।

घूणी सू परी व्हेजा सोलखी की डीकरी,
अर मत माडो आप भूठी नरा सू यात ।

म्है जगल का जोषी राणीजी,

अबै काई करँ सो म्हाको तीन भवन को नाथ ॥

तन मै राख रमाली, हाथ म चीमटा से लीधा, जगल मै पड हैं, अबै तीन
भवन को नाथ म्हारो काँई करेगा । हट परँ हो जावो घूणी सू ।

बाबोजी गल पडया जो राणीजी री दूर ताई गँल ही नो छोडी ।

बाबाजी पाछा आय आसण पँ विराजमान व्हीया ।

राणीजी देखी मोडयो तो आपणँ बस मै आयी ई नी ।

तो सगत महादुरगा बडा बडीजी, अब मिनखी को तो रूप धार लीयो,
धार मिनखी को रूप वण रूपाली अर बाबाजी री घूणी पँ आई ।

बाबाजी "हाल बच्चा अ क्या जिनावर आय गया ? इसको पकडो ।

चैला ऊठनँ पकडै ।

इसको डोरी बाध देवी ।

अबै राणीजी निरत करवा लगगा ।

बच्चा ई रा घूधरा घणा चौला बाजै ।

पगा का घूधरा बाज छमक छमक नाचै बाबोजी खल्ल-खल्ल हसे अर
बाबाजी कँ आसण हेटे वँ बडा बावण पडया जाँ नँ सूधवा लागगी ।

बच्चा इसका मन ई कडा बावण मै है । इसका गल्ला मै पँरा देवो । कर
बडा बावण का पटियो गल्ला मै पँरा दीघो, कँ नेवा राघत आवेगा जिस
वगत म्है खोल लेवागा ।

तो राणीजी देखी चीज आ ई है ।

राणी दे भुलावी, डोर नँ बाटी, काट डोर नँ व्हे चील वँ जाय आसमान

अरै बच्चा वो गई, रै बच्चा वो गई, बच्चा अब काँई करै ।
 बाबाजी के बफसोस गरा ब्हिया, चेला नेवा किसी को भेद दे दियो ।
 रज पँदा बहेगो, जो बाबाजी तो गोडाँ में मायो दै लिया ।
 नेवाजी कर सवा घेर का जुद्ध धूणी पँ आया ।
 बाबाजी अब गोडाँ में तो मायो दे भेल्यो, सोच्यो मातरा तो है ई कोयनी ।
 नेवोजी हेला देवै—

घड घोडै पग पायडै बाबाजीसा
 म्हारै ई पीजर में घकै है लाय ।
 नेवो चेलो दरवार हेला देवै
 भर पाणो की तूवी पाय देवो आय ॥

बाबाजी देख बोल्यो, बच्चा बिन्ने भेद दे दीघो ठगा गियो । जठा सू आया
 बठेई पाछा जावो ।

नेवो देखी जुलम ब्हैगी । ईब काँई करी । अगी नयै आपी नै ब्हैती तो
 भारत में सू आपा आता ही ब्यू । पाछा चाली तो नै जानै घाय फाटै न जानै
 सूरापणो ऊतर जावै । जुलम ब्हैगी ।

नेवोजी सरदार केँ सरीर नै सतोल नै सरीर बँ भरभडी दीघी छै ताटाडी
 लोवा हेटे पड्यो । अर केँ बाबाजी उठया ।

कोई नाँद बजावै, परमेसर नै याद करै है अर नेवा चेला की देह नै ताँया
 बरणी करै है ।

बाबाजीसा नाँद बजाविया मुणज्योजी सा सरजण हार ।

नेवा चेला क बावडो इदरासण सू आय ।

मभूती का अजीणा वारूयाँ ताँवा बरणी देह ब्हैगी, पाँणी की तूवी पाई
 कळेजा की दाह भटगी ।

आवो बेटा, किणन भेद दीघो ।

नेवाजी सोच केवँ हा दे तो दीघो ।

तो बेटा वा मातरा तो गी परी ।

अबै ?

बेटा थू बारा ही वरस तरवार बजा थारे लोय लागै गी । भालो लागै
 नी । अतरी इतजाम तो म्हे कर देवू । पण फेर म्हाँर बनै काँई कोनी है ।

आछी बात है अबै नी ठगावू ।

ई चीज न कोई नी देखै थू गफा में आजा ।

गफा म ले जाय सरजीवणी रुखडी बाढी ।

खाल चीर थारी खाल म टाँवा दे हू ताँ बारा ही वरस भाला बजायो
 तरवार व दूव बई नी लागैला, अर अमरत की सीसी कमर में रातो जो तरस

भी नी लागेली ।

बाबाजीसा क्यू खाल बगाडो हो ? बा जो सरजीवण वूटी बगसो जो पाग के पल्ले बाध लेवू ।

अर बच्चा ठगा जावेला ।

मू भेद दैवूला तो ठगा वूला न मू भेद किणन कोनी देवू ।

अर बच्चा भान जावो ।

दरवार नी ठगावू ।

अर पाग के पल्ले बाध लीधी ।

बेटा किणन भेद मत दीज । अव म्हार पास है जो मातरा दे चुक्यो । आ ठगा जावै तो भारत मे सू अठीने मूडो नी करजै ।

बा दरवार ।

नेवोजी बाग के माइने आया । सिनान करया । महादेवनाथ की सेवा बीघे अर रग म्हेल मै कासा जीमवा आया ।

अर अठीन राणाजीसा को दरवार जुडयो, सतर सै खान बोतर सै उमराव सतर बीघा का खेत मे जाजम बछणी । अर सै भाई बंटो भेलो हिण्यो । सात पान का बीडा बाध राजा फेरया । है कोई रजपूतानी को जायो जो नवा नै खेत पटकै । चीन देस परदेस दे देवू । छठो म्हीना लाग वालो है अर नेवोजी खेत पड्यो ही कोयन । अव फौजा का नीतूड आ चुक्या । एक राजा और है बी राजा नै तो खत देणू ही है ।

साइया साड पळाण ले मत न लगवै बार ।

बेगा खडी आवज्यो आबू का जंतसिघ पू बार ॥

आबू मै जातो खत लाग्यो । जंतसिघजी कनै । दै नगारा क डाको ले एक लाग घोडा की सायबी । जंतसिघ राणाजी कनै आया ।

ओने दरवार जुड रिप्यो । बीडो पड्यो कीकी मा अजमो खाधो जो बीडो उठावै । बीडा आडी भाकै ही कोयनै ।

तो सोळा हजार तो सोळवी । अर तीन हजार दीया । सोळा हजार सोळ-क्या को दरवार जुडगो । तो राणीजीसा भाया का दरवार मै गया । साण, भाण नाम का दो भाई हा । या भाया नै कै बीराओ, ओ-आपणे देस रजक थोडो है राजा जो आज बीडा पटक मेल्या है । नीया न खेत पटक देवो तो देस परगना देवू । जो बीडा नै ये उठा लेवो ।

वाह सा वाईसा, बी सघ के सामने जावा री म्हारी ओकात है वाई ? कै बीराओ बीरी मोत म्हारी मूठी म है ।

वाई ?

कै म्हारी पायल घोडी कै हाणै बाध खदावू । जो ये बतळावता बतळा-

चता वी पायळ नै काट दवज्यो, नीयोजी खेत जा पडैला ।

नीयोजी को जीव जाय पायळ में भेलू हू । था जलदी तयार बहैवो । नीयोजी ई समै बाग में है ।

राणीसा भाया की चता मेट दीधी । अर सोलखी जाय राणाजी का दर-
वार में बीडा उठाय लीधा, के नीयाजी नै खेत म्हां पटका ।

वठी नै नीयाजी कर महादेव नाथ की सेवा रग म्हेल में कासा जीमवा
जावै तो राणीजी नाळ में दोही हाथा नै आढा दीधा । आवो सा देवर म्हारा
आवोसा, भारत में सू पधारया के बाबा नाथजी की धूणी पँ सू आया हो ।

भाभीजीसा, बाबा रूपनाथजी की धूणी पँ जाय, बाग में सिनान कर
आया ई हा ।

बाबाजी के पधार आया ?

हा सा ।

तो बाबाजीसा काई जडी दीधी ।

नी सा भाभीजीसा बाबाजी तो म्हां नै काई ही नो दीधी ।

ओहो-ओहो ये छतरधारया का काम । बाबाजी के दरवार पधारया अर
काई नो दीधी । था म्हेँ मानू कोपनी । बाग को वचन सभाळो, म्हेँ आप छानी
काई बात नो राखा, आप म्हा छानी बात राखी ?

नेवोजी देखी वचन तो भँ ही दीधी । मरवा की नीसरण्या नजदीक आयगी
आ मूडा सू वचन दीधा करवा का है काई ?

जद नीयोजी कवै, भाभीजीसा एक तो म्हां सरजीवण रुखडी दी है, अर
एक अमरत की सीसी दीधी है बावोजी ।

वाह सा देवर म्हारा अमरत की सीसी तो म्हेँ ई देख लीधी, पण सरजी
वण रुखडी नै तो आज दन ताई म्हेँ कदे ही नो देखी, तो लालजीसा आ
रुखडी तो म्हां नै बतावणी ही पडैला । पाछी ले जावज्यो, म्हेँ रुखडी को काई
करा हा ?

नेवोजी पाग का पल्ला न खोल । रुखडी नै हथेळी नै लेवण लाग्या,
राणीजी दूजी देह हू चील को सरूप धार गुद्दी वनै सू ऊड बूटी ले आकासा
ऊडगी ।

ईव नैवोजी सोच में आयगा । हो हा बाबाजी का ओळमा आय जावसी ।
आपा ई चीज नै एक दाण ई लेन भारत में नो गिया ।

देवर म्हारा अतरा सोच म क्यू पडगा ? बावोजी बडा के म्हुँ बडी ?

नेवोजी बोल्या, बाबाजी ठीठ तो गुरुजी जो ब बडा । अर आपकी जगा
आप बडा ।

नी सा साची बात कँवो ।

जद नीवाजी कैवै, आप बडा बडी दुरगा हो, देवां तणी हो देवी तो आप ई बडा हा ।

तो बायां पग की पायळ खोल नेवाजी नै दीधी, कँ ईण नै घोडा कँ हाणै बाधो । अर बारा बरम ही जुद्ध करा । ई पायळ के तीर लागेला जद ही लोह लागेला, नतर लोह लागेला ई नी ।

नेवाजी र ग म्हेल मै गिया कासा जीम कर चळ् दे नगारा कँ डांको रण भारता चढया । धी समै म कव है—

नैवो रावत चड निवल्या हाथ मै सौवन घड की साग ।

चेत न भारत म पधारौ भाई सौलकी बोडा लीधा उठाव ॥

बठोनें सोलै हजार सोलखी, अर तीन हजार दीया चढया । अर साढी गतर हजार की सायबी ह भील चढया

ओनें मूणाजी का पिता बाहरावत वै बागोर सू एक हजार घोडा की सायबी लेन चढया ।

अठीन हू नेवाजी आयगा नै भीला का दळीं म उडया जो आधा भील मार्या गिया । आधा भील फर नेवाजी बाडी आयगा । भील नेवाजी के सारै लाग घोडा का तग काटण लाग्या । नेवाजी कँ नगँ आयगा । तो घोडा कँ पायडै कानी दीधी जो पाच बीस भील बठै ही गारत आयगा पायडै हू आंतरा ब्हिया जा बाह रावत भारत कर रियो हा । आधा भीला नै गारत बाह रावत कर दीया ।

सगत महादुरगा दे चक्कर की बाह रावत को माथो ऊतार लीधो अर गळा मै मूडमाळा पँर लीधी । बीम तो भुजा धारण कर लीधी । छप्पर हाथ म ले लीधो । महादुरगाजी नेगड्या के गढ कँ काँगरै विराजमान ब्हे रिया है ।

खोटी करी नेवा बाघजी का फोड दीधी भरया सरवर की पाळ ।

आप काई लडा हो दरबार लडै म्हाकी मैनजस्सा की पाव ॥

सौलखी कैवै—म्है देखी नीयाजी खेत क्यू आवनी । छँ म्हीना ब्हेता आपा बडा बडा हसय्यां की फौजा नै काट नाँखी । पण नेवाजी खेत क्यू नी आवै । अजी लुगायां की पायळ बाघ बडा छत्री भारत करयो ।

नेवाजी देखी पायळ नै तो आज ही लेन आया । आज मै ही पायळ को नाम निक्ल्पां काई । दूर जाय छानै खोल पायळ नै रण भारत म कैकै है ।

पायळ नै भारत सामी फँकी छत्री बाघ रो

हाथा म साग समाळी ।

टूटता ला मू मार लीधा

दोनू मण जग्गा का भाई ॥

अठीनें महादुर्गा नै रोस आवै, छप्पर उठावै अर चक्कर चलावै है ।

इन्दरासण सू भगवन्ती ऊजरी

माचगो धूवा ही घोर ।

देवी चक्कर की भाटकी

लेगी नेवाजी का सीस घड़ां सू तोड़ ॥

कर रुडमाळा गळा मे पैर लीघी ।

नेवाजी को मायो ऊतर्यो तो लोय नी आया दूध आयो । सीस की ठोड़ तो कवळ को फूल निकळ आयो । ओर नेवाजी कै बाबा की जग आख्यां व्हेगी । अर कोडी की ठोड़ मुखारवध निकळ आयो ।

तो आ कैवो करै के वारा कोस को ओ पाणी को दरियाव भरयो जो आदमी दरियाव मे आ जावै ता काई सुरत सू जीवता थारै नी निकळै । अर वारा कोस हू थारै निकळ जावे ता आदमी वच घाव ।

ता चाद सूरज का रय ठोड़ की ठोड़ धमगा । अर छप्पन करोड मेघमाळा सेन इन्दरराजा तमासा देखण आयगा । रात दिन का भारत माचगा ।

तरवार्या केसर चुवै

भाला चुवै सदूर ।

भारत करै बाघजी रा सूरमा

तो साख भरै कासब मूर ॥

सूरजनाराण नेवाजी की साख भर्या अर वना माये नेवाजी युद्ध कर रिया है ।

राणाजी देखी हाथ्या नै खदावो अर दो हाथ्या की ई रुण्ड नै दवावो ।

तो हाथी आता देख खडग नै तो काँख म दे लेवे । अर दोनू हाथ्या की पकड़ सूड फटकारै जो छिट छिट बखैर नाखै । भर हाथ्या की बाध रजपूता कानी फँके, फँकता ही रजपूत दबता हुवा चल्या जावै ।

सोळा हजार सालखी मार्या छत्री बाघ का मार्या तीन

हजार दीया ।

राठोडा का बीड खेत में वो छत्रया का रक्ताळा खाल दया ।

जार्ण इन्दरराजा बरस रिया ।

आने लाई पाणी व्हे रिया, वो तळाव वा ई पाणी सू भर रिया है ।

अटालमा जस्या नीयोजी उतरगा रण भारता

लीनी जवाला हाथ ।

भारत करै बाघीजी का सूरमा

ता ठाकरा दिन की पहणी रात ॥

ओन ता तोपा चाल री जीको घुवावा व्हे रिया अर गूरजा घेरो द भेल्यो जी बाकी पाखा हू धादळ डब रिया अर ओने बादळ छा रिया जा चाद सूरज

घादल में छपगिया तो दन बी रात बहैगी ।

नेवाजी उतरगा रण भारता

घाडा कछवा नै ढाटी ।

बारै हजार घोडा की सायबी हू मार सीधा

जसलमेर रा भाटी ॥

जसलमेर का भाटी वाज लायगा ।

नेवाजी ऊतरगा रण भारता

सीधी रसम पार की डोर ।

एक हजार की सायबी हू मार सीधा

माहरोठ का बीजा शम्मी गोड ॥

माहरोठ का बीजा शम्मी गोड हा जो भारत म गारत आयगा ।

सूरो बहै जो सम्मुख लडै

ओठा घर नै पाव ।

भारत करै बाघजी का सूरमा

पाच कोस भाग्या दकट दावाराव ॥

अरै धन है भाई नीया अर धन है बारा मात पिता नै, जो अस्या सूरवीर
जाया मायो उतरगो तो ही डब कोनी रियो । आछी तरवार बजारियो है ।

ईब नेवोजी देखी, घोर नै काई मारा, घोर की जणवावाळी नै मारा न
जो जणवा सू ही रैय जावै ।

राजा वन निवोजी आवडे । फौजा बीच मे पडे बानै कट दैवै राजा
भाग्या जावै है ।

सूरो बहै तो सम्मुख लडै

ओठा घर नै पाव ।

भारत करै बाघजी का सूरमा

पाच कोस भाग्या दकट दावाराव ॥

पाच कोस तो राणीजी हाथी नै रोक्या ई नी ।

दीयो मीरजी फौजा नै बीच पटक भाग्या ।

सूरो बहै तो सम्मुख लडै ओठा घर नै पाव ।

आ भाया रै कारणे म्हारी

आ राणी ले जावो भगत सवाई भोज ॥

अरै म्है तो आ जाणी, बगडावत एक घडी का ई कोनी । आज छ
छे म्हीना तरवार बाजता बहैगा । धन है धन नीया । आ भाया क पाछ
टांटया का छाता मै हाथ घाल्यो थू । राजा कवै है ।

अठी नै राणीजी नेगड्या का कागरा रै विराज रिया हा । असी नी बहै

कै राणाजी की हार वे जावें जो माछा नी वह वै । जुलम वह जावें । तो अब
काई करा । नैवाजी सेत पडै कोनी । आपणो जोर तो माथो लेण को ही हो ।

सवा सेर माती तोल, कैसर बाटव्या धोछ दीपक जोय, नील को कूपो
भर ले लीधो ई आरत्या रै मिस नील को छाटो द देस्या जो नीयोजी काम
आय जावसी ।

भारत मै राणीजी आया । नीयाजी का रूप नै दख डरगा । आपा साकड
चले चाला तो आपा नै ले नाखै तो । आपा वान अठै ही बुलावा ।

म्है आईसा देवर लाइला आपके आरत्ये ।

अर म्हे आगै ही पाव घरा ।

सीस की ठोड तो हो कमल को फूल पाघरया ।

तो आपकै तलक कठै करा ?

तलक करवा नै आपकै आरते आई हू ।

आया तो आछो काम करयो भाभीजीसा आघा पाव करो ।

सीस की ठोड कवळ का फूल पाघरया ।

पधारो म्हाका हीया क तलक करो ॥

पण राणीजी की छाती को चालै नी । नेवाजी का बकट रूप अस्या वह
रिया है वारा कोस कै बकूठ का दरियाव मै बोई आदमी ता बचै नी ।

राठौळे तळाव लोया पाणी स भर रिया है अर नवौ राठौड तळाव प आ
रिया । राणीजी गैल की गैल आ रिया ।

धड टूटया माथा पडया देवर म्हारा

अर माई नै निकळ आया दरवर वरणा बाव ।

अठै दरबार को आरत्यो कसीबध करवा आवू

म्हारा परण्या देखे परण्यागढ वा राव ॥

भारत छोड अठै ही आ जावो नै ।

नेवोजी सरदार देखी आ तो कपट बी भरयाडी है । आ आरत्या करवा
कोनी आई ।

रक्ता भरली भाभीजीसा आपकी लावण्या ।

काई कद नरा की फास भागेली पाव ।

आपका मुजरा मान लीधा बठो रतन भरोखा जाय ॥

रतन भरोखा विराजो म्हाका भारत देखो ।

वड टूटया माथा पडया देवर म्हारा माई न निकळयो कवळ

का फूल ।

खुला किवाडा पधारो भगवतणी हजूर ।

जदाहं बोल्या हा भाभीसा बोलणां म्हाणें बोन्या बाज बुवाल
नवा ठाकर करे आपन वृभना
सभाळो नीलसा मागा वा बाल ॥

आप काई ह्वम दिरायो हा । तीतर रा भरहाट सू धाढा भाढ भाढ में
भखर गया तो आप कह्या हा नी कें वृणसा पारस के पाछें ले चाला हा ?
म्हारी परण्या री सवारी देखाला ता ऊभा रा सरीर मुसैला, झूगरा में भागता
ही नगै आवोला, ता अब आप जावा तमागा देगो थारा परण्या रो घाग दख
लेवा देवो ।

घड टूटया माया पडया देवर म्हारा हीया में आगी आस ।

क दनिया में डाकी बाजस्यो छत्री ग्राह नै धरत्या नास ॥

आ कणावत म्है जासी क बगडावता म एव भूत व्हैन ई सडयो हा ।

म्हारी खाडो हैटे नी पडै भाभीसा, आ परती धरै न भार ।

क नेवा का खाडा धरत्या जगहैं जाणज्यो,

जदाहं हो जावैला आम्बर ताई ऊत्रास ॥

दान में तो दै देवा, खाडा हैट नी पडै ।

राणीजी भोळी माढी, ओ म्हनै बकसीस करी ।

ईया देवा हा काई ।

तो ?

क म्हान रग देवा आप, माया हूँ तो कतरा दन तरवार बजाई अर बगर
माये कतरा दन तरवार बजाई जीरा रग देवो तो खाडो आपन दे दवा ।

राणीजी नेवाजी न रग दवे है—

रग भवानी रग बीसत,

रग पळ हळ पाळ रमाई ।

थानै घणा गाढा रग बाधजी का सूरगा,

मायो पडया पछै अस्सी पौर तरवार बजाई ।

हे म्हाराज माया हूँ तो छ म्हीना तरवार बजाई । मायो टूट हट पडया पाछ
अस्सी प्हेर तरवार बजा दीधी आप ।

राणीजी भोळी विछाई जो भोळी म खाडो बकसीस कर दीधो ।

तो राणीजी आय वो तळाव कें ठोकर की दीधी । पाळ नै तोड नासी ।

तो खारी नदी है वा रगता सू नै पाणी सू ढावापूर लागी । वो ठाड राणी
जी वरदान दीधा । हजार बरस पाछै थू फर आय जे ।

राणाजीसा नवाजी न खाली हाथा देख आपरा मीर ऊमरावा न कवै—

वाण्या हो वणज करा बैठो हाट विछात ।

रजमा रजपूती का ढाबल्यो सैला का गज ठाट ॥

ईब तो खाली हाथा है ।

तो दरबार काई करा ?

हाथी धकोवो पाच सै पाँखरया हाथी धको देवो एक हजार ।

अर भागो मत जोघाओ

यावा दूणा लगा देवू रजगार ॥

एक हजार हाथ्या की दावण्या बणाय, अर आप ओ पाच सै रजपूत हो
नेवा पै हजार हाथ्या की दावण भूक दो ।

नेवोजी भाक्या तो हजार हाथ्या की दावण्या ऊपर आवती दीखी । नेवाजी
घोडा की बागहार तो काख में दे राखी ही, घोडो भी हिरणा जस्या ढाण भर
है । हजार हाथ्या के बीच में जाय हजार हाथ्या की दावण्या न आडी पटक
है ।

तो हजार हाथ्या के बीच पड्या हजार हाथ्या न आडा पटक दीघा । सै
मीर ऊमराव जावता रिया । अर नेवोजी एकला ही ऊमा रैयगा ।

वे नग करे तो मीर ऊमराव मनख मानवी कोई नजर नी आवै । घडी
दोय दन ढळगा ।

भवानी देरयो अब काई करा ? माया आवा ले लीघो, खडग आपा ले
लीघो तो ई ओ डटै कोयती । तो अब ऊपाय घडी । नील का कपडा भवानी
परण पैर नील का कपडा बदलोर का डगर पै जाय नौ गज लावी देह बधाई
आपकी । बी देह की नेवाजी पै छाया पटकी । अर नेवाजी की गोडी गळी,
घोडो मूडा भागै आयगो तो घोडा का हाना पै हाथ लागयो । हजार हाथ्या के
बीच गोडी गळगी ।

राणीजीसा नेतूजी के भैला गया । नेतूजी न केवे है—

ऊठो दोराणीजी नेतू सत सजोय लेवो

जळ हळती आग ।

फेर पछतावोला रोता रैवाला

गळ थम्भा के लाग ॥

म्हाकी वाय भर रोवोला, किया बँठया हो थें ?

ऊठा दाराणीजी नेतू सत सजोय लेवो

भाळा जग्गा जगरूप की माय ।

अजी फेर पछतावोला,

आपका स्याम एकला जाय ॥

याका साथ हू जातरा पड रिया है । सत सजवान उठो नै ।

नेतूजी खळ खळ हस रिया है ।

अै बगडावन ता कदेक ही मरता भाभीजी

बदेव भरता ताय तारी आय ।

भली बरी दुरगा भवानी

म्हाने अमर करदे ई बुल बं माय ॥

अमर ही नाम करया म्हा ता ।

ता नेतूजी न सत चट्या । तग ता परजाळ तीपा, गगाजळ का सपाठा
व्ह रिया हे सजवाळा सैयार व्ह रिया । गणगार नेतूजी का व्ह रिया हे । डोल
नगाडा जगी बाज रिया । चम्प का गाढा भग रिया ।

आने चौदेस कामण्या नें सा चढयो । तो चौदेस मेजवाजा जुत गिया ।
माता साढू नें सतर लागी ता माता साढू बें भवारा भवारा आयू चास रिया
हे । माता ददन करे हे ।

भपर जीमता बारण दोराणीजीगा,

जीमता कर बग करपरा बगार ।

आज बमरजी व्हगी रुपनायजी की

थ ता सत करवा ऊतग्या दवर नवाजी की लार ॥

आपणा दाराणी जीठाण्या का जाडा बरट रिया हे ।

भपर जीमता बारण दोराणीजीसा दरवा नें बाजता जगी डोल ।

राणी से आया धूणीमळ पडिहार की

भाभीजी आकै होगा भगवन्त के घर का पील ॥

भगवान का घर सू ही कील व्है चुपया, वारा बरस की माया भर बारा
बरस की बाया हे ।

आपा परण्या आया दडावट की बोटडया दोराणीजीसा

जदाई तो बस्याक रिया हा उमाळा लाग

आज ता सूरज लाव नें पघार घात्या म्हाका व्हसी बाई हाल ?

म्हें ता एकला ही रैयगा ।

नेतूजी जेठाणीजी ब जाय पगा लागे हे ।

नेतूजी सत करवाने ऊतरे लुळ लुळ लाग सादुजी आपक पाव ऐ चौदेस
कामण्या म्हाकी लार सती व्हगी । दरवार सत मत करज्या । आपकी भोळ्या
पघार तीन भवन का नाथ ।

भगवान पघारला आपकी भाळया, म्हे ई सजवाळा में बठू की पैली
हीरा दासी नें ले माळासर की दूगरी प पघार जावो ।

साढू माता हीरा दासी नें ले माळासर की दूगरी प जाय री हे ।

अमली लाग दडावट की काटडया

तो म्हारा मन में लाग बोल बरग

म्हें एकली रयगी बदनोरा चौक में

महेला सू जाता रह या नेवोजी भजग ॥

म्हारा देवर नेवोजी जाता रह्या ।

अमली लागे दहावट की बाटडया म्हारा चित में घणी ऊमास ।

महे एकली रंयणी वदनोरा चौक मे अँ दूढा रंया छाती पँ माल ॥

अँ भड है जो तो निकल गया दूढा रंयया जो छाती पँ माल रिया है ।
अँ भी लारै की लारे क्यू नी पढगा ? इण तरै रुदन करता माता साडू माळा-
सर की डूगरी पधार गया ।

धोळा ही तो ओड मैल्या अर धोळा ही पेर मील्या । माळा हाथ मै ले
लीधी भगवान को ध्यान लगा लीधा ।

नेतूजी बावा रूपनाथजी की धूणी पँ जावं है ।

बिजळ्या लजै नी बाबाजीसा, आ राखी नाज !

गोठा की कामण्या सत सजै बाबानाथजी

इन्दरराजा मदरो मदरा ई गाज ॥

हँ दरवार । दन रात की निगँ ही बायनी । दन है कँ रात है ।

इन्दरराजा डबै ही बायनी । म्हाकी अँ चत्ता किण तरै चेनमी ।

घरती ऊतम राज की बेटा नेतू सरी सूरजनाराण वदन छिपायो ।

सोळा सँ सुखपाळा में बँठो बीटा आपकँ इन्दर तमासा आयो ।

ग्यारँ ग्यारँ दन ग्हेगा, कद ऊगँ है ? कद आधै है ? बादळा म वदन छपा
राख्यो है । ये चाद सूरज आपरा तमासा देखण ठोड का ठोड दव रिया है ।

खडग कटारो हाथ लेवो बाबाजीसा

म्हाका स्पाम की बाली दाजै पोध ।

अस्यो एक बाळक डावडा दरवार नै देवा

जो बगडावता का ले लेवँ वर ।

हे अदाता ! खजर कटारो लेवो अर म्हारा पट पनाळो । एक बालक
डावडो दे जावा जा घरती का वर बाकी नी छोडँ ।

खा लीधा बेटा चूरमा अर खाया करकरा कर कसार ।

अबँ आपरी देही कँ म्हु हाथ लगावू

तो म्हारी तपस्या अँळी नी जाय ॥

बाबाजी जाय खजर कटारो ले आया ।

नेतूजी नँ सोंप दीधो । बेटा ओ तो खजर कटारो लेवो, नँ आपरँ हाथा
हू यँ ही थाक पट पनाळो ।

नेतूजी हाथू हाथ ही पेट पनाळे है ।

छपन छूरा सू नेतूजी चीरिया आळे ओदर लगाय ।

अस्यो देवू बाबाजी ओ बाळक डावडो

होवेला हणुवन्त के आकार ॥

हनुमान के आकार हे जावेलो ।

बाबाजी भाग्या जी भाग का पातो लाय नैतूजी आगे मल दीधा ।

जावो इण मै मेल दवी अर सती व्हे जावो ।

छै म्हीना की बूथ तो नेतूजी बाबा के लगावे अर रुदन करे ।

थान थान ले वेटा मानसी अर थान लेवो भरपूर ।

अबका बछटया तो फर मिलाला म्हारा बेटा भगवत तणी राज हजूर ॥

म्हारी मा का तो म्हे दूध ही नी चूरया । अबार घोबो मूढा मै ले ल ।

रण कुडल म जळम हिहयो बेटा मानसी

हिया अटक धारा तीरथा के माय ।

म्हे तो सरग लोक का रासता पकड रिया हा अर धारा गीत गूरजा गारी

है । अणी मानसी रो जळम नाम मानसिध हो पण भाग चाटता चाटता सवा मण

भाग पीवा लागणो जो भागीजी कवा लागमा ।

वाळक ने घणा आछा राखज्यो बाबाजी

कपडा दीज्यो राता भीणा लाय ।

एक कान के चीरो मत दीज्यो दरवार

देखेला पाच भाया मै सू कोय ॥

कान के चीरा दे देवोला तो पाच भाया मै सू जातो रेवैला ।

घणा आछा राखज्या बाबाजी अनै कपडा दीज्यो भगवा भेस ।

एक कान क चीरो मत दीज्या अे फेरु बसावेला स्याम को देस ॥

वाळक नै घणा आछा राखज्यो बाबाजी

कपडा दीज्या काळा भीण मजीठ ।

ठाकर दवनाराण वाळी का वर लेला ता

म्हारा मानसी देलो राता ही बोट के रीठ ॥

राता कोट नै तो ओ ही तोबेला और दूजा सू नी टूटेला ।

राणा का गढ क बोट हो बीरे नौ गज की आसार हा बीन राता कोट रे

नाम सू बोले है ।

लाड कोड घणा आछा राखती बेटा

धारा पालणा के हीरा जडाती हजार ।

चौदास सएल्या सू जळवा पूजती रे बेटाजी

म्हे गानी रे मगळाचार ॥

अब म्हरा सारा की बात कानी री ।

भट बी छै म्हीना की बूथ नै भाग वा पाता मै मल दीधी । डोल नगारा बाज रिया नेतू वा सेजवाळा भारत मै जाय रहया है ।

सेजवाळा नै आता देख दीयो मीरजी डूगरा हू हेटे आयगा ।

राणाजी वा दरवार लाग रिया हा बठे दीयो मीरजी जाय कैव है ।

दीयोजी आया रण भारता दे भाला कै ताण ।

एव हुवम दरबार कर देवा ता गाठा की कामण्या ले चाला राण ॥

आपरी राणी कै साटै लेय चाला ।

राजा बाल्या कोयनी । गुम व्हेगा कै ग्यारा दन सू आज मूडो बताया हैं ।

राजा नी बोल्या तो फेर दीयोजी कैवै

दीयोजी आया रण भारता दे भाला की ओट ।

हुवम करदा ता गोठा की कामण्या न जा बाडा रातै काट ॥

जद राणाजी बोल्या—

सतिया का सराप सू थाकी गादी जावैली ऊत ।

सत करती कामण्या मै हाथ घाल्या भला कवे न काय ॥

असल रजपूत खानदानी कैय नी बतळा बैला ।

मत्या का डोलडा आवै दरबार बाजता ।

चौडै आया नद पारी कै दावै ।

नेवा रावत की अस्तरी नै ही पकडा

ई राणी बुरमाणी कै सारै ॥

ओर कै हाथ नी घाला तो एव राणी नै ही पकडा । जो मालक हो नीयोजी बीकी राणी को हुवम देवो तो बीनै ही पकड ले चाला ।

राणाजी कै आख्या मै आसू आयगा । अरै दुसमणा ग्यारा दना सू तो आज मूडा बतायो साप निकळगा अब लीकटी नै पीटण नै क्यू आयगा ?

सतिया वा डोलडा आवै दीयाजी बाजता

लेल्या बासे भलपण भलाई ।

सत करती कामण्या म हाथ घाल्यो

थान बैणीछत्र की दुहाई ॥

सूरजमल राजा आ विचारी काई थू ? अरै भला करो भला । अर आरी बदगी करो जीहू थान आसीस देव । कोई सरदार खबरदार छोटी नीत बिचारी है तो थानै वणीछत्र राजा की दुहाई । सै ठोड का ठोड बठगा ।

नेतूजी का सैजवाळा सूधा खारी नदी क दावा पै आया ता वठै हजार हाथ्या की दावण्या मै नेवाजी की गोडी गळ री । अर घोडा कै हाने हाथ लाग रियो अर समदरा पार की मूरजा बुरळ्ळट मचा राख्यो अर इदरराजा

की अपसरा विवाण न नेवाजी न वरवा आई । नेवाजी सू फेरा लाय री ।
कुण घरा की अपसराओ कुण घरा सू आई ?
नेतूजीसा करै बूझना रण भारत म बयू आई ?
इ दरलोक की अपसरा म्ह इ दरलोक सू आई ।
भारत करया बाघजी को सूरमा म्ह छत्री न वरवा आई ॥
यान वराली ।
वराली ?
हा ।

पुरती का पग पातळा अर मूई कुवाडया दत ।
सुरगलोक ताई साथ छोडा नी कियो वरो म्हाारा कय ?
सुरगलोक ताई ता मू साथ हू । ये किण तर वरोली ? हटो परी ।
अर सगत महादुरगा गूरजा को सरूप धार वारै बीच मै घूम री ।
हूरी बयू खडो सम दरा पार की गूरजो म्हावा स्याम की मट्टी बयू ;
भली ? ई मट्टी म असी काई चूक पडी ?
अतरा सवाल कहया ता गूरजा कह्यो—

धड घोडै पग पायडै पडया घोडा कै हानै हाथ दिया ।
आ जीवता पुरस नै किया भला
म्हाकी ओडी कैरी नजर करया ?

म्हे किया साकड आवा ? अे ता म्हा आडी तोर घाल राखी है ।
ता घोडा का हाना सू नेतूजी हाथ परयो करो । ता घोडा न तो घोरमदे
घोवाण ले गया । ई घोडा न नीलखा कैवता हा । ई रो नाम तो कुवाळिया हो
पणू ई प आठ लाख की तो सागत ही अर एक् लाख का घोडो हा । इण तर
नीलखो कैवता, अर गूरजा डाकी जो गूदा रा गाळा भखणी । ज्या नेवाजी को
पिजरा अर हाठकया रय गया ।

चदन का चिता लाग्या है । नेतूजीसा ले गोद में विराजमान हिया ।
ऊचा नाळया जा वादळो फाटयो वर सूरजनाराण का दरसण सळा चेत्या ।
नेतूजीसा नवाजी की देह न देख रुदन कर । नेवाजी क हाथया का दात
की ऊखळया पड री ही ।

चदन क चित्त मूता म्हावा स्यामजी नेतूजी का कय ।
किया सया सा सलढा किया सया सा गज दत ॥
म्हाराज य आपके सरीर में ऊखळया पडी है बाळ बाळ में लोय हा
रिया है ।
नो गदरा पैं दरवार पोत्ता चपा की कळिया सू ओझता । एक् धुत्पारी

जेळू कै कारणै दरवार कै लोह लाग्या उडता ।

आपको सरीर है बाँ कवळ को फूल है अर कवळ बा फूल में पतो व्हे जस्यो आपरो सरीर हो । सो फूलमाळा की कळी कमर कै नीचे आती तो दरवार बैठया व्हे जाता । अस्यो सरीर हो दरवार को आज बाळ बाळ में भाला कीया लगा लीधा । ईण तरै नेतूजीसा रुदन कर रिया ।

सगत महादुरगा सळा कै नीचे आता ऊभा रिया । नेतूजी नै वँवँ—

कर जोड्या करा विनती

सत्याओ म्हे ऊभी अरज करा ।

ई सळा में सू ऊठ म्हारै पगा लाग लेबी

म्हे आपका स्याम नै सरजीवत करा ॥

ऊठा म्हारै पगा लागो । आपरा स्याम न जीवा देवा ।

अर कै नेतूजी भाक्या । परा हो भाभीजीसा सळा पै छाया पटको ला । ऊदळ्या कै भी पगा लागै है । मरणो तो एक ई बार है ।

कर जोड्या करू विनती

सतवत्याआ जाडू हाथ ।

थे तो सरगलोक पधारो

म्हानै दै जावा कोई जवाब ।

म्है बडा बडी दुरगा बाजा हा । पण आज तो म्हासू बडा ये हो । मूडा हू निकळ जावे बा बात टळै नी ।

सुणो मा भाभीसा—

आल्या सू आधा बीजो पगा सू पागळा मायै सवा हाथ को सींग ।

बडा घरा जळम घरज्यो, यान परणवा कोई नी आवेला बीद ॥

सगत भवानी घबरा उठी, य बाता तो मत्या का मुखारबद हू निवळगी, होय मानसी । तो स्यालू का पत्ता नै हाथ में पकड दोनू हाथ लाम्बा कीया ।

दोराणीजीसा मुखारबद हू निवळगी आ बात तो व्हेसी, पण ईण सवाल न पाछो फेरो । म्हे तो याको भलो करयो है, बुरो नी कर्यो ।

आख्या का मूडडा भड जावेला राणीजी

यड जावेलो आपको सवा हाथ को सींग ।

घार का राजा ने जाय जळम घरज्या

याने परणवा पघारे सरी ऊदवरण बीद ॥

देवनाराण बा अवतार होवेला । माळवें मामा वँ जावेला । पाछा वावडता देवी नै पूजवा आवता, तो बठै ही तो आपरो बोड बटना, अर वँ ही याने परणला ।

अतरा सवाल नेतूजी कहा तो राणाजी बठा हू चात्या, तो बा मूडमाळा

गळा में पैर राखी जी में हू नेवाजी की हीरा की जडाव की पाग मूढ प सू
ऊनर सळा हेटे रैपगी । नेतूजी भावया तो जाणें ऊजास व्हे रियो । पाग तो
अठें ही रैपगी अर जेठजी नैं ठा ही बायनी । वै तो आकडसादे विराज रिया
है । चौपड पासा खेल रिया है । वान ठा ही नी के भाई काम आयगा । तो
नेतूजी स्यालू की वोर फाड धीरो बागद वणावैं । रगत बँय रह्यो जीरी स्याई
अर चटो आगळी की बलम वणाय रगता में भर बागद लिखैं ।

स्यालू की वोर फाड बागद करा जेठजीसा
भर रगता बलम हाथ लियाह ।

जा भाया का भरोसा राखता
वै भाई तो भगवान की दरगा गयाह ॥

अवैं तो आकडसादा न छाडा अर भारत करो ।
आपरी पीठ उपाडी व्हेगी म्हाका जेठजी

बळ घटगा भाजगा भाया का भरमार ।
ज्या भाया का भरोसा राखता

वै भाई तो गया भगवान के दरवार ॥
अ म्होरा ओढवा का स्यालू त ल्यो दास्या

ले ल्यो गळा को चदणहार ।
आडे दन ओढोली बळ जळ भसम म्ह जावाली

सतिया का स्यालू ओढो बार तवार ॥
गैणा गाटा कपडा सैं दास्या नैं वाट दीघा ।

चूडला मोलाया हसतोदात का
अगन का चूडा पर सीधा लाल ।

बळ जळ भसम की डेरी व्हेगी
लेगी व अपना कुळ न उजाळ ॥

अपना कुळ नैं उजाळ न बँकूठ पधारगा ।
सगत महादुरगा गूरज को सरूप धारयो । अर वा नीयाजी की पाग न

पारया में ले लीधी । सूधा आकडसादा आया । पाग न सवाई भोज की चौपड
कैं बीच पटक दीधी । सवाई भोज भावया ता पाग नग आई । ऊभा 'हू भट

हाना कैं बाय भर लीधी । भाई नीयो तो काम आयगो । भूवारा भूवारा तो
आसू चालगा । नैं एक हाथ सू राणीजी वावटयो पकड मँल्यो है । रावत भोज
रुदन कर रिया है ।

आडाबळा का डूगर आडो पडगा राणीजी
मल बँटया तेइसू भाई आकी छाह ।

भाई नेवा की आगी पागडी तो म्हाकी बडका टूटगी वाह ॥

म्हारी भुजा टूटगी । मूवारा मूवारा आसू चाल रिया ।

जग मे बगडावत भूज्या राणीजी म्ह वा भी चोट सई ॥

भाई नीयाजी की आगी पागडी म्हारै कळजै करोत भई ॥

राणीजीसा म्होरा काळजा मै तो घाव आज ही घल्या है ।

भाई नेवाजी बडी बात हा म्हारा हीया का कोर ।

भाई नेवा की आयगी पाग अब राणीजीसा नरम लुटो गोठ ॥

आडी को देवा वाला ही बोय नी । जुलम *Charchased in the a star*

तरपाळया के बारण दरबार ताई तपु के तल

दरबार का कपडा म्हनै परा देवो

महाराज के मूडा आगे

म्हू बाबूली सेल

आछयो भाई नेवा नै रोया भाई तो छ म्हीना तरवार बजाई म्हू बौरा

म्हीना तरवार बजावू । पण अँ ससतर पाती ऊरा दवा ।

ओ नखराळी राणी म्हानै मत बोला अवळा बोल ।

भाई नेवा नै मरवा नखायो आ गोठा मै बजा दीधा जगी डोल ॥

ओ हो बूळी घाडी की साखत करो रण भारता चढागा ।

दरबार रण भारता ?

हा रण भारता ।

म्हाराज भारत कस्योक रहे म्हू तो कदै भारत दख्यो ई नी ?

आप नी देख्यो ।

हा-हा आप म्हूनें लेन आया जद सू चोपड पासा खेल रिया हा ।

म्है तो वारे ही नी निकळी ।

आप भारत देखोला ?

हा देखण का ऊमावो है म्हार ।

बूळी की पीठ प विराज चालो भारत मै ।

चल्या तो चालाला, भारत देखस्या, पण एक बात रो दरबार वचन दवो तो चाला ।

काई रो ?

कँ आप भारत करो खूब पण भारत करता म्हारै आडी मत भाज्यो ।

म्हारै आडी भाक सेवोला तो मायो ले सेवू ली ।

ओ काई मतलब ?

मतलब यो है कँ म्हारा सरीर मै रुडमाळा है इ रँ छात नी लागणी चाहीजै । तरवार भी लागणी चाहीज, नतर सरीर क्याको बणाऊली ?

सवाई भाज देखी आपा मरवा मै बढ आबाला आपा क्षाला ही बोयनी ।

२६८ / वगडावत देवनारायण महागाथा

ल्यो राणीजी ओ वचन । वचन देय दीघो । नी सी घोडा तयार रहे जाव
अर बूढी घोडी का वणाव रहे रिया है । मीठा मतवाळा की सवारी रण
भारता चढ है ।

हरी जरी का जीण
घोडी के हरी जरी का जीण
थारै भाला वध भारी वण्णा
वण्णा मोत्या रा पलाण
सगत क मोत्या का पलाण
थारै दमची फूटा पाट का जी
रूपा री खुरताळ
थारै लासा रा पलाण जी
भोज वण्णा असवार
घोडी के भोज वण्णा असवार
ज्याके सर सोना का सेवरा जी
सैस मेरया को टोप
भोज के सैस मैस्या को टाप
भोजा इंदरासण सू उतरयो जी
रामपुरा का सल
ज्याक ढाल बणी गढा तणी
खडग बाजणी सार
ज्यारै बागा नैरु छोट का जी
माही सोहनी तार
ज्याक ऊपर डींगो पागडी जी
पराया तूगल वान
घोडी को मुखारणो मोत्या जडयो जी
भोज भवर री लार
वै कुण कुण तो जोधा चढया जी
अचलसिधजी गौड
वै तो सूरजमल सोडा चढया जी
रायजादा राठीड
काई करू बल्लान
सगत को काई करू बल्लान
आ तो भगडा मू डरप नहीं जी ।
सवाई भोज की सवारी आकडसादा हू लागी । के सवाई भोज मनमे

बिचारी स भाई तो गारत आयगा । आपा रैयगा । ओ राणीजी नै आपा मर जा बाळा तो आ राणीजी न कुण बलसेलो आपा तो आनै आपा डूगरा मे लेन चाला । भारत नै तो छोड्यो अगूणी खारी नदी के माई टप टप घोडी नै लेन चाल्या जो करेडा की बीड में जाता चढया ।

जद राणीजी बोल्या

भारत ता उठीनै रैयगो, आप वठीनै चाल रिया हा ?

वै तो बोले ई नी ।

राणीजी देखी ओ तो लेन चाल्या । सोल बाया पग की पायळ हेटे पटक दीधी । दरबार घोडी नै ऊमी ढाबा ।

काई बात है ?

म्हारा बाया पग की पायळ हेटे पडगी ।

देखो राणीजीसा सवा मण सोना को पोरसो महादेव नाथ दीधा है । एक पायळ तो काई सैस पायळ आ जावेली । बोसो ही मत ।

नौ म्हारी तो आही पायळ ल्यावो तो चाला आगे । नीतर नी चाला ।

सवाई भोज कनै बरछी ही । बी बरछी की अणी सू पायळ नै ऊची उठावै । तो बरछी प पाच पदम हा ।

सगत महादुरगा बरछी का फैळ न काट्या । फैळ नै काटता ही स पदमा को उजास फूट्यो ।

वठीनै राणाजी बोल्या, वै पदमा का उजास व्हीया । सवाई भाज बठै है । लागे नगारा के डाको । करेडा का बीड के घेरो लागयो ।

राणीजी बोल्या, दरबार फौजा तो आ नाबडी । जबै तो भारत करणों ही पडसी नी ।

हा राणीजी भारत करस्या ।

तो भारत की सिणगार व्हीया बना भारत बस्यान करोला ?

सिणगार करा ।

डूगर के बीच आय बेरी खोदी बीसू पाणी बाढयो । जळ काढ वठ ही एक पदम को रूप लगायो, एक भाटो हो बीनै लगाय पाटो बनाया । बी पैं बँठ पीठी मसली सवाई भोज के ।

बी भाटा में आज ताई भी पीठी की सुगन आवै है ।

नाथ धोय सवाई भोज भारत में उतरगा । भारत करता करता राठोळा प आवै है ।

सवाई भाज ऊतरगा रण भारता बाजगा दळ बादळ रण जीत ।

राजा का भवर दळ में नाबडया तो ठाकरा दन की पडगी रात ॥

राठोळा तळाव के अर करेडा का बीड के नौ कोस का फँसला हो ।

कठ गई तोरण सिंधी गाय ॥

नीमदेजीसा बगडावता रै लूट रहैगी सो बगडावता रै सवाई भोज गो तम्बू
हो हीरा पना की वार लाग्याहा जो मदसौर को मीयो महमदला लय गियो ।
वर जै मगळो, गज मगळा हाथी नै घणा बटाव री जाजम, रणजीत नगारो,
दोघारा नेजा पीलोदा रा कुमावत लेय गिया । ईब एक तो सवा मण सोना रो
पोरसो ले चाला अर एक आ बगडावता की गाथा आच्छी है आ की तलासी
वरो कठ है ।

नीमदेजी बडा भाई नै कवै—

वर जोडया वरु वीनती दादाजीसा नै
ऊभो जोड़ु हाथ ।

ओ तेजो लेगा सवामण साना रो पोरसो
नापो लेग्यो तारण सिंधी गाय ॥

नेवाजी रो भायो उतारियो हो जदा की म्है तलासी म लाग रियो हू ।
तेजसिंध तो सवा मण सोना रो पोरसो लेन रीछेड परवता में चाल्या गिया, नै
जस्ता रो नापोजी गाया लेन गोरम रा डूगरा नै चाल्या गिया । ओ चीजा आपणें
हाथ पत्ते पडवा री नी है ।

तो आपणी राणी नै तो स्यावो ।

बडला ऊपर हू मगत महादुरगा बोले, धू म्हारी आडी तो भाव गणी-
राणी रहै रियो, म्है किरी राणी हू ?

राजा भावे ता, चौईसा री तो मूडमाळा पर राखी । बत्तीस भुजा धारण
कर राखी । खप्पर हाथ में ले राख्यो । सिंध पँ सवारी कर राखी । ओ हो या
छटावा रहैगी । राणीजी, जुलम रहगा । आ नणे बहेतो ता मूह बगडावता पँ
चढाई कर कदै नी अगवता अस्या भाई अर भायता तो कदै ही होवा रा नी ।

राजा पछताण लागो ।

बिसत भवानी इन्दासज मे जाव ।

राजा न्हयो बगडावता व वाई बेटा पोता रहवे ता बतावो, पाळू अर
जिया रा जिया बगडावन खडा वरु ।

राजा क तो गगभाट हो अर बगडावता कै हाछोछू भाट । ओ दोनू मावसी
जाया भाई हा । छोछू भाट गगभाट न भेद दे गय्यो क बगडावता क सात बीसी
कवर है नै फलाणा डूगर का वरा पँ छुपाय मेल्या है वारी रुखाळी म्ह करु
हू । म्हनै नार बघेरो खाय जाव । फोज पाटा क बीच में आय जावू तो वा
ववरा री तलासी धू करजै ।

राजा पाळवा रो नाम लीघो तो गगभाट बोल्यो, हजूर रोवा वयू ह । आप
पाळो तो बगडावता कै सात बीसी कवर है हू बताय देवू ।

वो मगरा रा नाम हा भाट मगरा बढे लेगा । छाछू भाट तो राजा रा सवारी आती देख जाता रखा अर भाट बीसी बबर यो बेरा म घप्पट घप्पट खेल रिया बोई ता छे म्हीनारा हा बाई बारा म्हीना रा, ऊचा बाई नी ।

आ हा आने से चाला राण मे पाळा ता अर जिमां रा जिमा बगडावना खडा कराला ता बाळूमीर सरवाड रा धणी बाल्या, राजा लोग ता होवे जा भाळा व्हेव है । चौईस भायां सू जुद्ध करता तो छे म्हीना म्हेगा अर ये सान बीसी बबरा नै पाळैला । य मूछया रे बळ घालेला तो बाप दादा रा बैर न लेवेला बाई बाई आपन राज करण दवेला ?

राजा के बात जमगी ।

तो मीरसाय याने भारा किण तरे ? अं तो बच्चा दैया रास्तर चलावा बोई है नी ?

म्हैने हुकम देवा तो मू भार देवू ।

हा आपन हुकम है भार नाखो ।

बाळूमीरजी सात बीसी बबरा नै बेरा के बारे बाढ गाडा दोयेक घोर रा ऊग रिया बाक सार बत्ताप पाछा बबरा न बरा मे मेल बत्ती लगाई । अरडाढ बीत्या, बबरा का खेलरा व्हेगा ।

ए भूणाजी लछमणा अवतार मे हा वै रग्या, वै रेखा जा सळ सळ हस ।

राजा बाल्या-बोई जिदो तो नी रियो है ?

हजूर जिदा रे'वा की सूरत है बाई सोर हू भाटा ऊछळगा ।

ती भाई दखो ।

बी घडी हू गगभाट क ता बाळ बाळ मे वोड चुवा लागगा ।

तो भूणाजी हसरिया ।

दरवार और ता सै बबरा रा खेलरा व्हेगा, पण एक बबर हस रियो है ।

कालूमीरजी पकड हाथ बेरा रे बारे काढयो तो बारणे एव सल्ला पडी ही बीप गावा फचाटे ईण तरे तीन दाण भूणाजी नै फचाटयो, बी पै भूणाजी रा सरीर ऊघड गियो सल्ला फाटगी पण मरबा नै आया नी, हस रिया ।

राजा बाल्या आ बी सोर म बी नी मरयो, सल्ला पै बी सरीर ऊघडयो पण मरयो नी तो इ एकला हू कुण सा म्हारो राज सूखे है । ईण नै लेय चालो ।

इणन लेने राणीजी क म्हेला पूगता कराया राणी साखलीजी क तो बाई तारा द बोबा चूखरिया भूणाजी ता बी समे छ म्हीना रा हा, अर बाई तारा चार म्हीना रो ही ।

राजा बोल्या जावो राणीजी न कवी एक बोबा तो बाई तारादे न दैवे । एक आ भूणाजी नै देवै ।

राणीजी छोर्पा नै बजार सदाय जँर मगायो जँर नै बोवा री बीटणी रँ लगाय चुबायो तो ई भूणोजी मर्या नी ।

दन आयो राणीजी अण-खण ले सीधा, बैर्या का नै म्हाँरी छाती पँ त्यू लेनँ आया हो, ईण नै आज रो आज मरवावा तो अन्न पाणी भखा नतर भखा ही नी ।

अबै राजा बालूमीर नै बुलाया, राणीजी तो अण खण ले सीधा है । इण टावर नै बिण तरँ मरावा ?

तो बालूमीरजी बोल्या, हायी नै मद बावळो कर ई पँ छोड देवो, पगा नीचे बचर देवसी जद हायी नै मद-बावळो कर छोड्यो ।

तो सारी राण मै हाको र्हेगो, छे छे म्हीना रा टावर पँ हायी छूटसी आज देवण धास्ते आयगा । बगडावता रा ओखी हा वारँ तो आमू चाल रिया, दखो समै बगड्यो है बाल तब ता हाप्या बँ होद चालता हा जापँ चवर दुल्लना हा आज काई समै आयो जा हाप्या नीचे आवला, दोमी हा बै बँवै बगडावना बँ तो आही र्हेया की है ।

हायी चाल्या । घूमतो घूमतो भूणाजी बँ भडँ आयो । वो हायी भूणाजी नै सान सनाम बीयो । सात सलाम कर सूड मै पळेट होदा पँ बैठाय सीधा ।

तो राणीजी बँ भाई हा सातल पातल साखला, चादा रुण का, बै दल नै ब आपणँ बाईजी बँ एव बेटी है तारादे अर आपा भाणँज ईनँ ही घरपाला वानँ हायी का हाण हँ नीचे ऊनार, भूणाजी की चटटी आगळी काट अर राजा की जाप चीर खून मिलाय घरम पूत घरप्यो ।

बेटा घरप बवर खाडेराव नाम काड्यो अर अँ समीचार फँय दीधा भाणेज मूछ्या बळ घालो, मूरत सम्भाळो, बी समै आगळी का वँर म्हासू लँ लेज्या ।

बी दरवार मै पूयो जाट बैठयो हो । बी जाट पत्ते गाठ देय लीवी । भूणाजी मूरत सम्भाळेला बी समै मै ओ गरग्यान आपा देवाला ।

अध्याय तीजो

सगत महादुरगा इन्दरासण गिया जद माता साङ्गु में माळासरी न आवाज देनै गया कैं घउरा जै भती भगवान थारी भालूमा आवेला ।

इन्दरासण में भगवान सिगासण पै चिराजमान धैरिया, धा रूड माळा सिगासण पै पटक दीधी, अँ सेजो धा ब'ता हा पै मू छळ ल्याई हू । ईव वारा पाळणा आप सुधारो ।

भगवान तो आ बही ही कैं बगडावता का तेरु दन बह जावेला, जद औतार धारासा पण बी घडी बी गळा वचन तो दन को ही दियोढा हो ।

जसा का नापा देखी, दखा गोठा म कुण तो मरे है । कुण जीवै है चाला नापा गोठा में आयो तो कोई नैं बोई । सूता गोठ बहेगा ।

नापो मन म देखी भगवान भूवाजी नैं वचा दीघो हो । बगडावता का मळा धक्का तो दन पाछे माळासरी की डूगरी में औतार लेवाला । अर धाकी भाळया रमाता । देखा भूवाजी सा होवे तो आपा डूगरी पै चाला ।

माघ को तो महीनो हो छठ सुधी रो दन हा सवत १९९६ न नापाजी डूगरी प चढगा । देखै तो माता माळा तो हाथ में ल राखी, धाळा ही ओढ मैल्या, घोळा ही पैर राख्या । हीरा दासी नैं भटे बैठा राखी अर राम राम करें । नापोजी बोल्या—

धणी ता मर्या घोळी वछगी भूवाजीसा,

गीरम रो डूगर राखली गाय ।

जसा रा नापा करें बुझना

भूवाजीसा ब्यू नी चालो म्हारी लार ?

आपा में भला पढना सर माता गाय है नी घोरा पण खोळ पीवाला न भला रा दन आछा बराला ।

बुवेळ्या परभात रा भगवन्ती बोलगा

बोलगी मूज धरा क माथ नापा ।

कै भगवान का कौल वचन तो पूरा व्हेगा

वै नाराण भोळ्या नै आया नाथ ।

कौल वचन तो पूरा व्हेता आया । पण भगवान आया ई नी ।

भूठा भूठा भूवाजीसा अर भूठी काढो हो बात ।

आ भाटा ही मै बेटा जलमैला तो पत्थर पूज लेवेला ससार ॥

घर घर मै पथरा री पूजा चाल जावेली । आ भाटा मै कठै बेटा बढ्या
है ?

सपनो साचो आयो जसा का नापा,

अर सुणलै सपना हाळी बात ।

सूरज सातै नै नाराण ओतार धारण कीया,

तो थावर नै पूजै ली जात ॥

नापा सूरज सातै नै भगवान ग्यारू बळा हू ओतार धारण व्हीया, अर
थावर की पूजा मागी । म्हनै अस्या आज सपनो आयो ।

भूवाजीसा, सपना कु ण रा साचा व्हेव है अ मन है जो ओळा सोळा डूलता
रैवै है ।

राणा चढ राजवी चढैता भूवाजीसा

बडा बडा छत्तरधारी रजपूत ।

थानै अर म्हानै दोया नै पकडैला

ओ माता बताओ तमारा पूत ॥

सात बीसी कवरा नै वरा मै सौर म बाळगो, ईरो ई नाम सुण्यो तो
राजा चढैला अर धनै अर म्हनै पकड कैवेला, वटा जलम्या जो कठै है बता ?
धै तो मरवा का सतुना कर मल्या है ।

राणो चढ राजा चढो नापा

चढो बडा-बडा रजधारी रजपूत ।

अरै मा' मा' क म्हीनै तो ई ठौड सू ऊठा कायनी

खेवाला गूगळ धूप ॥

चावे मरो, चावे जीवो, काई व्हे जावे गूगळ धूप खेवाला, भगवान रो
ध्यान जठ ही कराला ।

इती कता ही नापो देखी ईण तरै पार नी पड तो तरवार री बीडो तो
खोल लेवै अर साङ्गजी नै कैवै है—

हठ वर नापोजी बोलगा

सुणा भूवाजीसा म्हाकी बात ।

कै तो ऊठ नै म्हाकी लार व्ह जावज्यो

कै आपनै हाया ही नाखाला मार ॥

भुवाजीसा म्हारा हाथ ह आपरी गति जहर च्हेती दीस ।

माता साडू भगवान नै बिस्ती करी । तो भगवान रा सिंघासन धूजवा लाग गया । भगवान देखी भयत में भीड पडगी । निर्ग करे तो माता साडू पं जसा रो नापो खडग वा मेल्यो ।

तो माता नै भगवान आ बंयगा हा कं थारं काळी घोडी ठाण देवेली जा र नीलागर बछेरो जलमलो ।

काळी घोडी ठाण दे दीघो, तो काळी घोडी र नीलागर बछेरा जलम्या वीरं पाच तो मुखारबद, उटवारा पर, चालवा रा सूर, आ अहनाणा पाडो जलम्यो ।

माता बोली, देख र नापा म्हनै भगवान आ बंयगा हा, थारी काळी घोडी र नीलागर बछेरो जलमे तो जाणजे भगवान आवसी ।

नापोजी देखी घणा घोड्या नै ठाण देता देख्या पर पाच मुखारबद घोडा घोड्या कं देख्या ही बोयनी । अर अं पर भी नी देख्या । अया करता करता पाच खोज दरसणी गाया आयगी, वा दरसणी गाया कं चारु तां सूर । वा क भी ऊढवा का पर, अं पाच खाज वस्या आया, एक ता सरं माता, एक कामधेनु, एक कलेश्वर, एक पारवती, एक काबरा यल्लद अं पाच खोज आया । आ पाच खोजा कं पर लाग रिया । तो ऊड ऊड आंतरे बठे ।

नापा देख म्हनै भगवान आ बंयगा हा म्हारी दरसणी गाया आवै जद आ जाणज्यो भगवान जहर आवसी ।

नापो दली, रचना तो रचवा लागगी पण आपा अबै अठै नी रवा । रात नै जाणै अठ काई गोदम च्हेवै । आपा तो चालो ।

ऊनै सवा धैर रो तडको आयो अरटाट डूगरी प व्हीयो, सरव सोना री सो डूगरी व्हीयो । सै वरण रा रुखडा व्हीया, अर घरती आसमान एक रण-कार माचगो । वा डूगरी डगमग डगमग हाले, माता तो वो डूगरी मै छिपगी अर भटीडो ध्हीयो । भटीडा कं समचे पहाड फूटया, पहाड फूट होद निक्कल होद मै सू जल निक्कल्यो, जल म कबल को फूल निक्कल, कबल का फूल मै ग्यारु बल्ला ह देवनारायण भगवान औतार लिधो । ता कबल का पता हेटे ह वासव राजा निक्कल सवा मै खडा व्हेगा । तैतीस करोड देवी देवता दरसन वरण वास्त आया । सूरज चाद भी दरसणा वास्ते आया, कर कर दरसनसै देवता तो आपर थान पधार गया । अर ओ काळीगोरो भरनाथ हो वा आयो तो दरसन कर ठोड रो ठोड ऊभो रैयगो ।

माताजीसा भोळी बछा मेली है अर देवनारायण री स्तुती बोले—

नारायण बाकड फूट जल निक्कलया

जल म निक्कलया जो कबल का फल

फूला में देवनाराण ओतार लीघा ।
 नाराण मा'ह को म्हीनो जी चादणो
 नाराण मा'ह को म्हीना जी चादणो
 म्हारै छत हो छतरी तेजो राव
 कवळ में देव ओतार लीघो ।
 म्हारै माळासरी अ मथुरा वणगी
 म्हारै माळासरी अ मथुरा वणगी
 ज्या म जलम्या तीन भवन का नाथ
 कवळ में देव ओतार लीघो ।
 नाराण खोटी बैल्या में भगवन ऊतर्या
 नाराण खाटी बैल्या में ठावुर ऊतर्या
 ज्याकी भगती सुघारै भगवान
 कवळ में देव ओतार लीघो ।
 घोडी काळी क नीलागर बछेरो जलम लीघो
 घोडी काळी क नीलागर बछेरो जलम लीघो
 माता साङ्गजी क सालगराम
 गोठा में सूरज ऊगियो ।

देवनाराण की स्तुती वयरी । देवनाराण कवळ का फूल में रमरिया है ।

माता साङ्ग की भोळया में देवनाराण आया । भोळया में आता ही वा सात भी री तो बाक ही मरद की, ईर छाती ही तो माताजी के बोबा में दूध आयगा । भगवान दूध चूखवा लागगा से देवनाराण न माळासर की डूंगरी ह ऊतर्या जो आमेट आया । आमेट री बावडी प आया तो बठ एक भाटा की कूडी ही बी म अजवाण कूटी । बी कूडी में आज ताई भी अजवाण की बास आवै है ।

बठै ह गोठा आया तो बगडावता की लडाया की तोवा ही वै चरखा प चढगी । अर नौबतखाना ओधा पड्या हा वै नौबतखाना की सूधा व्हैगा अर वै तावा बणा दारु के अरडाट-अरडाट माचरियो है तावा छूट री है । धमेडा धमेडा गोठा में व्हैय री है ।

नाराण गंव का नगारा गोठा बाजविया
 नाराण गंव का नगारा गोठा बाजविया
 वं तो बाज्या बाज्या सोबन थाळ
 कवळ में देव ओतार लीघो
 म्हारा गोठा की हवेत्या बुलावैत्यो
 म्हारा गोठा की हवेत्या बुलावैत्यो

थे तो गाबोजी सहेल्या मगळाचार

मुणा वें भाई ओतार सीधो

पर पर भे घी का दीवा जुप गिया । साया बघाया घट रो है डोल नगावा
वाजरिया । भगवान का ठीठ ठीठ मगळाचार रहे रिमा ।

म्हारें नाई का नें बगा बुलावत्यो

म्हारें नाई का नें बगा बुलावत्यो

म्हारें घर-घर वो बाघसी बादरवाळ

बवळ में दब ओतार सीधो

नाई वो दाडयो घर घर बादरवाळ बाघ रियो है । माताजीमा घी नें बाळा
चूदडी ओढाव है । साती नें बुलावै—

म्हारें घायल भायल साती नें बुलावत्यो

म्हार साती का न बग बुलावत्यो

म्हार अगुर चदन घट त्यावें पालणा

बवळ में देव ओतार सीधो

म्हारें साती घायल मोयल नें बुलाव ह्यावो चदन का सिंघासन घडो ।
नाराण पालणें भूलसी ।

साती बोल्या रसडा का पासा का पालणा तो है ही बौनी अब चदन का
पालणा कठे लवा जावू ? अर चदन का पासा ह्याव पालणा घडू ई तो दातारी
में देवसी काई ? साती को मुणाई ई नी बीधी ।

अजीण का सर्म में साती का वें पीठ बाली खातण आय सिंघासन कें हटे
लौटगी । हे भगवान बीरी पीठ थमणो चाहीजें सयारें पैली थारें सिंघासन घडा
देसू । भट्ट भभूनी लगाता ही पीठ मटगी ।

चदन का सिंघासन घडया । दादर भोर पपीया लगाया । अदाता सिंघासन
पै विराजमान वहीया ।

वै ता खातण नें ओढाई बाळाचूदडी

वै तो खातण नें ओढाई बाळाचूदडी

वै तो खाता का न दी मोहर पच्चास

बवळ में दब ओतार सीधो

खातण न चूदडी ओढाव दीधी । खातो नें पच्चास म्होरा दीधी खाती को
बडो खुसी वहीयो ।

म्हारें जत्ता जोसी नें बुलावत्यो

म्हारें जत्ता जोसी न बुलावत्यो

थे कादो ई बाळकडा रो नाम

बवळ में देव ओतार सीधा

मानाजी रथ गाड़ा जुताया है । जोसी नै बुलाया । चवरया का झटका
धेना बा रिया है ।

देवनारायण का दरबार में जोसी नै ल्यावै है अर बाजोट पै रेतम का कपड़ा
सगाय विराजमान करे है । जोसी नाम काडै है—

माना पैला पाना मैं किसन बोल्या
माता पैला पाना मैं किसन बोल्या
माता दूजा पाना मैं धरमराज
कबळ मैं देव ओतार लीघो
माना तीजा पाना मैं नाराण बोल्या
माना तीजा पाना म नाराण बोल्या
माता चौथा पाना मैं ऊदलराज
कबळ मैं देव ओतार लीघो
माता पाचा पाना मैं देव बोल्या
माता पाचा पाना मैं देव बोल्या
माना ओई बाळकड़ा रो नाम
कबळ मैं देव ओतार लीघो

अ पाच नाम जत्ते जोसी माता साडू नै सुणाय । ओ माता पैला पाना
मैं तो किसन बोले, आने किसन कैय बतळावो । दूजा पाना म आवो नाम
धरमराज है । तीजा पाना मैं नाराण, चौथा पाना मैं ऊदोजी अर पाचू पाना
मैं देवनारायण बोलेला । ये पाचू नाम आका निक्ळै है ।

माता साडू जोसी नै कवै, बड़ा-बड़ा ओतार हिया, उरसिप ओतार,
कछ मछ ओतार, रामओतार ऋषण ओतार, अस्या अस्या ओतार ब्हिया यामैं
पाच पाच नाम तो निक्ळया ही कोयन ।

माता जुग चार अर नाम व्हेसी पाच आज पैली तो हा योनी । पण आज
हू पाच नाम लडया का निक्ळता ही जावैसा ।

वै तो जोसण नै ऊढाय दी बाळाचूदडी
व ता जोसण नै ऊढाय दी बाळाचूदडी
व तो जोसीजी नै दीया मोल्या रा थाळ
कवल मैं देव ओतार लीघो ।

जोसीजी न आटाया पैराया, पाचू वपडा धारण बराया माया रा पास
भर लवणा रा दीधा ।

बठा हू कवरा प चवरा रा झटकया व्हेता व्हेया घरा पोचाय है । घर
घर मैं दीवा जूप रिया है ।

ओने गणाजी रै दगलो माने है ?

वै ता राणाजी का थाणै थाणे धूजिया
वै तो राणाजी का थाणे थाणे धूजिया
ज्याकी थर-थर धुज्याई राण
कवळ में देव ओतार लीघो

राणाजी का राजमें थाणा धूजरिया, सात सँ भण्डा फट वँ हा, एक घडो
एक पुळ में सँ ऊधा जा पड्या ।

वा तो राण घडुकी लुळगा बागरा
वा तो राण घडुकी लुळगा बागरा
ज्याकी राण्या का बगड्या तमोल
कवळ में देव ओतार लीघा ।

गढा का तो बागरा लुळ गिया दरवाज का तीन बागरा टूट दरवाजा वँ
आडा पडगा । राण्या का हाँतीदात का चूडला है ज्यो तडकगा ।

ज्याका हाथीठा छोड्या भरता चूरमा
ज्याका हाथीठा छोड्या भरता चूरमा
ज्याका घुडला छाड्या अँ चावळ भात
कवळ में देव ओतार लीघा ।

हाथी घोडा दाणो घास छोड दीघो । राजा क बगलो माच रिया ।

ज्याकी म्हेला सूती राण्या आभकी
ज्याकी म्हेला सूती राण्या आभकी
ज्याकी डोलण्या का टूट्या चारु साळ
कवळ में देव ओतार लीघो ।

ज्यारी राण्या म्हेला में सूती ही ओभकी, अर शवामण सोता रा ममद
चट्टा में हा का ममदा नै भैरनाथ काट लीघा । राजा की एक आडीकी मूछ
काटी । एक आडी की जुल्फ काटी । राजा ने पत्तो ई कोयनी । चारु घारा
कर भैरनाथ छोडगा ।

दीवानसाना म विराजमन हिया भीर उमराव राजा ओडी भाके । आज
एक ओडी की मूछ कोयनी एक ओडी की जुल्फ कोयनी । कैवँ कोई नी । स
हसे ई हसे ।

ईव थाणै पुकार जारी है दरवार, दरबार, आपरा दरवार में सात सँ
भण्डा हा वँ सँ रा सँ एकदम ऊधा पडगा । गढ का जोर स बागरा तो भुक्का
पण दरवाजा का तीन बागरा टूट आडा पडगा । हाथी घोडा धूजरिया है ।
दाणो छोड मेल्या है । म्हेला सू छोरेया आई म्हेलराज लाख लाख रिपया रा
हाथी दात रा चूडा हा सँ तडक गिया । डोल्या का पाया टूटगा, सब सँ
सोना रा ममद जाणै कुण लेगो । राजा नै सोच व्होयो एक रात में ओ काई

व्हीगे ।

राजा रो हाथ मूछ्या पै गियो ता एक ओडी की मूछ कोयनी । राजा दरपण मगाय देखे तो एक ओडी मूछ कोनी अर एक ओडी की जुल्फ कायनी कै बुलावो बिरामणा नै ।

वै तो वामण बुलाया राणो राजवी

वै तो वामण बुलाया राणो राजवी

पाड्या बाचो क्यू नी वैद पुराण

कवळ मे देव ओतार लीघो ।

देवताओ म्हाक इती वाता बरती है । काई वात व्ही, काई नी व्ही ।

वामण वेद बाच कै दरवार गोठा मे अवतार व्हा ।

ओतार ।

हा सा ओतार म्हेपा ।

काई तरै को दिह्यो ?

कै दरवार अब आपरो राज जावेला अर बीरो राज व्हेसी ।

राजा देखी वामण कैवै जो बात साची व्हेसी ओ जलम तो ही अतरा अप-
राध कर दीघो तो घोई चढलो तो जाणै काई करैलो ।

पाड्याओ वडा बणावू भाई वामणो

पाड्याओ वडा बणावू भाई वामणा

पै तो आवो रै बी बालकडा नै मार

कवळ मे देव ओतार लीघो

धान वडा करू, म्हारा राज मै मानेता राखू, पण बी टावर नै मार आवो
क्यू कै म्हे जावा तो दुनिया आ कैवेली क राजा नै सूभी काई, सात बीसी कवरा
नै तो पैली मार दीघा । एक जलम्यो जीरै वास्त घोडा असवार खदा दीघा ।

राजा वो बालक म्हासू नी मरै

राजा वो बालक म्हासू नी मरै

वा तो लेलो लेलो चौईसा को वैर

कवळ मे देव ओतार लीघा ।

राजा वो टावर मरवा मै आवै है काई । वा तो चौईस बगडावता का वर
लेसी, दुसमणा का नास करसी, भगता री परत पालणा करसी, ई भाम
ना भार उतार सी । पौथी पाता लेन आपरै आपर घरै चले गया ।

अब राजा नै नोद नी आवै

दीयामीर नै बुलाया ।

ईव काई करा ?

म्हाराज म्हु काई बतावू ।

आपणा राण में नगै करो दूतिया भी है कं नी है ।

म्हाराज दूतिया तो ई सै'र में घणी ।

दूतिया तो है पण असी चाहिजे चलती जो नगै नी पढे ।

म्हाराज चार दूत्या ता असी है सै'र में आमर का तारा ऊतार पाछा बाढ देव । तो वान ही बुलावो—

वै तो दूत्या बुलाई राणा राजवी,

वै तो दूत्या बुलाई राणो राजवी

थे तो आवो वी बाळवडा नै मार

कवळ में देव ओतार लीधो ।

चार दूत्या नै के जावो, गोठा में टावर जलम्यो है वीनै मार आवो क नी मार आवो ?

दूत्या आपरी होम्पारी बताई ।

दरवार, आप तो एक टावर की बँवा म्हे तो चार नै मार आवा ।

बीडा ऊठाय लीधा अर जैर का कूपा लै लीधा । बठै ह निकली । घर बूचा घर मजला वा पगा ह पदरा कोस गोठा, तो गोठा का पळसा में जाय बत छाई आपा आ, तो गई पण अब घुसाला बाई बहाना सू । तो वै बगडावता की मैण बेदया घणी । अस्सी काम करो लावा लावा तो काढा घूघटा, आपा चार जणी हा तो एक जणी तो आगा नै पछाट खाय पडजावो, दा जणी बीन ऊठावो अर एक जणी फेर आगै जाय पडजावा ।

वै तो लावा काढया दूत्या घूघटा

वै तो भीणा काढया दूत्या घूघटा

व सो रोया अ अबळा सा रोज

कवळ में देव ओतार लीधो ।

लाम्बा लाम्बा ता घूघटा काढ मेल्या, बीराओ असी काळी कासा परणाई जो परणाया पछै पीर रा ह खडा भी म्हानै नी बताया ।

माता साङ्ग गोसडा पैं बैठया माळा हाथ मै, भगवान रो धियान लगा मैल्यो ।

एक दूती गोखडा र बीच मै पछाट खाई । माता देखी बगडावता रा पर-वार तो आपा ह छानी है ही कौने अ कठै ह आई । माता देख बोल्या म्हाकै अठ बगडावता को साक कोयनी म्हाकै भगवान आयगा रोवा रीको मत ।

भोजाई जी !

हा ।

आपणै भगवान आया ?

हा भगवान आया ।

दादा भोज री भगती सफल ब्ही बारी भगती रँ पाछै भगवान पधारया
म्हँ दरसण तो करणो चावा ।

जावो आगला बैरा पै चले जावो, पालणो भूलरिया है थें जाए दरसण
कर लेवो ।

चारू दूत्या बैरा म जा घसी, ता नाराण पालणा मै खेलरिया हा ।
अगूठा चूलरिया हा । एक दूती जैर रा कूपा मै सू जैर ले बाबा की बीटणी
कै जैर लगाय नाराण का अगूठा नै तो परो करयो अर मूडा मै जैर की
बीटणी देय दीधी । बीटणी देता ही भगवान दावी न दरद की मारी खँची जो
सात हाय साम्बो बोवो बघगियो अर आत ओझडा वारै आयगा ।

वातो दूती चरळाई पाछी बावडी

वातो दूती चरळाई पाछी बावडी

वातो खाच रँ बाढी बारी आता

क्वळ मै देव ओतार लीघो ।

अबै वे तीन दूत्या बोली ईरा आत ओझडा ही वारै आयगा ता आपाँ
तो भागो । वे तीनू ता भागगी अर वा पाछी सरवत्ती सरवत्ती भीत वँ भड-
भेट खाधी जीहू भगवान नै हांसी आयगी जो बीटणी मूडा हू निकळगी । अब
आगणाँ मै लकीर मडती जावे अर बाबो घीसतो जावँ । माता माडू बाली
बा राड ओ काई ले चाली ।

गौठाँ हू वारै आय । बाबा नै बांधा पै लले स्याळू का पल्ला हू लपेट
पाछी राँण म आ गई । राजा नै हालत बनाई ।

राजा बोन्पा, ता अवतार राहोँ हू मरवा मै नी आवँ है । वामन बढ की
बुद्धी सू फेर भी मार दैवै । सारो जाता आपा रँवे तो ले घाँट ।

राजा बाँही चारू वामणाँ नै बुलाया पाछा ।

पाह्या आवो वँठो भाई वामणो,

पाह्या आवो वँठो भाई वामणा

येतो लेवो आधा राज बटाय

क्वळ मै देव ओतार लीघो ।

राण का राज मै हू आधा राज धान देस्यु । बी टावर न थे मार आवो ।

तीन वामण ता इबारी करगा । आधो बाँई सारो दवो ता वा टावर
मरवा मै नी आवँ । एक वामण बीडा ऊठा लीघो, तीन दन री टावर आपाँ
न मारताँ बतरीब देर लागे, आधो राज आव है ।

तो वँ तीन वामण बतलाया भाई सागँ ता आपाँ ही चाला बटै आ नी ध्हे
एवला ही राज ले लँवै ।

ये चारू वामण चाल्या । लोटया डोर बाधे मैल सपह्या हाथा मै ले गाठाँ

में गया ।

माता मातू नै आसरवाद करी ।

नमस्वार भैल लीघी । आवी भाई ये वामण हो बाई ?

हाँ माता म्हु वामण हँ ।

माता वामणाँ को नाम लेता ही बडा सुसी बहीया घन भाग भगवान रा
जो म्हारें छे म्हीनाँ सू आज वामण बारण भाया । वामणाँ का आदर सतवार
करे हे ।

ये तो आवी रे बँठी बीराँ वामणा

ये तो आवी रे बँठा बीराँ वामणा

ये तो रसोयाँ करो रे तियार

कवळ में देव ओतार लीघा ।

आवी देवताआ आटो सामान लेवो मनचाई रसाई वणावो लाओ ।

तो लाटा दना का वामण माता नै नटे है—

माता थाकै रसोई साङू नै कराँ

माता थाकै रसोई साङू नै कराँ

माता थाक वालक री सोव

कवळ में देव आतार लीघो ।

पाडया जलम जलम की मैं तो बाभडी

पाडया जलम जलम की मैं तो बाभडी

म्हारै पुतर बठा सू रे होय ?

कवळ में देव ओतार लीघो ।

माता थाकै रसाई नी करा । थाकै सुयो-सूतक दोनी है ।

अरे वामणा म्हु ता जलम जलम की बाभ हू । भरद की छाती, टावर
जलमवा को काम ही बाई ?

अरे ये बगडावत तो तरवार रे मूडे मरया तो आरी सूतक गणती मैं नी
आवे ।

माता भूठ मत बीलो । या कै टावर जलम्यो । तारा मैं चाद छप तो
घारी आतार छप ।

माता देख्यो, खोद खोद बूझ है देखा आया बी तो बूझा कठे हू तो अ
आया अर नठे आव है ।

पाडया कठे सू आया बीरा वामणा ?

पाडया कठे सू आया बीरा वामणा ?

पाडया कसी रे दसा घारी नाम ?

कवळ में देव ओतार लीघो ।

माता ऊजीण का राजा खिदाया है कै म्हाकी बाई रै एक टावर जळम्यो है बीरो नाम काढवा नै आया हा ।

माता देखी छ छै म्हीना रा भारत ब्हीया बगडावत मार्या गया । तो ही म्हारी बाप अठै नी आयो । आज अस्यो कस्यो सोकी ज्या म्हार पीर कैय दीघी जो चार चार वामण अठै पाळा आयगा । ओ तो दगो है ।

पाड्या मूळा जाई है दासी डीकरी

पाड्या मूळा जाई है दासी डीकरी

हीरा कासी क डीकरी जलमी ही जीरो हाको व्हेगो । नै बगडावता रै टावर व्हेगो आ तो हीरा दासी क मूळा मै छोरी जलम आई ही जी नै खारी नदी मै बवा दीघी ।

भूखा हो तो आटो सामान लेवो अर दास्या कै साथे और मगा दैवा ।

दास्या को नाम लेता ही वामण देखी अब दाव लाग्या ।

माता दास्या रा मगाया जळ नी पीवा

साडू दास्या रा मगाया जळ नी पीवा

ये तो भर ल्यावो जळ छाण

कवल म देव ओतार लीघो ।

माता दास्या रा हाथ रा जळ किया पीवाला ? मूडा हू तो कैय रिया हो छारी जलमी । म्हारा धरम बगाडो हो था । म्हे तो भूखा हा, म्हान रसाई ये दैवो हाथू हाथ छाण जळ ल्यावो ।

नै नील कुड है ज्यारा जळ नी पीवाला । अठै छ छै म्हीना रा भारत हिा है, तो कोई को हाथ पड्यो, कोई को माथो पड्यो, कोई का पग पड्या नै हत्यारा बुवा है ।

तो ?

कै ई ज पगाँ अठा हू सवा कोस रतन बावडी है धी रतन बावडी रा जल ल्यावो तो रसोई पाणी अवस करा ।

ता आ धरम की दासी ही । आ रूपा का ता वेवडा भार्य मैल्या, चारु विरामणा नै एक ठोड बठाया । चारु विरामणा कै चौकेर बार बढाई । देखा रै देवताआ ठोर का ठोर बँठया लाघज्यो अठी बठी नै चल्या गया ता यान राजा रामचन्द्रजी की आण है ।

वामणा नै बार मै बाँध माताजी जळ लेवा पधारया ।

जाता ही वामण ब्हीया चीनजर आपा जी वाम आया हाँ जी वाम धध लागजावो । वँ सवा कोस जावेला सवा कोस आवेला अतरै आपा आपणा काम कर परा चालाला ।

एक विरामण बोल्थो, भगवान की जो बार बढा दीघी, आपणै रामचन्द्रजी

सवाय तो ईस्ट योनी । ई फार नै नी ऊलांघा । एक् वाल्यो काम बरवा तो आयगा अब बार नै बाई देत है ।

तीन वामण ता बँट्या रँवा । एक् देख नै आयो देसां बाई रचना है ।

एक् वामण निवत्यो । एक् दरवाजो ऊलांग्यो, दूजो ऊलांग्या माणक चौक में जाय बैरा में देखै तो दरबार पालणां म तां सूता, राजा बासक पण री छाया बर राखी पालणां कँ धाम ओढी बीछू क छळा व्ह रिया ।

वामण देव हसतो आवै आपणां मन का चीत्पा काम हो गया ।

क्यू ?

जूनो बैरो हो जीहू दूध बी वास हू साप गायरा बी में घसगा जा बी टावर नै साप गोयरा खायगा । यो टावर तो हालै ही नी ।

दूजो बिरामण बोल्थो भाई थू ता देख लीघा जो समीचार क दवला पण म्हानै राजा पूछैलो तो म्है बना देख्या काई कवाला । तो थू तो बार म आ म्हु देखण जाबू हू ।

दूजो वामण गियो, एक् दरवाजो ऊलांग्यो । दूजो ऊलांग्यो, माणक चौक हू बैरा में गियो । तो देखै बाई उमर पच्चीस री ओसपा धारणा कर मेली । डाल तरबार बटुका लागरी, बँट्या बट्या मूछा कँ ताव दव । मूछा कँ ताव दता देख डरपनै पाछी भांग्यो ।

मराम देवतो ।

क्यू ?

कठै तो बठै बाळक बठ पालणा अत्यो जवान बँट्यो जा चाह बिरामणा का माया काट बरड देणी बगा दवै ।

तीजो बोल्थो, म्हारै नी जव ।

क्यू ?

थे दो गिया, दोनी यारी यारी वाणी बोल्या ।

अबै तो म्है देखाला ।

तीजा वामण जावै, एक् दरवाजो ऊलांग्यो, दूजो दरवाजो ऊलांग्या, माणक चौक हू बैराम गियो, ता दरबार बी सम में बीसा सो बरस रा बणगा । डग डग तो नाड हालै, नाका म पाणी पड माळा हाथ में राम राम राम कररिया ।

यो तीजो वामण मन म देखी, बेटी का बाप अतरी भूठ बोली, बठै तो पालणो ? कठ बाळक ? बठ साप गोरा ? कठै जवान ? ओ तो बापडो बगडा वता का बडो बूडो भारत में नी मर्यो जो है ।

यो आय वामणा न कवै बीरे तो नाका म पाणी चूब, नाड डग मग हाल, डवै नी, ये सँ भूठा म्हु साखो ।

अबै यो चौथो वामण बोल्थो थे तीन जणा गिया तीन वाणी बोली अबै

मू जास्यु ।

वो बीडो भैल्यो जो वामण चाल्यो । एक दरवाजो ऊलाग्यो, दूजो ऊलाग्यो माणव चौक हू वैंरा मैं घस्यो तो बठ कोई नी लाघ्यो । वो कू करमी वामण हो बीने तो भगवान रा दरसन ही नी व्हीया ।

वो आय कै ये तो तीनू ही भूठा वठें तो कोई ही नी है ।

यू ई भूठो, यू ई भूठो, इण तरै हू वारै आपस मैं दडाचट माचगी । ठोका पीदी व्ही, लोई चालगा ।

माताजीसा जळ भर आया । जळ ऊतार, विरामणा न छूडाव । वैं तो आपसरी मैं चोट्या पकड पकड लडरिया छूटै ही नी ।

हीरा दासी बोली, अैं तो भगवान रा ही करम करतव है ।

पालणा क जाय हाथ जोड बोली महाराज गवू वामणा का तो आप दास हो अर म्हारै वारणै वामणा का लोई वैं रिया है ।

कैं माताजी अैं वैंरी का वामण है । म्हारै प दगो विचार आया हा ।

यान रसोई पाणी देवो ही मत ।

ता !

आनै दखणा देवो ।

बाई देवू ?

क चार वामण है चार टका सोना रा दै देवो ।

अैं लडता तो हटे ही नी ।

जावो एक का हाथ मैं दै देवो से छूट जावसी ।

चार सोना रा टका ले एक वामण का हाथ मैं दैता ही सैं आतरै आतरै व्हीगा । ऊठा ऊठा आपरी पागड्या गोठा रैं वारै आवगा ।

वारै आय बतलाया । जुलम व्हीगा । वाम ज्यो मन मैं विचार धारलैं ज्यो करल चोखो, पण मनसा पाप करै सो कठें धूपें ।

ता ओवारनाथ चालो वठ वागरी नदी है ऊठें वागरी नदी का सिनान कराला तो पाप वठें धूप जावेला ।

चार वामण ओवारनाथ चले गया ।

माताजी देखी आज तो राण का राजा चार दूत्या नैं भेजी, चार वामणा नैं भेज्या । अर लडकें दस पाच असवार भेज देव तो म्हैनैं अर म्हारा बाळव नैं ले जावैं तो बाई करा ।

दवात कलम हाथ मैं ले उजीणनगर आपरा बाप न कागद सिरैं ।

अैं लस्या परवाना म्हाका बाप नैं वचारैं साड्या, आ कैं जैं धारी बाई तापडी को सो रुप भखा पढगा है । आपन बुलावैं है ।

साडीवान को ले कागद गोठा हू चाल्यो ।

राण रा राजा हा चामल रागैला रोक मँल्या, सो घोडा तो पैले ढावै पटक मँल्या, सो घोडा अलि ढावै । गौठा वा आदमी नै तो माळवै नी जावण देव । माळवा रा आदमी नै गौठा मै नी आवण देव । आमी सामी खबर नी लागण देव जीहू मदद मै नी आ सर्व ।

साँडीवान थो गाढा मै गियो तो देख बोल्या साँडीवान वा कठै हू आयो ? गौठा हू आयो । ऊज्जीण जा रियो हू । ऊज्जीण रो नाम लेता ही चीन राक लीघो । बी कनै कागद निकळयो दा चार तो बीरं दे पाडी अर कागद साख पाछी ही मीक दे दीघी ।

माता नै आर कह्यो माता म्हर्नि मुटया कागद खोस तीघा । आग पार हा वण ही नी देवै ।

सख परवाना मोवळी म्हारा सख्या जाय बचाय । •

जिता कागद मोवळू जिता ही आ चामल नदी साय ॥

म्ह जता कागद सख बतराही गायब हो जावै । आग जावण ही नी देव ।

अस्यो म्हारी थोई सोखी होवै जो म्हारी बाप मै जाय कागद बचाव ।

छाछू नाट बोल्थो माताजीसा और ता थोई नी जावै पण साख टका पावै वो तो चले ही जावै ।

माताजी सख टक्या न तुलावै साख टका देवै ।

साख टका देसू सख टक्या, धू माळवा मै जाय ।

आधी पार दो बाजता, धूरवारी चामल नदी ऊपर जाय ॥

आधी पै दा बाजै पैरो बदले । पेना ढावा वा सो खोला ढावा पै आव अर आला ढावा वा पैला ढावा पै जावै वारी साथै धू परी जा ।

स कागद चाल्यो ।

दो बाजता बाजता चामल का घाटी प भूगियो । परा बदल्या चीमै दग दगार करतो साड नै पार कर लेगो । सूरजनाराण ऊगता ऊगता तो साड न ऊज्जीण मै जाय भुकाई ।

ले जाय कागद दरबार मै राजा वा हाथ मै द दीघी ।

खाम खाल कागद बाच्यां तो राजा रे आसू आयगा । हो हो छ छे म्होनी रा रण भारत व्हेगा । बगडावत मारया गिया अर आपां न खबर तक नी पडी ।

परवाना मोडा मोकल्या वाई कैई मैला मै साडयो लगा दीधो वार ।

नी खड लै चढतो माळवो मै ले चढता ऊज्जीण धार ॥

राजा बोल्या आपण दो कबर है आमो नीमो बाने बुलावो । वान गोडा भेजा अर बाईसा नै अठै बुलावो ।

दोनू कबर पाच पाच सौ घोडा अर पाँच सै रजपूत लेन आमो नीमोजी

गोठों में आगगा ।

छोछू भाट माताजी नै कँवे बघाई माताजीसा,

अरै भाट आज बघाई बाई री ?

दरबार रा भाई आगगा सा,

भाई ।

हा भाई ।

म्हाका पिताजी कीनी आया बाई । भाई ही आया है ।

तो माता के आसू चालया । ईण घटो म्हाका भला पडगा । म्हाका पिताजी म्हारें बारण ई समे नै आया ता फेर कद आवेला ।

आमाजी का डेरा आमल्यां हेटे कर देवो भाटजी,

नीमाजी का डेरा करो बडा होद की पाळ ।

आ बीरा सू म्हे जद मिलाता पंली म्हाका पिताजी दूडोजी आय ।

दूडोजी आवेला । जी पछे म्हाका बीरा सू मिलाता । जावो भाटजी का का डेरा करा देवो ।

भाटजी बोल्या, खम्मा अतरा रोस मत करो, बीई दो चार बोंस का फंसला थाहा ही है । सो सो बोंस का फंसला सू आया है । भाई आगा जठे बाप ही आगगा । पाहू ऊठ मिलणो चाख ।

भाटजी का कँवा हू बीरा नै बुला मिलणा करै है ।

आया सू मिला, जद भाई बोल्या आपने सेवा वास्ते ही पिताजी छदाया है । आप पधारो । दो डेरा माळागढ री भोम में बाढो ।

अरै भाइ चालमा वास्त तो बुलाया है पण म्हारा नाराण को पाळणा वृण सँतो ?

म्हा कने पाच सँ घोडा पाच सँ रजपूत है । आप रो दल पतीज की नै ही दे देवो ।

आया तो म्हारें कने ही पाच सँ घोडा पाच सँ रजपूत है पण म्हारो दल बाई प पतीज नी ।

तो ?

कँ म्हारा राखी डोरा रा दो भाई है भीला की पाल में सल्लो भील बापें तो म्हारा दल पतीज है और की प दल नी पतीज ।

तो बाँन बुलावो ।

दवात कलम हाथ में लै साडीवान का नै भीला की पाल भेजे । सल्लो, भल्ला भील नै बुलावै ।

साइया साइ पलाण जा मती लगाने डील ।

बेगा खडी आवजयो, भीला की पाल में सल्लो भल्ली भील ॥

भीला पाल में बागद बच्चा । बाच बागद तीरा की भायडी भर तीधी
बुधाणा का चला पाए में दै सीधा अर गोठा में दोनी भील आयगा ।

धाईसा म्हानै किया याद कर्या ?

धीरा ओ म्हारै में भला पढगा । नाराण रा पालणा माळागढ की भोम
ताई म्हन पोचा आयो ।

धुसी ह ।

दन आध्मी बस्ती मेळी व्ही ।

अरै भाई म्हे तो माळवे जावाला । तडक ये म्हाण आ मत बेवज्जी, एकता
ही पधारगा, ई बस्ती का घणी हा बँता तो रारी । जे कोई को मन पतीज तो
म्हाकी सारै चालो नै मन माने तो कमाघो पावो अठे ही रँवो ।

बस्ती आ बिचारी, आपणै भगवान आपा है अर अ पैदा करवाळा ही
जावै तो आपा भी परा चालो ।

तो धाळी ठीकरा तो घर पाल सीधा, कोई मोटी धीज ही जमी म गाढवा
की बीने गाढ दीधी, नै सं बस्ती त्पार व्हेगी ।

सूरजनाराण ऊगता पाण रवाना व्हीया, धीदेस चवाळीस तो गुवाळ, एक
राख अस्सी हजार गाया माळागढ की भोम कै रस्ते लागगा ।

परजा भी गँले लाग री । भीला रँ बाधे पाळणा मेल दीधा ।

अबै गोठा मे दाय जीव रयगा माता साडू नै छोछू भाट, कणावत है खोळा मैं
सू जीव निकळ जावै पण दूदा में सू जीव नी निपळे ।

सँ दन गिया जो तो सालै कोनी भाटजी,

म्हाण सालै आ मतवाळा की ठाण

माता जावै माळव ओ भाटजी जगता म्हेल मसाण ॥

अरै भाट वगडावता का तो सळा घव रिया है, अर म्हु माळवै जावू हू, आ
तो खपनाथजी की तिरपा दूजी ही हियोडी है ।

मत रोवो मत हिजरो माताजीसा, रोया सू हो जावँला हाण ।

क रोया हू ही मतवाळा पाछा बाबड जावँ, तो रो रो भर

देवा नीवाण ॥

माताजी रोया सू पाछा आवँ है वाई । रोया हू ही पाछा आवँ तो स जणा
एक ठोड बैठ रोवा, नीवाण भर देवा ।

जापता राखज्यो अर घणा आछया रीज्यो ।

भाटजी ये वाई करो ला ?

म्हे ता आप री सार्थ नी चाला ।

क्यू ?

सवाई भाज याने परणवा नै गिया बी समै त्याग चुकाया, तो त्याग में

म्हने काळो घोडो देय दीधो । घोडो बीमल मै तो पाच स रिपिया रो हो पण रग काळो हो । ता वा दना म सूरजनाराण ऊगता ही सवा लाख रिपिया की दुगाणी देतो हो । तो लाख रिपिया नै तो ऊछाळ म ही दातण फाडतो हो । म्हारे काई कमी ही ।

म्हू देखी बगडावता रो तो व्याव है । बी समै म्हने त्याग मै काळा घोडो द दीधा । बटे ऊजीण वै गोरवा म एक गुरगड्या को खाळ आवै है । बी गुरगड्या का खाळ पै घोडा का कान, पूछ काट चोरग्यो कर पाछो छोड दीधो । आज म्है जावा तो थारा पिताजी कवे भाट, समै समै का दाता है वो समै थोरो अस्थो हो, आज थू पड्यो तो म्हाकी ही पडछाया नीचै ।

नाराण मोटा व्हे जावै तो लंबा ता जरूर आ जावा, पण रोटी रै साटै थारा पिताजी कै नी जीवा ।

भू पळटगी भलो पडगो भाटजीसा, ऊड ऊड लागगा जमो कंडा भाड । डोळा का कपडा बैरी व्हेगा, मूरड चलेगी आ भाट ।

जावो भाटजी पण म्हानै भी तो बता जावो कटै जाय रिया हो ?

म्है नीलापत की साभर मै जावाला ।

तो जावो ।

माताजी व्हेगा काळी घोडी पै असवार सूधा गया माळासर की डूगरी पै ।

चाला तो ला पण डूगरी नै नमस्कार कर चालाला । आपा मै भलो पडगो तो आ डूगरी साथ दीधो ।

थोर बघो थूबा बघो माता डूगरी, थाकी रूखा बघज्यो बेल
ओर डूगरा मै ना'र बघेरा जलम, थाम जलम लीधा अलख निरजन
देव ।

थू देवा की डूगरी है म्हू थने नमस्कार करू ।

थोर बघो थूबा बघो, माता थाकी रूखा बघो बेल ।

भली करी माता डूगरी, म्हने लीधी पडता भला मै भेल ॥

म्हाम भलो पडयो बी भला मै सीर थू वही । माता भला नै थू भेल लीधो ।
म्हू माळव जावू हू । थन नमस्कार कर ।

थोर बघो थूबा बघा, थाकी रूखा बघज्यो बेल ।

कै तो ककराळी व्हे पाताव मै बैठ जावो कै माळवा म चालो
म्हारी लार ।

भूठा भूठा सादूजीसा, अर आप भूठी बाढा हो बात ।

आपकी भावज बीलेली बोलणा, कै लछमी भाटा नै त्याई काई साथ ॥

आ भाटा नै कुण खावै हो । आनै भी साथ लन आई हो । पण पोछावा म्है ई चालाला ।

अर कै साथ ऊडी ।

माता साढ़ू तो घोड़ी ले धराऊ बहेगा, आतो आपनै दाव्या ।

तो वा चाठ भी साथ कै साथ ऊडी ।

तो माघेडा का काकड नै आता आता अटवाइया को काकड आयगो । वर जाय माता साढ़ू घोड़ी नै ढावी, देखै तो चाठ तो ऊपर ही आवती दीखी । वीरै ताजणो लगायो, तो वा ठोड की ठोड ढबगी ।

वठै अटवाइया को मरु जी वाज्यो जो जमी सू अघर भूले । दो हाथया क आकार है ।

माताजीसा ढबया तो नाराण र माताजी रै साढी तीन कोस रो आतरो रैयगो ।

वठी न पादल का बीड आया तो वै ही चारु वामण ओंकारनाथ जार पाछा बावड रिया हा । वै आण नीमा नै मिल्या । आसीरवाद दीधी ।

आवो महाराज बरामण हो ।

हा बरामण हा ।

देवताओ ई टावर नै गोठा हू माळवै ले जावा हा । ई रा नगतर बतावो । बरामण देखी ओ तो आपा मारवा आया । ओ टावर वो ही ज है । ईरा खाटा नगतर बतावो, तो मार नाखै अर आपा राणाजी हू आधो राज ले लवा । ईरा नगतर है कं दादेरो तो खा आयो नै ईब नानेरो खावा जा रियो है । नीमा क बात जमगी ।

भीला नै कवै है ई बाळव नै मार नाखो ।

भील बोल्या आतो नी बहेवै ।

क्यू ?

ई गत जो म्हागत । पैली तो म्हाने मारो पछै ई टावर पै हाथ घालो । म्हाकै जीवता तो ईण न मारवा देवा नी ।

जावो तो ओ डूगर री खाळो है ईण मे पटक आवो ।

दोनी भाई बतळाया राजावा रा कवर, अर या कन पाच सै घाडा पाच स रजपूत साथ लिया तो आपा नै मारसी । तो या करा कि यारा हुकम न राख लेवा ।

जो हुकम आप तो पधारो ।

तो डूगर को खाळो हो वो मै उतर गया, दोनू भील पाळणा र चो फेर बैठगा ।

आमा नीमा की सवारी आगे चालती ब्ही ।

दोपैरी रो तो बटक तावडो पडै । नाराण नै भूख लागी । भूख लागी तो सूता ही बलकी मारी । बलकी रै साथै डूगर हू नो हत्थ्यो ना'र उतरयो ।

मन्ना ।

बूँ रे मन्ना ?

ना आगो नाँ । एक बान करो । एक काई को पाऊण बनै देतो । एक नाँर नै उर देतो ।

मन्ना हाथ नै दोह नै छेले जात नाँर रा नुहा नै हाथ दूत दोहो । पकड़ो छोट को छोट दाव दोहो ।

छे दवार बनवी मारी तो नौ हारी नाँरी ऊररी तो हूँरो का नाउ खट्कना तो मन्नाओ म्भवा नाँर नै दाव्या ही बरे म्भवा आ ना री आगो इन धू टाव नै ।

अबै मन्ना लूबतो छूँतो बठै होँरा पड़ना बा मैं जाय लूब गियो ।

नाँरी आवता ही चार पा तो पाऊता रै गाँव दे दीधा, नै देवनाराग बी नाँरी रा बोवा चुसवा लागता ।

देवनाराग रै ओ कोन हो क माता साङू कं देवनाराग जूँये बी समै बाली घानी कं नीनागर बहरी जूँये ।

देवनाराग बोवा चुसता तो बठी नै घोडा नै भूरा लागी तो घोडी बी गाडी मैं मूडा घान्यो । ता माता साङू ताजना फटकार्यो । भगवान तो नूस्सा ही कायनै बी पैली घू किण तरै चुस रिपो है ।

भगवान देखी माता साङू नै नगै कोयनी

ता गैव बी तो एक हरणी पैदा कीधी गव को ही एक बच्चो पैदा बीभो । अर गैव का ही दा पारयी मारवा बाळा पैदा कर दीधा ।

आगे हरणी, हरणी कं पाछै बच्चो, बच्चा रै पाछै तीर क्वाण साध्या मारवा का पारयी आ रिपा ।

माता साङू घोडी नै ढाव तमासा देखण लाग्या ।

तो माता साङू हिरणी नै कवै भाग ब्यू नी जावै । ई बच्चा गे भा पात राग्यो है कद तो ओ बडा ब्रैला कद कमाई धालेला । धू चारा पराण मचावै न ।

अतरा सवाल कैता ही हिरणी ठोड री ठोड ब्यगो अर माता साङू नै सवाल दव ।

रड खावा पवन भखा माताजीसा म्हे लायी भर जावो धीत ।

मरवा की मारी तो माळवै चाल्या, बाँभ थनै ब्याँपर गे

बाईं टीन ?

किण तर तो जणै किण तरै टावर पल्लै थानै बाईं । कवै जणो छे तो पतो पछो ।

म्हँन बाँभ कवै म्हारै नाराण धोवा चुरी है ।

बटै है थारी नाराण । इती बंय हिरणी तो गळागप धैगी ।

माता साडू देखी ओ तो दगो धैगी ।

दीधी घोडी बँ अँडी तो दोनी भाया न जा लिया । भाया क बादा पर
बँ नाराण का पाळणो बटै ?

ये ता म्हावी साथै आय जावो कोई नाराण ई कोयन, राम ई कायन
वो दादेरा खा आयो नानेरो माया आयो । आप तो आज्ञावो भूखा न रोई
काटया नै कपडा मित्या जासी ।

माता साडू बाल्या म्हु तो बोरै पाछै ही आई हू म्हुन रोटी कपडा री कमी
घोडी ही । बतावो पालणो बटै ?

दोनी भाई बतलाया आपाने पिताजी लेवा नै सिंदाया अर आपण साथ
पाच सँ घोडा पाच सँ रजपूत है । आ मैं कोई आपणा साखी कोई दोबी ।
कोई सँ समाचार राजा नै बँ दीधा नै राजा कँ देवै देवो कबरा नै देस निकालो
तो आपा कोई कराला ? तो सँर लेन ही चालाला ।

जावो दो घोडा दो असवार बाईसा नै पाळणा बताय जल्दी लेन आवो ।

सूधा खाळा पँ गिया । पादल का थोड मैं ना'री थोडा चूखा री पाळणो
हेटे दे मैल्यो, तो पाळणा पाळणा नगँ आवँ, दरवार नगँ नी आवँ ।

हो हो आ तो नाराण नै खायगी ।

मारु बनखण्ड की बलावडी दयू चल्ता पँ चढाय ।

अँसी देखू तीर की जाणँ सूती पैली सेज बछाय ॥

एक तीर मैं भटाको कर देखू ।

म्हाने क्यू मारो माताजी, क्यू देवो चल्ता पँ चढाय

आपकी तरवारया हू ही तेजरा टूटे, ता भूमता न रावत भाज
री सार ।

थारा हाथा को बल उठै काडता नै जठै छै छै म्हीना का भारत धैगा ।
म्हा पँ तीर बावा नै तयार धैगा ।

माता साडू देखी, देखो बालक नै भी खायगी ऊपर सू इती बात कर ।

मारु बनखण्ड की बलावडी, देवू चल्ता मैं चढाय ।

असी देखू तीर की, तू पूत पराया खाय ।

म्हाने क्यू मारो माताजी क्यू देवो चल्ता पँ चढाय ।

याकी भोळ्या तो अबारँ ही पधारया, म्हुँ हा सात जलम की घाय ।

याकी भोळ्या तो आज पधारया है, जा बनखण्ड मैं छोड चाल्या गिया
म्हाने तो सात जलम धैगा ।

गऊपाल गूजर व्हीयो हो वो गाय की ढाव मैं पैदा हिंया । वीर हाथ मैं
नेगडी की लवडी ही, वो भगवान की समा मैं गियो । तो भगवान बोल्या, आ

सबड़ी आज बीरी ल्यापो ?

नेगडी की ।

तो धारो गोत नेकाडी ।

बी ठोड तो गूजरा रो गोत नेकाडी पडयो ।

वो भगवान नै कह्यो, म्हार औरत भी होणी चावै ।

भगवान बावण उठाय दे दीघा जा यन वन मै लाघे बीनै पंराय दीज्य ।

वो काकण नै लेन चाल्यो तो वन मै ना री मित्ती । ना'री वैं काकण पंराय दीघो । तो वा ना'री हू गूजरी बणगी । तो जदाडा हू आ घाय लाग्योडी है ।

बणावन है कै ना'री वा चूखो चाहे गूजरी वा चूखो ।

अतरा यैय ना'री पाछी बावडगी । तो ना'र भी बावड गियो ।

तो माताजी बोल्या, सल्ला ?

क्यू माताजी ।

भल्लो कठै है ?

सल्लो बोल्थो पैलपोत तो ना'र आयो बीनै तो मूह ढाव लीघो । हूजी दाण ना'री आई तो ना'री नै देख जाणै कठै लूक गियो ।

बारी आवाज सुण भल्लो भी आयगो ।

क्यू वाई सा ?

कैं घरती आसमान रैवेला जद तक धरा पै धारा राज करैला माताजी सल्ला नै कह्यो ।

भल्लो बोल्थो म्हारा ?

कैं धारा पगा का लाडा रुद कूट खावला ।

जदा पछ भीला मै दो पड चालगी ।

माता साहू बोल्या नाराण का पाळणा उठावो ।

दरबार वाल्या भीलो पाळणा कैं हाय लगाय दीघो तो पाखाण का कर देबूला ।

माताजी फेर बोल्या पाळणो उठावो ।

भील बोल्या म्हाकी आवाय कोयनी ।

कैं दरबार चाला । म्हेँ नी चाला ।

गोठा मै चाला ।

नै तो चाला म्हेँ गोठा मै नै चाला म्हेँ माळवै थाकै म्हाकै बरतान हा वैं पूरा व्हीया ।

किया ?

ये आपरी भोळ्या रैवाला, आपरा बेटा बाजाला । अबे आप चाह गोठा जावो चाहे माळवै जावो । म्हेँ इदरलोव जावाला । आज ही ये म्हाँ वन-

482 -
2955

9057

खण्ड मैं छोड़ दीया तो बाले म्हावी सभाळ बंद लेवो आप ?

हीं चालो तो म्हावा दूध म्हान देवो ।

माताजी बत्तीक दूध चूसायो ?

नरो ।

नरो बत्तीक बत्तावो ता सरी ?

तो घोडा रो ताजणो हाथ मैं हो जो बीघाक भा केर मैं ताजणा न केर
य ई तलाई न भर देवो ।

नाराण देखी नीं दन तो व्हीया बोंयनी म्हान अतरी दूध पा दीघो । सूता
ही तरणी मारी तरणी रै समन नौ गज लम्बी दह बघाई, अर परवा लाग्या
ऊलटी जो सींग सवाणी तलाई दूध सू भर दीघी । अं लेवो माता आपरा दूध ।

माता साढ़ू देखी जेर जणायो वा ई नीं चाल्यो ।

नाराण जानता हा माताजी अदरुणी भावना ह ता आ घात की बोंयनीं ।
तो माताजी देवनाराण री स्तुती बोले है ।

देव देव देवा निरजन देव, सगत राज सरणै आई ।

पार लगावो म्हारी परम गुरुदेव, भगत बरगा आप सू भलाई ।

मैल्या ऊत जाड मैं घरा, घणा घणा की पार नै पाई ।

व्ही दूध री तरसणा तो आ सिघणी आर बुझाई ।

आप ही परया भाप्या मैं लुक्ता आप रा नाम सेवा सू घण बासक तडफ ।

बटव की पीठ बमर सू घडव, भाल कँ भचडक मुडक नै मारया

रावण नै भार सीताण्या जसोदा माता-विसन ने भोळ्या खिलाया ।

बगडावता मैं भगती बीधी सवाई भोज, ज्यारी भगती रै पाछ

आप म्हाव आया, भल आया भल जावस्यो ।

धरम परापति पावस्यो, देव देवाई आप ।

अं सिलोक वुण बताया ?

आप ही तो घट मैं बिराज्या आप ही बताया ।

ल्यो तो अब चाला दरबार राजी व्हेया ।

भीला रै काथे पाळणा लागया ।

सूरज नाराण अर देवनाराण री एक बिरण मिल ।

माताजी रा जीव घबराया । माळवा मैं डाकण्या घणी । म्हारा ऊदवरण
नै डाकण्या खाय जासी ।

तो माळवा मैं डाकण्या की दास है अचल देवो ।

हे अचलदेवो म्हारै नाराण नै डाकण्या १ खारैं तो पाछी म्हारै देस
जावूली बी बेला बारा मण रा पूवा बारा मण री पापडी चढावूली थारै पणा
मैं लूटाय जात देवूली । माता साढ़ू जात बोल दीघी ।

माळवा की भोम में गया तो माळवा में तेल्यो तो पाणी, नै रापल्यो चारो
गाया रजं कोयनी ।

जसा का नापा नै तो मुकलासर रं थाणे मेल दीधो । थाणेदार बणाय
दीधो । गुवाळ हा वाने कोई १ सिपाई बणाया । अर पीर का गुवाळ गाया कै रास
दीधा । दग्वाजा पे पैरो मेल दीधो कै एग तो जसा रो नापो एक छोछू भाट अं
माईने नी आवं ।

अठोने गूरजा नै ल महादुरगा समदरा पार छोडवा जा री । नीलकठ का
दरवार म बिजोरी नरत कर री ही ।

महादेवनाथ जोगी का सरूप धार बगस कै हेट ऊभा व्हेगा ।

बिजोरी कंवू कं बिजली कंवू करं गजब री चोट ।

बगडावत बगडावत व्हेरी बिजोरी बगडावता का सै लूटगा गौठ ।

गौठ लूट गया, अर बगडावत मारया गया यू वाने दंस में ऊछालती
फिरै है ।

बिजोरी देखी बाबोजी वारं दुवारं गियो, सतकार करयो कौनी बहैला
जोहू बगौणा कर है ।

बिजोरी क वू कं बिजली, आसमाना छा रही ।

ज्याकी देसा परदेसा तू करं है लछमी, ज्याकी वस्ती माळवै गई ॥

वारी वस्ती ही माळवै गी ।

बयू बगौणा करी बाबाजी भोळी आगे करो धारा दाळद म्हु भगा देखू ।

बाबाजी भोळी वाट लीधी ।

भोल्या रा आखा धी भोळी में पटक दीधा, बाबाजी सेन रमगा, वो सवा
साख रिपिया ऊछाल वाको वरदान दीधो हो वा भभूती लेगा ।

महादुरगा गूरज को सरूप धार मेल्यो गूरजा न छोडवा जाय री ।

बिजोरी अर गूरजा कं बाता होवे—

समदरा पार की गूरजी याकं पीळी पाख पुरा ।

बदनोरा की दवी करं बूझना भख आई कस्या नरा ?

कस्या नरा नै भख नै आई हो ?

समदरा पार की म्हु गूरजा, म्हाकं पीळी पाख पुरा ।

भारत बरया बाघजी का नेवा सूरमा भख आई राज वा नरा ॥

नवाजी न भख नै आई हा ।

बिजोरी क ता सौक पडया । जुलम बहैया । आपा तो धारा बरस वास्ते
बह्यो । धारा बरस तो अठे ही बहैया । बिजोरी भट बास हटे ऊतर आई ।

बास ऊतारो गवन करी पखावजी, भरल्यो अडवाण्या का ऊट ।

सवाई भोज बकूठ पधारगा, वा बना खाली पडी ही भगवान की बकूठ ।

खण्ड में छोड़ दीघा तो काले म्हाजी सभाळ कद लेवो आप ?

नीं चालो तो म्हावा दूध म्हाने देवो ।

माताजी कतीक दूध चूखायो ?

नरो ।

नरो कतीक बतावो तो सरो ?

तो घोडा रो ताजणो हाथ में हो जो बीघाक का केर में ताजणा न केर
व ई तलाई नै भर देवो ।

नाराण देखी नों दन तो व्हीया कोयनी म्हाने अतरी दूध पा दीघो । सूता
ही तरणी मारी तरणी रै समचै नो गज लम्बी देह बघाई, अर जरवा लाग्या
ऊलटी जो सींग सवाणी तळाई दूध सू भर दीघो । अं लेवो माता आपरा दूध ।

माता सादू देखी जोर जणायो वा ई नी चाल्यो ।

नाराण जाणता ह माताजी अदरणी भावना ह ता आ बात की कोयनी ।
तो माताजी देवनाराण री स्तुती बोले है ।

दैव दैव दैवा निरजन देव, सगत राज सरणे आई ।

पार लगावो म्हारी परम गुहदेव, भगत करगा आप सू भलाई ।

मैल्या ऊत जाड में घरा, घणा घणा की पार नै पाई ।

व्ही दूध री तरसणा तो आ सिधणी आर बुझाई ।

आप ही फर्या भाप्या में लुक्ता आप रा नाम लेवा सू घण वासक तडक ।

बटव की पीठ कमर मू धडक, भाल कं भचडकं मुडक नै मार्या

रावण नै मार सीताण्या जसोदा माता-किसन न भोळ्या खिलाया ।

वगडावता में भगती कीघी सवाई भोज, ज्यारी भगती रै पाछे

आप म्हाक आपा, भल आया भल जावस्यो ।

धरम परापति पावस्यो, दैव देवाई आप ।

अं सिलोव कुण बताया ?

आप ही तो घट में विराज्या आप ही बताया ।

ल्यो तो अब चाला दरबार राजी व्हेया ।

भौला रै काधे पाळणा लागया ।

सूरज नाराण अर देवनाराण री एक किरण मिले ।

माताजी रा जीव बबराया । माळवा में डाकण्या घणी । म्हारा उद्वरण
नै डाकण्या खाय जासी ।

तो माळवा में डाकण्या की दास है अचल देवो ।

हे अचलदेवो म्हार नाराण नै डाकण्या नै खावे तो पाछी म्हार देस
जावूली बी बेला बारा मण रा पूवा बारा मण री पापडी चढावूली धार पगा
में लूटाय जात दैवूली । माता सादू जात बोल दीघी ।

माछवा की भीम मैं गया तो माछवा मैं सेल्यो तो पाणी, नै रापल्यो चारो
गाया रज कोयनो ।

जसा का नापा नै तो मुकलासर रँ थाणै मँल दीधो । थाणैदार बणाय
दीधो । गुवाळ हा बानँ फोई १ सिपाई बणाय । अर पीर का गुवाळ गाया कँ राख
दीधा । दरवाजा पे पँरो मँल दीधो कँ एक् तो जसा रो नापो एक छोछू भाट अँ
माईनँ नी आवँ ।

अठीनँ गूरजा नै लँ महादुरगा समदरा पार छोडवा जा री । नीलकंठ का
दरवार म बिजोरी नरत कर री ही ।

महादेवनाथ जागी का सरूप धार बस क हेट ऊभा व्हेगा ।

बिजोरी बँचू कँ बिजली बँचू करँ गजब री घोट ।

बगडावत बगडावत व्हेरी बिजोरी बगडावता का सँ लूटगा गौठ ।

गौठ लूट गया, अर बगडावत मार्या गया थू बाँ दस मैं ऊछालती
फिर है ।

बिजोरी दली घानोजी वारँ दुवारँ गियौ, सतफार करयो कौनी व्हेला
जीहू बगौणा कर है ।

बिजोरी क दू कँ बिजली, आसमाना छा रही ।

ज्याकी देसा परदेसा तू करँ है लछमी, ज्याकी वस्ती माळवँ गई ॥

वारी वस्ती ही माळवँ गी ।

बयू बगौणा करी बाबाजी भोळी आये करी धारा दाळद म्हु भगा देखू ।

बाबाजी भोळी वाट लीधी ।

मोत्या रा आला धी भोळी मैं पटव दीधा, बाबाजी सेन रमगा, वो सवा
लाख रिपिया ऊछाळ वाको वरदान दीधो हो वा भभूती लेगा ।

महादुरगा गूरज को सरूप धार मेल्यो गूरजा न छोडवा जाय री ।

बिजोरी अर गूरजा कँ बाता होवे—

समदरा पार की गूरजो थाकँ पीळी पाख पुरा ।

बदनोरा की दवी करँ वूमना भख आई कस्या नरा ?

कस्या नरा नै भख नै आई हो ?

समदरा पार की म्हे गूरजा, म्हाकँ पीळी पाख पुरा ।

भारत कस्या बाघजी का नेवा सूरमा भख आई राज वा नरा ॥

नैवाजी १ भख नै आई हा ।

बिजोरी क तो सौक पडगा । जुळम व्हेगा । आपा तो वारा वरस वास्ते
कह्यो । वारा वरस तो अठँ ही व्हेगा । बिजोरी भट बास हटे ऊतर आई ।

बास ऊतारो गवन करी पछावजी, भरल्यो अडवाण्या का ऊट ।

सवाई भोज बकूठ पधारगा, वा बना खाली पडी ही भगवान की बंकूठ ।

वास तो उपाड लीधा गेवर भर लीधा, नावा में सामान लागगा ।

विजोरी कह्यो सूधा गौबलसर महादंश बै चालया देवो ।

देवनारायण माळवा में विराजे । एक् बरस बीत्यो, दो बरस बीत्या, तीन बरस बीत्या । नारायण तो घड़ी बघता पूछा ही बघवा लागगा ।

मोटा ब्होया, टावरा में रमवा जावै, राजी बाल बोल टावरा ने मँळा कर लैवै । बर भेळा अचाणचक उठै ज्यो धामक भूको मचा दवै । टावर चरळीवै बाकी मावा आवै जतरै तो दरवार भागै जो रणवास म चल्या जावै ।

तीजा धैर की बघत पणपट रा गला में जाय बँठै, रीती नै ता नाम ले नी भर पाछी बावडै ठै देणी देवडा रँ तार कर देवै । घरा ताही पणिहारी भिजती जावै । गळया काटती जावै । ईण तरै माळवा रा लोग घणा काया धैगा ।

एक दन पाच पञ्चीस ध्हे भेळा । राजा बन गिया । आपरा दोयता नै समझावो । म्हाका टावरा नै वूटै जो तो म्हँ भूगत लैवा । पण राज बबडा फोड नाखँ वी राज बँठै हू ल्यावा ।

राजा बोल्या—चौईस भाया बच तो ओ एव है । अर ओ कतराक दन री है । पा यू करो खजाना हू खरची ले जावो पीतळ तावा रा बेवडा बसा लेवो ।

राजा खजानो खोल दीधो ।

ज्याको राम राजी हा वे तो लीधो कोनी । ज्यो बोदा हा बै ताबो पीतळ ले लीधो ।

बँणावत है वी सम हू माळवा में भाटी रा बरतन ही कोयनी ।

दन आध्मो दरबार नै माता साडू रणवास में बुलाय गाद में बँठाय सम-भाया अब तो लूठा धैगा । नानाजी रा खजाना लूटा दीधा । ईव तो नानाजी रो हीडा करो ।

माताजीसा आज हुकम दीधो बाल हू कर लेवा ।

दन ऊग्यो नानाजी री गोद में जाय, बह्यो नानाजी म्हे लूठा धैगा । म्हानै हीडो भळावो ।

राजा बडा खुसी विहया । बँठै देवनारायण तो बैवै कुण । देवो बवै ।

राजा देखी आपणी बबरया कँ सार छोडा दन में तो कावड में खेलकूद आवेलो, रात न आय सौ जावसो सर नै भी चन रँयसी ।

कँ गुवाळ की लारे बकरया में जावो ।

इण तरै नी जावा ।

तो ?

एक बवरी म्हान ई दवो ।

एव बकरी रो पग टूटोड्यो हो । जो चीन बताय दीधी । दैवा आ लूली
बकरी थारी है ले लै ।

आ म्हारी ?

हा थारी ।

नाराण जाय वी नै गोद म ऊठाय लीधी ।

कावड मै बकर्या ऊछेरी तो मामा गेल रा गल गिया ।

दैवा, ई रुख जाजे, ई रुख जाजै, पण ई रुख मत जावज्ये ।

मामाजी ई रुख मै काई है ?

सीधबड है वठे बावन भैरु चौसठ जोगण्या रैवै है । धन भी खाय जावला
नै थारी बकरी नै भी खाय जावेला ।

आ बात है !

हा ।

मामा कैय पाछा सर भै आयगा ।

दस बीस दन तो खेल्पा-खेल्पा चराई । एक दन वा गुवाळया नै क्व है कै
दरबार कै तो कडाव घूघरी रा चढया है थे तो बकर्या चरावज्यो मू घूघरी
खाय आवू हू ।

अभौळ गुवाळ बोल्या, बना घूघरी तो म्हैई खावता ।

एक दो गुवाळ हो ज्या मू ले आवू अतरा की म्हारा हू नी चाले । पैली
थे खा आबौ न म्हारै वास्त अठै ही ले आवज्यो ।

गुवाळ तो बठीनै मुडया । दरबार सूधा सीधबड गिया । पान पान मै सू
बावन भैरु चौसठ जोगण्या उतरया । वान मौली बणा पान-पान मै चैठा दीधी
मू तो सोबू थे बकरया चरावो । दुसालो नाख साढा तीन घडी की निंदरा
पोदगा ।

साढा तीन घडी पूरी व्ही दरबार जाग्या । बावन भैरु चौसठ जोगण्या
पगा पडगा । म्है तो भूखा भरमा आज म्हाकै काई हाथै नी आयो ।

क्यू भाई और दना काई खावता ?

और दना तो ऊडता पखी रो भख कर लेवता । आज आप पधारया म्हाक
काई हाथ नी आयो ।

थे भूखा हो तो आ लूली बकरी है आ तो म्हारी है ई नै खा जावोला तो
आतड्या मै हूँ काढ, लेवूला बाकी स बकरया खा जावो ।

सै बकर्या न खायगा ।

ले लगडी बकरी नै गोद मे चाल्या बजार मै आय बैठगा ।

अबै गुवळया नै धमकाव, बकर्या वठै ?

गुवाळ बोल्या, म्है तो घूघरी खावा मिया, पली तो घूघरी हाथै नी आई

पाछ बकर्या नी लाधी ।

अब मामा घोडा पै सवार बहे हसा पाइता फिर । बजार तू मामा घोडा न लेय जा रिया हा तो बकरी बोली । घोडा न ऊना दाव्या ।

ओ कुण है ?

मूँ है ।

बकर्या बठै ?

आप म्हुन रुग बताई बा तो मूलगो सीधवड जा पडयो वी बडला मैं सू बाळो बाळो जाणै बाई ऊतर्या, वानै देस म्हारी बकरी को तो वानडो पकड भाग आया बा बकरयां नै बठै ही छोड आयो ।

चोखो, बठै गियाडा तो कोई पाछा आया ही नी यू पाछो ता आयगा । चाला ।

दायक दन निबळया । फेर नानाजी बनै गिया ।

नानाजी ।

हा ।

म्हाने तो हीडा बतावो आसगै हो कोयनी ।

जावो आ चरवादारो की साथै जावो तळाव पै घोडा चरावो । घोडा र साथै बर दीया ।

चरवानार तो सै जाय एक जगा बँठ जावै, दरबार भाग भाग घोडा न मोड ल्यावै ।

चरवादार बडा खुसी म्हीया आछयो छोरो हायै आयो, भाग भाग घोडा नै मोड चरावे आपा तो ऊठा ही कोय न ।

नाराण बाकी बात ने जाणगा ।

चरवादार ।

हा ।

ये घोडा घोड्या न बठै तळाव पै छोड जावो करो । ये थारु घरा जाय काम करो आयण का आ जावो करो ।

चरवादार देखी आ और ई आछी ।

चरवादार तळाव पै छोड परा जावै ।

दोपर की समै मैं कोई मनुख मानवी नी रै वी समै मे काकड म घोडा घोड्या पै हरण्या रोक बणादे । एक डाखलो मडा मैं लेवा दे नी । दन दोयक मैं घोडा घोड्या रा डग टट्टु हालवा लायगा ।

राजा बोल्या, घोडा नै थकेलो घणो आयगो । सै नै तवेलै बधा दैवै ।

नानाजी हीडा बतावो नी आवडै ।

दैवा थारी गाया रा बेरडा तो म्हाकी गाया मैं जाय अर अँ म्हाका बरडा

है जो गुवाला की साथ जा चरा ल्यावो ।

दरबार कैरडा री लैर व्हेगा । दस बीस दिन तो सैल्यो सैल्यो वा कैरडा नै चराया । एक दिन दरबार बोल्या, आज सैर मैं ख्याल व्हीयो है म्हु देख आवू थे कैरडा नै आछी तरें चरावज्यो । गूवाळ बोल्या, ख्याल ता म्हाई देखता ।

नाराण बोल्या जावो दोपरा पैली सो था दख आवो, दोपरा पछ म्हु देख आवूला । गूवाळ तो बठी नै गया ।

नाराण एक ओडी तो गुळरी राण बणाई, एक ओडी गुळ रा गीठा बनाया गीठा हू गुळ की काकरी राण मैं भारै राण मैं कागरा टूट पडै । अँ चाळा छंड सैल्या ।

पाच सात बिरामण गँल आ रिह्या वँ देखे यो तो राजावा रो लडको है । ई नै आसीरवाद देवा तो रीता कदै ही नो जावण दै ।

आसीरवाद दीधी ।

नमस्कार भेली । थे बिरामण हो ?

हा सा बिरामण ।

क राम राजी है जावो । थानँ अँ कैरडा दखणा मैं दीधा ।

वामण घोळा व्हेगा । एक सो एक करडा दान कर दिया है । अँ सगळा ही करडा दान दै रिया हो याका घरका बुलाय म्हान कूटैला जद ।

म्हाका घर मैं तो म्हु दो ही जीव हा । एक तो म्हु नै म्हारा पिताजी । वँ बैठ्या ई चणा री खुलाळी करै है । जावो सै पूछ आवो बी टपरी मैं बँड्या है ।

बिरामण खेत आडी लागगा ।

नाराण सौ बीसी रा वण बी टपरी मैं जा बँड्या । हाथ मैं तो माळा लै राखी, राम राम करणँ लाग गया ।

बिरामण जाय ऊमा रिया ।

थे बिरामण हो ?

हा बिरामण ।

काई चावो ?

वो लडको कुण को है ?

म्हारा ही रामजी रो है ।

म्हान दखणा म सँ करडा दैवँ । आपनै पूछण वास्ते विदाया है ।

अरै दान पुन बरँ बीरँ म्हे आढा फरा काई ? दै दीधा तो ले जावो ।

वामण बडा राजी व्हीया । आज तो दळदर दूर व्हीया ।

बिरामण बठै हू आवता आवता तो नाराण टावर व्हे खेलण लाग गया ।

आवो दवताओ काई बाल्या म्हावा पिताजी ?

बैं दरवार आ बहो, दे दीघा तो लेई जायो ।

जावो ले जावो ।

अबै नाराण चान्या, गाया री सदळ ही सदळ रें नाई म्है दूध्या नीम वा पेड में खागरा हो बी जड में घसया ।

मामा गुवाळा न दवाले, गाया आयगी कँरडा बठ है ?

म्हाराज म्हाने ता ख्याल देलवा नै भेज्या अठे तो ख्याल नी मिल्यो वठे पाछा गिया ता कँरडा नी साध्या ।

आज ता कँरडा नै भी लायया नै बो भी जीवतो नी रह्यो, चरड भरड करता जावैं । जगळ में हैलो पाडता जावैं ।

पग टलाता टलाता दूध्या नीमडी के माई नै नीग बरी ता नाराण जड में घस रिया ।

अरै कृण है दंयल्या जस्यो ?

है तो दयो हो ।

कँरडा बठ ?

म्हाने राकडी तो दीघा नी । बिरामण आयगा । खासी आसीरवाद बिया भैनता । बैं कँरडा म्है दखणा में द आया । अबै घारै सटाय नी पडै तो म्हारा कँरडा में सू गिण टाळ लेवो ।

कँव तो काई नी पण मामा मन ही मन में चरड भरड करै ।

दरवार बोल्या, मामाजी आज गाया नी दुवो काई ?

काले ता बकर्या नै पकड दुवा लीधी बना करडा गाया दूध पीकर दैवै ?

ल्यो आवो चालो तो खरी । तो एक एक गाव नीचें दो दो कँरडा व्हेगा । दोनू ओढी हू कँरडा चुलणा लागगा । एक छांटो दूध हाथ नी लाग्यो ।

दरवार वाल्या मामाजीसा म्है तो थाका एक सौ एक कँरडा दान में दीघा हा अँ दो सौ दो कँरडा सम्भाळी ।

अबै नाना मामा दैखी बाईसा वात सारचो बँवता ओ तो ओतार है खुदम-खुद भगवान है भगवान बिना आ रचना कृण करै ।

कागीगरा नै हुकम दीघा चदण का सिंघासण बण्या अर दूध्या नीमडी में बिराजमान कीघा । माळवा रा लाग सुवें हाथ धीय दरसन करै । अर भगवान कोदया का कोड काटे पागळा नै पण दैव ।

आने बिजौरी रा डैरा चाल्या जो सूधा गोक्लेसर महादेव नाथ के आया ।

महादेव, पारवती धूणी पैं तापरिया के महादेव के नगै बिजौरी का डेरा आया ।

पारवती ।

हा सा ।

बिजोरी आयेगी, आ घण्टा बना एक पल नी रँवली । महादेव तो बाव-
ड्या अर ना'र नै लेय गुफा में घसगा अर आढी सल्ला लगा दीधी ।

मिजोरी धूणी पै आई तो चिप्पो पावडया तो पढी धूणी घब री । बिजोरी
देखी है तो अठे ही ।

ऊडा खाल में बैठया बाबानाथजी कर कर राता तोर ।

भोजा जस्या भगता नै खो दीषा हो बैठया मीठा मतवाळा रा चार ॥

म्हारो चढवा को नादयो लेलै बिजळी ले लै पारवती का सध ।

ई टोडा का डूगर नै आसो ही सरवणा कर दू बठी सा नसब ।

नादया नै तार में बीद दै बाबानाथ जी

धारा सध नै दै तोबोती नदी में बहाय

टोडा का डूगर के आग लगाद म्हाने म्होरा धणी दय बताय

म्हैनै तो म्होरा धणी बताय दै ।

बासक साल्या कवर बाध का दाह पीपी भरपूर ।

जावै नै तो बत्तीक घर रँवै व खागा जाणी जाया का टूक ।

म्हारा दीयोडा टुकडा राधा है । जावै नै ता घर रँव बाई ।

नी म्हैनै तो सवाई भोज नै बतावो ही ।

तो जावो अजीण का सम में निरत कर ज्यो, म्है लेन आवाला ।

तो एक बडो तो बाबाजी के डूगर के बधाया, न एक बडो डूगर के पैले
पासा लगाय दीयो । हजार हाथ बांस ऊचो चढ़ाय दीयो, डोलक का बाजा
आसमान बाजरिया इन्दरलोक की भवानी तमासा कर री है ।

आसमान में तो देवी दवता तमासा देखरिया, धरती पे फिरपी तमासा
देख री है । नै चौबीस भाया का दीवानखाना लागगा । बैकूठा सू महादेव नाथ
लेन आयगा ।

बिजोरी भरता रमै दियो भरता ऊपर पाँव ।

सवाई भोज का ठाठ बाठ नै बिजोरी करै राज जयार ॥

बांस पे चढ बिजोरी के री है—

म्हू इन्दरलोक सू आई तो म्हनै काई दीयो ? पाँच में घोडा पान में रज-
पूत, बाँसा न सदया नै अठवाण्या का हाथी, ऊठ, पाव सच्चर म्हारा रा, एक
हजार हीरा । सोना रा बल्ला रो तम्बू ढाई बरोड का ता गंगा । बी में
सया बरोड को तो पराय दीया न सया बरोड को गुँपो शरया वा बटे है ?

मूपा ही जावा रग पारस जाग्यो मूपा ही गेर ।

भोजा को मँडू पाने साधता राजा बीमल की अरमेर ।

बावो बिजोरी भापा का पूरा घृया अरमेर में जावा ।

अतरा सवाल कैय, आप आप रा विवाणा में बैठ परा गया ।

बिजोरी बांस हटे ऊतर लवाजमा लैय अजमेर जा री है ।

अजमेर में एक रस्सो तो तारागढ बीटली के बांध दीधो, एक रस्सो म्हुल के लगाय दीधो, हजार हाथ दास ऊचो रोप दीधो ।

सवाई भोज रो नाम लै बास पै चढी ।

तो राजा बीसलदेजी के अर सवाई भोज के बर हो । तो बारो नाम लेता ही कपड़े कपड़े दासदी बल ऊठी ।

बिजोरी कहू के यन बिजली आसमाना में छा रही ।

सवाई भोज की ओलखा यू म्हारा दरबार में आर किया लगाई ।

वा मरया करया री नाम यू अठ क्यू लीधो ?

बिजोरी देखी म्हु सगलै खेल बर आई पण कठै ई नी टोकयो । ई ठोड भापा नै या राजा टोकया, सै राजी ही तो ब्हीया पण नाराज नी ब्हीया ।

ऊगम खेल पछम खेल आई पलावजी खेल आई समंदर पैली पार ।

दीनो दातारी की ओलखा ई मूम के ऊठी है लाय ॥

ओ राजा मूम है एक बोडी रो दातार नी ।

राजा रै सौ घटा पाणी नाख दीधा ।

दीयाजी राजा का भाणेज लागता हा वान राजा बहो, भा मूगता की जात या छता म्हुन मूम कैय दीधो ।

तो दीयाजी कवाण का चल्ला चोड दीधा, ओर पाणी रो बाटको भराय बास हटे पैल दीधो, बी बाटका में बिजोरी रो छाया देखे तो करगडो मो नग आवे ।

कवाण का चल्ला छोडे ।

भरता का बास कटाऊ बिजोरी कटाऊ थारी भरता हाळी डोर ।

के दातारा का घरा रोम सू मिल रै क यू म्हुनै घरम करावै काई जोर ॥

अ मूम मूम बताय य म्हा कन घरम करावै है काई ?

क्यान भरता का बास कटावो सूरजमल राजा क्यू कटावो

भरता हाळी डोर ।

अ मूगता तो दातार बन ही आवला मूमा के बडला चार ॥

मूमा क तो चोर ही बडे, जो काई नी छोडे । अर मूगता है वो तो दातार कनै तो हाथ फला बैला ।

दीयोजी कवाण को चल्लो छोड दीधो । जो बिजोरी क भडे कावली भवै ही बी तीर री कावली के जाय नायी, जो जरबो सी बाटका में आ पवी दूजो तीर साध्यो तो बिजोरी रा हाथ में आडो बास हो ज्यो बास रा दोय टुक ब्हेगा ।

पैली भलको चुका दीघो ज्यो कावली कै लाग्यो

दूजो बास कै लाग्यो बहैगा दीय टूक ।

अबकै भलकै छँटी नाख लेऊ थारो डेरो लेस्यू लूट ॥

अबै थनै जीवती नी छोड़ू ।

उगम खेल पछम खेल आई पखावजी रोल आई समदरा पैली तीर ।

दान दुगाणी रो राजा देख्या कोनी मूगता पै थोता बाबै तीर ॥

दे दे तीर दरबार कै बारै काढ है देवा नै रामजी को नाम, ओ राजा तो सूम है ।

दीयाजी नै फेरू रीस आई बचाण पै तीर साध्यो ।

तो सात वरस रा मँदूजी विराजमान रहै रिया । मँदूजी का सरीर में ध्यान आयो, हो हो आपणा पिता सवाई भोज रो नाम लेवै है अर तीर साध राख्या आ नो है बहे मार नाखै ।

खट खडग को बीडो सूत । दीयाजी कै सामनै जाय खडा बहैगा । बडा सावत दीय तीर तो आप साध लीधा तीजो तीर छोड़्यो तो पैली मरदा का ह्राप देख लेवो ।

भरता रमती पातर मत भारो,

आ लै पिता सवाई भोज रो नाम ।

जै भरता रमती पातर भारली भेळदा सावर पैला गाम ॥

अबकै तीर साध लीधो तो आपरी मूडकी हटे पडैली ।

अबै दीयाजी हू तीर छूटै नी ।

बीसलदेजी ऊठ्या भट दीयाजी कथाण को चल्तो ऊतार दीघो । अबै अठै मँदूजी नै बैठावो । था थाकी वठक पै जावो बीसलदेजी कह्यो ।

बिजौरी नै बीसलदेजी कह्यो, म्हाका दरबार हू राजी बहैन जा बेराजी बहै मत जा पण म्हा कवा ज्यो कर ।

लाख दो लाख ले जावा भोजाजी की पातरा ले लेवो खरात्या मै गाम ।

सवाई भोज को नाम आप छोड देवो लवो करो आप म्हा राजा का नाम ।

अब मर्या कर्या को नाम काई लेवो हा छोडो परा । लाख दो लाख तो रिपिया देवू, दस पाच गाम द दैस्यू । पण म्हारो नाम लवो करा ।

लाख दो लाख भाटा नै बगसो दे दो भूखा रजपूता नै गाम ।

जतर सरीर मै सास रैसी नी छूटै मतवाळा भोजा रो नाम ॥

नाम तो वारा ही लेस्यू ।

ओढल्यो साल दुसाला बिजौरी ओढो राय दखण का चीर ।

अस्यो दातार बस्यो हिरदा मै बस्यो किया छूटगा माती घरणा नीर ॥

नी ओढू राजा थारा साल, दुसाला फामडी

नै ओढ़ू राय दखण का चीर ।
 वो रावत भाज हिरदै मैं बसगो जी हू छूटगा म्हारें मोती वरणा नीर ॥
 जद राजा ऊठ पसाव बनै गया । अरै भाई बनै सौ, दा पाच सैं रिपिया
 देख्यु ईण बिजोरी नैं समभावो म्है देवा जो सँत्यो राजी धैन जावो गैराजी व्हे
 मत जावा ।
 ओ कोही रो दातार नी दैवें ज्यो ही ल सँवो ।
 अमल पाँणी गैरा वरावज्या पसावजी भर बटोरो आवासां देवो

सवाई भोज वा बम बिना हाथ याटाँ तो तीन तलाव ॥ पाप ।

रावत भोज वा बस बिना तो म्है हाथ याटा ही पाप नी ।

राजा बोल्या आ तो तलाक साबगी अरै सरदारो पानैं ईं धीसळदे राजा
 की दुहाई ज्यो ईन कोढी ईं दोधी । ईन ऊपर की ऊपर सूखवा देवो, कोई पास
 हू क्तारो ही मतनैं ।

अबै दरबार, भसर गियो, मँदूजी एक्सा ही रंगा, हो हो सैं सरदार जाता
 रिया अर आ आपणा बढका रो नाम लेवैं है । आपा ईरो मान नी राजा तो
 सारो करयो अँळो जाव ।

मँदूजी ऊठ पातू पोरवाळ की हवेली पँ गिया तो वामदारी बचेडी बरखास्त
 म्है री ही ।

मँदू ऊभा आपक गोखडा बावा पातूजी आपनैं वर सात सलाम ।

बगडावता का माल खजाना सुपो सा, दरवार मोटा आगा काम ॥
 पातू पोरवाळ जाणगा बिजोरी आई है वीरो गैणा लेवा न आयगा ।
 फेर भी पातू पोरवाळ बी मदू नैं बवे—

ढोलक का कसणा ढीला दीखैं बेटा मदू, ढीली दीखैं बसणा हाळी
 डोर ।

वा पातर देसा परदेसा मरगी बेटा म्हारा आ पातर दीख है और ॥
 आ तो वीरा नाम हू पूजरी दीखैं है ।

बाबाजीसा म्है काई वी पातर नैं देवा हा नैं वी पातर नैं माना । म्है तो
 बडा बूढा का नाम ले री है तो नाम न भूझाँ हा ।

पातर पातर मत कर मत करै बढका हाळी भोज ।
 म्है तो कमाई की बाठ नाहळ हा थू माग है बढका की दरोड ॥
 रा बढका म्हार बनै काई नी मँत्यो ।
 वी नी मेलगा काई ?
 आई ज नी मलगा ।
 रे रा हाथ मैं भालो हो वो साँघ पातू पोरवाळ नैं कव है—

डावडा डावडा मत करो बाबा पातूजी सा देखो डावडा हाळा खेल ।

बगडावता का खजाना ऊरा सापो

नतर भरी कचेडी सूता बाहस्या सेल ॥

पाच हो बैरा की कूच्या रो भूमको ओ लेवो । धारा बडका नै जाणै बी
में काई मैलगा । ये ही खोलो थे ही देख आवो ।

वा बैरा नै खोल माई नै घस्या ज्यो ताक में ढाल पढी ही बी ढाल नै
ऊठाई । अर बारै ल्या बीरा आखर बाच्या । बाच आखर गैणो बीरो ही है ।

तो ढाल नै तो काख में घाली रुमाल हाथ में ले लीघो न बास हेटे
आपगा ।

दान ल्यो दान ल्यो भोजाजी की पातरा हार डोर सँ सिणगार ।

और तो म्हाकन काई नी है लेवो तो तुरत तियार रुमाल ॥

आप लेवो तो रुमाल है ।

बिजोरी भाक पखाव नै कह्यो—

बदन हीरा ज्यू जगमगै पखावजी एकर दीख दीपक की सी लोय ।

अँ डावडा म्हान दीखै है मीठा मतवाळा रावत भोज रो खोज ॥

अँ मैदजीसा तो नी है ?

सतबस्या सत करगी वाई बिजोरी रावत भोज करगा दोई नैणा की
भोज ।

ए खाना में माटी ईती नी लाघो रावत भोज नै घडवा जोग ॥

कोई समै में सवाई भोज रो सवारी लागी सवारी में भावगा ज्यो नैणा
का फळ है । मैदूजी कोने ।

नी डोल तो मैदूजी में मिले है ।

दातार तो घणा आछया है कवरसा आया मगता रा राखै है भान ।

बाप दादा रो नाम बतावो सा, म्हे किया ल्यू दरबार आधो दान ॥

आधा दान में हाथ किया घालू ? बाप दादा रो नाम बतावो ।

घर बदनौरो म्हारो गाव खेडा लागै सात स

वेटो सवाई भोज रो मैदूजी म्हारो ही नाम ।

मैदू म्हारो ही नाम है ।

गैणा ल्यावो ऊरो देवो अर ओ रुमाल ई ल्यावो ।

मैदूजी के साता बघगी बिजोरी आ ही ज है ।

काख मे हू ढाल नै काढ नै आसमान में फैली । आ तो चील को सछपधार
भपट लेगी । अर गैणा सू गैणो मिलायो । ऊभी ऊभी सिणगार बर्यो आधी
सू पूरी रहेगी । बास हू हेटे आपगी ।

बिजोरी पर काटया बास सू हेटे अतरं पोह ऊगते सूर ।

धानै मोप्या पोरम बाध वा दाळद भाग गा दूर ॥

मंदूजी नै आमीत दे दीधी ।

ऊगम खेल पछम खेल धाई खेल धाई बदा भीणा की भोग ।

सवाई भोज वा बस बना ग्यारा बरस बुवारो रंगो आधा अग ॥

आधी सू पूरी आज व्ही ।

तो राजा बीसळदजी न साराप देव है ।

ऊपर ता महादव रा बेबडो सपे बैसे सुरसती की नीर ।

बुवाणा जाले तारागढ़ बीटकी तमे तपज्या साज ही पीर ॥

ओ साराप दे विजोरी वा डेरा ऊपटगा ।

राजा बोल्या, म्हारी दुहाई के पाछे ई विजोरी नै बास हट बुण ज्तारी ?

मंदूजी ।

मदूजी ?

स्वो सा ओ छारो ई म्हारी दुहाई नी मानी । आ मूछया बळ घाले तो तो दुहाई बद मानै । अजमेर रो राज ओ ही बरैलो । ईनै तो मरा नागो काई मस ह ।

राजा के दो मल्ला हा वा मल्ला नै बह्यो, ओ मंदू बातै दरवार मै आवै तो जायो धानै सो ही गुता माफ ई मंदू नै मार नाँल ज्यो ।

ज्यो हुकम, मंदू जस्था नै तो चार नै मार भगा देवा ।

मल्ला सावण अर सदुर तो तपेट लीधी साबळया गळा मै पटक मली ।

मंदूजी दरवार मै आया तो मंदूजी के आढा फर्या । बवर सा ।

बोलो भाई ।

आज जुद्ध बरया बिना नी जावा देवा ।

मंदूजी बोल्या, ये तो राजा वा रा मल्ला, अर म्हु राजा रो नौकर ।

मदूजी मन मे जाणगा, ओ बदै ही आपा नै जुद्ध वास्ते नी बह्यो, आज मरवो आ लाग्यो । अबै मदूजी नाराण न याद बरयो तो बठै तम् पाताळ मै राजा वासक बन चौपड पासा रमरिया । ब जागा मै पसव आया । कोई म भीड पडगी, सूरता लगाई तो अजमेर रा दरवार मै मदूजी के मल आढा फर रिया ।

तो देवनाराण छप वा को ओतार धारण बरयो तो मदूजी नै आभा मै दीख पाला वा मा पाल ।

अर कुस्ती करला काई ?

हा कराला ।

क म्हु म्हारा पगा नीचे दोनी साकळा दावू ह अ साकळया छुडा लैवा तो कुस्ती जरूर करा ।

हा दाव लेवो ।

दावता ही, एक साकळ कै तो एक मल्ल लागगो दूजी साकळ कै दूजो मल्ल लागगो, खाय पछाड मरगा, पण साकळ सरकै ई बायनी ।

मैदूजी नीचा लुळपकड साकळ नै पछाटी ज्यो दोनू मल्ल मूडागै आ पड्या दोनू मल्ला की चीर चार फाख कर, दो तो राजा रा म्हैल में फाकी, दो राजा की मही कनै फैंक दीधी । ले माणक राज बछेरा सवार हो सूधो बठूर को थाणो जा लिया ।

राजा नै खबर वही थाका मल्ला की तो चार फाक व्हेगी ।

राजा देख्यो जुलम -हेगी ।

मल्ला को तो माण मारगो दुहाई की आण तोडगा ।

राजा अकल ठपाई । मैदूजी नै डाटवाळो कुण ? रोहडया रा बीड में भूणाजी की दुहाई फरै जो भूणाजी तो जरूर डाट लैवै ।

तो दवात कलम हाथ में ले राण में कागद खदावै । राजा ही राजा कै बाता व्हेवै—

लख परवाना मोकला घणी राण का भुजरा जीर जवार ।

मैदू नै सिकार खैलबा खिदावा राहडया बीड में

भूणाजी नै कै मैदू नै दीज्यो मार ॥

धारी सरकार में तो भूणाजी अरानो है । म्हारी सरकार में मैदूजी अरानो है । अवै आ दोया में हू एक मरजावै । भूणाजी मरजावै तो यानै सुख अर मैदू जी मरजावै तो म्हानै सुख । दो लडैला तो एक तो पडला ही ।

आ कागद राजा दुरजनसाळजी रा हाथ में दीधो, राजा कागद बाच बडा खुशी व्हीया ।

अजमेर का राजा बीसळदेजी नै पाछो कागद मैलै है ।

लख परवाना मोकला घणी अजमेर रा देवो राजा बीसळदे के सग ।

याकै मैदू मद की बेतडी म्हाकै भूणा नाग भजग ॥

जावो फलाणी तय फलाणी घडी पै जरूर रादाय दीज्यो ।

कागद बाच राजा राजी व्हीया ।

दवात कलम हाथ में ले कागद लिख साडीवान नै खिदावै बठूर कै थाणै मैदूजी न बुलावै ।

लख परवाना मोकला मैदूजी सा नै लखा कागदा हलाळ ।

कागज बाचता बंगा पधारज्यो म्हे भेला आपकै रातडला मूडा को
घोट ॥

कागद बाचता ही अजमेर आ जावो ।

साडीवान को कागद लेजा सवा प्हेर दन चढता चढता बठूर क थाणै जा

नावडयो ।

मैदूजी सा न्हाय घाय महादेव नाथ री सया बर कागा पे विराजमान
व्हीया । कागद साव्यो, कोई तावीद रो कागद गो व्हे पेसी ईण नै बाच सवा ।
कागद नै बाच मैदूजी नै रीस आयगी, कागद लिग पाछो ताठमा क हाथ दवे
है—

कागद बाचै भाजा वा मैदूजी बाच कागद मन मै होगा रोस ।

मगढा बरा रातागढ़ की कोटइया मार बरछया लेवाला रास ।

चावा ही तो बेटा चावा ही पीता दे चरण्या की घाम घुम बदलो पाछो
लेवाला ।

साहीवान को कागद सेजाम राजा बीसलदजी नै सौप दीघा । बीसलदजी
बाच कागद धूज उटया । सूतो ही ना'र जमा सीघा आया तो, बदे मैदूजी रीस
को भरयो आवै तो नै जाणै काई करै ।

पाछा कागद भेजै ।

सख परवाना मौकला बेटा मैदूजी न्हावा लिह्या सीजमा बाच ।

मेवाह री घरती मै ना'र घणा बटा भाई भोज मेसता सीघा की
सिफार ॥

बेटाजी आठ आठ, नौ-नौ बरस रहैगा । सिघा की सिफार सेल्मा, म्हावो
हिया बनै । अर मेवाह की घरा मै ना'र रहैगा अर आपणी रियाया नै चैन
पावा नी दैवै, जी हू आपने करवा कागद लिह्या के मल्ला नै मार गिया न
मैदूजी बैगा नी आवेला । ईण वास्ते करवा कागद लिह्या आवो सिघा री
सिफार खैलो अर रियाया नै चैन करो ।

ओ कागद मैदूजी नै पाछो बचायो ।

मैदूजी कागद बाच मन म देखी अवार रीसा बल्लता चालता तो नै जाणै
आगा नै काई बीतती । अर बाबाजीसा तो आपानै सिघा की सिफार सेलवा नै
बुलाया हा ।

माणकराय बछेरा न बारै ल्या, नाल झूल झुगार ।

दरियाई की सागत बणाई बण्या पाच बणी का तार ॥

सात बणी की बाजै बसरी भोजा मैदू के बाजै गज का भैर ।

बर सागत चढगा, सूषा आयगा राजा बीसल की अजमेर ॥

अजमेर मैदूजी आया तो किरतन दरवाजा कने ऊभो रे खडग काठ कीर-
तन पे फटकारी की कीरतन का दोय ढोल बर दीघा, कांधा पे रुमाल पड्यो
वो रुमाल नै आकासा फक दीघो, आवता रुमाल के फूक मारी ज्यो तार-तार
भसरगा ।

राजा देख्यो ओ तो रीसा भरयो आवो, तो ईत सामो ही लेवा ।

घोडा सा नैव बानो मोता का मैदूजी गरी रत में रचें दान ।
 भाका भाई देवो तो माछे ई तिना के गम्भी नदी नरदर दर ।
 इता सनाचार बैता ही तो जाग दाह नै बहरी ब्रह्म देखी ।
 टाकर म्हारा मना सू बछा बाबाजी रैवात का रागा
 रन्निध पदेन ।

मैदू का मन का घौका जद निकळी दाया राय के दूर पै रोरी
 सुटना हाऊ सैत ॥

म्हाका बाप रा बै लेवाना जद म्हाका मन का बोसा तिरुने ।
 मान नाराय व्हेगा वाई म्हे तो सूधी बात कही भागरी भेडा री भोन
 मै नार व्हेगा जावो रोहड़ा का बीड में पाव सै घोडा दाव सै अतवार से
 जावो मिकार खेलवा पघारी ।
 जो हुक्म दरवार ।
 लाग्या नगरा कै डाको अर से पाव सै घोडा दाव सै राख रोहड़ा
 का बीड में मैदूजी आयगा ।

गदूल दीख उजला सावन कै तूरी बाज री सार ।
 मैलत्या परवत पै जाय डेरा दे दीगा उठ उठ रोत रिता सिपा री
 सिकार ॥

तहातह माचगी बीड कै माई ।
 वो दन वो घडी वा पुल भाई राण वा राजा बोत्या भेटा भूणा भाज तो
 सपाडा धीणी की बुरज पै रहैला, बडे गाली ।
 हा, हा, दरवार पघारी ।
 भूणाजी नै सै धीणी की बुरज पै आ पड़्या, राणा जी दातण बूधी नर
 रिह्या, भूणाजी पग टैला रिह्या । अर कै भूणाजी भी गये रोहड़ा का बीड
 पै पढी देखे तो गदूल उडरी, तहातह भाष री भूणाजी देखी म्हारी तो दुवाई ।
 म्हारी दुवाई कै पाछे ओ गोळी भडको नरण भूण आयगो ?

गुदळ दीख उजला बाबाजीता, आरं तूरी बाजरी सार ।
 आ घरती धूलमळ पहिहारा भी ओ रोते बहयो जोध सिपा री
 सिकार ॥

दरवार आप कोई नै हुक्म दिरायो बाई ?

गजा देखी नग तो आयगो ।

ले जावो नाळ भाण गोळा अरडी भेटा भूणा से जावो बटव भूगता
 भाण ।

क सामो रहे तो मारहयो भेटाभी गतर बंद नर रुयाओ राण ॥
 सामो व्हेवे तो जीवतो मत गेलो, अर बांध राण में रो जायो ।

भूणाजी की तो अतरा पंता ही पूषरा बघगा ।

भूणाजी भराण का बाग म आया । तो बाग का फोट हटे फीज पड़ी । फीज में जाय जयाय छाटवा लाग्या, उठनी रेमा का गामती मलमां का, अणिमारी आख्या रा, देख बरछयां री घाम घूम रजपून आग ही पग देव पाछो पग बंद ही नी देव । अठारा हजार जमान टाळ सीपा, अर भराण का बाग का फोट नीचे डेरा अलग दे दीपा ।

बनो चारण परधान, भूणाजी रा । बना चारण न भूणाजी बहो ।

बना ?

हां दरबार ।

आपा बाना लडवा न तो अणाचव ही दवायांला आ लडाईं पोड़ी व्ही दगा है आपा बागद दयां तो ये ई सायधान व्हे जावे ।

हां दरबार देवो ।

सख परवाना मोक्ला हिंदूपत का डावडा घू न मानी हिंदूपत की काण ।

थनै चूणा द्यू मैरु मोखई धारा पोडा बपावू राणनगर की ठाण ॥

ई बीड मे म्हारी दुवाई म ती चालो तो सावधान हो जावा फाज मारी है ।

माहीवान का लेजा बागद मैदूजी न सोप्यो । मैदूजी राम खोल बागद बाच्या, हा हा जुलम व्हेगी ।

मैदूजी तो जाणै क भूणाजी म्हारी भाई, पण भूणाजी नी जाणै । अर बीनै रयगो सौ हायया रो आपाण लडा ता जीता नी ।

सरदारा ओ बागद आपगा, लडाईं की सम बण है । काई करा ?

मूडा आगला बोल्या, अठा हू भाग चाना ।

मैदूजी बोल्या नी नी । अर रण खेत म तू भाग जावे थो तो नगवान को बी चार व्हे जावे ।

आपा बागद तो लिखा व्हेणो जाणो तो भागवान रै हार्य है ।

मै तो सिवार खेलवा आया रायजादा भूणा

नै म्हानै खेलण केरा जोग ।

मलबा री साठर आप वंगा पघारो सा

दानी भाई मिल मगला देवी नोछरा क भोग ॥

नोमरा देवी के भोग भराला दाईं भाई मिल । व्हे ता मिलणै वास्ते ऊभा हा ।

अ बागद भराण का बाग मे जाय भूणाजी बन बन्पा, भूणाजी का तो नेजा डलगा ।

बना चारण न दुलाय । बना आपा तो चाला हा लडवा अर वी दुलावे मलबा आ क बाई बान है ।

दरबार अँ राजावा री वाता है मूह बोई नै बँ देवू तो म्हेन घाणी में पिला देवे ।

बना है सो बात बँ म्हारे बूँता बिण री ताकत है ज्यो थारं पै आगळी उठाय दे ?

काई कैवू असी नी बूँ बबीला हू बबीलो बट भर ।

बना आ बात तो थू साची नी बताई ।

म्हारा बबीला मै तो बाबाजीसा बाबा नीमदेजीसा, क भैण तारादे अर मूह अँ चार जीव हा ।

नी नी आप बगडावता रा हो अर भारत में हू राजा पकड ल्याया है । आपरी तो चट्टी आगळी काट, राजा की जाघ चीर लोई मिला घरमपूत परप्या है । वै तो बाबा रा बेटा, अर घें बाबा रा बेटा हो । अदाताजी बबीलो कटेलो ।

जामा की बाह नै ऊची कर भूणोजी चटी आगळी देखी ज्यो कटरी । बना चट्टी आगळी तो कटरी है साचो है ।

तो अठार हजार बी फोज ने तो बठें ही छोडी अर एकला घोडा कहैया पै बूँ असवार भूणजी पधारया ।

भूणजी नै आता देख मणकराज बछेरा हू हेटे ऊतर्या मंदूजी ।

बानी भाया का मिलाप बूँया ।

कळस वधावै कामण्या गाव भगळाचार ।

मंदूजी भूणजी दोनू भाई मिलगा साथी भुजा पसार ॥

भाया का मिलाप बूँया ।

ता मंदूजी सात बरस पैली री वाता भूणजी नै कैवै ।

आप ई बरी की गोदी नै चीथ नै कुस के ही दाय लगा दीघो ।

भूणजी बोले ही नी सन खँचगा ।

आ अठार हजार आपरी साथ चढे है ओ आपणो ही है । नो करोड को दरब राजा लूट नै ल्यायो, बीनै ऊडदू का बाजार में मेल भेल्यो है ।

आपरा बाप का चढवा की बो'र घोडी है बीपै जाठ लाख की तो सागत अर एक लाख की घोडी जो भीला बी पाल में बास का धबोया तो खड खावै, पडाला हू पाणी पीवै, बारा मण रा जजीर तो आगला पगा मै पड्या, बारा मण रा जजीर पाछला पगा मै पड्या अर बारामण रा ही जजीर गळा मै पड्या, हलाया हाले चलाया चालै, अस्या सावधान बूँया तो बाप रा चढवा की घोडी तो छुडाय ल्यावो, आप भाया पै तो चढने आयगा ।

इता समीचार मंदूजी कै दैवे तो भूणजी तो राम राम ई नी बरया । होगा कहैया घोडा प सवार खडा खड राण में आया । घोडो चरवादार नै सभळाय सूधा दीवानखाना में जाय राणाजी सारै विराजमान बूँया, अर

माथो निचो कर मेल्यो ।

राण रा राजा मन में देखी आज भूणाजी हाथ न आया है जीत न नी आया । क्यूता आज दल में कियों उदास हो ।

अतरा समाचार भूणाजी न पूछ लेवै तो भूणाजी पाछा सवाल देव ।

दरबार हुकम रहे जावै तो एव दोहो भीला की पाल में देआवा, तो दल में ऊमावा रहे जावा ।

राजा देखी गजब रहेगी ।

संद बना ता सगाई नी रहे, अर भेद बना घोरी नी रहे ।

अ तो भेद पूगया । खैर भूणाजी न डरपा तो देवा ।

आडे बळे जगल बसे बेटा भूणा जडे सोहा केरी बाड ।

ताका घणा भीलडा बाकी बेटा जी भीला री पाल ॥

कवर आपरा बडवा ई बई बार ऊठ पापड बल रार आमा पण वा पाल टूटवा में नी आई पाल र चोकेर सो रो कोट सच्या गिह्या है । पाल न जीत कवै ही नी आया । म्हारें ता आप एव हो, आप ही काम आ जावे तो राण रो राज डूब जावै ।

बाबाजी मरवा जीवा ता हरि बं हाथ है, पण एव दाण तो पाल न देह्या बिना ई सैर मे दातण ही नी फाडा ।

राजा देखी आ मरजावै तो बोली बात ।

दीमाजी न दुलाया, दीमाजी ता भूणाजी बाली पढगा । दातण बूची की सौगन खामगा । अर पाल में चढाई जहर रहैता । आपने साथे भेजाला, पागडा पाण मत करज्यो थोया मोला दीज्यो से सरदार ।

जो हुकम दरबार ।

ले जावो लाल, बाण मोला कवर ले जावो कटव पूगता बाण ।

दीयो ले जावा सागर का घणी ले पधारो कालूमोर पठाण ॥

म्हारी ई राजधानी में दो ही ऊपराव है जो आप र गल दे दीया ।

राजी ?

हा राजी ।

ले जावो, बावन तो तोप मोला ले जावा, अठारा हजार घोडा की फौज ही वा लेजावो ।

भूणाजी फौजा में आमा अठारें हजार घाहा आपरो टाल लीयो । दीमाजी अर कालूमोरजी पाच पाच सै की साथबी हू ले लीया अर फौ नगरा ब डाको लाग्यो ।

महाबली भूणो धदनिकल्यो, धरती घूजवालागी आबर बरसवा लागो गरदका आबर छाययो । बावन तो तोप मोवला मोला, नाळ भरपूर

ले लीधा उगते सूर खराड में घामा धूम लागी ।

बहराड की ठाकर तोषा का दसणा बस लीधा ।

जोगण्या रगत का खप्पर भर री, घाघू भील के बगतर में भूणें
गैरीसाग बजाई ॥

जद बनो चारण बोल्या कवरसा आगो पगदयो । थाका बाप की बो'र
घोड़ी भीला का माल में बघ री है ।

भूणाजी बोल्या ओ कुण मारयो गियो ?

ओ तो बराड की ठाकर है ।

बना बगडावता का भारत में ओ गयो के नी गीयो ?

हा दरवार पाच सौ घोडा की साथी लेन गयो हो ।

तो फेर काई है आपणा बाप रो बै' लै लीधो ?

कवरसा पाल तो सात बाहूला बूदा जद आवेली ।

भालवा देवो असवारी ।

असवारी आढावळे जायरी । आढावळा की नेगल्या निकळ हाथ जोड री
है ।

आढावळा की नेगल्या ऊभी जोडे हाथ

ई देस सू टाळा करो राज अमर तमारी गाय ।

है दरवार आपकी पाच रै जावेली ।

बना चारण अ काई कवे है ?

ई देस में पघार आया जो लूट मत मचाज्यो ।

आढावळा की नेगल्या कवरसा ऊभी जोडे हाथ

ई देस सू तो टाळा करो अ डे राडूल्या को राज ।

बना अ काई कवे है राडूलया को राज किण तरें बतायो ?

आका नेगल्या है नै जो तो मारया गिया ।

कठै ?

आढावळा की नेगल्या कवर सा ऊभी जोडे हाथ

खग घारा रावत भोज राठोला ऊतरगा ।

म्हारा नेगल्या जुद्ध करगा रावत भोज के साथ ॥

आका पति है बै सवाई भोज नै मदद दीधी तो बठे राठोला में काम
आयगा । अठै बाळक टाबर है, लुगाया ही रैगी है ।

म्हाने मदद दीधी ?

हा दरवार आपनै मदद दीधी ।

म्हारा बाटी कवर महाबली अर हीरा बाट्या एक हजार ।

म्हारा बाप की बी र घोड़ी बघ री है भीला की माल ॥

मूह बो'र घोड़ी की बध बटावा जा रह्यो हू, ओर पे काई बात की चिन्ता मत करो ।

नेगल्या दोड़ी जो हाथ जोड़ बलस बधावा आई ।

कलस बधावा बबर साव म्हे बी बाटां सात बपाई खेर ।

दोहादयो भीला बी पाल का बाछ्या लीज्यो बाहू रावत का वर ॥

लाग रिपिया निछरावळ भूणाजी पे वर दीधा ।

असवारी बठा हू खाना व्ही ।

एक बाहळो बुदयो, दो बाहळा तीन कुदया, चार बुदया, पाच बुदया बर छठा बाहळा पे मवारी आयगी ।

बनो चारण बोत्यो, देरबार अब पात आध्या देग्यो, वारा कास मे जानो भूणाजी नै पाल नगै आई ।

अरै बना काम जुलम का ।

दवात कलम हाथ मै लेय भीला नै चता कराई ।

सत परवाना मोकना भीला काई आगा जार ।

म्हानू आर भगडो नेलत्यो कै दा बाहू रावत बी घोड़ी वार ॥

कौ नो म्हानू आय भगडो भेलो, भगडो नो भेलो तो बाहू रावत बी घोड़ी बोर देवो । साइया ले जाय कागद भीला बी पाल म दीधा ।

भील कागद खोल बाच सन सन हस्या । घोड़ी लंबा आमा हू ?

घाडी भागी नी त्याया बबरसा नै त्याया बजारा बकता मोन ।

राठोला पव हू रावत नै भोटव्या घाडी त्याया तग तरवार्या तोड ॥

कागद भूणाजी कनै आया, भूणाजी कागद बाच पाछो कागद देव ।

लख परवाना मोकला भीलो काई थाया म्हाने बोत ।

कोनी छोडू ई घरा पे जीवना करव्यो थाकी जोर ॥

साडोवान को ले जाय कागद भीला न दीधा, भील बाच कागद दे भगण कै डाको माढी सतर हजार भील चढपा ।

भीला की फोजा का मोरचा मिलै है ।

पात का भील चढ निवत्या बाहू ऊगते परभात ।

पैलो हलको भील जीतगा भूणाजी की फोजा नै पाच कोस हटाय ॥

पाच कोस फोजा नै पाछ हटाय दीधी ।

क्यू ?

दीयोमीरजी तो फोजा नै कै दीघो हो क पागडापाण कर ज्यो मती अर पागडापाण व्हीया बिना लडवो व्हे नी ।

अटाल्या जस्या भील चढ निवत्या हलक छोडे कुवाण ।

दूजो हलको ई भील जीतगा भूणाजी की फोजा नै दी सात कोस हटाय ॥

बारँ कोस फौजा न पाछी मँल दीधी ।

भूणोजी देखी व्है बाई गियो, फौजा न दबाता ई आवै है ।

दीयामीर नै डेरे गिया । दीयामीर न दकार्ल ।

भगवा करल्यो बापडा दीयामीर जो तूबी लें ल्यो हाथ ।

रजपूती चावो आपकी तो भेळद्यो भीला की पाल ॥

रजपूती चावो तो भाल भेलो । नतर तूवो ले लेवो, क्यू फौजा रा नाम लजारिया हो ।

कालूमीरजी बोल्यो, खुदा खुदा ई सोंडा का नेतर बदल गिया । पैली आपा नै मारेगा । अर फेर भाल नै जितेगा । आपणी जान क्यू गवावो ।

हा कै सगावो तुरग अर क तुरग बाजी । भीलानै नै भाल में बाडै ।

भूणाजी चढ निकळया सीधी जवाला हाथ ।

तीजो हलको भूणाजी जीतगा भीला नै दीधा भाल म बाड ॥

तो भील दरवाजा का किंवाड तो जुडाय सीधा, दरवाजा का बन्दोबस्त करा दीधा, ताळा लगा दीधा ।

दीयामीरजी भीला नै परवाना भँज्या । था तो बाई बात री जिन्या मली करो तो भीला नै ई परता बघगी ही ।

अर भूणाजी की फौजा का पडाव भाल रँ डूगर पै लागगा, बावन तोपा का दसणा भाल पै कस दीधा, तोवा पै बत्ती धमेडा धमेड व्है री, गरद सू आम्बर छा रिह्यो, घोया गोळा दे रिया ।

अठीनै तो भूणोजी भाल म लडाई लडरिया है ।

समदरा पार रो बादलसा तलावत खा मन मे गठ बाघ भेली । वो राण का राजा ने कह्यो राजा बाबू वा नका के तारी यै केवै हा म्हारी फाज ही गारत आयगी, म्हारी नवा ई तमन नी कराई ।

नका बोली ही बाई दीपकवर की वा तो भारत मे काम आयेगी अबै नका म्हे किमू देवू ।

धारी बटी तारावाई सू दे देवा ।

राजा नै आयगी रीस थारा घोडा की पूछडी मे बळ व्है तो म्हेन पकड लेजाजे ।

तलावतखा का बादसा नै नै राणाजी के अदावत व्है री हो, जो वो पैड पैड हैह मेल राट्या ।

वै हैरू जार्व समदरा पार तलावतखा का बादसा म खबर देव ।

हैरू फरगा पतसाळ का हैरू फरगा राण ।

भूणा चढगा भाल पै ज्याका सुना पडया दीवाण ॥

भूणाजी तो भाल में गिया अर ओ मोको पकडवा रो है ।

हेरू फर जायो पतसाळ का निवा देल आवो राण ।

बै घरै ब्रह्मला मूणा, दीयो अर कालुमीर पठाण ॥

आ तीनू ऊमरावा की खबर करो । अँ तीनू नी ब्रह्म और तो थोई बी ब्रह्मो ।
पूछताछ कर पाछी खबर दीपी ।

हेरू फरगा पतसाळ का ब्रह्म निवा देली राण ।

महाबली मूणो चढगो भीला की भाल म ज्यारी गेल चढया दीया
अर कालुमीर पठाण ॥

अँ तीनू ऊमराव हो गया सा ।

हैं ।

आ की आ बात है ।

दे नगारा फ डाको बादसा सात लाख घोडा री गायबी हू चढयो नावा म
बैठ समदर रँ जिंदारै उतरया, बादसा मन में बढो खुसी ब्रह्म रियो ।

रोस कर चढगो बादसा आयो समदर आली तीर ।

जीवतो पकडा हिन्दू री डावडो म्हारी मदद पै पाचू पीर ॥

पाच पीर तो म्हारी मदद पै आगगा है अर देखो थोई राणाजी नै मार
ज्यो मत, बाह मत कर ज्यो । आपा जीवतो पकड नै ल्यावाला ।

रोस कर चढ आयो बैरी बादसा समद उतर आयो ।

जीवतो पकडा हिन्दू को बादसा तो यो मुल्ला बो जायो ।

मूने वो आ ब्रह्म ही कै थारी पूछडो म बळ ब्रह्म तो मूने पकड सँ जाजे ।

रोस कर चढ आयो बरी बादसा समद उतर आयो ।

सात सँ खच्चर म्होरा रा खन में आयगा हिन्दू कद सी आवतो
हाथ ।

सात सँ खच्चर तो खत में ही आयगा म्होरा रा ।

राम कर चढिया बादसा घटा बाध घण घेर ।

आगला दस सू उतर्यरा डेरा दीधा बीसळ री अजमेर ॥

अजमेर आता डेरा दैय दीधा ।

ता बादसा हेरूबाने खदाय राण की खबर ओरू करावे है ।

हेरू फरजाबा पतसाळ का गळी गळी ला छाण ।

घरै हेलो महाबली मूणो दीयो नै कालुमीर पठाण ॥

देखा अवक आरू देख आवो । अठोन तो हैट गळी गळी में फर रिल्या
अर जिंदाई राणाजी का चत उदाय ब्रह्मिया ।

बामणा नै बुलाया, राणाजी बूझयो म्हारी चत उदास ब्रह्मरियो है न जाणें
मूणोजी हारगा कै मूणोजी काम आयगा । बामणो देखा वेद देखो ।

महाराज आपने तो गरै लागगा, नौ गर अर पाच बसपत एक घर

आयगा ।

नो गरै ।

हा आज रात रा बारा बज्या एक घर बैठ्या है ।

ईरो कोई बहेला ?

मोटा राजा नै तो मोटी ही बात बताव कै महाराज सात सँ विरामण जीमै, हवन बहे, जद गरै सात बहे ।

ओ कद करा ?

ग्यारस रो लेख है ।

कै ग्यारस तो कालै ही है ।

तो दरे ई क्यू करो ।

राजावा रै कैता बार लागै, होता कोई बार लागै, जतो सामान चारव नौलखा बाग मै पूगतो करो, सै आपणा भाई बेटा नै ई बुलावौ बठ ही चौपड पासा खेलाला, बठै ही नौ गरै की साति बहेला, सात सँ विरामण हा चारव नौता देवाय दीघा ।

दन ऊगता ऊगता तो राजा कै भाई बेटा भेळा बहे सतर सँ हान, बहतर सै ऊमराव सतर बीघा का फेर मै जाजम बछगी ।

बाग को ओ कायदो हो कै जो सरदार बाग मै जाव ता सारा ससतर पाती बाग कै बारे कोठडया बणी ही वाम मेल नै जागे । तरवार तो बड़ी बात चकू ई नी ले जा सके । ये सरदार बागा कै बारे ससतर पाती उतार बाग म भेळा बहेगा ।

विरामण रसोईया बणा रह्या हैं । हेरु बादसा नै आय खजर दीघी अज-मेर मे ।

हेरु फरगा पतसाऊ का महे निवा देखी गल्ली गल्ली म राण ।

राजा आयगा नौलखा बागा मै ज्यावा सूना पड्या है दीवाण ॥

आज जिस्यो मौकी फेर कद है हाथ आवा को नी । फेर गढ बल्ना तोडणा पडैला ।

बादसा अजमेर हू चढयो । ज्यो बाग कै चौफेर सेला की वाड कर दीघी घोडा की हिसार सू हिसार माचगी ।

राजा घोडा की हिसार सुणी तो बह्यो, देसा दरबान नै चंवा भूणाजी आयगा दीखौ बारा नै ।

दरबान ताळा खोल देखे तो एक् एक् घोडा पै दोन्दा असवार, ज्या र ताळी जिस्या दात, बावडी जिया मूहा अर एक्-एक् हाथ रा डोल पै ब्वच्चा । औ तो समदरा पार रा गलची आयगा ।

राणाजी नै खजर दीघी दरबार भूणोजी कोयनी ।

तो ।

ओ तो बालाजी तलावतखान रा बादसा चढ आया ।
राजा तो माथा र हाथ लगा लीघो, जुलम रहैगो ?

मीर ऊमराव घुसघुस करण सागया । ओ तो समतर पाती लवा दे नीं
अबै ता भाग न पिराण बचावा । पण पैली कुण भागँ दरवार हू ।
तो रावळ रतनसिंघजी पिलौदा का देखी आपा नै भाग्या सँ भागला,
नतर कोई नी भागला ।

दरवाजो लुन्नाय भागवा की सत्ता बरे है ।
तो राणाजी कबै है ।

नी ही घोडा हू आवता म्हँ आपनै ताजिम देता ऊठ ।
याम पडया पूठ दीहावो लजावो जणवावाळी को दूध ॥

जणवावाळी को दूध लजाय भागो हो काई ?
हठ कर रावळजी बोलगा मत रत्तावो म्हावो मान ।

म्है ता जीता कोनी आनँ जीतेला महाबली रावत का भाण ॥

ईण न मूणोजी जीतेला म्हँ नी जीता अर जीता बी पण म्हा तो खाली

हाथ रैयगा । दरवान खोलदँ गडकी ।

नी स घोडा की सायबी हू रावल रतनसिंघ कुभात भाग निकल्या ।
रावजी जाता रिह्या । अब सरदार ऊठ ऊठ भाग रिह्या है ।

बादसा मीर ऊमरावा नै कय दीघो हो कोई हाथ मत घालज्यो, थ हाथ

घालोला यानै बी खाडत कर जावेला भाग है याने भागण दँवो ।
चौपड खेलै राव मढोवरो खाली रहैगो जाजम की कोर ।

पाव सँ की सायबी हू भाग निवल्या माहुरोठ का बीजा बरमी

गौड ॥
पाव सँ की सायबी हू बीजा, बरमी गौड हा वँ ई जाता रिह्या ।

तो राणाजी रा छोटा भाई नीमदेजी सोची, सँ सरदार भागया, कै तो

राणाजी क नीमदेजी रै गया ।

अब नीमदेजी भागवा रो मनसूबो ठँरा लीघो ।
तो राणाजी आपरा भाई नीमदेजी न बवै ।

चौपड रोलै राव मढोवरो बाकट बाको राव ।
नीनू भाई भूमस्या नीमदेजी नीलखँ बाग ॥

वाह सा नीमदेजी भाग नै बात बिगाड रिह्या हो । आप म्हार कन हो

तो म्हारे ई ह्स्यारी है ।
हू भागू चाडोई हूँ ।

ता ?

आ समदी बुरज रो जापतो कर आवू दरबार सा ।

सूना देख जनाना मै जाय हाथ घालेला, म्हु गढ कोटा का जापता करा
अवार पाछो आ रिह्यो हूँ ।

राजा देखी भाग्योडा तो कदै ही नी आवै ।

नीमदेजी ऊभा व्हीया, राजा पूछो पकड लीधो । भागो मत ।

भोजन भेळै जीमता वासा बच म सीर ।

पूठ दिखार मत भागो सा म्हुारा जामण जाया बीर ॥

नीमदेजी म्हु बैठ्यो रैवतो, भाई आवेला जद जीमण जीमाला, आपनै तो,
बीचला भोजन चलातो, अर आज ये म्हुानै छोड नै जाय रिया हो ।

नीमदेजीसा भाग निकल्या दे रग माला की ओट ।

आठ पोळ बत्तीस दुरुजा जुडा दीघा जा बैठ्या रातै कोट ॥

राताकोट मै आठ तो पोळ ही बत्तीस दुरुजा हा, सैरा बदोबस्त करा राता-
कोट मै जाय बैठ्या ।

से भागगा वा खडकी खुली ही पढी अब कोई बार नी आवै । बादस्या
बोल्या, अबै तो कोई नी निकले, दरबार जरूर है वं भागबा घाळा मै नयै नी
आया ।

तो काई करा ?

कै घोडा नै कोट डकामदयो ।

तो बठीनै विरामण रसोई कर रिह्या हा तो बाह्यणै री रसोई मै घोडा
ढका दीघा । तो बाह्यण ले घूरमो कूटवा का मोगरा सामा आया । म्हाकी
रसोई भेलोला ।

वै समदरा पार का गळची रसोई नै जाण काई रसोई काई व्हे ?

तो विरामणा रै अर समदरा पार रा गळच्या रै जुद्ध व्हे रिया है ।

चोपड खैलै राव मडोवरा बाकट बाको राव ।

सात सै बाह्यण मारत आगा दाग नीलखै ज्यावा परेवडा रा
व्ह्या सगर ॥

सवा मण ता जदऊ उत्तरी वा वामणा की, वामण काम आयगा ।

राजा नै जाय पकड लीघा ।

राजा नै ले जाय पिजडा मै बाड दीघा,

राजा डील का मोटा हा बी पिजडा मै लोह बी खूट्या ही ज्या अठी बठी
नै डील मरीडे तो खूट्या चूमै ।

पिजडा नै आदम्या रै काधै दे दीघो ।

बादसा हाथी कै होद विराजरान व्हे रिह्या हा । ता नापा पुरान री बेटी
सोभादे वाई, आ हीडोळा हीद री । बादसा रै सोभादेवाई नीयै आया । व नीचे

ले जाय हाथी न हीडोता हीडती रो पकड जावर्यो हाथी पै बिठाय लीधी । लें चाला । इने नका पडावो ।

बाग क बार निवळया ।

ता बादसा रो असवारी बाई तारादे रें म्हैल हेटे हू जा रो ही । तो बाईजी जाली छटकाय भाक रिया हा कै देखा बाबाजी क्याम जावै हे तो वा पिजरो नग आयगो ।

राजाजी नोपा पुरोन न पूछ ।

म्हानें ता पकड लीधा पण और कोई नै ई पकड्या काई ?

ता नापाजी बोल्या, एव तो म्हने एव आपनै एव म्हारें बेटी सोभादे नै पकड लीधी ।

आर तो व्हीयो सो व्हीया पण साभादे नै पकड लीधा ओ अ-पाव व्हीयो । ईण पिजरा न बादसा वनै लें चालो ।

बादसा न राणाजी सवाल देंवै ।

हठ कर बोले राव मडावरो मुणो सा मीपाजी म्हारी वान ।

सोभादे बाई नै आप छोड देवो मत तोडो हदवाणी की आड ॥

आ अणवाणी री काण है ज्यो तोखो मत नै बाई सोभादे नै छोड देवो ।

भूठा नूठा राव मडावरा भूठी काढो बात ।

थानै ऊतारा ऊडा काठ में साभादे नै लेस्या नका पठाय ॥

आप आ कैवता हा नी कै तुरक पाके कन तो सात लाख घोडा, म्हार वनै नो लाख घोडा है थारी पूछ्यो में बळ म्है तो पकड ल जाजै । राजासा म्हारा पूछडी का वळ दस्या वं नी देख्या ?

गड वाटा हू पड जासी नोपजी आतरा आपरी दूरी व्हे जासी रांग ।

घर कोनी महावळी भूणा घर कोनी दीयो वाळूमोर पठाण ॥

आज तीनू सरदार म्हारें अठे घरा बानी ईण बगत में एक ई व्हे तो म्हने पकड्या कई ई नी जाबा देवता ।

गड कोटा हू पडगी नोपाजी आतरा दूरो रें जावेलो सर ।

घड चाल्यो वाबळ देस खदार में ले चाल्यो मीठा मतवाळा रा वेंर ॥

अरें सवाई भोज राणी न नी ले जाता तो ई दुसमण नै म्हारा देस में क्या नै त्याता ?

तारादे वा म्हैल नीचें असवारी आई तो राजा बाईसा नै आवाज देंवै ।

बागद लिख दीज्यो बळी मूणा नै मत लगाज्यो वार ।

पिजरा में दुख पावै आ राणा गड रो राव ।

भूणांजी वं बागद बैसा लिख दीज्यो ज्यो म्हने सपदर पार जाका नी देंवै ।

बद बद बाबोजी बागां जायता बद फरता बागा की स्हर ।

पाच बसपत भैं नौ गर भेळा बाबाजी नैं अ जम लीनो घेर ॥
 भैं नौ गरै एक् जगा व्हैवा म जमका घेर लीघो ।
 बादसा री असवारी सूफी अजमेर पै आ री है ।
 तो बीनैं सवाई भोज को आकइसादो राजा रैं नगैं भायो । तो म्हैल दीरुया
 सवाई भोज रा । तो आरुया मैं आसू चालगा रुदन करवा लागगा ।
 आज म्हनैं भाई भोजा की कोटइया दीखैं । वे तो धरम के सीर व्हीया
 म्हने पकड़ काबळ खदार पीजरा मैं घाल ले जायरिया ।
 म्हारो भाई व्हैतो तो नगैं पडता ही अतार आडो आ फरतो ।
 भोज तो भगत हा नोपाजी भगवान आगो भगत आधार ।
 ऊळी माळा फेरगो बेटो बाध को जीसू म्हारा गळा म पडी आ काठ ॥
 उठैं म्हनैं नगैं व्हैती तो चढाई नौ करता । म्है तो म्हाकी राणी राणी कर
 चढाई करी फेर म्हन पतो पडयो । रुडमाळा पैर बेटा कर बतळाई ।
 हाथूया का ढाबावाळ नैं धरती गळगी कुण काडैं केवौ ।
 आ फौजा नैं ढाबवानैं चारैं बाकी मूछयावाळो नेवो ॥
 ई बगत म नेवौजी व्हैता । रग रैं नेवा, नेवा जस्या धरती मैं होवण वाळा
 नौ है ।

बादसा आपरा सीर ऊमरावा नैं कंव—

बैगा लड चालो जो धावो मत लगावो बार ।
 आ जावलो हिंदू को डावडो परवारा लूट लेला समदर का घाट ॥
 भूणाजी आ जावेला तो मारया जावाला, भट चालो ।
 बादसा की फौजा चाली जारी घर कूचा घर मजळा । समदर रैं किनारैं नी
 सर जाभार नाव मैं जा बट्या । जाभा पाणी मैं चाल री ।
 समदर म पाच पीरा री चौकी बादसा मेल दीधी । समदर रैं पैलैं किनार
 गया ।
 बादसा को बँटा नौसरजग हा बीनैं हजार घोडा री सायबी हू छाटा पै
 मैल्यो खबर राख कोई समदर म जाभ आ जावैं तो ।
 लेजा लोहू की कोटइया म राणाजी न ऊतार दीधा, नोपा पुरोत न उतार
 दीधा सवा मण री जजोर राणाजी का गळा मैं पेरा दीधी, अर सोभादे वाई
 नैं नका पडा लीधी ।

अध्याय चौथो

चाई तारादेजीसा खत माह भीला की भाळ में साडीवान न सदाव है ।

सख परवाना मोक्का दादाभाईसा न

लिखां म्ह कागदा बाळी कौर ।

अठै राजदुवारी व्हेगी दादाभाईसा आपनै मोठी लागै है घोडी वार ॥

बाबाजीसा नै आलाजी तलावतखान का वादसा लेगा । अवं अठै दख सूनी सरकार कोई घरा रो भोम्पा ई घरती पै दीडेला ज्यो दोहा दे राज रा घणी कोई वगेला । सो कागद बाचता हो वेगा पधारो ।

लै रै साइया ओ कागद दादाभाईजीसा न दैज्यो ओर नै मत दे देज्यो ।

साडीवान को ले कागद भीला की भाळ में जावै ।

साइयो फरगो राण नगर सू पाछ डलती रात ।

सूरजनाराण ऊगता था खबर दी दीयाजी कै हाथ ॥

साइया ओ कागद ।

महाराज म्हन भूणाजी के डेरै भेज्या कबर साव नै दीज्या वण आप मलगा आप हो जा दीज्या ।

हा म्है दे दवाला ।

देखा तो सरी काई घात है ।

उघेड खाम नै कागद नै बाच्यो । देरो तो आलाजी तलावतखान का वादसा पकड लेगा । मीर साव दरबार नै बादसा पकड लेगा ।

आ सूनी सरकार रैमगी है । ईब काई करा ?

आपा भूणाजी नै ओ कागद दे देवा तो भूणा जी कवेला, पकड तो वादसा ही लेगी है । छूटा ल्हावाला । अठै भारत व्हीया बिना चालेला कोनै, तो ईण कागद नै तो बतावा ही नी । कूडकौ कागद लिखो । कै बाबाजी मादा व्हेय रिया है । दादाभाईसा मूडा देखणा व्हे तो वेगा पधारो । तो भूणाजी अवार चल्या चालेला ।

वी कागद नै परो दावयो, सर दूजो कागद लिख दे खाम अर भूणाजी कै डेर पूगता कीधा ।

कवरसा ।

आवो ।

कै अँ राण सू साङ्गो आया है, कागद ल्याओ है, कागद बाईसा का हाथ को है ।

काई जवाब है ?

दरबार ई ण रँ खाम लागरी है, म्हे तो किणा तँ खाला आप ही खोल लेवो ।

भूणाजी तोड खाम बाच कागद दीया भीरजी बाबाजी भादा व्हे रिया है बाईसा आ लिखी है बाबाजीसा रो मूडो देखणो व्हे तो वगा ही पधारो ।

तो दरबार चाला ?

ओ दीया भीरजी बाबाजीसा काल मरता आज ही मर जावो, घोड़ी लिया बना म्हे नी चालाला ।

दीपोजी देखी जुळम रहेगी ।

भीरजी देखी उठी नै बाईजी कै देवैला म्हु तो ओ कागद लिख्यो ई नी हो ता आपणो मरबो आयगो ।

तो लीनू सरदारा रा मूडा उतरगा ।

भूणाजी देखी ओर दन तो हड्डमानजी की जिया हाका पाडता ।

कालूभीरजी थाक घडी उडै ही तरमागळा प ठोड ।

भूणाजी करै बूझना थाने कागद लाग्या दीरया और ।

थाका मूडा किण तरै ऊतरगा ? थाने कागद दूजा लाग्या दीरो मरबा का सूधा ही बयू नी कै देवो ?

और दना तो घणी उडै ही तरमागला प ठोड ।

बाडा व्हेगा राण का राजा तो म्हारो हीया व्हीयो कठोर ॥

म्हारा हीयो बळ न जाणै वारा दरसण व्हेला कै नी व्हेला ईण हू मूडो उतरगो ।

घोड़ी लिया बना नी चाला ।

ईव दोनी सरदार आतरै बतळाय्या, साढी सात सै कास ताई जळ भर्या है साढी सात सै कोस पार व्हे जावाला काई आपा ? राणाजी कद आवैला ? मोडा वेगा आपणा तो मालक भूणोजी व्हे चुक्य है । जा धोल तोड घोड़ी न लेन वेगा ही चालो । उठै कोई दोडा दे नै राण रो घणी बण जावैलो ।

अर कै फौज नै कर सावधान बावन तोबा गोळा नै ले करा पूजन श्रीक दीघा साचा गोळा । तो भील तो सूता अर का गोळा चालै ।

लूट लियो रायजादो भूणो लूट लियो रायजाद भगत वजार ।
जोधा आया घोड़ी रँ भळै मार लीधा साढी सत्तर हजार ॥
मँडी मठ मैं दाव लीधा रायजादो भूणो कलू ऊपर कमठाण ।
असी भाटकी रायजादो भूणा नर दीधा खार सुजाण ॥

पाणी की बाळ्या बैवै, वो तरं रगता की बाळ्या बैगी । भील गारत
आयगा । अर फलै भूणाजी की बहगी ।

दीया मीरजी घोड़ी कठै ?
दरवार घोड़ी को तो पतो कोय नै ।
काळुमीरजी चरबादारा की पकड कर लीधी ।
चरबादारा नै बुलाय कँ घोड़ी कठै ?
दरवार म्हानै तो नगै ई कोयनो ।
अर कँ मीरजी चरबादारा नै खीचवा लाग्या ।
दरवार मारो मत घोड़ी म्हे बता देवा ।
सात बेरा मैं जाती घोड़ी नै बताई ।

भूणाजी घोड़ी आढी भाकै कोई वारा मण री जजीर आगला पगा मैं,
बारा मण री पाछला पगा मैं अर बारा मण री बेल गळा मैं । हलामा हालै
नी चलाया चाली नी ।

देवनारायण याद करै घोड़ी की बघ कटै—

सापा कर बेल करा भड भड पडो जजीर ।

ऊपर करी गोठा का राजवी भट भूणा मँदूजी का घोर ॥

देवनारायण नै याद कर बैत की छडी जजीरा कँ लगा दीधी, कडी कडी
जजीरा भखरगी ।

पकड घोड़ी की वेसवाली भूणोजी मारा नै ह्थाया ।

सागत भूणाजी घोड़ी पँ माड रिया ।

नगरा कँ डाको लाग्यो, पचरण भूणोजी का फरुकरिया ।

सायळ कट बैल कटो घोड़ी बौरडी बनीवान री कट प्यो बेल ।

घोडा कनै सू आवण ऊतरै थू आमण म्हारो ही भेल ॥

भारत मैं तो आपनै काम मैं लेवाला । अर सैल-सपटा म घोडा कनया न
काम मैं लेवाला ।

पराणी घोड़ी ही, जमो हू ऊबी जाती ही नो गज रा ठेका भरती ही ।

नै पडी नै लाखडी, बबर महाबली न आई भटका मैं थाका वाप री बाग
नै ऊलाळ ।

मद पीर छागा बैरी होदा सू लीया राळ ॥

मद पीर बैरी होदा म सू राळ लीया जीरो म्हु काई करू हाना पँ तो जम

जावै तो कदै ही नी आवा दू ।

कर घोड़ी की सागत, भूणाजी असवार बण नगारा कै डाको लागै ।

साकळ कट बेल कटो घोड़ी बनीवान की कटज्यो बेल ।

बोर घोड़ी करै महाबली भूणाजी कर जोड यू म्हनै जाणै गरड
पलाण्या है नैर ॥

घोड़ी पै सवार भूणोजी व्हेगा, फतै भूणाजी की व्हेगी, असवारी बठै हू
चालू व्हेगी ।

भीला का राज मै तो दीया मीर का ई पचरग फरूकता, अर डाका
लागता आया । अर राण को काकड आयो, तो दीया मीरजी पचरग समेट
हाथ मै ले लीधा, अर तावागळ बाजता बद व्हेगा, भूणोजी कै थोडो बम व्हेगो,
हो-हो भीला का राज मै तो आवा पचरग फरूकरिया हा, आपणो राज आयो
आका पचरग फरूकता हाथ मै ले लीधा अर तावामल आखा ही मजीर व्हेगा,
बाबाजीसा मर ही गया, आनै तो नगै है जी हू बद कर दीधा, पर बना नगै
महू किण तरै करू ?

बना चारण नै पूछ है ।

नैजा आवै हा ढळकता बनाजी उडती आवै ही पचरग नौ रग ढाळ ।

दीया का मीर का तावागळ ठडा पडगा ओ बना म्हानै बळखी लागै
है राण ॥

बाबाजीसा कोनी दीही ।

अर ओ म्हनै कै कोनी ।

बाईसा देखी देखा ई नवा नोखण्या म्हैला पै जदा अर दादाभाईसा की
आपा नगै करा । आता व्हेला जदा तो फौज को गदळो आकासा छारियो व्हेला ।

बाईसा नूवा नोखण्या म्हैला पै चढ भाल आडी काव्या तो घाखर की
घाट्या मै कौजा का गूदळा उडता दीख्या । आवै तो जरूर है न जाणै दादा-
भाई नै जाण और है । काई करा । काकाजीसा बनै चाला ज्यो गढ कोटा रा
जापता तो रातो नै जाणै कोई ओर दुसमन आ जावै ।

तो राताकोट री सुरग खुलाई बाईसा, सुरग सुरग घोडा पै सवार व्हे
काका नीमदेजीसा बनै गया ।

गढा कोटा का जापता करावो काकाजीसा, बूरजा पर तोपा बेग चढाई ।

भगडो करा राता गढ की कोटडया बीड म लडस्या जाणै भोज की दीप-
कवरवाई ॥

वा दीपकवरवाई भारत करयो जिया महू भी भारत बरू ला । पण गढ
कोटा रा जापता करावो ।

क्यू बाई ?

बाहर की घाटमा में मूह नाळी अवार नो खण्णी म्हेत चढ, जद म्हेन आसमान में फौजी रा गरद छातो दीख्यो बी सूया सू बं री हू फौजा जरूर है न जाणे तो दादाभाई है न जाणे कोई और है ।

बाहर की घाटमा फौजा ऊतरें जुठती घोडा री बनावत ।

म्हायली बाईसा ओ कोनी आ तो उलटी कावल देख राधार ।

बपूसा काकाजीसा खघार पाछी बाई करवाने आवें ?

खरची खातो नवहयो लूट करवा आयो न पाछो ?

तो पघारो गढ कोटा का जापता करावो ।

बाईसा ये ही गढ कोटा का जापता करावो, म्हाकी तो आसगई कोयनी ।

राणाजीसा पकड नै लेगा जद हू राताकोट में बैठया अन सावे न पाणी पोव ।

अर राणी साखती मा ई अण खण ले राख्या ।

जद ओन मूणोजी कागद लिख्यो ।

बाईसा बोर घाडी की बघ कटा लेन आया हा, जोत नै आया हा, माजीसा न कै म्हाका आरत्या करावो ।

साडीवान की भकाय साड न बाईमा नै कागद दीघो, हा है तो दादाभाईसा ई ।

पण अबै म्हारी मा नै बाई जाय कैहू ? अन खाव नी पाणी नी । क्या का आरत्या क्या का ओर आणा है तो अवार पघार आवैला, आया तो कैवा ही कोयनी ।

ई या करता करता मूणोजी नै राजा का म्हेत नग आया ।

चतरसाळी जठे रावजी पीडे हा वा नग आई ओर दना तो हस घुरळै हा आज कागला उडता दीख्या ।

मूणोजी कागला नै देख बना धारण नै कवै है—

ओर दना मै म्हेला प हस सोव हा आज उडै काळा काग ।

म्हेला मै बाबासा दीखे कोन आ धरती लागरी उदास ॥

भाई बना आ धरती उदास लागरी । देखो वनाजी कोई बात रो नुकसाण व्हे जावें तो मात्म तो जरूर व्हे जावें ।

हा दरबार बात ता असी लागै ।

मगसा दीखे माळिया नै दीखे आपा छोडया जस्या रवास ।

राम की बैकूठा पधारगा बना आ धरती लाग उदास ॥

आ धरती बाज उदास लाग री है ।

तो सॅर म छँ छँ फ फँ ही मूणोजी आयगा । कामदार बमेती बदा-बडा सेठ साहूवार मूणोजी कै सामे आवें ।

भूणाजी नै मलै कामेती धौघरी बडा बडा सेठ साहूकार ।

छतर नीचै विराजो कबरसा परभु दे दीघा थानै राज ॥

आपनै परभु राज दीघा है छतर कै हेटे विराजो ।

भूणाजी की निछरावळ्या ब्हे री है ।

भूणाजी देख क थे तो काई मत करो ।

तो भूणाजी कै आरया मै आसू आयगा, रुमाल आरया कै आडो दे राख्यो,
घोडा की बागडार पकड राखी ।

बागो चारण परधान सै मै, भाक्यो तो भूणाजी क आख्या मै नीर आ
रिया ।

कोई सैर मै ओढू पडगो दरबार, पडगो ई राण मै बजाग ।

राजा काळ परापत नी व्हीया मिल रह्या ढाडी मूछ्या लोग ॥

नगै करो राजा काळ परापत ब्हे जाता तो सै सैर भदर ब्हे जावतो ?

हा बना बात साची कही । है तो जिदा बाबाजीसा पण घडी स्यात का
दीखै चालो भट चालो ।

बोर घोडी नै थोडी सी सैन करता पाण एक आख टमकावै जतरा मै तो
दरवाजै जा पूगी ।

बाईजी दरवाजा भागै टैल रह्या हा, बाईसा नै देख भट घोडी क हेटै
उतरया । दानू भैण भाया कै मिलाप व्हीया, बाईसा क आसू चालगा, भूणाजी
कौ जामो बीजगो ।

वारता बीती वा धरम रा भाई नै कवै—

म्हे नाळतासा थाकी बाटडली दादाभाई आप लंगा दी वार ।

बाबासा न बादसा पकड लेगो वो ऊतरगो समदर पैली पार ॥

आलाजी तलावतखान का बादसा पकड लेगा ।

भूणाजी देखी जुळम व्हेगी । आ खबर तो भानै मिली ही कोयनी ।

भूठा भूठा बाईजीसा लख्या भूठी बात ।

साचा परवाना लख भेजता म्हे परवत ब्हे रोकता समदर घाट ॥

दीयोजी देख रह्या, बाईसा नट जावैला तो आपा नै फेर अठ ही मारयो,
भागो ।

तो दीयी मीरजी तो सरवाड जायली ।

मार का माफी छोडगा बाईजीसा ।

काका नीमदेजी सा ढक ढावळ ढीकळा ।

म्हे करा वूभना बाईजीसा,

किया चळे गया कावळ देस खघार ॥

नौ लाख अस्सी हजार घोडा हा । म्हां वनै तो अठारह हजार ई घोडो

हो । बाकी पा सै सिरदार अठै ई हा, केरू किया गया ।

दादाजीसा, बाबाजी नै पवड्या जदाठा हू बाबाजी राताकोट में बिराज
रिह्या है ।

राताकोट की नाम नीमदेजीसा की लियो तो भूणाजी राताकोट की सुरग
सामे गया । तो बाईजीसा वनै इ बछेरा हो दादाभाई व सारै, बाईसा ई
घोडे सवार बणगा ।

अर वँ दरवान दोहयो जोराताकोट री गुरग खोल दीधी ।

राताकाट में गया, नीमदेजी की भूणाजी वँ नग पडी, ता धूजवा लागगा ।

काच की घूडी पँर लो बाबाजीसा

आप ओढया व्हैता लख भिगर बेग । -

बाबासा नै दादगा पवड लेगा

ये मानवी भाग बच्चा कुण सँ देस ?

ये बस्या देस में भाग गया । जो बाबाजीसा नै पवडया तदा दीधा ?

एक बात बरा कबर सा भूमता सुण ज्यो म्हाकी बात ।

था घरा पावर लाग्या कबर महाबली थ पवड्या आया म्हाकै
दुवार ॥

जीण तरै ही राणाजी नै पावर लागगो ।

भूणोजी देगी जियादा मानै भूरा तो वठै आ नी रहै बाबाजीसा पराण
दे है ।

ता घोडी की बाग नै पाछी ई मोड लीधी । बाईसा सापै की सापै व्हैगा ।

सुरग क अधवीव आया, बाईसा घोडा नै सारै हू काड आढो दे दीधो ।

ओरा की आख्या आसू पडै दादाभाईजी

म्हारी आर्या मोती बरणा नीर ।

बाबा रावजीसा नै आप छुडा ल्यावो तो

ई धरती पँ रँवँ राय दखण वा चीर ॥

दादा भाई अमर ही चीर भान लेवू आपरो । बाबाजीसा नै छुडाय ल्यावो ।

ऊ वँ आडै समद भवँ ऊ पाखर सू कुण अडै ?

सात लाख चडै पाखरया बाईसा ऊठै म्हाकी काई ऊठै ?

साढा सात सँ कोस ली जळ भरयो है । किया तो पार व्हेकला । सात
लाख पाखरया चडै है ऊठै म्हाकी धाग कोयनी, बाबाजी आबाका कोनी ।

पीर म आळी सरजमी दादा भाईजीसा म्हाकै एकी नी सरज्यो
जामण जायो घीर ।

जामण जाया बीर हैता तो चल् जाता समदर की पली तीर ॥

आप तो पैला वा जाया हो दादा भाई ।

पीर मैं आप पूरा हो सरज्या हो बाईजीसा भूणोजी सरजगा आपकै
घोडा रा खाणा दाणा व्है जावा देवो म्है चाला ला समदर की
जामण रा जाया घीर ।
वाह सा बाईसा, आ काई वात कही म्हे हा आपरा जामण का जाया
पली तीर ॥

वीर । म्ह ही उत्तराला पण घोडा रा खाणा दाणा व्है जावा देवो ।
म्हानं भरोसी आपरो जरूर है पण आप वात न ठढी पटकिया हो ।
अता समाचार कै देव तो भूणोजी कवै—
धीरा धीरा रो बाईसा थोडो मन प घीरज राख ।
बाबासा नै छूडायो बना ई सर मैं दातण फाडा तो तामण तीन
तलाक ॥

हे दादाभाई आ तो मत करो आप कासो जीम पधारो ।
ई सैर मैं तो कासो नी जीमा म्हानं कासो जीमावो तो भरण वा बाग मैं
ल्यावो, भूणाजी वा ता सूधा ही डेरा चाल्या ओ भरण का बाग म डेरा
व्हैगा ।

बाग मैं डेरा दे, सतर स खान, बहतर स ऊमराव भेळा व्हिया । सतर
बीधा का फेर मैं जाजम बछाई । लिख लिख कागज जा जात भाई बेटा हा सै
नै जगा की जगा भेळा कर लिया ।
दीयाजी अर भीरजी कन कागद गया । कालूभीरजी बाच कागद सावर मैं
आया सावर मैं आप दीयाजी नै क रिया है ।
कोरा कागद आयगा भरण वा बाग सू दीयाजीसा आया परवाळ
क पाण ।

ई कागद मैं कोपगा सा दीयाजी बाह रावत रो म्हाबली भाण ॥
भूणोजी कोपगा, ज्यो बाईसा क दी । अब आपा मैं काई बणसी, भाई
दीया, भाग नै जावा तो जावा कठै । चालणो पडसी मरबो क जीवो ।
ले पाच पाच सै घोडा की सायबी भरण वा बाग मे आप भुजरो कर
लीधो ।
सैं भाई बेटो भेळो व्हैगो ।
तो सात पान का बीडा बाध भूणोजी भेल्या अर हेलो पढायो, ज्यानं टावर
लुगाई अर जीणो अं तीन चीज प्यारी लाग वैं तो अठ र जावो ओर सैं म्हारी
सायं आ जावो ।
तो कोई सरदार बीडो नी उठायो ।
तो दीयाजी भीरजी अर टोडा रा ठाकर सोलखी, अर भूणोजी, अन
अठारा हजार घोडा ।

तो भूणाजी कै रिया हे भुणो सरदारो, थारी मरजी नी चालो तो पण पाछलो बदोवस्त तो गाढो राखज्यो । ओर तो सैनै काढ देह पण दादा तेजसिधजी रीछइया परवत मै सू दौडा दे आ जावला तो म्हारै हू निवळना का नी हे । सैर को गाढो बदोवस्त राखज्यो ।

बाईसा देरी सवारै दादाभाई चढमी तो छै म्हीना सू तो बो'र घोडी नै लेन आया नै जाणा अब बतरा दन सागै तो माताजीसा नै कै आरत्या तो करावा ।

राजराणी साखली कै म्हेला जावै । आप री माताजी नै कवै—

ऊठो माताजीसा केसर बाटवया घोळो भरो मोत्या केरा पाळ ।

करो दादाभाई का आरत्या परभात्या चढ सा काबल देस सधार ॥

बाबाजी नै छुडावा जा रिया दादाभाईसा का आरत्या करो ।

राजराणी सारालीजी पाछो सवाल कवै—

ओ बाईसा थ बोलता मत लगावो दाज्या पै सुण ।

ओ काको काबल जावै ओ वाजै बाह रावत को भूण ॥

कोई गावा नै लूट रोस ओर आवैला ।

घोल्या रैवो छाना रवा चूपकया रो मनरपा राणी नार ।

करो दादाभाई का आरत्या वै ऊतरैला काबल देस सधार ॥

थान भरोसो कोनै, म्हान तो भरोसो है दादाभाई रो वै जावला जरूर ।

राणीजीसा सवासेर मोती तोल पाळ मै लीधा केसर बाटवया घोळ लीधा ।

सूरजपोळ दरवाजा पै राणीजी आयगी ।

म्हू भाई म्हाका कवर आपके आरत भर ल्याईसा अजीज मोत्या
सू पाळ ।

बो'र घोडी की बघ कटाई जिया राणाजी की बघ कटाल्या केसर
तलक करू थारै सलाट ॥

कर आरत्या, राणीजी पाछा रग म्हेला मै पधारया अर भूणाजी की
फौजा सरू म्हेगी ।

घर मजला घर कूचा समद रै किनार गई । ईव जाका नाव तो आव
कोनै अर जाक न व बना जावै की मै । तो छै म्हीना फौज समद र किनार
पडी रैयगी । शरचाखातो भूणाजी वनै नवड गियो । भूणाजी सरदारा सू
नाक हू बतळाया । गावा मै दे दौडा लूट रोस ल्याव नै खावै ।

भूणेजी मनमै देगी अब राण मै तो आपा पाछा चालवा सू रिहया । काई
मूहो दिखवा । मरजावा तो आछा रैवा ।

खाधो थपडू घोडी बारडी आसण म्हारो भेल ।

एक बात करू बूझता चावडा समदर र पैलै किनारै तो भेल ॥

म्हनेँ एक भाज नै ही समदर रै धलै बनारै मेल ।

अता समाचार भूणोजी घोड़ी नै कह्यया तो घोड़ी पाछो सवाल देवै ।

यळ व्है तो कूद पड़ू सा जळ समद नूदयो नै जाय

कोस दो कोस रो जळ व्है तो बी म चार व्है जावू । कोट व्है तो बी न कूद जावू । साढी सात कोस ताई जळ भरयो है ।

भूणोजी देखी मुस्कल व्हैगी । तो दवात कलम हाथ मै ले फौज नै पाछी सीख देवै है ।

आपा नै आपणी घोड़ी तो जळ दाग लेस्या ।

लख परवाना मोकळु म्हाका सखिया सीज्यो बचाय ।

अँ परवाना भाई देवनारायण नै बचा दीज्यो

याका भाई भूणो दीघा है जळ दाग ॥

मुणो रै भाई वँ माळवा सू आवैला अर म्हारो हेरो करला । बी बगत ओ कागद धानै दे दीज्यो, फेर थार काई बात री जुळमी नी आवैली, पण अँ वाता म्हारी भँण तारादे नै मत कैवज्यो धानै सँ सरदारा न सीख ।

दीपो मीरजी आतरै जाय बतळया । मीरजी बोल्या, दीपाजीसा, ई बलाप मै सौ हाथ्या रो आपाण है, अर ओ कोई दाव बर राजाजी साव नै छुडाय लँ आवैला तो आपा नै राज कर्द ई नी करबा देला ।

तो ?

ओ मर जावैला बी पछै चाला फेर राज अळापा ही कराला ।

दीपो मीरजी हाथ जोड कवँ कवरसा असी भीळी बाता करो हो । म्ह पाछा जावा काई, म्हाका राट्या रा देवाळ आप तो पाणी रा दाग लेवो अर म्ह जीवता रैवा म्है तो आपरी लार चालाला ।

भूणोजी देखी जुलम व्हैगी एव जीव रै कारण अठारै हजार री जान ज्यासी ।

घोड़ी नै फेर बहयो—

खाधो थपेडू घोड़ी बोरडी आसण म्हारो भेल ।

एव बात करू बूझना चावडा एव जीव नै ई समदा पैलँ बनार मेल ॥

घोड़ी बोरी देखा भाई नै याद करा वँ ग्याह कळा ग अवतार है अगर चदण का धूप मगावो अर वाका ध्यान करो ।

दन की ता आथवो ब्हियो । भूणोजी आया उडडू का बजार मै । सवा मण अगर चदण मळयागरी मगा लीधी अर भूगळ जागता खे रिह्या है भाई न याद कर है ।

भूणोजी जोड दीया अगर चदण का जागता ।

बैठगा सूरत सारी सेय भाई लिछमण पैं किरपा करो गिरजन देव ॥

देव देव कर रहिया भूणोजी । यी समै मैं तेरु पाताळ मैं राजा वासक
वनैं चौपद पासा रम रहिया नाराण । अर क हूळन जामा भैं पसेव आया ।
नाराण देखी कोई पैं भीड पढयी । सूरतां लगाई सम द रैं किनार भूणोजी
पढया अर पाणी का दाग लेया तैं त्यार व्हे रहिया ।

तो नाराण आया बावन भैंरु, चौसठ जोगप्पा, अठारैं स घेतरपाळ बावन
सैं चेढा अर अजणी का हूदमान नैं बाळा, गीरा भैंरुनाथ नैं बुला सीधा
नैं हुवम चौड दीघो, जावो दादाभाई की जीत करा आवज्यो ।

से जा बावा भैंरु चौसठ जोगप्पा अगावप्यो व्हेगा तार ।

हूदमान लवा पैं फनैं करी जियां फतैं करो काबल देस संपार ॥

सैं देवता जावो, अर दादाभाई की जीत नी बराई तो बळजुग मैं सैं
देवतावां का भोग घद करा देखूला ।

सैं चढ आया, भूणाजी नैं तो नगैं आवैं । बायी ओर बाई सरदार नैं नौ
दोखैं ।

हो जावैं नगरा पैं डाको । सैं घोडा पैं असवार धिया ।

काळा भैंरु को बककर चाल्यो गीरा को बालो अचूक भाण ।

हूदमान तुयो तोड जळ मैं फैंकयो जळ व्हीयो पत्ताण ॥

जळ का पळ व्हेगा । जिण तरैं पोस मैं सी पडैं अर जळ बीया जम गियो
पाणी पैं फौजा चाल री भूणाजी की सम दर का टापू पैं गिमा अर पाचू पीरां
की चौकी आई । जुद्ध बिहयो । एक पीर नैं मारैं तो दो पीर व्हे जावैं, दो नैं
मारैं तो चार पीर व्हे जावैं । जतरी लोह्या की बुदा घरतो पैं पडैं बतरा ही
पीर पंदा व्हे गा । तो भूणाजी की फौजा नैं पाछी समदर कैं कनारैं मेल दीघी ।

भूणोजी देखी अबैं बाई करा ? तो बालूमीरजी वनैं ही ऊभा हा,
भूणोजी लडग नैं सूत्यो, भीरजोसा अैं बाई वाता व्हे री हे ?

तोबा-तोबा कवरसा, हम लोगन को बहुत दोस लगता है, आपका अन
पाणी खा सीधा इसलिये । एक जिनावर म गावो जिनावर ।

भूणोजी जाणगा सूवर बेई बवैं है । वन मैं सरदारा न भेज सूर
म माय, काट, लोई को छाटो दीघो सैं पीर घंघ व्हेगा ।

फत भूणाजी की व्हेगी ।

अबैं फौजा चाली, तो समदर रैं पैंलैं किनारैं आई एक हजार की सामवी
हू बादसा को बेटो नौसरजग पढयो ।

फौजा नैं आती देख, बी नगरा कैं डाको लगायो । हजार घोडों पैं काठी
पडी । हा क आवा नैं देवा । जुद्ध मान्यो ।

मारल्यो मारल्यो भीरा बादरा मत लगवो बार ।

अरे जल में हिंदु को डबाओ भाग कठीन जाय ।

जद अब भूणोजी कै रह्या है—

म्हने भाइया घरती लागै बैरी बादसा भाग र देवै कठै दरगा में
जवाव ।

आही काबल आही काबल की मद दल यू दल मिलै जद जाणै
राजा इंद ॥

राता लाज्या कवरजी आकरा अमल करी बकराल ।

घरड पागडै पग दीयो व्हीयो बोर घोड़ी पै असवार ॥

बोर घोड़ी दळा में डावती बोर भरै मरगा ज्यू ठाण ।

भडतो जावै रायजादो भूणो कर कर भुजा में पाण ॥

आवै नै दसमण म्हारै सामनै अब देखू पारी भुजा की आपाण ।

घडयो भीला की पाल पै यू पाछा नै मूनी देख ली राण ॥

घोळा मृत पतसूरा घड मूणा की सार ।

भड उठया दीयो जोष को आडो फर्या आप ॥

बावड बावड रायजादा भूणा देख दीया सूर का हाथ ।

कवर साव देवो मू तरवार कसीक बजा रियो हू ।

जद भूणाजी का मन में आ आई कै आ नी व्हे कठै भाइया में जा लखै ।

भूणोजी बोलगा ।

बोलो दीमाजी कठै गयो कालूमोर ?

दीमोजी बोल्या

दाता मूडै जूझ रियो है कालूमोर । सात हाइया की दावण्या में छेद
करतो जा रियो है कालूमोर की तीर ॥

सात सात हाथया में चीरता निकळ्या कालूमोर का तीर ।

नगै घोट सू चनी देवी सारदा नागपाड सू चान्यो भैरू काळो

अर बाई भुजा नै देवो वरै उपराळा बावन भैरू चौमठ जोगण्या

मीया की फौजा में डाक पड्या रगतारा माचणो गारो

काबली भळका करै मूक भूक पडै पठाण

पड्या पड्या भीपा तडफडै करै खुदाय खुदाय

अबकै हेल जीवता छोडदे हिंदू तेरी गाय

जद दीमाजी कै रह्या है—

मारल्यो रायजादा भूणा साबै एक्ल घर

ई घीणा में कोनी है चार दिना की सार

ई बोर घोड़ी नियो पगा में राळ

सवा पैर जुद्ध रीठा व्हीयो रटक दरियाव पै

टूकें नै लागी बार नीसी भूढ़्या ऊखाड फकदी
बैरी बादसा की भूणा की पचरण दीया रूपाय
भीषाजी कबर्या हेरो फट फट कबर्या पै फूल बखेरो ।

अब फौजा भूणाजी की बठै हू वीर वही । नगारा के डाको लाग्यो तरमागळ
बाज रिह्या ।

राणाजी नै अर नोपा पुरोत काठ में बैठ्या बैठ्या भीणी भीणी आवाज
तरमागळा की मुणै ।

नोपा ?

दरबार ।

आवाज तो राण का तरमागळा की व्हे री है भूणाजी आगा है ।

दरबार तरमागळ तो राण को ही बाज रियो है ।

बादसा देखी छै म्हीना व्हेगा राजा नै काठ में छोड़्या, आपा खाणा दाणा
पूया देवा पण आपा बदै मित्या कोय नी ।

तो बादसा पग टलातो टलातो काठ पै आयगो ।

राजा बाबू कैवो समाचार ।

राजा भावया देखै ता बादसा ।

राजाबाबू तुम कैता हा हमरा भूणा आवेगा, तेरा भूण ऊण तो ही आया ।

अतरी कैता ही राजा सवा मण रा जजीर लेन ऊभा व्हेगा ।

घारा म्हेला मैं दीवो बळै बरी बादसा म्हारा म्हेला व्हेगो अधीपार ।

घारो घोर लुटाळ नौलसा बाग म ऊपरा नै फाड द्यू राणागर की
पणिहार ॥

ओही पिजरो अठै ही पडयो है ई पिजरा मैं ले चालू जीवता नै नौलखा
बाग की पडया मैं गडा देवू दे पग पणियारी आवो करे जावो बरे । जद
जाणजे हिंदू शूर म्हारा नाम ।

पळ पळ बादसा हसै हू डोवरा में बडव बोत है पाच मण लो इसके गले
में और बाघ देवो ।

पाच मण लो ओर पटखा दीयो ।

बादसा यठै हू चात्प्यो, जा सोमादे बाई तरमागळा की आवाज मुण रिह्या
वै म्हेलां में बादसा आयया ।

मो साभाते बरै है—

जगज आपन वरज ही बादसा मत ऊनारोवो म्हारा हृदवाणी का पीर ।

अब तो छनी मा मैं मूरतां राखो च आगा भूणाजी घरम का पीर ॥

अब बठ लुक्ख्यो ?

भूणाजी को नाम सेता ही ताजपो ऊनार पांच सात ताजपो की पटपार

दीधी । चपर चपर बरती है रही यहा भूण फूण का क्या धाम है ?

मनमा करया हिंदू का राव कर पाव पीछ की मेव ।

योई अस्या देवता बोयनी पार लगावण देव ॥

हिन्दुस्तान में अस्या देवता दीग्या बोयनी ।

अता समाचार बादमा तीसरजग की मा का म्हैला में बह्ला ।

ता तीसरजग नाम आयगा बीरो गुवाव बीवी मा न आगे ता तोवा
तोवा बरण लागगी ।

बादमा बोल्या बीबीजीया क्या बात छी ।

महाराज खुवाय बोहत पुरा आया ।

क्या आया ?

सपना माचो आगे सा म्हनें आया बमबा बीम ।

दळा में आपरा बेटा भूभना ज्यावा घड पै न देख्या सीस ॥

आपबी कबर तीसर जग दळ में बाम आपगी । अस्या म्हनें मपनी आयो है ।

जद बादसा कच है—

हमारे आगे ममद भवें बीबीजीया हम पावर सू बीण अडे ।

साढी सात लाख चढ म्हारे पातर्या हमारे मोती फीज खडे ॥

अठे भूणा फूणा का कोई याग नही है ।

आनें भूणाजी लाग नगारा क ठाक । म्हैल कै नीचें फीज पडी ज्या में
का न पडया ।

म्हैल कै नीचें जुद माच गिहो ।

भूणाजी ऊतरगा रण भारता सीनी जवाला हाय ।

बादमा का दळा में यू डाकगा ठाकरा दन की द्हेगी रात ॥

तगवार चाल री । घाम धूम मेला की माच री । घरु धक ताह्या का
साळ वेवा लागगिया ।

टूटें टोप ऊड गोपडी ज्यावा माया पडे भ ग ।

गळच्या का म्हाबळी भूणा म्हैल कै नीचें लगा दीधा चतर डग ॥

घाम धूम धारात्या ज्यावें तरवारया ऊडगी लाय ।

भाला सार्द बीजळसार का कसूवें दीना ताण ॥

बादसा का मीर ऊमराव छेटी जाय ऊभा रैयगा । समतर पानी पटक
दीपा ।

बादमा म्हैल हू भाकें काई ता सें सरदार आतरें ऊभा । म्हैल हू दवालें—

वावडो वावडो बीधाभा भूणा जायलो नाग ।

सागत घोडो ऊमो छापरा भागे क्योनीं दाला नीचें दाव ॥

भूणाजी न बादमा जाळी म नीगें आयगा । भूणाजी सोची अवार तीर

मारा तो अबार कावली सो लटक हेटे आ जावै ।

महैल में जा चढ़या, बादसा का गल्ला में बुबाण को चलो पटक दीधा ।
बुबाण का चलो पटक बादसा नै घीसवा लाग्या, तोवा तोवा करतो आवै ।

अर बाई सोभादे सारै वहेगा । मूँ आपका बाप नै बताऊँ । सूधा काठ कन ले गया ।

भूणोजी देरी काई तो सवासै मण की जजीर तो राजा का गल्ला में पड्या ।
जटा बधरी । राजा का जजीर कटायो राजा नै काठ बारै बढाया । नाई नै
बुला हुआमत बणाई । गगाजल का सपाडा कराया । बारा नै ल्याय हाथी क
होदै विराजमान कर जवरा का भाटवया वहेवा लागया ।

बाबाजीमा ई दुसमण को काई करा ?

ओ पिजरो पद्मो । जीवता नै ले चाला । जीवता नै नीलखा बाण की
पँड्या में गडावाला । ज्या पणिहार्या पाणी ले आबो जावो करै ।

बादसा नै पिजरा में बाड दीधा ।

काधा नै काध्या दे दीधा ।

बाई सोभादे नै देख बोल्या बाईसा काई ढील है ईव चाला ?

बाईसा कै आख्या में आसू आगा काई समाचार घरम का भाई न कब है—

जात हू बे जात व्हेगी दादाभाईसा व्हेगी हि दू सू मुसलमान ।

कै जात कुटुंबा ही म्हेनै भली कोनो कैसी रुखडा सेती राण ॥

जात हू बे जात व्हेगी दादाभाईसा व्हेगी हि दू सू मुसलमान ।

बैठता ऊठता जगत आ कबंला ये आधी हि दू आधी मुसलमान ॥

ईव म्हु आपरा काम की कोयनी । म्हु आपरा देस म नी चालू ।

तो बाईसा और फरमावो आपरो इच्छा व्ह सो कवो ।

इ भैण नै आप जीवता छोड जावो तो ई बादसा न ई जीवता छाडो । ओढा
देवो राम दखण का चीर ।

भूणाजी न दया आयगी, बादसा नै काठ रै बारै कडवा दीधो ।

बाबाजीसा ।

बोलो ।

ई नै नी ले चाला और काई हुकम व्हे तो फरमावो ।

बेटा भूणा म्हारा भन की बात भन मे ही राख दीधी ।

भूणाजी बोल्या, ईव तो कावली में बाईसा न द दीधा ।

ओर कोई बात व्हे तो फरमावो ।

ई काबल में दुहाई आपणी परणी चावै । छठ म्हीनै आ बादसा राण म
आवै अर आपनै मदी दवै अस्यो काम करा ।

म्हार चढाव राणा राव क ऊपर, ज्याकै ऊपर दालडा चवर दुल ।

दन हिंदू का बादसा का बावडया जो काबल में दुहाई रावजी
की फिर ॥

भूणोजी दुहाई फेर दीधी ।

अर बाईसा मान लीधी । फतै भूणाजी की रहेगी । नगरा क डाको
साग्यो । फौजा जाभा नावा म बठगी अर फौजा समदर कै ऊलै किनारै
ऊतरगी ।

वाई तारादे न भूणोजी कागद लिख दीधा म्हु आगा हा अर जीत न आया
हा । बाबाजीसा नै छुडाय लेन आया हा । ओ कागद बाईजीसा कनै बच्यो ।
तो घर घर में घी रा दीवा जुपगा । साया बघाया बटण लागगी । गोरवा
सेती राण सामी आयगी । दरबार म निछरावळ्या होवण लागगी । दरबार
बैठक में आय विराजमान ब्हिया ।

तो भूणाजी नै कवै यू नी रहेतो तो म्हनै ई राण रा रपडा बुण दिखा
तो ? समदर की खाडया में जाणै कठै ही मर जावतो । आज ता थाका मुखार-
बन्द हू कै देवो बाबाजी आ चीज दे देवो । चावै तो राण का राज सभाळा
ओर काई वाछा व्है तो वा क देवो ?

बाबाजीसा म्हे राजपाट को तो काई करा ?

तो ?

ई दरबार में कदे आप कनै पाच दाण आ जावा दस दाण आ जावा ता
दरबार ई तखत नै छोड पाच पावडा म्हानै ताजीम मिलणी चाव ।

तखत कै कन हू भाटा रूपाय दीधो बी सम हू पावडा ताजीम सत्त रहेगी ।

नागफणी बाधै पागडी रावत वाह रो खजर कटागे मूठ ।

दूजा ता लुल मुजरो करै राणोजी पाच पावडा ताजम दीनी ऊठ ।

जावो बेटा चावे तो पाच दाण आवो चावे दस दाण आवो । पाच पावडा
आपनै ताजीम मिल्या ई जावैली ।

भूणाजी ऊठ तारादे की हवेली विराजमान ब्हिया है । दोनू भण भाया र
वाता रहेरी है भेळै कासा जीम रिह्या है ।

ओनै त्रिजोरी रो दळ हो वा नीलापत की नागौर रा बजार में व्हेन जा
रिह्यो हा सा छोछू भाट हो जो बगडावता छता तो लाख रिपिया ऊछाळ
दातण फाडता । घणी मरगा जद वै रिपिया निवडगा तो कई दना लाख टका
ऊछाळ दातण फाडया । वं लाख टका ई नवडगिया ता फवीरा रा साग तो कर
लीधो । चकू हाय में ले लीधो सै बाण्या की हाटा पै एक एक पीमो ले ले जाच
व चीरो दे दे लोय काढ ले, एक एक पीसो बाण्या कनै ले सै । वा पीसा का
भूगडा मोल सै वंठयो वंठयो लाख भूगडा गण लाख भूगडा नै ऊछाळ दातण
पाई । पण बी वरत नै छोड्यो कायनी ।

जन्म विजोरी के नये आयगे अरे ओ कुण छोछ जम्यो ।

हा माताजी हूँ ता छोछू ही ।

अरे छोछू आज घारी समै आ ?

काई करा विजोरीजी म्हारा घणी बिलाग्या ।

थारा घणी बिलाग्या तो नाराण तो ग्यारा ही बला हूँ उतरगा न आ दसू
वरस तो जा रह्यो है थारू वरस लागणवाळो है । कसै दन तो गोठ बसावला
कसै दन बैर बगडावता को लेला ।

भाट देखी जुळम व्हेगी आपा भगवान नै तो भूल ही गिया ।

चक्कू तो बजार में पटक दीधा, घरा गया माता डलू कने ।

बेटा काई कथ है ?

माता माळवै चालस्या ।

माळवै ?

हा ।

न बेटा माळवै नी चाला, थारा बारा कोस म तो एक एक गाम आव है ।
अर बूढो ही यू बूढी ही म्हूँ । आपणो चालबो नी द्हे बेटा ।

डलू भाटण बोली—

तताळी तताळी बेटा देख तताळी हात्ती डोर ।

सेरेक मोठ, बाजरी वगत मले तो मत छोड नीलापत की नागौर ॥

आपा नी चाला ।

क्यू चाला नी ।

आहा वन दीखा घणा बेटा माया पै आडो बळो अपार ।

आपा चाला देस माळव आपणी कुण लगारवै पार ॥

आपणी पार लगवणवाळो दीखै बायनी ।

आहा वन भीखा घणा माता माया पै अ डो बळो अपार ।

आपा चाला देस माळव आपणी नाराण लगारवै पार ॥

जठ समरा वठै ही भगवान तयार है । आपा नै सभाळ रोवैला ।

ब्रह्मवीण नै ता काधे मेल लीधी, फटी सी थाळी, फूटो ही लोटयो अर
टूटयो सो एक छवत्यो बी में मेल डलू भाटण माया पै चाल भाई बेटा ।

माळवा क गलै लागगा ।

दा आयै थारा वास चल्या जावै । बारा वास जाता ही गाम आ जावै
रात नै तो वो गाव में रै जावै दन ऊगता ही फेर गल लाग जाव । ईण तर
बरता करता एक दन छै वास ऊजीण रैयसी । अर छै कोस पाछा न गांव
रंगा । आधी अरडाट द्हे वादनो द्हे क चरखा लागी । चरखा चरसी तो असी
चरसी के नदी नाळा ढावा पूर अटूट बसा लागगा । आगा न गिया तो छपरा

नदी ढावापूर बयरी ।

बेटा अबै थारा देवनारायण कठै है ? पाछा चाला तो छै कास गाम रैयगो आगा नै छै कास ऊजीण रयगी । आ सपरा ढावापूर बयरी है । वन में रै जावा तो नारडा, बघेरा खा जावसी । अर बड्या सूधी घास ऊभो है सांप गोयरो आ जावै । ओनै दन आबवो ब्हेगो ।

एक टेकड़ी ही जठै सरकरयो पाणी, तो टेकड़ी पै दानू मा बेटा ऊपर जा चढ़या, तो वा बूढ़ी आतमा, होकरा नै ऊघो मार वीरै सराणो लगाय सायगी जो पडता नीद आयगी अर ई भाट कँ नीद नी आव । बी वन में ना र बाल रिह्या जा अमल ले अमल ऊनर जावै तो फेर ले सँ अमल आवै कोनी । ईण तरै भाट न बँठया नै ही नीद आयगी ।

अर अनदाता अतकरण री जाणै ।

भैरुनाथ ।

हा अनदाता ।

म्हारो भाट आयगी वो अबला घणा । अस्यो काम करो घाने चेत ब्हवा नी पावै सूता नै ही ऊठा । ई छपरा नदी कँ आलै ढावै सुबाण जावा ।

अबै भैरुनाथ उडया, सूता नै ही लेजाय पलै ढाव मुरखाती जमी ही ऊठै ही गुरगह्या रो खाळ बठै सुबाण दीघा ।

सुबाण भैरुनाथ तो परा गया ।

भाव फाटी मूजाळो हिह्या अर भाट बँठो हिह्यो । अबै भावै बाई तो छपरा नदी नगै नी आई । ऊनै भाक तो ऊजीण नगै आयगी ।

डलू भाटण बोली बेटा क्या को घणी चेतगो रै आपणा तबदीर भोत जार करयो आज ?

क्यू ?

कोई राक्स आयो । जो रायो तो कोनी अर अठै पटव गया ।

भाटजी हाथ मूडा धोया । तातण बूची करया है । अर क ब्रमवीण को बाजो छेडयो है तो ब्रमवीण का बाजा नै नारायण की गँ गाया गोटाँ मै सुनती तो सँ गाया आयगी अर भाट नै बीन मै ले लीघा ।

भाट ब्रमवीण बजातो भावया गायाँ तो आपणा घण्या की मो है ।

सरै माना न बूझे है ।

पग बरासण बाजवी गाता आगती धरती पढे भगवार ।

या जमी ही बेलहया म्पारा घण्या व एष साग अम्मी हजार ॥

माताजी आप सगीलाँ गऊ मानो म्पारा ई घण्या वँ ह ।

मोठा मुरा बजावो भाटजी अर बजावा म्ग्बर गाव भतार ।

मभाळा पावा घण्याँ की बलहया एष साग अम्मी हजार ॥

भाट म्हे ही हा । तो जस्सा का नापो नी आयो ।

थाका ग्या घरती माता छट्टे हळें माता जागळी

केसू उछाळ राजा वासक री छावडया म्ह करा धानें बूझना

कठें गिया जस्सा का नापा ।

आज नापाजी सा कठें है ?

नापा नें मुकळासर धाणें मेल दीधो माता साडू ।

पीर रा नुवा ऊधेर दीघा गुवाळ ।

धूयळी व्हर गोठा में चान चलागो वो ओतारी नापो जावें

म्हारी सार ॥

दख रै भाट ओर गाया री तो म्हे नी जाणा पण अँ पाच खोज नाराण री
दरसणी गाया हा म्हे । आ पया हू सौ कास गोठ है जँ नापो म्हारी सार म्हे
जाव ता सौ कोस पुगाय पाछी री पाछी आय जावा ।

कँ डाबरिया पाणी भोकळा माताजीसा कँ तुरवया धान पणा ॥

सानपातळ वा छोछू करे बूझना या दुबला हो बस्या गुणा ।

छोछू सानपातळ वा ता बेटा है । मा हीं इतू ।

मालागर की भोम में डाबर डाबर में पाणी है फेर बी दूवळा कस्यान हो ?

मानागर का पाणी लागणा बीरा भाटजी

खड रापलिया ढण थाया ।

अबैं तो आईज करो वाला देव नँ गोठा में चाल चरा ।

ई माळवा रो तेल्यो तो पाणी रापळया चारो जी हू म्हे रजा बोजनी सरी
विसन भगवान न अरज करा ज्या गोठा में घाले तो पेट तो भरा ।

क्रमवीण नें उठा हुटे मेल दीघी अर गाया में घसगो । अर गाया का गैणा
भाटजी सभाळें । ओ माताजी अँ सिधा बी खोळया घसगी, भोरा ईं टूटगा,
अर गळा में सोना रा सावळा है अँ ईं टूटगा, पया बी नेवरया फूटगी ईण
तरै गणा सभाळ रियो ।

गुवाळ बी नगें भाट आयगो । गुवाळ बोल्या-आपां तो अठें बठया हा अर
गाया में चार बडगा । गायां का गैणां सोलरियो है ।

अर क गुवाळ दीहया ज्या दडा बूटो मघा दीघो । अबैं भाट बी मा कव
बीरा ओ म्हे भाट हां खोर बीनी । मुण ईं बानी । बांध दोनू हाथ घाल गोळा
साठी गुरगडया बी साळ में गुहा दीघो ।

जसा को नापो मुबनासर कँ थाण विराजें, पण दन में तीन दाण सभाचार
मेव । गायां नें उधेरो तो म्हनँ कय उधेरो बाबड में । अर दापरी में पाणी
पायो ता म्हनँ कँप पावा । अर सभयो गुवाळी से जावो ता म्हनँ कँप त्यापा ।
टोड बठया गायां का सभाचार मेवें ।

एक गुवाळ दौड़्यो मुक्तासर कै थाणै नापाजी नै खबर दीधी । महाराज आज गाया मैं हू चोर पकड़यो ।

काई करै हो चोर ?

गाथा का गणा खोल हो ।

जसा को नापो देखी सरै माता मनस जाया नै तो साकड ई नी आवण देवै ।

अरै भाई चोर तो पकड़्यो पण अनान सैनाण कस्याक है ?

क एक लकड़ी क दो तो तूवा अर बूढो ई वो अर बूढी बी बी मा ।

जसा को नापो जाणगा भाट आयगो । नापा कने कच्छी घोडो हो । कच्छी घाडा कस्मा । एक पलक मे बार कास री खबर ले आवै ।

नापाजो छण मैं गाया मैं आयगा ।

अरै चार कठै है ? म्हनै जतावो ।

बी का हाथ पग बाध गोळा लकड़ी घाल ई खा'ळ मैं गुडा राख्यो है ।

ल्यावो बी नै खोल बारै ले आवो ?

नाग जावैला ।

कोनी भागै ।

हाथ पग खोल लकड़ी काढी । अर भाटजी नै बारै ल्याया ।

भाटजी सा गळा मैं बाध घाल रोवा लागगा ।

जद नापाजी बरै—

पर धरती पर मण्डल भाटजी मना नै कीज्यो आल ।

बाह की दोय लाकड़ी बाह की दोय गाळ ।

परदेस मैं दाय गाळ काढै—तो वानै भी सह जावै । परदेस रो बाई भाट । आप रोस तो करो मत । हजार दो हजार रिपिया धावै तो म्हा गू न जाय अर ज्या आया व्या पाछा परा जावो ।

ओ काई ?

कै ग्यारा वरस बूढाळा है बा म्हारो अर थारो दरजे पैग म्हा गू न जाय एक तो जसा को नापा, एक भाट दरुज्जा कै भाईन नो आरै । मा म्हा गू न जाय वरस बूहेगा नाराण का दरसन करया हो ।

सो-सो कोस को तो कैसनो पाछा विण तर जावू । म्हा गू न जाय तो कोइ वान नी वाका चरणारबदा मैं आयगा, गत म्हा गू न जाय पाछा तो नी जावू ।

जसा को नापो देखी । ओ कळै की मूळी है । म्हा गू न जाय

गुवाळा म्हें कवा जो करा कै नी ?

हां बराला महाराज । पै कैवोला वो बरगला ।

कै आ दा मानव्या नै दरज्जे उतार देवा वै नी उतार दवो ?

थै दा वैवो म्ह पाच सात नै उतार देवा ।

आ दोवा न त जाया । पण आकँ छातीवाडो नी आणो चावै ।

नापोजी तो घोई सवार म्ह मुक्तासर क घाणँ आयगा ।

भाट का तूवा तो फूटगा साली लकड़ी रैयगी । तो घावत्या को तो मडासो बाध लीधा अर काधा पै लकड़ी मेल गुवाळ बणा दीधो । अर हलू भाटण रै ज्या घाळी लोट्यो हा वाने तो परा फँवा दीधा अर बय छबल्या में गोबर बीणती बीणती धू भी आ जा ।

ओर दना तो गाय्या नै यैगी हाक हा । बी दन मोड़ी हाकी । अर गाय्या को खदळ ही खदळ में दोया न दरज्जे पार कर लेगा ।

सूरजनाराण सुमेर वनै गिया अर भाटजी देवनाराण वनै आ बढया ।

नाराण आता देख भाट नै दूध्या नीम को छामा विराज रिह्या जो भालो ऊपाड बी नीम में देव अर पाडो ऊपाड लेव । ईण तरै नाराण वरणँ लागगा ।

भाट देखी नाराण नाम कदावँ अर दन का आयणा बहै रिह्या है अर नीम नै सता रिह्या है । सो भाट तो दुवा सचाम नी कीधी अर दूटता सवाल देवै—

आकडा नीमडा मत भूडा सा दवारवानाप ।

दरवार नै मोटो लागैला पाप ।

मारो नै राणागढ को राजवी खाय्या बढयो भोज सरीसो बाप ॥

हे दरवार असी भुजा फडववा लागी तो चालो राण में बर लेवो आपरा थाप रो ।

वै ता भाला न ऊपाड भाट पै बायो । भाट नै चमकायो । भाट क सारै म्ह भाला न काड लीधा ।

भाट देखी मार्या रै ओ काको देव है ।

म्हने मार्या दरवार का धाका नै परळ सा ।

भाट बही का नै भारता सात पीढी को घरम भूळ म जाय ॥

बयू रै भाट यू म्हाके सात पीढी रो भाट है ?

हा दरवार म्ह सात पीढी रा भाट हू ।

तो म्हारो सात पीढी रो नाम बताव जत् तो आरँ कग नतर आरँ बदे ही नी करा ।

भाटजी सात पीढी को नाम बताव । क आद रावत हिह्या । आद का बेटा जुगाद । जुगाद का बेटा काजळ । काजळ का बेटा माडळ । माडळजी का बेटा हरीजी । हरीजी का बेटा बाघजी हिह्या ज्याके बेटा हिह्या चौईस ज्या मै भगती करी सवाई भोज बावी भगती वै पाछ आप भोळया मै आया ।

भाटण रणवास में गी,

माता साडू नै दुवा सलाम कैव है—

पीछा पीताम्बर आपके ओढ़णो माताजी पायल छलकै पाव ।

भूजी म्हाकी राम राम मानज्यो ऊद करण की माय ॥

माता साडू ज्ञाकै काई तो डल भाटण ऊभी नगै आई । म्हे तो जानी मरगा
व्हेला ये जीवता ई आयगा काई ।

डलू को मूडो ऊतरगो ।

बना मान को पावणों सररड आवो सररड जावा । म्हु बटा नै वठै ही
वरजे ही । आ सभाळ ली ।

माता साडू रातू रात छोर्या नै बजार में खदाय जैर मगाया कै ई भाट न
जैर देय माराला । यो वठै नाराण नै पोधी पानडा सुणा दीघा तो मालागर की
भोम में ठैर पाणी नी पीवैला ।

मूरजनाराण ऊग्या भाटजी रणवास में गिया । माता साडू न दुवा सलाम
कर्या ।

भाट आया ।

हा माताजी आया ।

बोलो सा भाटजी रात नै म्हे कासा खदाया वै जीम्या कै नी । जीम्या ?

माताजी म्हु तो रात नै कासा जीम्यो ही नी ।

क्यू ?

बगडावता रै मर्या पछै म्हु थाळी में नी जीमू । सोना, कासी, पीतळ काई
में ही नी जीमू ।

तो क्यामें जीमै है ?

कै बडला का पानडा ल्या बीरी पातळ बणा बीमै जीमू । अर पातळ
परी कैव देवू हू । म्हुनै तो आज दस बरस वृता आया ।

माता साडू देखो गैल चालता क्यू पाप पत्तै बाधू । ईनै सीधबड शदावो
ज्यो वावन भैरू चौसठ जोगण्या लाय जावै ।

कै भाट यू बड का पानडा ल्यावै तो बड ता म्हु बतावू ।

हा बतावो ।

माता भाटजी नै बड बतावै अर सीधबड खदावै ।

सीधबड जावो सा भाटजी उठै नरवल नीर भारी ।

मारड सेवा सुरसती की साधलो म्हुँ आपके कामा करू हू तयारी ।

उठै ई तो गंगा का सिनान करो । सुरसती की सेवा करो । बडला का
पानडा लेता आज्या । पण ई मालवा की लाग रुझियार है ई गैल जाता वृला
तो ई गैल सिदावला । काई या कहा सुण्यो मत मानज्या । ये ता सूपा ही

बड चाल्या जाज्यो ।

घाछयो माताजीसा । धोवत्यो काधे मेल नीधो । लोट्या हाथ में ले लीधो, चटिया हाथ में ले सीधबड के गँले सागगा ।

आ कँवो करे जठे घुरा द्यै बठे भला रहवै ।

भाट ने देख घू बठा हू आयो ऊँने कटे जा रह्यो है ?

मेवाड को हू ।

ओने ।

सीधबडा जावू हू ।

सीधबड ?

हा ।

कँ सीधबड की धारें घोल्याली है बाई ?

क्यू ?

उठे बावन मैरू चौसठ जोगण्या रँवै । धनै जाता ही साय जावैला । घट मत जा ई घाट चलयो जा ।

भाट देखी मानाजी कँवै जो बान साची । ई देस रो लोग रुळिमार है । आपानै रुळावै ।

ओ तो बाकी कँवो माया नी । सूधो सीधबड चाल्या गियो । जाय घाट पे धोवत्या मेल, भर लाटया जळ का हाथ मूढा पाया अर सेवा सुरमती की साध लीधी । अर बड के हेटे आय ऊभा रिह्या पण भाट के छोतीवाडा नी आयो । पण वो हाथ में चटियो हो जो चटिया की बडला के दे मारी । पानडा के देता पाण । पान-पान हू बावन मैरू चौसठ जोगण्या ऊतर्या ज्या भाट की नाड मरोड नाखी । बापी-कापो बनाइ दुगली तया दीधा । अर पात्या करबा बठगा अब पाती पूरी बँठे कामनी, बाई के तो पासळी घट जावै, कोई र बोटी बध जावै । इण तर पात्या पूरी बँठे नी ।

देखै हा वै जाय । भाटण ने दरबार में कैय दीधो । वो बूढा सा आदमी धारा काई लागै है ?

म्हारो बेटो है ।

वा ता सीधबडा चले गियो तो बीने तो बावन मैरू चौसठ जोगण्या खायगा ।

खायगा ?

हाँ खायगा ।

बार बार करतो फिर । नारायण नीलागर पे असवार द्ये सैल बग्बा चल गिया हा । सर कर पाछा आया । भाटण गैला म ही पडगी ।

बर जोड्या विणनी कश हिग्दा करा पुकार ।

घोरी तो नग । पण फेर म्हामै काई हात्त म्हिया वै वचो ।

कै भाट यागी कापी कापी अयेर नांछी । एक तो मांस री बोटी घटगी
एक पासळी घटगी ।

दरवार पासळी तो क्या री मली ?

कर की ।

मांस की बोटी ?

मांस री घाटी हिरण की ।

अनदाता म्हुनें तो पाछो ही मारो ।

क्यू ?

आ हत्यारो मांस म्हार लग दीघा । म्हारा सुरमा पै वास द्हेतो । नरक
को वास कर दीघा ।

देख रै भाट म्हारी चारता सुणै अर म्हारा मारग न जानै । कै कोई भाई
हिरण नै मार लेवै । तो घोरो पराछत एक गऊ तै मार लेवै जतग तागला ।
अर बी भगवान की दग्गा मै सात भी ताई भी पाप लागेला । बी जग हिरण
नै गऊ रूप मै मायो भगवान ।

अबै म्हान ई रा पू बाढो कै ।

कैर काट लगाई पासळी अनदाता जी हुरण को लग दीघो मांस ।

मर्या भाट न सरजीवत कर दीघा तो भाटजी मूखा बजा दीघा
साब ॥

बसरी बजा अनदाता कै मूडा आगै नरत करवा लागगा ।

बावन मैरू चौंसठ जोगण्या पगा मै आ पडया । राक्स जूण म्हाकी कटेली
कै कोनै भगवान आपू आप पधारगा तो म्हाकी राक्स जूण मेटो ।

आवो बावन मैरू चौंसठ जोगण्या म्हारा ई बाया पायडा मै बस जावो ।

बाया पायडा मै बान लीया अर भाळया न चैन कर दीघो । भाटजी
पानडा तोडल्या अब ।

पानडा तोड नीलागर रै आगै भाटजी जाल्या आ रिह्या ।

माता साडू डोड्या म बैठया भाक्या तो भाट तो जीवता ही आना नगै
आया । करो जैर का वासा त्यार ।

भाटजी वास्त जैर का वासा त्यार हिया ।

दरवार अन्तकरण की जानै । कै भाट न म्हु जीवा त्यायो तो अठे मार
नाखसी ।

भाट नै देवनारायण भूझना कीवी । नाट आ घडला की पातळ बणावै है
पातळ मै जीमता बतराक दन म्हेगा ?

दसू बरस ।

आज दो पातळा बणा ।

दो ब्यू ?

म्हाका कुळ को भाट है म्हाका दुवारा पै कासो जीमलो तो म्ह ई आज बडला की पातळ म कासो जीमाला । म्हे पातळ नै थाळ म मैल लेस्या थू पातळ मै जीम लीजै ।

तो भाटजी बठया बठ्या दो पातळ बणाई ।

छार्या बुलाबा आई दरबार कासो जीमवा पधारा । भाटजी नै ई लेता पधारो ।

ल्यो भाटजी चाला ।

आगा नै गिया । कै माताजी ।

हा सा ।

आज ओ भाट म्हाकै दुवारै कासो जीमला । ओ कुळ को भाट है ओ वाज मै जीमै ज्यो म्हानै ई बाज मै ही पुरस ज्यो ।

छोरया बाजोट लगावो ।

बाजोट्या पै बाज नै लगा दीधी जर का कासा तो भाट नै पहस्या नतार्या दरबार नै पुरस दीधा ।

अ नदाता अतकरण की जाण कै भाट अबार खाता ही मर जावला ।

कै भाट बगडावत बारै ई जाता कै नी जाता ?

अ नदाता पातरै चौथे दन दौडा करता ई रैता ह्य ।

भाट कठै कासा बणता ?

हा बणता । एक तो सोना रो जगी थाळ चालतो अर एक थाळी चालती । कासा बणता जद चौईस भाई तो गोळ कुड्याळी वणा बैठता । अर म्ह छेटी बैठतो तो बडो थाळ तो म्हार वनै पुरस जातो अर वा थाळी चौईस भाया कनै मेल पुरस जावती । पाछे सवाई भोज कैवता आवो कुळ का भाट कासो बदला अर रोटी जीमा तो म्ह भरया थाळ तो ले जाय वा कन मेल देवतो अर थाळी लेन म्ह जीमवा लाग जावतो ।

ता बोलो भाट अठै देस कै परदेस ?

परदेस ।

तो आज कासा बदलाला अर कासा जीमाला । म्हारी बाजोट तो यू ले अर थारी बाजोट म्हने द । जैर का कामा ता नाराण ले लीधा । अर नाराण का भाटजी ले लीधा ।

माता साडू डरपी । घर की डाकण घर का नै ही खायगी । इ बाजोट नै पाछी लेवू अर भाट नै नगै पड जावै तो देम मै बगोवणा करता परेलो । तो माताजी तो आपा नीमा कनै भाग नै गिया । वठीनै जीमण सर कर दीधा ।

मेडी चढगा माताजीसा, दौड भाया बनै ज ।
आमा नीमा सुणना व्हे तो भागज्यो थाका भाणजा जैर

इया भाट पै जैर करयो हो । वँ कासो बदल लीधो ता वा कासो जाय
खाया जाय ॥
थ ऊठा लेवो ।

आमा नीमा कै भागता भागता तो दरबार जोम लीधा, नै भाट की मन
वारया व्हे री ।

अनदाता तो अतकरण की जाण । चळु कर माता की रसोईया भी जा
धस्या माता की गोद मै बैठ घूघटा नै परो कर भाकै वाई आसू जा रिह्या ।
माताजी आज अतरी काची काई की आई ?
अनदाता म्हु तो जळम दुरूपारण हू । म्हुनै काई सुख आव है ।
क्यू ?

ई भाट प जैर कर्यो आप जीमगा तो घडी स्यात म मर जावोला ।
ओ माता गजद कीधी । भाट पै जैर ओ तो आपणो मगणीहार है । इ प
छतर छाया राखण जोग है आपरो अस्यो ध्यान । इ भाट पै जर क्यू ?
म्हु देखी अठै सुख सोवा सुख ऊठा हा । ऊठ गोठा म गया नै राणाजी
घडाई करले आपण पै तो ? ई दुख की मारी ता म्हु माळवै पडी हू । कठ ओ
पोयी पानडा सुणा देसी ता अन पाणी भी अठै नी पीवैला । इ वास्ते इ न जर
देर मार नाखी ।

अ वाता तो व्हे ही री ही क दरबार नै हिचकी आई ।
माता साडू देखी अब जीवता नी रव ।
ऊबासी आई नै ऊबासी कै समच माता साडू भावी । तो एक होट ता

आकासा लाग रिह्यो एक होट पाताळ पै लाग रिह्यो । मूडा म सारी प्रयो की
रचना व्हे री । माता साडू देखी ओ तो सारी प्रयो नै मूडा मै लन बैठयो ईक
ई जर को वाई असर व्हे ।
दरबार देह नै समेट ऊमा हीया । माताजी आपनै भरोसो बध्यो ?
हा अब तो वधगो ।
तो ओ ही कैबो है सूरजनाराण ऊगता ऊगता आपणा देस न चालाला ।

लेवाळी देवाळी व्हे ज्यो ले लीज्यो । देणो व्हे सो द दीज्यो ।
माताजी लख लख पानढा पाती स गुवाळा न भेळा कर लीधा । आपकी
वसती नै हेला पढा दीधो । परभाते देस मै चालाला । लेवाळी लेत्यो देवाळी
ददया । स ठोड का ठोड ढबगा लखा जोखा व्हे रिह्या है ।

वठीनै जसा का नापा बनै जातो मुक्तासर क थाण बागद पूग्यो जसा को,
नापो बागद बाच्यो । वो की नौकरी करै टाढा वा राजा को भाई सूरजमल

राजा ।

नापाजी वोल्या, सूरजमल राजा म्ह ता म्हाका देस नै जावाला । अर थू दस बरस नौकरी करी म्हाकी । दस बरस की तनखा ले लै । अर नौकरी आच्छी कीधी जो भागै सो माग लै ।

म्हाराज मोताज देवोला काई थै ।

हा देवाला ।

तो बचन देवो तो मागू ।

बचन दीधो ।

बचन देता हो सूरजमल राजा बोल्या ग्यारा बरस री नौकरी भर पाई म्हनें तो एक मासो ई सरै माता को दूध दे देधो ।

अर सूरजमल राजा म्हन ठग लीधा । देवनारायण क बना हुकम दूध देवण को कोनी ।

कै बचन हार जावो ।

बचन तो नौ हारू । कुभार कै हू कोरी कुलडी मगा । कोरी कुलडी मगा मासा भर मै ई पूण मासा दूध दूयो । कुलडी ५ पटक दीधो । बीप पटकता-पटकता वा सोसगी । वा कुलडी ले सूरजमल राजा टोडा म आयगा ।

आगा नै रायसिधजी राज करै ।

सूरजमल राजा कठी हू आ रिह्या है । कठ थू नौकरी कीधी ? माळवै तो गिमो । गुवाळ की नौकरी कीधी ।

गुवाळ की ।

दस बरस तो नौकरी कीधी है । एक मासा सरै को दूध लेन आयो हू ।

गजब कर दीधो । दस बरस तो नौकरी कीधी । एक मासो दूध । ईण दूध मै इसा काई गुण है ?

क मरया नै पा देव तो सरजीवत रहे जाव । अर जीवता न पा देवै तो अमर रहे जावै । ज्यो म्हु आपरै वास्त लेन आयो हू । आप पी जावो । अमर हो जावोला तो म्हारा बाळ बच्चा न राटी रहे जावली ।

त्या कीमै लेन आयो ?

दुसाला हू कुलडी काढ राजा नै दीधो । राजा पटक पाणो बी टोपा नै मसनवा लाग्यो । नै द गिलाल की चढी नै मार । चढी क बी दूध को छाटा दीधो । ता चढी फरर देणी रुढगी । हा हो आ चीज ता करामाती है ।

अ गाया की कन है ?

अ गाया ता देवनारायण बन है ।

तो टोडा का राजा रायसिधजी दे नगरा कै डाका । अर ले पाच सै घोडा की सायबो चालेडा का घाटा जा रोवया ।

देवनाराण नै मार गाया आषा लेवाला ।
अठी मै सूरजनाराण आया । देवनाराण नीलागर पागडे सवार व्हेणा ।

तो माम्या पडदा की आण तोड वार आयगी । एक मामी ता एव पायडो
पकड लीधा । दूजी मामी दूजो पायडो पकड लीधो । अर माम्या क भूवारा
भूवारा आसू चाल रिह्या । अर देवनाराण की स्तुती करै—

ठाकर म्हाका प्यारा तो लागो जी माताजी का लाल
ठाकर म्हाका ओळु तो आवली म्हान थाका जीव की ।
माम्या म्हाकी छोडो छोडो जी नीलागर की बाग
माम्या म्हाकी भाग तो पड स्यालू थाका भीज है
ठाकर म्हाका स्यालू बगड तो बगडवा देवो दे
ठाकर म्हाका फेर तो रगा लेवे मामाजी थाका ।
माम्या म्हाकी छाडो छाडो जी नीलागर की बाग
माम्या म्हाकी छोडो छोडा पग का तो पायडो जी ।

ठाकर म्हाका कुण ही नो बोल्या अतरा बोल जी
ठाकर म्हाका कुण दीधा मगराय चाल्या थाकै दस न ।
माम्या म्हाकी दलडो बाल्या भोज माम्या म्हाकी चतडा
म्हाको ऊमाया जी जास्या म्हाका दस मै जी ।

ठाकर म्हाका प्यारा ता लागी जी मामाजी रा लाडला
ठाकर म्हाका अठ तो बसा देवू खेडो थाको चौसळा जी ।
माम्या म्हाकी अठ तो बाजाला भाणेज
ठकारणै गिया सू ठाकर म्हे तो बाजस्या जी ।

ठाकर म्हाका तसाळया पडज्यो मारवाड मेवाड मै काळ
ठाकर म्हाका फेर तो आयजो जी मामाजी क माळवै जी ।
माम्या म्हाकी धा तो जी चतर छीपाल्यो बुलाय ।

माम्या म्हाकी सूरत तो रखा लंबो मूडो देल्या दातण फाडज्यो ॥
जद भाटजी न हुस्म दीधा । भाट जावा चतर छीपा क घर । अर म्हाकी
एक तसवीर खीचा ल्यावा ।

भाटजी गिया ता चतर छीपो आगानै वील रिह्या विपला टीप रिह्यो ।
म्हाका कुळ भगवान री एक तसवीर खंच दे । अर ओ भगवान की तसवीर
तबी वा भाट नै खटकी । भाटजी बोल्या म्हु बताऊ जिण तर लखा ।
बतावा ।
चोईस तो ओतार लखा लीधा जतरी धरती आसमान मै वाता व्ही वे स
लखा लीधी ।

तचा नै अनदाताजी रै मूडा आग खडी कर दीधी ।

अर भाट म्ह तो एव तस्वीर वास्ते बहया हो थू आ बाई ले आयो फडे की फडे ।

हा दरबार है तो फड ही ।

देग र भाट म्ह क्या भागीत म चढ जाता ता म्हाकी नाम लखतो । ओ आघो गला थू राया है । थू म्हाकी तस्वीर गचा ल्याया ता अब म्ह कथा भागीत मै नी चढा । म्हाकी आ फडे ही क्या भागीत है ।

जावा चतर छोपा नै ल्यावो । आपा आपनै देस ले चाला ।

मामाजी ऊभा मामीजी ऊभा भाणक चौक कै भायनै ।

मामीजी सा रँवारा पू बोलता माताजीसा

मामाजीसा म्हांनै फट कर देता गाळ

आप बचा ता यानै दुवा दे चाला

आप बचो ता चाला हाथ बताय ।

आपान ग्यारा वरस ब्हगा आका अ न पाणी खाधा है भानै तो दुवा हो दे चाला ।

दरबार सारा ही माळवा नै दुवा दे ।

मामी लेव महाराज का वारणा मामा फर फर करै मुजरा अर जवार ।

खूब ऊपर बसेला मामाजीसा आपको माळवो जावो कद ही नी पडै ई माळायद मै काळ ॥

हरण की हवाई जतरी बरखा बहे जावैला तो ई आपरै सबत बह जावैलो ।

पण मामाजी एक सराप ता म्हाको है ।

काई ?

धाक वरसण्मो काळ पडज्या ।

आप ता म्हाका मामा हा म्ह आपरा भाणेज हा । अर अब ग्यारवो वरस लाग चुक्या । म्ह आपरै ग्यारा वरस रह्या । तो अब म्हांनै रीता ही काढोला बाई । काई तो देवो । कुळजुग जावैला कुळजुग मै मामा मै भाणेज मागता रै जावैला ।

अब मामा बतळायो ईन काई देवा ? ई क धन को घाटो कायनी । अर छोटी माटी चीज देवा तो दाय आवै कोयनी ।

छोटक्यो मामो वाल्यो आपणै एक उजायडी माय है नी डूडी वा देस रा ओळमो ल्यावै चीन दे देवा ।

जद बडा मामाजी बोल्या आ बात तो थू ही क ।

हा म्हाँ कै देवू ।

दरबार ।

हा सा मामाजी ।

आपन दूही गाय दीधी सा ।
दूही ?

हा सा दूही । दूही रहे सो ही यावी ।
चाला सा गाया में पधारा ।

दरबार तो नीलागर प सवार व्हेगा अन सहग गावी । सहग खोल । बागो

सालता ही सारा पैलो वा ऊजावही गाय आवो करे ही । ता मामा तो बाई
भूजा प ऊभा रैयभा । वा गाय दाई नुजा पे दाई तो घोडी की बनौती व
सार आवता ही दरबार गढग लगा दीधा । दानी सींग बराबर वा व्हगा ।
मामाजी वाल्या दरबार गाय आयगी आपन यठीन ।

मामाजी म्हा आ पूछू ई ग नाम दूही है वं सींग दूही है । आ केवो ।
वं एव सींग तो बान वं चप रिया है एव सींग ऊभा है एवळ सींगी गाय
है वा थापरी ही है ।

दरबार नीलागर की याग नै पाछी खची । घोडो पाछा सरखयो, गाय
ठोड की ठोड ऊभी । दोनू सींग बराबर वा व्हे रहिया ।
कठ है दूही ।

मामा ता सारी गाया में नगै करे । दूही गाय की । अर वा दूही गाय
दरबार व भई केरु आयगी । सींग वं चटिया लगा दीपो सारी ही गाया
सींग दताळी व्हेंगी ।

अवं मामा जठी नै भाव वठी नै ही दूही गाया दीख ।
मामाजी ईया काई कर रिया हो चोरगा किण तरें व्हिया ?

अब म्हा कनै काई है ।
आप कवै हा दूही ज्यो ही यावी जेवडा त्यार की एव गाय नै बाध लेवो

अर स गाया म्हाक लार कर देवा ।
मामा वाल्या आ उजावही गाय है वा ही आपन रयी । एक हू काई फेटी

साग ई न ई ले पधारी ।

मामा जी म्हाक काई घाटो । रहे तो यावो मन खवं हा, ओ ऊपर आस
मान रैवला जतर अ वाता रैवला ।
वठ हू दरबार की असवारी सरु व्ही ।

तो माता साडू आडा फिरया । दरबार जाया पनरा कोस ऊचा चालाला
घार नगर में ।
माताजीसा आपणो दस तो ऊन रैयगी । ओनें क्यू ?

धारनगर में असल देवी है जीरी म्हा आपकी जातरा बोत्याही हू । वठ
जात दय चालाला ।

माताजी देवता की जात बह्वै है काई ? चाला ।

दरबार की असवारी धारनगर गी ता सोरम का घाट प डेरा दे दीधा ।

माता साडू वारै मण का ता पूवा करया बारा ही मण की पापडी कर
हाली, टोपला भर देवी का मढ म जाय ऊतार दीधा, लै देवी मू म्हारा देस
मै जावू, म्हारा ऊदकरण की जात बालगी वा मानजे ।

छोटा दना की देवी काई सवाल कव है ।

झूठा झूठा माता साडूजीसा ये झूठी बालगा म्हाकै जात ।

थाकै चढावा म्हा जद मानाला टावर न म्हाकै पगा पटको ल्याय ॥

आप मूडा हू आ बाल छोडी ही बारा मण का पूवा, बारा मण की पापडी
कर थारै पगा लूटाय जावूली ।

आ चढावा की जात नी माना बी टावर नै ल्यावो अर म्हाक पगा लूटावो ।

बात तो साची ।

छोर्याआ पूजापा की नगै राखज्या बठै मनकी ऊठी न कर जावै । मू
नाराण नै लेण वास्ते जा री हू ।

माताजीसा डेरा मै दौडया गया ।

दरबार दातण कूची कर रहया । माताजी नै आता देख मन ई मन हसवा
लागगा ।

माताजीसा, देवी नै पूज आया काई ?

दरबार देवी तो मूडो फेरगी ।

क्यू ?

आ कवै थारा टावर नै ल्याय म्हाक पगा लोटा, जद जात माना ।

नाराण देखी माताजी तो भाळा घणा ।

बान देवी कै आव हा, माताजीसा, बयाने बोलै हा जात ।

देवी परतम असतरी तो म्हा कैवावा तीन भवन का नाथ ॥

आ जोत को पतगो है तो म्हा ई जोत का ही पतगा हा । म्हाण कूण कै
पगा लोटावो हो ?

ना दरबार तो बालक हो । आ देवी ठेट हू पाछा बुला लेवैली तो आप
ता चालो अर पगा लोटो ।

अती कवता ही, नाराण तीन दाण तो माता का हुक्म नै ऊलाग देता ।

चौथी दाण कवता ई हुक्म नै उठाय लेबता । ल्या सा पघारा मेरुनाथ लेवो
चाला । अब मरुनाथ नै ले देवी का मढ पँ गिया । तो माता साडू न दरबार
बूझना कीधी माताजी ये कवो तो देवी कै पगा पैली लोटा । आप कैवा ता
परकमा देय लोटा ।

दरबार कोई देवता कै जावो तो पैली परकमा देय पाछ बी कै सीस नवा

देव है ।

तो परमा मैं सन भैरु ताय नै घसगा दरवार । अघवीच म जाय ऊभा रंगमा । भैरुनाथ वाला देवी का नमूना ई सूप मैं है नै ?

हा दरवार ई सूप म है ।

दरवार भर मचवी पय भी पटवारी देवी तो पाताळ म ऊतरगी । बी ठोड बारा वृणो धीमे नाराण जाय बैठमा ।

जाती देवी नै वरदान देव है ।

देवी भै देवरा बाज गिया भावा भजयर घारी ठोड म्हे पूजाला देवी ।

तो थू पूज आभा बुड माय ॥

देवी तो पाताल ही पाताल मैं सात बीसी वीर मैं आभा बुडा मैं जाय निकली ।

अर माता साङ्ग मन मैं राजी रहेगा ।

ओ हा देवी बारा तारा वाम का फेर मैं मळो भर रह्यो है अर आ देवी कोई का ही टायर प राजी बानी, अर म्हाारा ऊदवरण प राजी ही ज्या गोद मैं लेन बैठी है । नाराण माता साङ्ग का मन नै जाण रह्या ।

बोवा बाका बजर देव देवी का देवरा बाज रिया ।

खूब मन भर रहे नीका पूजा घर का ही पुजारा घर का ही देव ।

बी दन हू आ कणावत चाल री क घर का ही देव घर का ही पुजारा ।

देवी राजी है नै ।

हा अब तो राजी है ।

आ भोग लेबा बात कय है देवी ज्यो आ कय है मदर भै पडदो ताण देवा ।

छोर्या ओ ई मदर क पडदो ताण देवी । भोग लेवै ।

दरवार बायो पायडा फटवार्या तो व बावन भैरु बीसठ जोगण्या डाक नै पई ज्यो बारा मण का पूजा बारा मण की पापडी पड्या हा वा सैं नै खायगा । ओर ई मदर मैं पूवा पापडी पड्या हा वा सैं नै खायगा । अर पाछा वानै बाये पापडै वसा लीमा । पडदा नै छेटी करो सा, तो माता देख माई एक पूवा एक पापडी डाली टोपला मैं नी लाव्यो । छोर्याओ देवी तो जाण कतरा दना की भ्रूसा मरै ही सैं नै ही खायगी । आ तो परसाद का ई नी छोडमा ।

खानी डाली टोपला ले माता डेरा मैं खायगा ।

अबै दरवार भैरु ताय न हुकम छोड्या काळ्यागोराजीसा, अबै अठ तो देवी री कोमनी । अर ई मेळा म जावा आधा नै आख दीज्यो, पागळा न पय दीज्यो, कोड्या का बल्लक काट दीज्या दूध पाणी का याव बग्ज्यो अर ओ पूवा पापडी ल्याव ज्यो ये खायज्यो अ हुकम दे दरवार सोरम का घाट प

आया डोल्या पै पोढ़गा, और भैरू नाथ मेळा में रखवा देवै नै मारा मेळा वा नी गैल पड रिहयो है । देवनाराण मालागर सू आया है वारी साथै दो टावर आया वैं आधा न आख्या पागळी न पग, काढ्या का कलव काट रिह्या है ।

सोरम का घाट पै बावन मरू जीमठ जागण्या बोल्या—हे दरबार म्हानै ई हुकम व्हे जावै तो मेळा में म्हाका ई बप्पर भर लेवा ।

काई म्हारो नाम बदनाम करावोला काई ? दनिया आ कबैली, देवनाराण नै आया अनर तो मेळो आछ्यो हा देवनाराण न मेळा में घसता पैली मळा में मरी पडगी आ बदनाम करावोला काई । आज तो थान हुकम कोयनी ।

तां ।

अठै हू बारा बरम में ऊनीण का चडाव आव तो जावो तीन दन का हुकम पानै चडाव का है ।

सोरम घाट पै पोढ़गा ।

अर बठी नै धार नगर का राजा की बाई पीपळदे पुवार आख्या सू आधी पया सू पागळी अर माया पै सवा हाथ रो सींग । हथणी कै हादे बैठ देवी कै आवा करै । । ग्याग वरस व्हेगा देवी कै आता । अर देवी नै नचण वर म्हारा कळक काट दे ।

तो हथणी कै होदे ता पैठी अर सवा पीहर क नडकै आ आई ।

वा म्हावत नै बाली, म्हावत वा ।

हुकम बाईजीसा ।

आज ई हथणी न कठ भेन चाल रिह्या हो ?

आपा देवी कै चाला हा वठ ही चाल रिह्या हू ।

ना ना देवी मड में है ई कायनी ।

तो ।

ऊनै भाव यनै सारम का घाट पै सनाण दोवै है बाई ।

कै बाईसा ओर तो बाई दीवै कोयनी पण एक सोना का बळमा का तबू भलव रिह्या ।

ता वठ ही चालण दे ।

हथणी नै वठ संगो ।

बठी नै माता साडू बिनावणा घानवा नै ठड्या, अवै हथणी ओढी भावै काई तो रुड मूड बठी सवा हाथ को सींगडा माया पै ।

माता साडू कह्यो गड काळी वा गण रात्रमस आवणा । आज ता साथ जावसी । भाग न तबू में घस्या ।

देवनाराण नै जगावै ।

पो पाटी पगडा व्हीयो. नानादेवजी ऊग गियो पो का तारा आद ।

पोढ़या बंगा जागा सावरा गिरधारी मूढो देखूली पारो नाय ॥
ह नाराण दिन ऊर्ग पैली रावससा का दरसण व्हीया म्हने । दरबार
जागो ता आपरो मुस दसू ।
दरबार जाग्या नी ।
फेरू कवे ।

पो फाटी पगडा व्हीया नानादेवजी ऊग भाई पो की तारी ।
पोढ़या बगा जागो दरबार हाथी के होदे आ पुरग है के नारी ।
हाथी के होदे कुण है आ ?
दरबार बैठया व्हीया, दयनाराण भय भय हस देखो आगला भो का लेखा
आ ई लीघा ही फिर है ।

सरी देवनाराण नाळिया भय भय हसिया, उठिया राज गिरधारी ।
हाथी क होदे पुरग बोयनी माताजी हाथी के होदे राज नारी ।
पीपळदेजी सुणली अ स बात । दरबार तो जाग आया ।
आवाज देवे ।

मू गोवळ की गूजरी दरबार रिहया गोवळ मै काह ।
पोढ़या वेगा जागो म्हारा वचन भरया री लग्या राखो ।

हे भगवान ज्यो वचन म्हने देन छळवा खदाई । दरबार नै ल्यार चौबीस
भाया की रुडमाळा सोप दीधी । म्हने लाग्या नेतूजी का सराप । के सराप
पूरा करो । कोड काटा ।

दरबार चदन की चौकी मगाई । चौकी प विराजमान हेगा । गगा-जळ
मगा गगा का सपाडा कर लीघा, कर सपाडा क ले र म्हावत का आ सपाडा
की कूडी माया के नाख द ।
सपाडा की कूडी ले म्हावत की माया प नाख तो पीपळदेजी का कोड
कट जावे है ।

सवा हाथ का सीगडा भडपड्या नरमळ कर दीघा पीपळदेजी का
कोड काटता सूरजनाराण ऊगता कोड काट दीघा मूणा मैदू का
सरीर ।

ग्यारा वरस हू पीपळदेजी का कोड कटगा है ।
तो पीपळदेजी हथणी के होद अस्या विराज रिहया ।
सत सीता पत जैमती पुन क लेखे पारवती ।

राधा रुकमण सार ज्याकी परतग्या असी ॥
जाणे रुकमणोजी म्हाराज बैठया है । हथणी नै पाछी मोड है, धार नगर
में नाराण का बधावा गाती आवे है—

महावत का बररी हथणी नै पाछी मोड लै
महावत का कोढ़ काटया अँ तीन भवन का नाथ
बधावो गरवा देव का जी ।
महावत का मुसराजी पाया रावत भोजो जी,
महावत का सामुजी मात खटाणी
बधावो गरवा देव का जी ।
महावत का जेठजी पाया रावत मैदूजी
महावत का नणदलली पाई दीपववर बाई
बधावो गरवा देव का जी ।
महावत का सासरो पाया बदरावन क माय
महावत का भरतार पाया तीन भवन का नाथ
बधावो गरवा देव का जी ।

यू गाता चाल्या आ रहिया ।

राजा जैसगदेजी रा दीवानखाना विराजमान रहे रहिया ।

राजा जैसगदेजी बोल्या रँ सरदारो आज बाईजी बधावा कीरा गावै
है ?

मुसरो सवाई भोज सामु मात खटाणी ।

सवाई भोज तो बगडावता मैं चीहाण रहिया, अर मात खटाणी डूड राजा
री बेटी है । अँ ऊधा बधावा कीकर गाया ?

देवनाराण आपणी देवी न पूजवा आया है सो देवनाराण नै देखो चावे
मूरजनाराण ने देखो मूरज री अर देवजी की एक किरण रहेरी है । आज
देवी रँ बाईसा का कोढ़ कटया तो बाईसा की द्रुस्ती तो देवनाराण म पडगी
तो बाईसा बारा बधावा गावा सामगा ।

कोढ़ कटगा ।

हा अनदाता आज कटगा । आज देवी भावी ।

हथणी क होदै हू पीपलदेजी ऊतरया, सँ सरदार पीपलदेजी बानी
भावया, सँ की पूतलया नीची रहेगी । बाईसा ओडी तप नी सैणी आया ।

ऊतर हथणी का होदा हू आपरा बाप जैसगदेजी री गोद मैं विराजमान
रहेगा ।

आवो बेटा पीपलदेजी, आज बधावा कीरा गाय रहिया हो ?

हठ कर बाले बाई पीपलदेजीसा, मुणा सा धार का राजा

म्हावी बात ।

आख्या देख्या दरबार दर परणाय देवो तो आपका हो जावै

बैकूठा को बास ॥

आज नाराण पधारया वै ही तो म्हारा कोठ बाटया । वै ही म्हारा जीवन
रो सुधार कर्यो वानै ई परणा देवो ।

राजा जैसगदेजी बोल्या अर महावत या ।

सम्मा परथीनाथ ।

वै बाईसा बा मोठ गुण बाट्या ?

देवनाराण, म्है ता आज दरी क गया ई बायनी, सारम क घाट गया
तबूवा म वठै कोठ कट्या ।

देवनाराण ।

हा दरबार ।

सरदारो कोठ कटवा मै ही बेटी परणा देवा काई ? म्ह घर को राजा
हू । जैसगदेव म्हारा नाम हे अर गैलै चलता नै ही बेटी परणा देवा काई ?
म्हाका हू दूणो रजक व्हेलो आमा नै । बी नै बेटी परणावा ।

ऊजीण नगर सू आया भखल विदया सीख

वै ई घरती प पाखड चलायो ।

एक सगट को चोट सू कोठ कटयो

घार जगळ मडळ मै पूजायो ॥

माळवा मै रैय आयो, भखल विदया सीख न आयो । बी हू कोठ का
दीघो बी कैत काई लेणा देणा हे । बीकै रजक ई कोयनी ।

राजा म्हाकी बात कै ता आख्या देरया अर परणावो कै जेलो म्हाक
सराप ।

अतरा समाचार क बाईजी ता रग म्हेता मै पधारया ।

घार का राजा आपका मोर ऊमरावा नै बूझता कर है—

हठ कर राजा बोलगा, सुणा सरदारो म्हाकी बात ।

आ पीपळदे हठ माडी ई ठोर तो म्हाका गया जमारो हार ॥

कठै तो आख्या हू आधी पया हू पागळी, माया पै सवा हाथ का सींग कोई
ई सरदार ईण न परणवा नै आवै ही कीनी हा ।

अर अबै भगवान की किरपा व्ही । देवी म्हाके साम्हो आई । ता बाईसा
हट पकड लीधा । अब परणा देवा तो म्हाकी परती लाज जाव । न परणावा
ता आ सराप देवै तो राज खो जासी ।

मूडा आगता बोल्या, ऊजीण का राजा है वै बाका ताना वा वनै बागद
लिसो वानै धुलावो, नानाजी समभाय देवैला अर डेरा वा ई ऊपाडा करा
देसी ।

देवनाराण चह्या जावै तो बाईसा हट छोड देवैला ।

आ काम तो करो ऊजीण म खिदावो ।

लवाला तो ई रं धरावर रा ऊमराव भूँ जावाला ।

अतरी कताँ ही तो जाण दारु न बासदी वता दीधी । कपड़ कपड़ आग लागी ।

देवनायण ने कागद लिखे—

तल परवाना मोवला सरी देवनाराण न लया कागदा बठोड ।

दन आध्या काकड़ चँ आतरा ऊतर जाग्यो नतर डेरा लया लूट ॥

मार नाचा, जीवता नी छाडा डेरा लूट लवाला ।

ओ कागद दरवान मसूदा न यतायो काई है बाघो ।

दरवान मसूदी चोत्पा, दरबार जोर का कागद लिख दीधी ईण कागद न बाचण की देरी है देवनाराण न जावा की देर बायनी ।

हुकम दरबार का भूँ जाव ता एक कागद भूँ ई लिख देवा ।

लिखो ।

है दरबार म्हाका सरव पात का कुवाड गड काळी का गैगणी का राक्सस लेना धार का दरवाजा हू ऊतार सा चँ दरवाजा ल्यार चाठ भी देवो ता आपनै अठै बुलाय तो काई फेरा देवा आपन ऊठै मामा पाट पँ डोळा दे देवा । चँ कुवाड म्हाका आ जाणा बाव ।

अ कागद लिख धार का राजा न बचाया दरबार बाघो । ओ वठ चल जासी तो ऊठ रामच दरजी फँट सा आया ऊठ देव को काई धाग है । स न राक्सस छाय जावसी, तो बाईसा ने आ क देस्या बीन तो राक्सस छायणी परणावा कीर साथ ? बाईसा का मराप ई नी लागेना ।

जै कागद सौरम का घाट पँ पूग्या । दरबार कागद बाच्या, बाव समेट गिज्या म मेल सीधो अर वा डेरा नूटवा रो कागद हा बीन भाटजी न घमा दीधी । बावा भाटजी ई कागद ने बाघो । काई लिख्या आया ।

क दन का आथता आथता काकड़ का सिवाडा ऊतर जाग्या नतर धाकी डेरा लूट लेवाला ।

ताँ आ कैवो कर है क स चीजा टळ जाव एण राजा रा हुकम नी टळ है, बस्ती नै हैला पडावो चाला ।

दरबार आ सभ तो पडाव लेवण की है ऊठण की नी है । सो दो सो तो मानवी है कायनी, बारा बारा कोस म आपणा मानवी पढया है दन में चालण रो समै है ।

नी भाटजी राजा का हुकम नी टळै हैलो पडावो चालाला आया ।

क चाला तो ला । एण दन म कुण चाल अर रात ने कुण चाल । म्हन आ बतावो ?

हे भाट दन तो साहूकार, रात न चाले चोर । भाट थ राजा का चोर हो ।

किण तर ?

चोर हा भाट ईण वास्ते हैला पन्नावो ।

दरवार आपा तो चोर कोयनी दन मे चालाला ।

मैरुनाथ ।

हा दरवार ।

ई वस्ती की चौकस थाकी है ।

जा हुकम दरवार ।

दरवार ढाल्या पै जाय नाख दुसालो साढी तीन दन को नदरा पोढगा ।

एक सणगार अस्या व्हीया क गढ काळी का गैगणा हू राकसस आया ।
आधी अरडाट ऊठता आवै, रुखडा चूल्या की जिग्या ऊधा पडता गया । अवै
राकसस चाल्या, सी माता साडू की चढणे की काळी घोडी नै लेयगा । साढा
तीन दन पूरा हिवा, दरवार जाग्या, नापाजी नै हैलो पडायो सरै ह्यावो,
दरमणा र वास्ते, सरै नै ऊभी राखी । सरै माता का दरसण कीधा, अर साडू
माता का दरसण कर्पा अर बार जाया, बाबा भाटजी हेतो पडावा वस्ती नै
अवै चालस्या ।

माता साडू बोली चालस्या तो सही पण म्हुं काई पै चढन चालू ?

माताजी आपके घोडी है न ।

घोडी न तो गया दो दन रहेगा ।

मैरुनाथ ।

हा अनदाता ।

आपकी चौकी लाग री आपरी चौकी मे घोडी कठंगी ?

एक दन जाधी अरडाट अस्या आया ज्यो रहे तो जाण पठ रैयगा, घोडी नै
जाणे कुण लेयगो ।

दरवार जाणै राकसस आयगा राकससा बना रुखडा ऊधले नी ।

पला पुल पलाण घोडा नीलकरण नै थैही थही करतो वारै आण

नीले पलाणा ऊदाजीसा, नीले लागेली वार

आप कबो तो हणुवत बछेरा प सागत कर दैवू

चढया पाछ ओ भी पवनसू करै बात

कर्पा पाछा बाघ म्हारा साणी पडया का देलाप

पलाण काळी घोडी का नीलायर बछेरो बर्पा की कोटडया मे

ऊपेलो ओ ही आप नीला कै पूरती का पग पातळा

सीवन वरणा कस चढ निकल्या सरी देवनाराण

धूजगा राणा का चारू ही देस ।

दरवार चढ्या तो पाच स घोडा पाच सै अस्वार चढया ।

घोड़ी के साथ मूँ ई चालस्या ।

देवनाराण बोल्या—

कै मिरत लोक का आदम्या वा यठे काम कोयनी । सै अठे ही रेवो ।

स न अठे ही छोड दरवार की अमवारी चली जायरी । गड काळी क गगणे राकसस गढ़ म सूता ।

राकसस बतलाया कै तो अठे देव आवे ही कोनी । अर देव भा ही जाव तो आपणा ई गड मै पाच लाख मण सोर भरी है । सोर मै बत्ती मेल देवो । वा राकसस जात बतलाई ।

अर दरवार जाय गढ़ कै चाला दीना ।

मूरत कर समरु सारदा वा मण देगा वाणी ।

गढ़ कोट वावण चढ़्या ऊपर दे ओलाणी ॥

गढ़ कोट दैगा, दता ही राकसस दौडमा ज्यो पाच लाख सोर म बत्ती मेली ।

पच लाख सार एक समच ऊगाण्या ।

देवनाराण रामचंदर भगवान जाण्या ॥

धर द-र-र भगवान का विवाण काप रिमा, राकससा के अर देवनाराण के जुड व्हे रहिया ।

एक राकसस न मार दो पदा व्हे जावे, दा १ मार चार है जावे, जतरी लोया की बूद धरती पैं पड जागे बतरा ही राकसस पेदा व्हे जावे । देवनाराण की हार व्हेगी राकससा की जीत व्हेगी ।

देवनागण सीधबड हू वाचन मरु चोसठ जोगण्या हयाया हा । अर के बायो पायडो फटकारयो, जोगण्या का अदीठ चक्कर चालवा नाग्या । स राकससा का नपटेरा कर दीघो ।

दो राकसस बच्या ।

कस्या कस्या ? एक तो नीमदत्त एक गज दत्त अे चक्का से काळी घोड़ी १ पाताळ ऊतरगा ।

नाराण ई घाडा नै लार की लार डकायो । तेरु पाताळ मै राजा सस फणा हू जमी की भार लीधा सूता, नीला की खुरताळ बाजी अर राजा बठया ब्हिया । अनदाताजी, चाली बदल्यो, मोर मुकट लगा बसी बजावण लागगा ।

राजा वासक पगा आय पडया । अनदाता भला भला ही पधारया किया पधार्या ?

राजा वासक म्हाका था कन दो चोर आया ।

हा चोर आयागा म्हा कन मौजूद है । अब आगे जावण वास्ते ठोड ई कोयनी ।

नला नला पधार्या, म्हारे नागकन्या कुंवारी है ईण नै परण पाछ पधारो आप ।

आला गीला वास कट्या, घापा घरपा पैंता फेरा राजा वासक की बाई हू दरवार लीया । अर चबर्या सू ऊठता ही फटकार मारी तो सली बणा, जागी अर नापा नै दे दीधी ।

आ ऊन की सली, जोयी गळ्या मँ पैरें है वा राजा वासक की कन्या है ।

राकसस हाथ बाध पया आ पडया । महाराज धार र दरवाज क किवाड म्है चोड देवस्या । अर आ काळी घोडी आपरी आप सभाळा । पण म्हाक एव ब्या कुंवारी है जिण नै आप परणो ।

देवनारायण आला गीला वास कटाय । दूजा फेरा राकसा री बाई कामती स लीया । फेरा फर दरवार फटकार मारी ज्यो कामठया बणा दीधो, अर हाली वाल्दया न दे दीधो । कामठया क माया प आड म्है वा राकसा की म्हवै ।

दोय ब्याव कर लीया पण कोई नै ही पतो तक नो ।

अबै काळी घोडी नै ले राकससा रै माथँ किवाड मेल लीया, अर गढ काळी का गगणा हू चाल्या ।

नारायण बोल्या, मरुनाथ म्है तो सोरम का घाट पै चाला हा अर थ जावा दरजा कै तो किवाड चादया ज्यो अर बारा मण ई नीमदत न, अर बारा मण की बाटी, बारा मण तल गजदत न दिवा दीज्या । आन सीख दे अर वेगा ही सोरम का घाट पै आय जाव ज्या ।

देवनारायण ता जाय सोरम का घाट पै बोल्या प पोडया ।

मरुनाथ काई कीधो दरवाजा रै किवाड चोडा दीधा, किवाड चोडा खच किवाडा नै जुड दीधा खडकी खुली राख दीधी दोनू राकससा नै दोनू गोखा पै बैठा दीधा, देखो र म्है जावा हा, क तो राजा थाकी वूझ ले लेवै । भेट पूजा दे देवै । भेट पूजा न दव तो खडकी हू निकळ बीन ही खाय जावज्यो । अतरी कय मरुनाथ बी डेरा म आयगा ।

सवा पौहर को तडकी हिह्यो, अमलदार हाथ मूडा धोवा ऊट्या । किवाडा नै देख घणा खुसी व्हे जाव । पण खडकी मँ माथा घाल पकड माथो जरड दणी नगळ जाव । लौठयो छूट घरती प पड जाव । दरवान देखी जोर दना तो पाच जाव हा तो पाच पाछा आव हा, आज तो जावै ही जावै है पाछो एव ई नी आवै । दरवान ऊठ भावयो देख तो सरब घात का किवाड चढ़ रिह्या है । दरवान देखी राकससा बना तो अँ किवाड सौ आदमी चोड तो नी चढे । अँ तो राकससा को काम है । दरवान की जात ऊकात बह्यो करे । तो पीडकी कनै जाय डोडयो भावयो तो डूगर सा तो ई गाखा प बठयो दीह्यो अर डूगर तो

दूजा गोसा प चैटपो दीखै । भट देशी खडकी न जुड दीधी लगा ताळो राजा
का दरबार में जाय पुकार करै हैं—

सर मैं आदू बहगो घाली बहगो सर को लोग ।

दोई दंत बट्या अनदाता धारनगर की पोछ ।

सरब धात का बिबाड चट्या है अर दंत बारान बठमा है ।

क्यू रै दरवान कतराक आदम्या नै सायगा ?

महन था तो पतो नो पण लोटया गणवा लेवो ।

दरवाजै है ।

हा दरवाजै है ।

राजा पाच पचास आदम्या नै लेय दरवाजै आया, खिडकी खुलाई खडकी
खुलाय राजा डयोदा भाक्या ता डूगर सो सो औला गोसा पै बठयो । डूगर सो
पैला गात्ता पै बैठयो, भट बिबाड न जुडाय ताळो पाछा लगाल दीघो । राजा
तो खडा खडा वाईसा के भैला चटया, हाथ जोड वाईसा नै कह्यो । इ आफत
नै समेटो म्हु आपन साम्है डोळै परणाय देवू ।

हठ कर वाईसा बालगा सुणो सा बापजी म्हाकी बात ।

पैली कंवता ही आप परणाय देता ता थाका भैला बकूटा म बाल ।

म्हारो सकट बिपा निवारण भै ?

आपको सकट ईण तरै निवारण भैला । सादी सात पावडा तो भरल्यो
आप साम्है अर रुमाल हाथा प पटक ल्यो नापी तरवार काठ अणी पकड लवो
मूठ दरबार केनी राखो । जावो आपरा सकट निवारण भै जावैला ।

राजा दळकूडा में गिया, सादी सात पावडा दरवार का डेरा साम्है भर
लीषा । हाथा मैं रुमाल पटक नापी तरवार लेय मूठ अनदाता आडी राख
सलामी लेवै है—

कर बाड्मा करा विनती वचळवाळा देव

दरबार न म्हु हरद म करा हा पुकार ।

दीनू देता न दरबार ऊठा देवो ता

दरबार सामैं डोळै वाई देस्या परणाय ॥

म्हारा तो मनख मानवी बार निवळगा तो से नै ही साय जायसी ।

दरबार के सरम का घाट पै सूता क ही करुणा बेंयगी ।

सूता ही बोल्या भैरुनाथ ।

हुकम अनदाता ।

राजा रा जीव न आप ओ काई दुख कर जाया । जावो वारी भट पूजा द
वान सीख दे आवा ।

तो मरुनाथ दरज्जै आयगा । बिबाड की खडकी खोल दीधी, अर राजा

नै तुलाय कै डरपा मनी आ जावा । बारा ना का पूरा बारा नम की पापडी तो ई नै देद्या अर बारा ना की बाटी बारा नम तेत ई देन नै दे देवो ।

बारा मण का पूरा बारा ना की पापडी तो नीमदन्त न दुवा दीधा अर बारा मण की बाटी बारा ना नल तज्जन नै दिवाय दीधा अनरो साया पछे ई दैत वाल्या म्ह ता भूरा रया ।

भैरुनाथ बान्या न्यान ता नाराय का अनरो ही हुकन धीयो ज्यो दीरा दीधा, अवै धै थाक ठिकाण परा जावो ।

दैत वाल्या म्ह ता बैंगर में आया हा जो पट नै राटी ही मागा हो ।

ता वै राकसस भैरुजी कै सामा व्हेगा ।

अतरी कंता ही भैरुनाथ नै रोस आया ज्या दोनू दैता की पकड़ चोटी धीस नै सारम का घाट पै लेया ।

तो नीलदन्त १ तो डाल्या के पगाल्या बाध दीधा, तज्जन्त नै डोल्या कै सिराणै बाध दीधा ।

बठी १ लगन बास्तै साना रूपा का नारेस वन रिहया है ।

साडा तीन दन तो दरबार सोगे साडा तीन दन जाग, साडा तीन दन पूरा व्हीया नापाजी १ हैला पडाया, सरै माता नै ल्यावो दरसन करा ।

सरै माता १ ल्यार सराणे ऊभी राखी, दरबार १ अरजकरी, दरसन करणे बास्ती बँदया व्हीया तो वो पगाल्या आडो राकसस आडो आयगो तो राकसस ता दरसन व्हेगा । बाह सा नापाजी ई राकसस का दरसन कराया काई म्हाी थाप ।

अवै कठी १ ल्यावोला ।

के बराबर ले आवू ।

ले आवा ।

सरै माता १ बराबर ल्याय ऊभी राखी तो नीमदन्त पगाल्या बाध रिहयो, वा डोल्या नीचँ छाटो रूप धार आडा खडा व्हेगा । दूजी दाण बीका दरसन व्हेगा ।

नीमदन्त बोल्हो आप भगवान हो ग्यारू कला म ओतार हो सारी रात व्हेगी आपरँ पगाय्या पड्या ता आपरो पग तो कद लाग्या हो व्हेला । ता भी म्ह ई राकसस जूण म ही रँवूला काई म्हारी मति किया -हैली ?

नीमदन्त म्ह बारा वरस वास्त इन्दरासन सू आयो है बारा वरस पूरा व्हेला म्ह ई दरसन पाछा जावूला अर म्हारी भावना चलाऊना तो म्ह नीम की पाती चाहूला जाम घनै बासो देवूला जा म्हार आळू दोळू राखूला, साया म कडवो लागला पट में जावला तो बी पाती है ना भा का पाप बट जावला, नीमदन्त की जूण छुट्गी, नीमदन्त नीम म जाय बासी त लोपो ।

पत्नी तो नीम दूध्या नीम हा अर दैत को वासो व्हेता ही कडा जर नीम
व्हेगा अर साम्हा डोळा देवनारायण के सम हू चाल्या । पैली साम्हा डोळा ना
देता हा ।

अबै गजदन्त बोल्थो म्हारी ई गति करो ।

के यारी गति भैरुनाथ करला ।

ओ भ्रूनाथ के गैल फिरगो ।

के गति तो करवाळा भगवान म्हार हू गति तो व्हे कायनी । म्हान ता
छतीसू जात ही पूजवा आव, भास दारू सँ गदी चीजा चढ । म्है जीव तूजोता
फिरो, जा नाम ता म्हाका व्हेला अर पूजा यारी व्हेला ।

तो आ दारू भास चढे वा वा राकसस क जाव अर मरुजी को नाम व्हेव ।

ता नाराण पाछा सात दन सोयगा । जद धार नगर सू नारळ आया तो
माता साङ्ग बोल्था, टीका नारेल तो आयगा दरवार सूता है । पण बाई न ता
देखी कोयनै ।

गली व्हेली बाई बावळी सुला लटा वकराळ,

जर देख न सगारथ करो भाट अँ ता रतना का है ब्योहार ॥

बाइसा न देखवा जावो ।

तो भाटजी राजा का दरवार में आया वृक्षता कीधी आवो भाटजी किया
आया ।

म्हाराज बाईनै देखवा न ।

बाई न देखण को नाम लेता ही राजा के सी घडा पाणी वा नाख दीधा ।

म्हारा बराबर का ऊमराव नै देवतो तो म्हारी बेटी नै देखण वास्त कोई
नी आवतो । आवतो तो कोई पाय बडारण्या आवतो, मोटयार तो नी आवतो,
राजा आ बात मन नै सोची ।

मूडा आगला बोल्था, बाइनै देखण आया है, बतावो ही नतर राखसस तो
यहँ शोरम का घाट प वध्या है ।

बाईसा नै बुलाय विगजमान कीधी । छोर्या बायरा कर री है ।

भाटजी ऊचा पढो ।

भाटजी ऊचा गया । पीपळदेजी विराजमान रहे रहिया ।

मात्पा करा नाट को आरत्यो दास्याजो दे देवा आगत बाधा ।

आवां ता नाटजो वासा जीमो मुसरा मवाई भाज का जागा ॥

नाट रँ बाजोट लगा दीधा याळ लगा दीधा, जीमण लगा दीधा, भाटजी
जीमण जीम आया ता सोना बी डोडी वा ता बीमण्य अर मोत्यो का जडाव
वा प्याला सोना बी भारी अँ चीजा भाटजी नै दीधी । जावो भाटजी अन्न-
दानाजी की करावा । म्है करी जतरी ही सोभा करज्या वती मठ करज्यो

कमनी मन करज्या ।

नाट वठा हू आया । माता साडू बूयना कीधी । आवो भाट बाई का समा-
चार कबो कम्पाक है ?

कै आह्या देख्या ता वण आवं कह्या कदे ई वण नो आवं ।

सत सीना पत जैमती पन क लेखे पारवती ।

राधा रुकमण सारसा ज्याकी परतम्या असा ।

भाटजी म्है ता रुकमणीजी न देख्या ई नो ।

बडगावता कै जैमती आई वान देख्या सो ।

वानं तो आछी तरें देख्या हा ।

बस्या ई है ।

तो भला भला ही टीका नारेळ भलावो ।

सूता कै ही टीका नारेळ तो कल रिया है अर बगडावता का भाट भागै
माता रुदन करै ।

नाराण कै कां काका नेवाजी बेटा कै वोन काका नेवोजी ।

वै ता कुण चुकाव चारण भाट खारी भोम्या बदनोरया बनडलो

डोरडो राखेलो जी

बेटा क कोनी काकी नेतु नानक्या क कानी नेतुजी

नाराण का कुण गावैला मगळाचार खारी का भोम्या बदनोरया

बनडलो डोरडो राखैला जी

नाराण कै कोनी दादा भैदूजी नाराण क कानी सा दादा भूणाजी

नाराण कुण चडैला जान खारी का भोम्या बदनोरया बनडलो

डोरडो राखैला जी ।

ईण तरें माता रुदन कर रिया, सूता कै टीका नारेळ भलाव, अर सूता
कै ही काकण डोरडा बयगा ।

वठी न धार का राजा कै नगरा नीसाण ता चारै काडपा, हाथी क होदें
साना का कटडा मडाया । हाथया पै बाईसा न विराजमान कर दीघा, अर गव-
र्या का भाटव्या व्है रिह्या, डोल नगरा जमी बाज रिह्या । ऊटां पै नपरणा
कस लीघा, घमेडा घमेड बहती आवै ।

धार नगर सू धूवा छिह्यो दीघा बडा बडा दसपत्या न पांन ।

धार नगर हू धूमो ऊछट्या चाली चरलाय जान ॥

देखो ई मरदा वीनजी धर बीद आवै पण आज बीदणी बीद कै घरां जाय
री है ।

माता साडू देख बोल्या भाटजी ओ राजा बाई न परणावै है के धरती
ऊठाय माया पै मैत है । नाराण तो सूता है अर जाग जावैला ता

कोयली । तो ४ जावो अ ढोल नगरा मदी करा देवो । अर वान कवो छान
छाँ आ जावो अर सूता व ही फेरा देवणा है ।
ता भाटजी राजा कं साम्हा गया है—

ढोल नगरा मदी कर दवो धार का राजा
मदी करावो राजाजीसा धार की सरणाई ।
सूता देव जाग जाय तो वाईसा अखन कवारा रय जाय ।
राजा देखी आ बात जवरी है । साम ढोळ तो वाइ देवा अर ढोल नगरा
मदी करावा वाई म्हें चोरी कर थोडी ल्याया हा ।
राजा हुकम दवाव । हा ओर दूणा वाजवा देवो ।
तो भाटजी फेरु कवै ।

ढोल नगरा मदी कर देवो धार का राजा
मदी करावो धार की सरणाई ।
सूता देव जाग जावै तो थाका वाईसा तेल चढया रय जाई ॥
क राजा नै रीस आई ।
छानै बैठ चोरी नी करी भाटजी म्है नै ल्याया काई की

थाकी धण्या की जिया तो म्है कोनी लगा राण का राजा की
नै मुकलाय ।
वाजवा दवो दूणा दूणा ।
इता समावार कैता ही भाटजी कह्यो—

म्हाका धणी छान बठ चोरी नै करी जी न ल्याया बोळाय ।
रायतणा में ऊळी रीत चालगी परणी न दीधी परणाय ॥
क्यू सा आप ई उठै जान में पधारया हा । आप हा बडा बडा राजा बी
बगत हा । बतावो । पली नारेल टोका सवाई भोज न भेल्या, ओर पंली सोना
रा कळस रावत भोज न बधाया । पंली सवाई भोज तोरण मारयो । तोरण क
ऊपर नीया नीमदेजी कं खटको व्हैगो । अर बडा बडा रायतणा साम्हा हा,
कतरा ही मनख मारया गया पाछ खडग मना फेरा लीधा स नजाण व्हगो,
तो बी सम कता आ तो परणगी परणी न क्यू परणा रिया हो ?
राजा बोल्या सरदारो भाट कवै वा बात साची है ।
काई करा ?

ढोल नगरा मदी करावो स अठै ही रैवो चार जणा परा जावो अर
वाईसा न भेज देवो ।
अब हाथी ले जाय तबू की तप्पा कं सार भुकाय दीघो । पीपळदेजी तबू में
पधारया चारु बरामण का तबू म गया, अर सूवा देव क फेरा देवा लागया ।

एक फेरो फर लीधो अर माता सा तबू के बारै मूडो काढ बोली गोठा की कामध्यावो सून का मगळाचार गावो पण धीरै धीर गावज्यो ।

अबै लुगाया की आदत बहैवो करै तू गा तू गा । तू तू माचगी । अर पीपलदे जी तीन फेरा पै आयया । तीन फेरा पै आया क दरवार क छोट पडी । छोट-छोट करता ही बट्या बहैगा । माता साडू जाय पीपलदेजी का पवड बावटया पाछा नै ऊभा राख लीधा । अर चारू विरामण पै दरवार की ऊठता ही दरस्टी पडी ज्यो चारू पाछा नै भाकिया । बाज ताई भी चारू विरामण सारम का घाट पै पाछा नै भाक है अर वेदी पै हाथ लागरिया है ।

दरवार दोड तबू के बार निकल्या ता लुगाया काई करी क तू गा तू गा अँ राडो काकड की डूमइयाओ कळजुग मै तू ही तू ही करती फराली ।

घडकल्या बणा ऊडा दीधी । जो सावा-सावा पूछ की तू ही तू करती फरै है ।

अर दरवार बहैगा नीलागर पै असवार साडू माता छोछू भाट घोडा की बागडोर जाय पकडी है दरवार अबै आ तीन फेरा खा लीधा, आप की परणी नै कुण परणेलो ?

महै बनदरावन का राजबी माताजीसा म्हाजा मनख पाया नी भेद ।

म्हाक कळजुग मत लगावो म्हा हाँ अलख निरजन देव ।

महे तो इंदरासन हू आया हा । ग्यारा बरस होवणवाळा है । एक बरस पाछै महे तो पाछा जावाला म्हाकँ ओ कळव बयू लगारिया हो ।

माता साडू को कहया नी मा यो भाट का नाँ मा यो । सवारी बठा हू चालू बही ।

तो धार का राजा बोल्या, आ तीन फेरा ता खाय लीधा अबै ईण आधी परणी नै कुण परणेलो तो जँ जठँ परणला बठै ई परणाय आवाला ।

राजा राणी कामदार कमेती स नै लय खरचा पाणी पल्ल लय नाराण कै पाछै आ रिपा है ।

आग चावल का घाटा पै आया तो दोठा का राजा गुवाळयाँ नै ता मार नाह्या अर सँ गाया नै लेयगा । आगै गुवाल्या की लीधा पडी ।

ओ हो आ गुवाल्या नै कुण मारयो । आवा माया जोडा । जाका माया जाकँ जाड नीलागर का आग समट अम्बी का छाटा दीधा तो सँ गुवाळ ब ठया बहैगा ।

तो जस्ता का नापा नै नाराण वृक्षना कीधी । नापा गाया न कुण लग्यो । क टोडा का राजा रायसिधजी रहै मारया अग गायाँ नै लयगा । काई भेद हू ।

कै एक मासा सर माता का दूध दीधा हा बी भेद हू महे मारया गिया

जायदा दूध देवण रो काम नी ।

अदाता बायो पावह्यो फटकार्यो जोगण्या का अदीठ चक्कर बाल्या
जा राजा रायसिधजी की फौजा न बारद कर गाया न लेय गुवाल्या न सभळा
दीधी ।

नी नाराण की ठाड भावरी कळा फलाई । ता एक देव रा सस देव व्हीया ।
आज नी मवाड घरा में जाय पूछो तो स कर्बगा अठी हू देव निवल्या ।
वी ठोड जाय फौज में अम्बी का छाटा दीधा तो स फौज पाछी सरजीवत
व्हेगी ।

तो वी सम स का माया ओळा सोळा व्हेगा ।

तो स नीला क आढा फरगा म्हावी जात किया वर्ण ।

क थाकी जात म्हु बणाऊ ।

म्हु थाने साभक्या पैदा किया है तो सूडीवाळ बसली । अर पे सूड्या
बाजोला ।

जग हू सूडीवाळ बसी है अर सूड्या रजपूत बाज्या है ।

नाराण की असवारी चितोड क घाटे चाली जाय री । चितोड मे राजा
हमीरसिधजी राज करै राजा हमीरसिधजी महादेव नाथ का पुतर । वाक
जडा में गगा खलक । अर सवा पैर क तडके सूरजनाराण वाका छतर प
सपे पाछ पीरधी नै उगे ।

तो खबर नवीस जाय राजा न खबर दीधी के देवनाराण माळागढ़ हू आ
रिया है अर बडा बडा गज भूप साथ आ रिया है । तो आपणें चितोड क घाटे
आवेला तडके । आपन मुलाखात बाधणी पडली ।

दूज दन नाराण की चितोड पे मवारी आई । तो वी दन सारगसा सेठ
मरगा । जतू राणी का घर का मणी । वाका डोळो साम्हो जाय रियो । अर
जतू बाईसा सत करण वाम्त जाय रिह्या ।

अब छाछू भाट के ओ डोळो नग आयो तो दरबार के आडा फर छाछू भाट
कैवै—

नीला घोडा नै डयाडा टाळा दरबार ऐ जदाजीसा टाळो
बसवाबीस ।

आ मर्या मुरदो साम आव दरबार के छात पड जावली जगदीस ।
आपक छात पडली । नीला घोडा नै टाळो ।

दरबार हसन लागगा ।

नीला घोडा नै डयोडो नी टाळा ओ भाटजी न टाळा बसवाबीस ।

मरया मुरदा न नी जीवावाला तो कळजुग म कुण कैवलो
म्हान जगदीस ॥

एक मुरदो जीवाय पछै दातण फाडा हा । तो ईण न तो सरजीवत कराला ही ।
असवारी ठोड की ठोड ढवगी । नाराण की असवारी नै देख डोळा हाळा
ड्योढा टळगा ।

नाराण बराबर आता ही आडा फर है ।

डापट घोडा आडा फरया परा पसार दीघा हाथ ।

सारग सा सेठ नै जीवाय दीघा तीन भवन का नाथ ॥

जाय चटियो लगाय दीघो, लगावा क समचै बठया व्हेगा । सारग जी नीचै
ऊतर प्रणाम कीवा जेतु बरयाणी सत करवा नै जाती ही तो वारो ई सत
ऊतरगो । तो एक पायडो तो सेठ पकड लीघो, एक जेतु बाई पकड लीघो ।

जैतूबाई पकडया पग का पायडा तो ऊदाजी मेल्या माथा पै हाथ ।

थाकै टूट्या घेडा भौज का आपनै दळा घटा तीन भवन का नाथ ।

जावो बाईसा आपके नमे म्हीनै भगवान बेटा दे देवला ।

जैतूबाई रोबण लागगी ।

हे दरवार लाल की कोठी ही म्हारो खाक की व्हेगी ।

क वालै हो बन्दरावन को राजवी वात काढो सकेल ।

क बीसी सी क माई न म्हारो मीडया घोळी सफेद ।

हे दरवार म बीसी सी वरस की व्हेगी अवै म्हारै टाबर जलमेला बाई ?
टाबर कै पाछ तो म्हाकी लाल की कोठी खाक में व्हेगी । म्हु तो करम फूटी हू ।

दरवार दल न बोल्या, आवो म्हाका डेरा लाग वठै चालो ।

डेरा लाग्या वठै गिया ।

बनदाताजी वक्षण की चौकी लगा सपाडा कीघा ।

म्हे बन्दरावन का राजवी ले लिया कबळ फूल में बबला ।

ई सपाडा की कूडया में सितान करो आपन बूढो मू ॥

॥ ॥

दो ही घर धराणी बठ जावो ओ सपाडा माथा पै नाग ॥

सपाडा न नाखता ही उमर पन्चीस में व्हेगा दो ही ॥

तो अवै आपनै ओ कैवणी है याक भाइ बन्द बापणी ।
जावै तो म्हाने खबर दीज्या । ल्यो म्हाकै डेरा बाध ॥
म्है भराला वानै सीख देय दीपी ।

तो देवनाराण भायरो भेज्या है चितौड के तळ मा ॥

आ खबर खबरनवीस जाय राजा हमीरसिंघ ॥

देवनाराण आयगा, मुलाखात बाधण बाम्ना ॥

आ तो गिया पण दब में गुण काई है ।

एक मुरदो जीवाय दातण फाड ।

तो जावो आज इण चितोड के माई हुला पढाय दो जतरा मर ऊतरा ही बटे आय जावें ।

तो चितोड के चारु सूट हुला पढगा । दन ऊगता ऊगता तो पाच दस आ ही गया ।

राजा वदण की चौकी प बैठमा, जटा सळकी, गगा का सपाढा का छाँटा दीघा ता सँ ऊठ ऊठ बाप रँ घरा परा गया ।

बोलो र भाइ दव बडा के मू ?

माप ही बडा हो ।

देव नै मुलाखात बापणी भूला तो म्हारे दुवारे आ जावला मू बठ नी जावला ।

नाराण अन्तकरण की जाण । राजा हमीरसिंघजी गरव करगा ।

भापा ही देला राजा रँ दुवार चाला ।

क देवनाराण आपणै मूरजपोल दरजे आयगा ।

आगा ?

हा आयगा ।

त्यो आपो चाला ।

ता मूरजपोल दरज पँ राजा हमीरसिंघजी अर देवनाराण क मिलाप भिमा ।

राजा पाछा बावड्या । बी समे मै देवनाराण कह्यो, राजा थू हिन्दू मूरज राजा है अर राज रीत जाण ही कोने ।

राज रीत किया ?

मुलाखात बधी ही कोयन आपणै ।

मुलाखात किण तरँ बधवो करे ?

हाथ हू हाथ मिलावा जद ।

त्यो मिलावो ।

हाथ हू हाथ मिलाया, राजा रो अस खच लीघो ।

बी सम हू मेवाड मै ब्याई हू ब्याई हाथ मिलाय नो मिले ।

राजा अबे पधारो ।

देवनाराण डेरा मै आयगा ।

दूजो दन हिण्यो, एव मुठदो आयो ता रोज का जीवावे वा जीवाय दीघो ।

देव कळा फरी । दूजो फरू आयो । म्हाकै सो रोज एक जीवावा हा ईण नै ता राजा हमीरसिंघजी कर्न लेय जावा ।

माणक चौक जाय साटली ऊतार राजा नै खबर दीघी । देवनाराण एक मुठदा नै भेज दीघो ।

क्यू ।

कै म्हें तो ठीडा को एक ई जीवावा हा वो जीवा दीधो ।

वाह अबारु जीवा देवा हा ।

राजा चदण की धोकी पी बैठया । जटा खोली जटा में गगा खलक ही कोयनी । गगा बना क्या हू जीवै । पाणी का सिनान कराया । पण करामात तो गगा ही । राजा देखी जुनम बहेगी । आपा ठगा बठया, अब राजा रुमाल सू हाथ बाध डेरा पै जावै ।

भगवान म्हें तो अस्यो भरोसो जाण्यो नी हो ।

राजा हमीरसिंघ गरब करगो, गरब न करतो तो धरतो आसमान खती जतर अठ जितोड में अस्था ही राजा बहेता । अब आ गगा तो घा छता ही है पछे नी । अब धन तो सतावू नी । धू महादेवनाथ रो पुत्तर है । पण धन वेढो देवूला बीरा नाम सागा राणो काढजे । अर पैली सेवा म्हारी सागा कनै करा-ऊला अर म्हारो गोळयो बीनै देवूला ।

नाराण की असवारी बठ हू चलू रही तो देवगढ नदया क ऊपर जोग्या जमात पडी तो देवगढ का गाढा आगा जाय रिह्या तो जोगीसर ले ले धीमटा आगा फिरगा तो हाळी बलदया न कवै ।

गाढा नदी ऊतर बाला देवनाराण जाकै तणा की टूटै है ताण ।

गाढा जदे नन्दी ऊतर हाली चुकावो जोगीसरा का डाण ॥

माता साडू साथ हा वै पूछयो जोगी राजावो थारा डाण काई सागै है ।

माता दो पग्या का दो आना और चौ पग्या का चार आना ।

माता देखी अतरो धन तो देव कनै ई नी । एक लाख अस्सी हजार तो गाय, चौदसे चवाळीस गुवाळ पाच सै गाडी तोपखाना की, पाच सै गाडी बारूद खाना अर वस्ती को अन्त नै पार ।

माता साडू जोग्या नै कवै—

क्याका डाण मागो जोगना क्याका भागो रिपिया ।

अस्या धूणी का धणी तो मोरमजी का डूगरा म नी तपिया ।

बठै धूणी घालता अस्या करामाती हा तो ।

जोगीसर पाछा आप-आप री धूणी पै गिया भभूत डोल प रमाय आया ।

इती कता ही जोगी बावड्या हाळी डरपावाने राख रमाई ।

गाडया सू परो बहे जा रै बाबाजी मार परा न ऊडावा थारी
सवाई ॥

अतरा समाचार नवाजी का बेटा भागीजी हा वै सुण लीघा ।

धूणी में सू चमटो ऊठा भागीजी चाल ह । काई जोग्या का जाण कर्ने ।

चलता गाढा पाखाण करै ।

इतो रता ही नवा वा भागीजी ऊठया ।
रर लीधा जोग्यावाळा भाण ।

भर चमठी तलता गाढा प फकी चलता गाढा हुणा पाखान ॥
पाखाण ता गाढा व्हैगा स साधु चलगा ।
माता गाडू हीरा न कव व जाग्या की जमात में जावो आमैं कोई महूत
है वान ततो अर वानै कवा व गाढा ती गणती कर लवो, पाछान देवनाराण
आवना वो दण्ड चुका देवला ।
हीरा गडी । जोग्या की जमात में आई ।
भूरी भूरी मूढा प वावरी बाबाजीसा क गळा में गळ फूला

जोग्या की जमात में हीरा दासी करूं बूभना कस्या आ में सरदार
केला बठया व कव—
ऊचे चोतरैं बठया बाबाजी ज्याका गळा में गळ फूला की माळ ।

म्हा तेईस जोग्या की जमात में नवाजी का भागी राज सरदार ॥
तेईस जमात चाल है म्हा स का सरदार भागीजी है ।
हीरा दासी भाकी तो गगवा तो पर राख्या पण कान में घोरो नो दिख्यो ।
देख वाका डग हीरा दासी पाछी आव है । अर साडू माता न समाचार
कव ।

वाळो भाळो सा बाईसा म्हावी जीभ न म्हनै चवावो जरी लूण ।
कै बगडावता का वस म बाईसा जागी व्हणा कुण ?
बगडावत बस म ई जोगी व्हीपाडा है काई ?
घोडी को ताजणो हाथ में हा दो चार फटकार दीधी । राड खाग न नो
मिल ज्या जोगी व्हैता ।

साच्या ही चवाऊ थन छोरी थन चवाऊ कालर लूण ।
बगडावता का वस में म्हाको जोगी व्हैगो कुण ॥
भूरी भूरी मूढा प वावरी बाईजीसा बोले अमरत बाणी ।
और सनाण तो म्हान दीख कोनी आपकें दोराणी ॥

दोराणी को नाम लेता ही याद आई अर म्हारी दोराणी सत करणे ऊतरी
वी सम छ म्हीना की बूथ पेट न पणाल बाबानाथजी की धूणी प मेल सती
व्ही । वो दीख है ।
काळी घोडी पे माता असवार व्है अर जोग्या की जमात म आया, भाक
क है ता ओ आपा में ही ।
कुण माता कुण पिता जोगना कुण दीधा ऊपदेस ।
कस्या रावत को यू डीकरो बाज कस्यो थारो देस ॥

धूणी म्हाकी माता आसण पिता गुरु रूपनाथ दीधा उपदेस ।

नवा रावत का म्हातो बेटा हा अर बदनोरो म्हारो देस ॥

ओ तो आपणा ही ।

वावाजी दूध किण रो है ?

गुरु म्हारा वाग लग्या माता हम सीच्या चढा ।

दूध तो गाय मस को म्हैता नेवा रावत का चेढा ।

बेटा यू म्हारो है अर म्हारो साथै चाल ।

अतरा समाचार कह्या तो वै जोगी देखी करामात नै ही ले चाल्या तो आपा काई हा ।

धूणी सू परी व्हेजा माताजी जोगीसर तो व्हेगा डंढा ।

पाळवा की वगत थू माळवा नै परीगी आज बावडती माग है बेटा ॥

माग खावो बेटा भागडा अग मै रमात्यो भभूत ।

बगडावता कै बस मै सरीजगा भागी जस्या वपूत ॥॥

अतो कैय माता पाछा बावड्या । नाराण की असवारी भाई गाडा पै दरस्ती पडी गाडा चालवो सरू व्हेगा ।

माताजी अठै किया ऊभा रैयगा ।

अनदाता दरवार का भाई है !

म्हाक छोटा भाई तो है ही कोयनी ।

आपरै तो कोनी पण मिरत लोक म म्हारा देवर नवाजी हा वाका बेटा है भागीजी ।

दरवार घोडा नै डटाय बैठ गया ।

कुण माता कुण पिता जागना कुण दीधो उपदेस ?

कस्या रावत को थू डीकरो वाज कस्या थारो है त्स ?

धूणी म्हाकी माता आसण पिता गुरु रूपनाथ दीधा उपदेस ।

नवा रावत का म्हैतो बेटा अर बदनोरो म्हारो देस ॥

दरवार नाई ओडी भाक्या, ई री जटा काटो । नाई नावडया जा हजामत बणा दीधी गगाजळ का सपाळा करा दीधा, दरवार मजूस मगा आपरो वागो काढ भागीजी न पैराय दीधा जाणै दूजा देव फेर ऊभा है । पालक्या म भागीजी नै बढाय दीधा, चवरा का भाटक्या व्हे रिह्या है अर जोगीसर तो भाक्ता ही रैयगा ।

भागीजी न लेर चालू व्हेगा ।

आगा नै सोनणो, मगरूप मै आया । छोछू भाट अर माता साडू फेर आढा फिरया है दरबार आपकी परणी न और परणतो नाई । तीन फेरा खाय छोढो तो बळजुग मै तो घणा ही छोढ दयसी । राजा राणी सारो सवाजमो

आपणी लारै री लारै आ रिह्या है ।

महे बन्दारावन का राजवी म्हाको मनम पाया नही भेद ।

म्हाकै तो अग मत लगावो माता म्हे हा अलख निरजन देव ।

हे माता म्हे तो बारा बरस वास्ते आया हा ।

अनदाता फेरा खाय लो ।

आपके जमगी आ माताजी ?

हा जम्होडी है ।

तो आपणी डेरो तो लगा देवी सोनणा मैं अर बाका डेरा लगा देवी मगरूप
मैं अर बाधी आधी वस्ता फटा देवी म्हारै कावण डोरडा बाधी अर कोई नन
खरची नी छै तो म्हारा खजाना हू खरची लै स बन्दारा घालो म्हार ।

दरबार का तबू तो सोनणा मैं तणगा अर पीपलदेजी का मगरूप म जाय
लाग्या ।

व्याव रचै है काकण डोरडा बर्य है—

नाराण वण का डोरडा जी ठाकर थाक बाधी किसनजी क हाथ

किसन थाका व्याव रग राचैलाजी कुणी जी ताजा जळ म्हैरिमा

कुण बणाई दात फूडी थाकै व्याव रग राचलोजी

चैतो जोसी नागा बळ दिया जी भूवा भोजी वृत्ताई

किसन थाको व्याव रग रचैलो जी ।

कावण डोरडा दरबार कै बध्या है । भरुनाथ न बुलाय काळागोरा न हुकम
चोडया कै बकूट मैं जावो तेंतीस कराड देवी देवतावा नै मोता देनआवा ।

तो भरुनाथ नूता देवण चलेगा है ।

अठी नै देव बंदोग्या बठा है ।

पला मोता जोसीजी नात्या रस आई जमणार

किसन थाका व्याव रग राचेलो जी

दूजा बन्दोरा भोजी कै घर मोत्या मोत जीमाया लाडू पूडीजम णार ।

किसन थाको याव रग राचेलो जी ॥

तीजो बन्दारो भाट छोछू क नूत्या मोत जीमायो वसो खेडो लोग ।

किसन थाको व्याव रग राचेलो जी ॥

छोछू भाट दोडयो । दरबार का खजाना हू ले खरच देवनाराण अर पीप
लदेजी दोनू आडी नै नूत त्रिमाय दीपा ।

वही दन हू आ कणावत है मास लूट दरबार का चढ घाय का नाम ।

तेंतीस कराड देवी देवतावा न भरुनाथ नूता देय आया । आगा न अन्तर
चा छडकाय लाग रिह्या । मलियाणर की लपटा ऊठ री । अर देवता उतरता
उतरता देवनाराण प पुस्या की घरखा कर रह्या । नाराण भाट न

पूछवा लाग़ा ।

ओ भाट थू आ कवो कर म्हारें दो चार भाई है ।

आपक बैकूट का नाथ च्हता थाकै भाया की काई मनमे भाई ।

देख रै भाट भाया न याद करण की तो आ ई सम है आज म्हे भाया नै याद नी कराता तो कळजुग मै भाया नै बूझै लो ही कुण । अँ तो लै थू म्होरा की ढाला भर जी भाई न याद करा वोका नाम का नूता मेल द ।

आवोसा म्हाका काळा वादळा आवो सा म्हाका पीळा वादळा

ये वरमो धमेडा घमेड आवो सा म्हाका दादा मदू

आवो म्हारा दादा मदना आवो म्हारा दादा नरसी

ओ थाको पदारथ जो आवो जी म्हाका दादा भागी

आवो जी म्हाका दादा मूणा मेलो पदारथ जी ।

जी जी भाई का नाम लँवै वी भाई की म्होरा की ढाल का नूता मेल ।

भागी को नाम जायो भागीजी भर म्होरा की ढाल दरवार क ले जाय मेली ।

जद दरवार का जामा की कस टूटी ।

तैतीस करोड देवी देवता ऊठ ऊठ विवाण मै बैठ आप आप र पान जा रिहया है ।

अर दरवार रूप धारया रूप धार कळस बंदा, अर भाया मै जावै, पीप-लदेजी नै देवताराण समझावे है—

परणोला पछतावो ला राणीजी पीपलदे पवार ।

सुरगा मै म्हारा भुपडा राणी,

दुनिया मै आदू चार परणोला पछतावोला राणीजी ।

दरवार छाना तो बोला मुणत्यो सा बेटा भोज का जी

आज भाया मै भमद ता भेला किसन थाको ध्याव रग रचँलो जी

मुख को तो एक भवूकडा सा किसन थाको ब्यावलो रग राचला

तो लुगाया लुण लीधी ए ये भाया मै ही बोल रिया ।

आला गोला बास कटगा, चचर्या रचगो, हवन च्हे रिया ।

सातू फेरा म्हे फरा मात पिता नै ऊरा बुलाय

बाबाजीसा डायजो दो टळ थरम की बार

हपळवा म लागै केरखी हापी देन छुडाय

सात साड्या सोळा मुखपाळ ल्या भाईजी

गंगा का ल्यो अन्त न पार

लेवो ने भाईजी डायजो लेवो ऊबीणी धार ।

नाराण ऊठ देरा नै आया ।

आपणी लारें री लारे आ रिह्या है ।

म्हू ब'दरावन का राजबी म्हाको मनस पायो नही भेद ।

म्हाके तो अग मत छगावो माता म्है हा अलस निरजन दव ।

हे माता म्है तो बारा वरस मास्ते आया हा ।

अन्नदाता फेरा खाय तो ।

आपके जमगी आ माताजी ?

हा जम्याही है ।

तो आपणी डेरो ता लगा देवो सोनणा में अर बाका डेरा लगा देवी मगरूप में अर आधी आधी बस्ता फटा देवो म्हारं कावण डारडा बाधो अर कोई कर्न खरची नो ब्हे तो म्हारा खजाना हू खरची ले स ब'दारा पासो म्हारं ।

दरबार का तबू ता सोनणा में तणगा अर पीपलदेवी का मगरूप म जाय लाग्या ।

व्याव रच है काकण डारडा ब'ध है—

नाराण वण का डोरडा जी ठाकर थाक बाधो किसनजी क हाथ

किसन थाका व्याव रग राचलाजी कुणी जी ताजा जळ म्हैरिया

मृण बणाई दात फूडी थाकें व्याव रग राचलोजी

चेतो जोसी नागा बळ दिया जी मूवा भोजी बुत्ताई

किसन थाको व्याव रग रचलो जी ।

काकण डोरडा दरबार क दध्या है । मरुनाथ नै बुलाय काळागोरा न हुकम चाडया कै बेकूट मै जावो तेंतीस कराड देवी देवतावा नै नोता देनभावो ।

तो मरु नाथ नूता देवण चलेगा है ।

मठी नै देव ब'दोग्या बठा है ।

पला नोता जोसीजी नोत्या रस बाई जमणार

किसन थाको व्याव रग राचेलो जी

दूजा ब'दोरा भोजी कै घर नोत्या नोत जीभाया लाडू पूडीजम णार ।

किसन थाको व्याव रग राचेलो जी ॥

तीजो ब'दोरो भाट छोछू कै नूत्या नोत जीमायो बसी छेडो लोग ।

किसन थाको व्याव रग राचेलो जी ॥

छोछू भाट दौडयो । दरबार का खजाना हू से खरच देवनाराण अर पीपलदेवी दोनू आधी नै नूत जिमाय दीया ।

व्ही दन हू आ कणावत है माल लूट दरबार का चढ धाय को नाम ।

तेंतीस करोड देवी देवतावा न मरुनाथ नूता देय आया । आगा न अन्तर का छडकाव लाग रिह्या । मलियाणर की लपटा ऊठ री । अर दवता ऊतरता-ऊतरता देवनाराण प पुस्या की बरखा कर रह्या । नाराण भाट न

पूछवा लागी ।

ओ भाट थू आ कवो कर म्हारै दो चार भाई है ।

आपक वैकूट का नाथ बृहता थाकै भाया की काई मनमे आई ।

देख रै भाट भाया नै याद करण की तो आई सम है आज म्हे भाया नै
याद नी कराला तो कळजुग मै भाया नै बूझै लो ही कुण । अँ तो लै थू म्होरा
की ढाला भर जी भाई न याद करा वीका नाम का नूता मेल द ।

आवोसा म्हाका काळा बादळा आवो सा म्हाका पीळा बादळा

थे वरमा धमेडा धमेड आवो सा म्हाका दादा मदू

आवो म्हारा दादा मदना आवो म्हारा दादा नरसी

ओ थाको पदारथ जी आवो जी म्हाका दादा भागी

आवो जी म्हाका दादा भूणा मेलो पदारथ जी ।

जी जी भाई का नाम लैवै वी भाई की म्होरा की ढाल का नूता मेल ।

भागी को नाम जायो भागीजी भर म्होरा की ढाल दरवार कै ले जाय
मेली ।

जद दरवार का जामा की कस टूटी ।

तैंतीस करोड देवी देवता ऊठ ऊठ विवाण मै बँठ आप आप रै धान जा
रिहमा है ।

अर दरवार रूप धारया रूप धार कळस बंदा, अर भाया मै जावै, पीप-
ळदेजी नै देवनारायण समझावै है—

परणोला पछतावो ला राणीजी पीपळदे पवार ।

सुरगा मै म्हारा भुपडा राणी,

दुनिया मै आदू चार परणोला पछतावोला राणीजी ।

दरवार छाना तो बोलो सुणत्यो सा बेटा भोज का जी

आज भाया मै ममद तो भेला किसन थाको व्याव रग रचलो जी

सुख को तो एक भूतूकंडो सा किसन थाको व्यावलो रग राचला

तो लुगाया लुण लीधी ए थे माया मै ही बोल रिया ।

आला गीला बास कटगा, चवरया रचगी, हवन ब्रह्म रिया ।

सातू फेरा म्हे फरा मात पिता नै ऊरा बुलाय

बाबाजीसा डायजो दो टळै गरम की बार

हथळवा मै लागै केरडी हाथी देन छुडाय

सात साडया सोळा सुखपाळ ल्यो बाईजी

मैणा का ल्यो अन्त न पार

लेवो ने बाईजी डायजो लेवो ऊजीणी धार ।

नाराण ऊठ डेरा मै आया ।

पीपळदेजी विराजमान ब्हिया ।

हथलेवा छूट, बीद नै हथलेवा देवा नै आवै, बडा बडा राजा ही लार हा कोई दस म्हार कोई बीस म्होर हजार वारा सै कोई जेवर कपडा दे ।

वाकी फोज म एक भील आयो हो वो भील दैस बाल्यो, हथलेवा देवा को धरम है । ता भील दो टका माग्या । हथलेवा मे देवा रो धरम है म्है पाछी चालता ई दे देवाला ।

तो बीनै कोई नी दीधा ।

बी भील नै अमूजणी आइ ।

भगवान नै अरदास करी । है भगवान म्हन मनस्या जून क्यू दीधी । रोस लाय वन मै भागयो ।

तो वन मै बीलपत्र कै एक बीलो लाग रिह्या हो । कामडी की दम बी बीला नै ताड लीधो, ले बीला नै पीपळदेजी की भोली म मेल दीधो । बी बीलो द वनाराण कै तग आयो । देवनाराण बी नै लग लीधो ।

पीपळदेजी बूझना कीधी करोडो रिपिया, जेवर पड्या वे तो नी लीधा, अर ई बीला को काई न्हैसी ।

म्हे बैकूट म जावाला जद आ बीज भागाला, बी समै म्हान आ बीज दीज्यो तो आपकै चाळो बणा जावाला ।

बीलो बीली बी बीला म पदा ब्हियोडा है ।

मजूस म रुई का पैल बछा बी बीला नै मजूस मै मेल दीधो जिण तर मा का गरव म वेटा बटी बघ बी तर हू बीलो बध्यो ।

राजा तो पाछा वादड गया ।

देवनाराण उणीदा हा ज्यो ढाल्या पे जाय पोदगा । अठे चारो, पाणी चोखो हो माळबा मै हू गाया आई है दो चार दन बरलव तो ताजा न्है जावै ।

तो सर कामधेन, कल्लै, पारवती अर काबरी ए पाच खोज कलास मै महा देव कन चले जावै उठ सोनाणा की डूगरी पँ महादेव तप हा, तो वारा हाडी कूडा फौड आवै ।

एक दन पारवतीजी महान्धेव का अगूठा मरोड दीधा हू महाराज आपा वन मै तापा हा, कोई मे अडा न सडा न अठ ई म्हारा जीव न सुख कोन, ओ जाणै कुण आयो है ज्यो गायाने आवै नतकै ही हाडी कूडा फौड जावै म्है ल्याती ल्याती काई हैगी ।

महादेव नाथ पारवती न कह्यो, पारवतीजी वै तो देव है ।

दरबार देव तो जमी प चार ही ब्हीया ओ पाचवा कठ हू आगो ।

महादेव बोल्या, चार दव कस्या है आपरा मूडा हू बतावो ।

चारु देवा रो नाम बतावै, पैली तो जळ देव व्हीया, फेर अन देव, पछी वासदे, फेर स्यो देव व्हीया, अँ चार देव व्हीया, ओ पाचवो देव कुणसो है ।

महादेव नाथ पारवती जी नै कह्यो, न तो ओ नौ म है न ततीस में है अर नै वन वासी भोज घरा भगवन्ती ऊतरी ज्यो देवनाराण एक जोती में सू पतगो फटगो । फट बगडावता क घरँ अवतार लीधो जो देव है ।

हे महाराज म्हु तो ईण रो परच्यो लेवूली ।

ई रा परचा पूछी काई मत लेज्यो । अतरी केय महादेव तो पलक लगायगा । पारवतीजी सुगाई की जात चाळो कर लीधो । अग मसळ मळी ऊतार अर मळी का सोख्यो पीर पैदा कर दीधो अबँ सोख्यो पीर बारा-बारा कोस का जळ खळ समेट अर ऊजण का पेड पे जाय बँटगो ।

जिण तर ओछा जळ में माछळया तडपडावै ऊण तर देवनाराण की गाया कळबळा ऊठी । तो गाया अरडाटा अरडाट मचा राखी, तो नापाजी कन कच्छी घोडा कस्योक कै एक पलक मै बारा कोस मै जाय आय जावै, तो कच्छी घाडा प सवार है । बारा बारा कोस का गरदाव मै फर आया पण जळ कठै ही नी लाव्यो ।

पीपळदेवजी नै कह्यो, दरबार ने जगावो नतर आ बस्ती तो मरी अर गाया ई मरी जळ कठ ई कौनै ।

पीपळदेवजी सोनणा का तबू मै धसे अर काई कव है

राय आगण मै म्हु फरू म्हारे फूल डमरकै पाव ।

पोढया बेगा जागज्यो ओळमा दे नेजाधारी नरपाळ ॥

नापो जेठजी ओळमा दे रिह या है दरबार को गऊखाना तसाया मर, बस्ती तसाया मरै ।

इती कैता ही देव जागिया, पाणी माग्या भारी भर ह्यावो अर नारायण ऊठ वारानै आया व्हेगा नीलगर पे असवार ।

सानेणा की डूगरी पे ऊचा चढगा ।

मरुनाथ ।

अनुदाता ।

नगे करो कठै हरया रूखडो ई नगे आव है क नो आवै ।

मरु नाथ नगे कर, एक रूखडो हरयो नग जाव जी म दा चुगला वँटया ।

चुगला । जठ आपणा चोर ।

नाराण सोनेणा की डूगरी हू नीला नै डकायो । जिण तर मारा म खोज पडे ऊण तरँ भाटा की चाट प ऊखळया पडती गी । नाराण पड कै चीकर फर भाला भटकायो जो तेरू पाताळ में सोख्या पीर की खापडी म जातो रूप्यो । अर पाछो भाला नै काढ्यो, ज्यो खोपडी बार आ पडो, तो पैली तो

लाही चाल्या, अर फेर पाणी का बबू छूटया, जात गाया दरबार की बस्ती
पाणी पी री है । दरबार का पाच मोज दरसन का अ पाचू खोज पाणी पीव
नी । दरबार बाल्या, आप जळ पीवो नी ?

म्ह ता हत्यारो पाणी नी पीवा । ठेठ माळवा हू चाल्या वठा हू आपरा
ही आपरा नाम करता आवो । म्हानो तो कठे संनाण ही नी है ।

दवनाराण बोल्या, माता अठे भाटा की चाठ है जो प नरत करा ।

वठे सर माता नरत कीधो, ज्यारी जगळया वो भाटा की चाठ प पढगी
वीम जळ मळकयो ।

आ जळ पीवो ।

कै म्ह ता ईणू तर नी पीवा ।

ता ।

क ई धरती असमान चंदा सूरज नी सख तारा र जतर आ मै पाणी लाधे
जद तो म्ह पीवा ।

जावो माना नीलख तारा रवंता जतर आ मै पाणी रवंतो ।

सरे माता वठ नरत करयो तो एक खोज तो अस्यो है कै कई छाटा रो
बाण जले गियो तो ई वो रो था नी लाग्यो ।

सै गाया पाणी पी लीधो ।

काळा गारा नै हुवम दीधा, सोनेणा का तळाव भर फूटला तो गाव ब
जावला, जावा तळाव की पाळ न तोड आवो ।

मरु नाथ पाळ तोडण वास्ते गिया ता पाळ तोडणा तो भूलया डाक डाक
माहुवा लागया ।

नाराण देखी पाल तोडो कोयनी तळाव भरतो आ रिह्या है तो नाराण
घोडा प सवार है गिया मरु नाथ नाथ रिया । वी सूष म पाळ तोड दीधी ।

तो काळाजी तो बवता बंवता खेजडा रो बाथ भर लीधी । अर गोरजी
बैह्या ।

तो आज ई मगरोप कन देवरो है बठ मूरत नै पाणी म सूधी करो घोडी
दाण पाछी ऊधी पड जाव ।

वठ हू दरबार की असवारी चालू नही । माडळ का तळाव मै सवारी
आई । वाया भाटजी आ तळाव अनरी जारका सा ।

भाटजी बोल्या, आपका बडका रो है ।

म्हाका बडका रा ।

हा दरबार ।

तो म्है नीलकरण न जळ पा त्यावा अर तळाव की सर ई कर आवा
काई ।

पधारी ।

नीलकरण पै सवार बण्यो तो तळाव न देखण नै गिया तो घोडा नै जळ पारिह्या हा । घोडो जळ सूघ पाळ हू हेटै आगो । दरवार देखी जळ मे कोई बात को पाप है घोडो पाणी नी पीवै ।

भाट न कह्यो—

जळ नै देख नीलकरण ओझव्या भाटजी नील दीयो न जळ में पाव ।

म्है करा आपन बूझना ई जळ में काई बात को पाप ।

आप बडा हो, दाना हा, जाणो तो बतावो ।

ई तळाव की नागळ ई नै व्ही अर दरवार का बाबा माडळजी हा व ई तळाव मे डूब मरगा हा । मदारी जा निकळयो है इ ठोड डब्या हा ।

भाटजी डूब्या ब्यू ?

आनोजी, माडळजी, बीसळदेजी, अँ तीनू भाई हा । तो आनाजी तो आना सागर खुदायो । बीसळदेजी बीसल्यो खुदा दीधो । अर माडळजी अठै मेवाड मे आता माडळ तळाव बधा लीधो । तीया मे जो बडो है । तो तीनू भाई तळाव पै भेळा व्हेगा । बीसळ दे जी मनमे पाप कर्यो । आना को तो धरती आसमान रँ जतरँ नाम चालसी अर माडल को ई चालसी । पण आपणो बीस बीघा मे तलाव है जाण कठै ही बूर जायसी । ता ओ तळाव आपण एकै करावो अर आपणो माडळ क नाम करा देवो । तो जद माडळजी नै कही ।

माडळजी कह्यो आ बात तो नी व्हे । तळाव तो म्हारै नाम ही रँवल्लो ।

म्है धानै रजक रौटी देवा हा ।

ईण तर दोया कै कँवा सुणी व्हेगी । माडळजी न कह्यो । ई नै थे ही बघायो तो जळ मे घूम आवो ।

माडळजी एक दाण फर आया, दो दाण फर आया । तीजी दाण गिया नै डूब नै मरगा । आ छतरी बण बारै निकळ आया । ई बात को पाप है ।

सवा मण सोना को पीरसी महादेवनाथ बगडावता नै तूठया
अर जमी पै अघको धरम चलायो म्है करा आपनै बूझना भाटजी
बी पीरसा नै काई अरथ लगायो ?

काटै हा एक गुणो बधे हो दो गुणो, काटै हा दो गुणो, बधे हो चोगुणो ।
चोगुणो काट हा ससगुणो बधे हो । फर बी नै काई अरथ लगायो । तळाव की
नागळ वा हू नी व्ही बाई ।

सवामण सोना को पीरसी बगडावता न तूठया

जानै जुग सार ही जाणी ।

अनासापती की पाती नी आई

न आयी सारा तीरथा को पाणी ॥

अँ दो वाता नी व्ही ।

क्यू भाटजी अनासापती की पाणी, सारा तीरथा का पाणी मगावा म बाने
काई देर लाग ही ?

दरबार देर तो काई नी लागै ही पण नवोजा अराणा घणा हा । नेवाजी
बोल्या ई तळाव की नागळ करासा, कै पोगरजी अर ई तळाव को नाळा डका
देवा अर पोखरजी को पाणी ले जाय ई तळाव में पटरु दवाला पाखरजी कै अर इ
तळाव कै चालीस कोस बा कमला ।

फेर ।

वै तो अम्यो काम कर्यो फौजा तो बणा सीधी पोरसा नै बटा बटा पच
तोळी म्होरा बणा बाने नाका रसा वा न काचा तारा में पो घाडा प गजगाव
नाख अर चढता घोडा ५ तो वै म्हारा खट-खट पडवो बरती तो गरीब दनिया
सर बालजो करती अँ चाला कर्या ।

तो जावो बसती नै हेला पडावो । पडाव आपणा मठे ही लागणा चाव ।

दरबार की बस्ती बा पडाव बठे ही लागणा । अर गूगर तणगा, लिख लिख
कूची चारु कूट म दरबार फक दीधी । बडा बडा बदारधी पडत बुला सीधा,
चारु कूट का सोनी बुला सीधा, अर सवा सी सी मण वा ग्रामण भोज दे रिह्या
है यग्य व्हे रिह्या है । सोनी लाग रिह्या है सोना रा तार तो फेर खच रिह्या
है अर चौधी पीढी म बी तळाव को नागळ देवनारायण करै है ।

सोनी बुलाया चार कूट बा खैचा दीधा सोना रूपा का तार ।

चौधी पीढी म तलाव को नागळ कर्या ग्रामणा न दान म गऊ

दीधी एक हजार ॥

एक हजार गाय दान म दीधी । जय भफल विह्या । स आप आप रा देस
में जा रह्या है । दरबार डेरा में जाय साढा तीन दन की निंदरा म पाढगा ।

9052

अध्याय पाचमो

माता सादू हीरा दासी नै लेन माडल कँ मदारँ जा चढया । गीठा ओडी भावया तो बगडावता की जलम भोम नगँ आयगी तो माता जलम भोम नै देख रुदन करै ।

माडल मदार म्हु चढी म्हारी दासी ओढया भोम दखण का चीर ।

लड मा'त्या की टूट पडी ए दासी हत्यारी नद खारी की तीर ॥

चौईस बगडावत नदी के किनारँ मारया गया ।

माडल मदारँ म्हु चढी म्हारी दासी नजर आगो नद खारी

को धोरो ।

रुध गया राठोळा रा बीड खेत में जदाडँ बछटयो म्हा दोराणी

जेठाण्या को जोडा ॥

नतू का अर म्हार जोडा जदाड बछटया हा ।

माडल क मदार म्हु चढी दासी नजरो न आयगा साडलियो घणाक ।

दुसमन दीया रा गाव तो ज्यूरा ज्यू बस सूनी पडी है वारा

गावा सू बाबाजी की बागोर ॥

अँ वारा गाव तो सूना ही है ।

माडल मदारँ म्हु चढी दासी नजर न आवँ तावा वरणी मजीठ ।

ज्या भरोखा नीचँ मतवाळा चौपड खेलता म्हाका हीया रता

नचीत ॥

हीया तो हलोळा लवो करता अर चौपडा रा घडीका बगडावता कँ ऊठवो कर हा ।

आ साल कोनी दासी साल मतवाला नी आईठाण ।

अरँ सूटया साल बीजलसार की वा सूटया टकी रती देवर नीया

की बुवाण ॥

वै बीजलसार की खुट्या तो ओरु भसकती नग आवै है ।

माडल मदार भू चढी दासी नजर आगा काळू पाटण रा सर ।

वाळक ठाकर नै बगडावत करगा दासी पाड पाड प वर ॥

दरवार जाग्या, बाबा भाटजी ए रुदन कुण कर रिह या है ?

दरवार साढू माता माडल है मदार चढ़गा । तो बगडावता की जळम भीम नग आयगी ज्यो वै रुदन कर रिया ।

अर करुडो कराड रिपिया लगा दीघा, असी नी व्ह तळाव में जा पड,
तळाव न पाछो हत्यारा कर दे, जावो वान ऊरा ल्यावो ।

भाटजी जाय आढा फरया पाछा पधारो नाराण बुलारिया है ।

मत रोवा मत हिजरो माता आम्हा व्हेसी हाण ।

रोया ही मतवाळा पाछा वावडै तो रो रो भरदा नीवाण ॥

वाह सा बढा आदमी हो रोवो हो । पाछा पधारो ।

पाछा डेरा म आया ।

अ नूदाता ऊठया, ऊठ नीलकरण पै असवार यण्या । नाराण की बस्ती ऊठ
हू चलू व्ही ।

माडल का तळाव हू सवारी चाली तो आगा नै कावळ्या, जीवळ्या,
बगडावता की दास्या का गाव आया । माता साढू देखी देवनाराण अठ ही वास
कर लेवै ता आच्छी वात र जावै । अर खेडा चौसळा के चाल्या तो राण रा
छाजा तो नेडा ही नग आ जावला, वानै राण का राजा सुख चैन सोबा नी देवै ।

कावळ्या, जीवळ्या, वास करो बाळा देव बगडावता की दास्या
का गाम ।

मत बसावो खेडो चौसलो मत ल्यो कळगारा खेडा का नाम ॥

अठ ही वास करो ।

कावळ्या, जीवळ्या मे वास नी करा माताजी के दास्या का है गाम ।

म्हे बसावाला खेडो चौसलो बाबा बाघ तणो बड गाम ॥

माता ओ तो दास्या का गाव है । ऊदव्या दान है । म्हनै ई भीम म पाणी
पीवा को धरम ही कोयनी । अबक तो बडेरा का खेडा ही बसावाला ।

माता साढू देखी राण का छाजा तो नेडा ही नग आयगा राण का राजा
आपान सुख भर सोबा नी दवेला ।

खेडा मे खेजडा बघगा बाळादेवजी भरियाळा बधगी लाबी दोभ ।

के नाराळा जीव धडूकता फर किया बसैला ई बस्ती को लोग ॥

ना बरधेरा फरे है कोई रा टावर नै खायगे तो बदनामी व्हे जावेली ।

रगड बटावा खेडा का खेजडा माताजी चुग मारा नारेळा जीव ।

अरण कळा म्हे ऊनरया मार मार लड सेवा खेडा सोव ॥

सेल की अणी कैं नीचै राई डब उनरी धरती राजा नै नी छोडा चालवा देवो सवारी ।

माता सादू का जीव माने कोयनी ।

है नाराण आठ घडी बत्तीस पहर नीला प जीण मडयो ही रैवला । राण का राजा चढाई करला । घोडा पै चढ देवनाराण तो व भागगा ।

माताजी राण ने हूला हवा देवाला असवारी राका मत चालवा देवो । असवारी चली जावै तो सून वहीया हरण साम्हा आया ।

भाटजी आ का सून बूह ह काई ?

हा दरवार है ।

तो म्हान बतावो ।

खेडा चौसठ्ठा के घूतरे चालता अ हरण मलारा होय ।

चोर न रैचे डाढवी ऊदाजीसा डाट सकैं नी कोय ॥

है दरबार आपके दात चढ़णै वालो परथी पै कोई दीखैं ई कोयनी ।

आगै गया तो बायो तो गघो होस्या दाया सरप मिल्या अर बाड बलाव पाछ पग्या रूख पै चढतो मिल्यो ।

भाटजी अ कोई सून हेवा करै है काई ?

होवे तो है पण म्हेनैं ई बात की नगैं कोयनी ।

दरबार खल्ल खल्ल हस अर भाट नै मुणावे ।

खुर तो बावो बस दायणा आगो फदवया चढे पाछपग्या बलाव ।

बाहवाह वरी माराला नोहली राणनगर को राव ॥

ओ सून तो भाट जी कवै है चालवा देखो सवारी खेडा प, खेडा चौसठ्ठा पै सवारी चली आरी है । भाट कसे दन खेडा म चालाला । जिका तथ बार मिलावो जैता जीसी नै बुलावो ।

जताजी तथ बार बतावो खेडा बसावा रा ।

जतो जोसी केवै—

ऊतरता जेठ की भली लागता साढ की रण ।

स पूयू न नागळ करा नाराणजी गोठ बसे सुख चन ।

पूयू तो परभात ही आई ।

तो डील ई काई है चालण देवो सवारी न ।

खेडा चौसठ्ठा कैं खूठ दरबार स पूयू न आया । देख खेडा चौसठ्ठा को गदाळ अर निसाण रोप्यो, धरती माता धूजी सवा वारा मण को अजगर आगो बारै ।

बाबा भाटजी ई अजगर प म्हाकी बाजोट सगावो ।

दरबार का अजगर प बठणा ब्हिया । तरु पाताळ हू राजा वासक

फणा हू वारै आया जै'र भरी फूकार नाराण रा हाथ में कवळ को फूल हो
बोपे फूकार दीधी ज्यो बत्तीस पासइया जळ न भसम धुंगी ।

नाराण बठ्या ही अम्बी भी फूक मारी ज्यो बत्तीस ही पासइया कवळ की
पाछो परगास देवण लागगी ।

ऊजड सोडा फेर बसै नरधन के धन होय ।

कै गियो न जोवन बावड मरया न जीवै कोय ॥

ऊजड खेडा तो बस जाव है, अर नरधन कै धन भी व्है जाव । पण एक
तो गियो जावन पाछो नी बावडे अर मरयो नी जीवै ।

छोछू भाट ने देवजी बूझे—

भाटजी म्ह वार बरस सारु इंदरासन सू आया हा ग्यारा बरस जा रिया
है कसै दन तो वर बगडावता वा लेवाला । बसे दन म्ह भाईया क भेळे म्ह
वाला ? कतरोक माल सूटयो है ?

नग मैं है ज्यो ता म्ह बता देवू । पाछा न जाणै कतरोक माल गियो ।

आडाबळा में डुलगी घोडी बूळी, राण मैं डूलगा बाहू राबत का महाबली
भूण ।

भूणोजी है वामें सौ हाथया को आपाण है व राण म है ।

ओर ई डुलया काई ।

घणा डुलया, बतावा म म्ह सातरो धणी चाहीजे लावाळो ।

घोडा भला समदर पली पार का जाता असगदळा मैं पार ।

तीन लास घोडा की ले गया पीलोदा का राबळपति कुभार ॥

भाट तीन लास घोडा की, लास बत्ताक घोडा की बोला ।

कै दरवार एक हजार घोडा की एक लास बोले, तो तीन हजार घोडो तो
पीलोदा में परा गया । तीन हजार घोडा काठियावाड का राजा लेगा ।

घोडा भला हा सवाईभोज कै करता ऊदका डोळ ।

तीन लास घोडा की लेगा माहरोट का बीजा ब्रह्मी गोड ।

घोडा भला सवाई भाज के चालता भले सूतै एकामूत ।

तीन लास घोडा की लेगा मडोर का राजा रू ।

चौईस भाया कन चौईस हजार घोडो हा एक भाइ कन एक हजार घोडो
हो ।

रग भाई भाट ओर बता ।

बतावा म म्ह सातरो त्यावण बाळो चाहीजे ।

सवाई भोज क तबू आछ्या तबू क हीरा पन्ना की कोर ।

बी तबू नै नीया मालता लेंगो मोया महमद की मदसोर ॥

तो तबू मदसोर म गियो ?

आप हो ।

वाह सा भाटजी आ मैं करणधारी तो कुण है पाटधारी कुण है ।

करणधारी तो मूणोजी अर पाठधारी मैदूजी है ।

तो पा कैवो तो पैली करणधारी न बुलावा वाई । अर थे कैवो तो पाट-
धारी नै बुलावा ?

पैली तो पाठधारी ही आणा चावै ।

दरबार दवात कलम हाथ म ले एक कागद तो रीछइया परवत प सिदायो
एक कागद सदारया की धरती नानेर मल्यो, जावो धनकरावजी का अस्सीजी नै
ऊरा भेजा । थे कागद गिया अर मदनसिधजी देवनाराण कनै आयगा ।

मैदूजी न कागद लिख्यो भाटजी नै सदावै है ।

तख परवाना मोवळा दादा मैदूजीसा लखा सा जोगा जोग जुहार ।

कागद बाचता मोठा पै पधारी आप तो राजा म्हु मूडा
आगला रजपूत ॥

पधारी मोठा का राज करो ।

तख परवाना मोकळा तखा जोगा जोग जुहार ।

परवाना बाचता देगा पधारी घोडा खडू मे दरबार की लार ॥

आ घोडा असवार खदावू हू ई री लार री लार पधार ज्यो ।

ह्योसा भाटजी अ भरौसा का परवाना दादाभाई नै दीज्यो ओर कोई न
मत दीज्यो ।

माता सादू बोलया भाटजी एक कागद म्हाका हाथ रो ले जावो ।

तख परवाना मोकळू वेठा मद्दू मघतगा राती रेत ।

वरया मै थारो वास है वेठा थू पीज्यो भाग कसूवा देत ।

धाको जाण जळ न छाण पीज्यो । अण छाण्यो पाणी मत पीज्यो ।

ह्यो भाटजी अ परवाना वेठा मैदू नै दीज्यो ।

अवै भाट बछेरे सवार बणगा । गूजा म भेल लीधा कागद । घठा हू भज
मेर का दरबार मै भाटजी आया । अवै दरबार मे भाटजी नगै कर तो मद्दूजी
नगै नी आव ।

मैदूजी नै वठूर के थाणै मत राख्या थाणादार ।

दरबार का हुकम ती ग्हिया म्हारा दादा भाई न दीज्यो । वारा दादा
भाई तो है ही कोयनी । पण खैर बर्खा की वरी जाणै । आपा तो राजा नै ही
सूप देवा । काळ खूल्या मै हू राजा रा मूडा कनै फेक दीधा ।

राजा खोल कागद बाचता ही कपड कपड वासदी चळ ऊठी ।

काले परसू का छोरा न काई ठीक काकड की काई ठीक सीम की अर
खेडा चासळा बसा लीधा, छानै छानै नागळ कर लीधो । छान छान भाई भेळा

वहे रिह्या है अर म्हु बडा हा म्हान बूमबा को काम ई कोनें । पेस मेली कोयनी राड करण लागगा पैली ही । राजा न रीस आयगी ।

देवनाराण नै कागद लिखै है—

लख परवाना मोकळा बालादेवजी म्हाका ललिया लिज्यो वचाय ।

बदनोरा का राज पाछ करज्या म्हानै पेसकस भरदेयो आय ॥

पैस तो भरो पैली ।

साडीवान का नै तो गोठा मे खिदायो । अर मैदूजी नै कागद लिख है—

साढया साड पलाण ले जाजे घणो सवारे ।

गढ की कूची आसा हाडा सूप देवो मैदू को करज्यो ऊतारो ॥

लख परवाना मोकळू बेटा मद्रू थन लखू वाता सू भारी ।

कटक फौज लवाजमो बठूर छोड थू चढ आजे चढी सवारी ।

अे कागद ले साडीवान को सवा पै'र दन चढता चढता तो बठूर के घाणें पूगगो ।

मैदूजी सिनान कर हाथ जोड म्हादेवनाथ की कर सेवा, दे देवी के भख बाकळा, कासा पै विराजमान व्हीया । अर साडीवान को जाय भेंकार साड नै कागद मूडा कनै पटक दीधा ।

मैदूजी देली कासो तो पाछै जीमाला अँ राजावा का काम है कोई ताकीद को परवानो तो नी आयगो । भठ खाम नै खोल कागद न बाचै । कासा नै छोड भट ऊभा व्हेगा ।

मूडा आगला मीर, ऊमराव देखी आज कवर सा कासो छोड ऊभा किण तरै व्हेगा ?

कासा जीमल्या सा भोजाजी का मैदूजी आसामी अरज करै

है तीस

कासा जीम न पघारा सा अे पडया कासा देवला दुरासीस ।

दरवार कोई ताती तवाई रो काम व्हे तो म्हाने बतावो । दरवार कासो जीम लेवो ।

अन पाणी का तो अे पूतळा है म्हारा जोधा

अन बना काया है कोलाणी ।

असवा कुरा नै हाथ वेस है

ई धाम मै ज पीवा पाणी ॥

अे काळा पट्टा का गाव उतरगा तो ई भौम मे पाणी पीवा को धरम ही कोनें ।

माणकराय बछेरा नै दारे लिया म्हारा मा'णी नाख भूल भकार ।

दरियाई की पेटी बणी बप्प्या पाच फणी का तार ॥

सो अतवारा तूपा चढ़गा राजा बीसल की अजमेर ।

सो घोड़ा है अजमेर म आयगा ।

राजा बीसलदेजी का दीवानखाना विराजमान रह रिया है ।

मंदूजी राजा बीसलदेजी न पावस है ।

आपका घोड़ा का बाँस नो काट्या न राटी रावळा ऊँटी की
बतार ।

ताबपतर मइया गमइया म्हावा कई गुना ह सीधा उतार ॥

हे दरबार रह आपरो कई अपराध कीया जमा म्हाका बाळा पट्टा का
गाँव उतार दीया ।

परवाना सू तारागढ़ की छान छागी बेटा मंदू भोल्या भरता
भण्डार ।

या का भाई देवनाराय तेज पूबी का आगो बी भेळ दीधा
बादसायी का माळ ॥

हे बेटा जगी जगी गाँव तो थ भेळा अर ओळमा म्हां वन आव । ओ
ऊयो पाव फटा है आयो ?

वठे गोठा में जाय साइयो नाराय न कागद सुप्यो । दरबार बागव बाव
घोड़ा न बार मगा लीयो ।

पाछला पू ग पलाण घोड़ा नीलवरण न येई यई करतो बार आण
नीले पलाण ब्रह्मा सा, नीले सागसी बार
आप ववो तो हनुवत वछेर सागत कर दवू चढ़या पाछ कर पवन
सू बात

केरइया पाछे दावद म्हावा मा'णी पइया कर से साप
पलाण करल्यो नीलागर वछेरो बर्या की कोटइया म खेले धाप
नीला की सागत पूरती पम पातळा सोवन वरणा केस ।
चढ निकल्या देवनाराय धूजवा राजाजी का चारू देस ।

नाराय की सवारी भादवा आठम न अजमेर म चली आ री है ।

अठे मंदूजी के अर अजमेर रा राजा के विवाद न्हेरिया है —

देवनाराय की केरइया गोम की डूगइया
अरावडी डागरी दे दीधो चणा म खोज ।

आपने साल चणा का डूढळा राजाजी

म्हाने साल भगत सवाई भोज ॥

सारा ही गाम थोड़ा ही भेळ दीधा, पण ढाढे भेती दुनिया म सीर न्हेव
है । भागती दोडती दो चार डागरी माळ में जा पडी जी ह ही बाबाजी आफ-
र्या कई ? रह तो आपकी जडा में वाप दीया बैठया हा जा तो आफरया ही

कोनै । राजा जमीन कुचरवा लागगा इनै तो वर याद आयगो ।

देवनाराण की केरड्या गोरम की डूगरा चरती बहैली

है कोई अरावडी डागरी ले लीघो चणा को बूट ।

बाबा तजसिध नै पाटण टूटगी जदाड

थै भर ल्याया सतरा माया का ऊट ॥

वारा ही तो म्ह बेटा अर वारा ही पोता दे बरछया की घाम घूम माल
लेवा वर को वर लेवा ।

राजा देख नै बोल्या, बेटा मैदू सतरा माया का ऊट तो वे है अर एक ऊट
म्हारी आडी को भर देस्यू । अठारा माया का ऊट लेन पधारा पण अे गूजर
भगडा तो म्हासू मत करो ।

आक तो अतरी वाता बहे री है । औने दरबार री असवारी अजमेर मै
आयगी । छोछू भाट नै नगै आया । छाछू भाट दरजा का गोलडा पसू ऊठ अर
दरबार नै सामो जा लिया । तो अजमेर रा काकड म मिलाप ब्हीया ।

(नाराण भाट न बोलता जद ओछी बाणी नी बोलता)

आबो पिता छोछू भाट आया ।

हा दरबार आया ।

दादोभाई आया कै नी आया ।

वे दरबार मै धँस्या हा म्ह तो गोखा मे ही हो । भाई नै तो हाका धवाला
घणा ब्हे रिह्या । आप किया पधार्या हा ।

म्हा कन कागद गियो हो बीसलदेजी को । पैसकस भरो पाछ ई बदनोरा
को राज करो ।

तो पैसकस भरणे आया हा । अजमेर को नकसो माड देवो क नी माड
देवो ।

माड देवू ।

माडो !

भाट भट नकसो माड दरवाजा छोट द्वीधा, दरबार एक दरजा प जी पै
कागरो हो बी पै घोडा को खुर मल्यो तो तीन बागरा दरजा का नीच अर स
कांगरा लळगा ।

दरबान राजा नै खबर करी दरबार तीन कागरा टूट दरजा पसू नीच
पडगा । बाकी रा सँ कांगरा नीच लळगा है ।

आ कोई बात ब्ही ? देखा बामणा बदार्थ्या नै बुलावा ।

देवताआ याका वेद देसो, अ बागरा सिन तर सुळगा ?

पढत वेद बाच ओल्या, देवनाराण गोठा मै हूँ पधारया, पसकस भरणे
वास्त तो बाने स कांगरा नीचा सुळ नवण कीधी है । अ तीन कांगरा नवण

नी कीधी जो टूटगा ।

राजा देखी, भाटा ही नमण लागया । अठ बा जायला तो वाई ठा गठ हो
ने नम जावे ।

राजा क एक भसासूर दाना हो राजा देखी आपां तो वांकी पेतवस सवां
ही कायनो ई । भंसासूर ने वाक सामा छोड देवा ती वीन मार ही देव दूजी
अजमेर म घसणे तो देव नी ।

भंसासूर दाना न बुला वीन बारा मण ता वाटी दीधी भर बारा मण
बाकला दीधा भंसासूर दाना क सदूर चौड़ जा वे देवनाराण अपनी अजमेर में
नी आणा पावे ।

भंसासूर दानों चाल्या, नाराण साम्हा भंसासूर दाना आयो, देव दाना ने
भाटजी तो घूजण लागया ।

दरबार बोल्या, भाटजी आ वाई बात है ?

वे दरबार मरणा आ गया ।

क्यू ?

ओ भंसासूर दानो आवे है ओ जीवतां नी छोडे ।

भाटजी मार ही ता मार ही । डरण हू हाव ई काई । ई रा मन म काई
है वा कबो म्हन ।

क ओ पाणी म लोटै, हरया हरया चारा में लोटै ता इ रा मन री निकळ
जावे ।

छन मातर में दरबार अतर तळाई पं आयया । अतर तळाई पं आय छन
भातर म पाणी घास करै है इंदर न बुलावे है ।

आम्बर म चमक्या बीजळा इंदर चढयो घट भवा की गाज ।

पुस्कर तळाई पाणी सू भरदी बाळादेव छन म कर दीधा पाणी

अर घास ॥

अव पाणी अर घास आयो भंसासूर बी म डाक पड्यो । पाणी म कलौळा
कर कबड कपड घास न खा । अर दरबार के सामो आयो । दरबार आता ही
भंसासूर के खडक की दीधी दो डोल कर दीधा । अर क लोही की बूदा पड़ण
लागी । मरयो ता एक सँस दाना खडा रहेगा ।

दरबार देखी आ खूब वही । तो बावन भरू चौसठ जोगण्या, चौदसें खेडा,
सीध बडा हू लेन आया हा वान हुकम दे दीधा तो जोगण्या का ऊनीठ चक्कर
चालवा लाग्या । खप्पर मेल लेवो एक टोपो लोही को हेटे नी पड, खप्पर भरवा
लागी अर दाना भी निबडबा लाग्या ।

भैरूनाथ न हुकम दीधा, राजा बैठे दरबार में वठे चठक के सार आ
माथा न चुण आवा ।

वे सींगडा ही सींगडा का माथा लेय बावन भरू चौंसठ जागण्या चाल्या ले जाय राजा का दीवाणखाना जुडै वीकै सारे ले जाय ठेग्या लगा दीधी ।

भाटजी या तो चालो म्हे सिणगार कर आवा हा भाटजी तो चाल्या ज्यो दरजा पै आयगा ।

दरवार जाय सिणगार कीधो । कर सिणगार पाग नै घोय सुखाई ।

आज भी वा पाग सल्ला प सूखै है असी दीखै है । दूरा हू देखो तो दीखै कोई पाग सुखान गियो है । नजीक जावै तो पाखाण दीखै ।

कर सिणगार पाछा न्हिया देवनाराण घोडा पै असवार अर राजा नै खबर व्ही थाका भंसा वंसा नै मार नाख्या है ।

दरवार मे राजा आया तो देखे तो सीघडा सीघडा लाग रिया है । जुळम व्हेगी ।

एक काम करो कै चारू दरवाजा मगळ करा देवो देवनाराण अठै आणा नी चावै ।

चारू दरवाजा मगळ करा दीधा ।

दरवार नीलकरण नै अजमेर क चौफेर फेर दीधो । दरवाजो खुल्लो लाध्यो नी । नीलकरण की वागडोर नें बोदी सी सार सीधी । धडाक देणी कोट कूद नीलागर माई नै चले गियो ।

राजा न खबर व्ही आपका दरवाजा नै कूद घाडो माई नै आयगो है ।

देखो अब आ के देवो थाका घोडा हू म्हे पसकस नी लेवा ।

तो ?

म्हाक तवेला मै गरडी घोडो बध्यो दीसू लेवाला ।

गरडी घोडा मनल जाया न नेडो नी आण देवै । बास को धकोयो खड खावै । पिडाळा हू पाणी पीव । मनल आ जावै ता बीन खा जावै ।

मैदूजी देखी म्हारा भाई तो ग्यारा बरस का ई है अर आ गरडी घोडा खाय जासी । मैदूजी राजा ने कवे है ।

बगडावत कोनें घोडा का फेरण्या दरबार कानें घोडा का फेरण
हार ।

म्हारा भाई नें ज्यो गरडी घोडो खा जाय तो दरवार की छाती
पै साग धमोडू आय ॥

क्यू सा आ गरडी घोडो बना फेर्या है । म्हाक बगडावत घोडा का फेर-
णिया घोडा हो बध्योडा है ज्या फेर फेर भाने दव । म्हे ता राज का करणे
हाळा हा । ज्यो फेरया घोडा प चढ । आ गरडी घोडो खाय जावला तो बापरी
खर नी ।

देवनाराण अन्तेकरण का जामी जाणै ऊत्तर नीला हू नीचा सा नी नें घाडा

सूयो । अर जाय वा चरवादारा कह्यो ल्यावो घावा घोडो ल्यावो । बाबाजी कबैला बी घोडा हू ही देवाला ।

दरबार म्हाकी तो आवाय कोने आप चढो तो आप ही सोल ले आवो ।

नाराण जा तबला म घोडा का भगरा प थापी पटकी । घोडो तो कान लुळा दीघा ।

दरबार चरवादारा नें बोल्या, जावो डरपो मत ।

चरवादार जाय आग की अगाडी पछाडी सोल दीधी । दुगालो सोल दीपो घोडा पै सागत कर दीधी अर बागडोर सगा दीधी ।

नाराण दे पायडा प पग घाडा प असवार बणगा । अबै घोडा न चौक फरायो । सै सरदार ता ऊभा । अरै मरडो घोडो दवनाराण नें अबार छा जावेला ।

अबै नाराण फिर चौक ऊभो राख घोडा के मचकी दीधी । सवा हाथ नीचे ऊतरगो घोडो ।

बाबा भाट ?

दरबार ।

अजमेर का राजा न जाय कवा घोडो जमी म जा रिहयो है पूछ पकड लेवे ।

राजा बीसलदेजी धूज रहा ।

दरबार गौडी की दीधी घोडो आडो पडगो । आडो पड जीभ काड दीधी । घोडा की पासळी टूटगी ।

बी सम हू अडाई पासळी का घोडा व्हीया है ।

बीसलदेजी देवनाराण न हाथ जीडे है ।

कर जोडया करू विणती न ऊभो जोडू हाथ ।

ले ल्यो अजमेर का बैठणा ऊदाजीसा करो नचीतो राज ॥

हे दरबार म्हणें भूला ने राटी फाटया नै कपडो देवो । म्हू अस्मा दरबार न जाण्या नी हा ।

बाबाजीसा राजपाट तो येँ जीवो जतरें थेँ ही करो । म्हैं तो करवो ही कराला । अता क समाचार नाराण नीलागर की बाग न पाछी मोडी । दरजा पै आया बाबा भाटजी म्हू तो गोठा मे चाला हों अर थेँ दादा मैदूजी न ले बेगा ही आ जावो ।

ज्यो हुकम ।

नाराण की असवारी लागी ज्यो तो गोठा में विराजमान व्हेगी ।

अर मद्दजी देखी आपा ई चाला ।

मैदूजी ऊठ दरजा पै आया तो भाटजी बैठ्या ।

बाबा नाटजी ।

बनदाता ।

दरबार पधारण ?

हा बनदाता ।

काई कै गया ?

दादा नाई नै ले पै वेण बा जावो म्ह पाकी वाट देख रिया ह ।

त्यो बापा ई चाला । सो घोडा न तो पंती सीख देण दीधी ही अबे जे दो हो जीव रयगा । तो माणकराय बछेरे तो मैदूजी सवार व्हा । अर फूलडा बछेरा प नाटजी सवार व्हा । घर कूचा घर मजला गोठा पै चल्या जा रिया । तो छपराणी की डूगरी पै चवादेस चवालीस गुवाळ्या को घाणो लाग रियो । अर देवनाराण की गाय माळ में फल री । खडकट्या तो चणा खायरी अर गावरया गहू खाय री वे फटकारा माळ में जारी ।

मैदूजी बोल्या बाबा नाटजी अजमेर रो राजा साबी छाती कूटै है । भाको गुवाळ्या को घाणो तो डूगरी पै लाग रिया है अर गाय माळ में फल री है । नाटजी धै तो ई गैलें चालो अर म्ह गुवाळ्या म जाय आवू ।

भाटजी तो गलें गलें जा रिया है । अर मैदूजी छपराणी की डूगरी पै जाय चठिया ।

गुवाळ्या ने धाकले है ।

कुणी की केरइया नापा जी यें कुणी का हो गुवाळ ।

कै कुणी के आग्या भेळ दीधा बादसा का माळ ॥

नापोजी चौदेस गुवाळा को सरदार हो । नापरजी भावया, ठाकरा तोर तो मैदूजी ह मिलै है । नै जाण मैदूजी ई धे । देखा बोला तो सरी ।

देवनाराण की केरइया चरावा सा म्ह माता साडू का गुवाळ ।

म्हाको धणी तापै अजमेर सर में जाकी भुजा भरोस भेळा बादसा वा माळ ॥

वाह सा म्ह कुण के सार हा । अजमेर को राजा गाय नै ले जाय रोक दे तो मैदूजी छुडा देव । अर ऊनै राण को राजा रोक देवे तो भूणोजी छुडा देव । पै कुण हो कुण नी हो ?

मैदूजी देखी अठें तो आपणा ही बळ वे पाछ काम ग्हे रिहयो है ।

गुवाळो एक बात पूछू वा कवो कै कोनी कवो ?

पूछो ।

कै गोठा में राज कुण कर है दुवाई कुण की फरे है ?

राज तो करै देवनाराण अर दुवाई मैदूजी की फरे है ।

मैदूजी मन में देखी देवनाराण राज कर लेवे तो हरज काई है । पण

दुवाई ता म्हारी ही आतरे वैद्या की ही फरै । ता मदूजी सूक सीकड़ी न्है रिह्या हा जो दुवाई को नाम लेता ही तो फूल घाणी का फेर म व्हेगा ।

ऊने तो अजमेर की पल्लसी, ओने राण की पल्लसी गाया कै आडी ही मत देवा से फटकारे माल नै जावा देवो । कोई मना करे कोनी । कर तो पकड़ चोटी म्हारे कनै लैन आ जाज्यो म्हु याव कर देवूला ।

गुवाळया न थोडो घणा डर ही बी ई जाती रियो ।

मदूजी बठे हू चाल्या चाट कनै आया । भाटजी ता म्हु गुवाळया सू तो मिल आया हा । आगा न चाला नाराण कनै वे म्यारू कळा का आतार है । व ता है म्हाका छोटा भाई अर म्हे बडा भाई । नाराण सिंगासन नै छोड़ ऊठ ताजीम दे देला नै जदतो म्हु गोठा का राजतलक देवनाराण नै दे देवाला । आर म्हु तो अजमेर का राजा क पाच-सात दे जवरी तीस गाव ओर खोस लेवाला । आ तो मदूजी अर भाटजी बतळाई ।

बठीन देवनाराण विचारी दादा भाई आगा आता ही आपण बराबर राज-गद्दी प बठ जावैला तो गोठा का राज तो दादाभाई न दे देवाला, आपा तो इदरासन न चल्या चालाला ।

अब ओ दरबार मै आगान गिया मैदूजी नाळ्या तो बारामण का अजगर पै दरबार का घठणा व्हेरिया अर राजा वासक फण री छाया कर राखी, बीछू साप, कसळा फर रिया, मैदूजी तो देख आतरे ही ऊभा रेयगा । ही ही माळवा हू ले आयो भखळ विद्या सीख आयो । लगा मेल्यो है काळबेल्या री चाळो । ई र कनै बैठ जावा अजगर पळेटो दे दे खा जावे तो पतो ही नी लागै । साप चटो दे देव ता दरबार मै पाणी पावाळो नी लाव । कठै बठा । आपा तो ऊभा ही रवा ।

उभा न देवनाराण ताजम देवे कोनी । एक तो सरै माता का दूध धूखै, ज्यो सरै नै सीस नवावै । कै माता साडू का बाबा चूरया तो माता साडू नै सीस नवावे । और कोई नै तो देवनाराण सीस नवावे ई कोन ।

मदूजी का पग फूल आया । रजपूता का बठवा की जाजम ही ज्यो भचेक भालो मार मदूजी गोडी गाळी ।

दादाभाई ओ काई करा हो सा ?

दादाभाई काई करा हो । ऊभा ऊभा पग फूल आया दीखै कोयनी ।

नै आ तो रजपूता के बैठणे की जाजम है ई राजगद्दी के साकड़ बठ जावा । ज्यो गोठा को राज पा लेवो ।

अ डावडा थू भखळ विद्या सीख आयो, कर मेल्यो काळबेल्या को चाळो आ मन म है मदूजी साकड़ै आ जावै साप गौरा लगा दवू तो मर जाव, गोठा को राज म्हुँ एकली ही करू । थारे पैली खावो म्हु सीख्यो हू ।

जावो दादाभाई टल्या रगा तो टल्या का टल्या ही रीज्यो । जाजमू का वठवावाळा तो व्हे ज्यो पण राज का करिया मत व्हे ज्यो ।

वा ही पगा हू मद्दजी राज गवा दीधो ।

देखो मूढा मूढ आ कव । ई का कैवा हू राज जावैला काई आपणा बडया में तो माता साढू है ज्यो माता साढू कर्न चालो । अवार राज लेवा ।

काव्या मत भाभ्या मलू म्हारी भावसी सा लागू आपरें पाव ।

गोठ बसावता खेडा नागळ का बसाली म्हान वूझ्या क्यो ने

सा आप ॥

ल्यो सा आपका ही वाप रा गाम हा, ज्यो छाने छाने तो खेडा नागळ कर लीधा, गाठ बसा लीधा । अर म्ह वडा ज्या न वूझ्या ही कोय नी । अर पैसकस भरी ही कोने काई ठीक थाने काकड की काई ठीक थाने सीवाडा की ।

माता साढू देखी ओ फेर कुण आया । माताजी देख काई तो मद्दजी माणक राय बछेरा पै सवार ऊभा । हो हो ओ तो मद्द आगो । ईरा बाप की बस्ती न आपा बसाई ज्या भला तो नी मायौ बुरी मायौ ।

म्हू तो थारी भुजा क भरोस भाई बटा मैदू

न बाळक देव को कमाई पालण की आस ।

थू कर्व तो गोठा न ऊजड करा देवू

थू वताव जठे ई कर जावू वास ।

म्हारा राजपाट को मालक थू है । राज दे वीने तो थू दे न दे । नाराण तो ग्यारा बरस रा है । होटा का दूध सूझ्या कोन राड का गला जाण कान म्हू तो थारी भुजा कै पाछ भाई हू ।

मद्दजी देखी माताजी तो नमगा । अवकें धमकी देवू तो आधा की जगा सारो राज म्हनै ही दवे ।

मैदूजी राज कै ताई मूढा फाडें पली ही लडणें सागया ।

अे डागदया पीर सू घेर ल्याया ज्ञान दाव पड्या म्हे परभारी घेर लेवा म्हाने जावा की देर है ।

माता साढू देखी, म्हारी भडकाय न ले जावें । छोछू भाट न बुला कह्यो ।

सेजवाळा साधरा करावी बीरा भाटजी,

हका दा म्हाकी पाछी माळागरने जाय ।

आ ले बेटा मद्दू जमी थारी थारा वाप की

अठ जीरा मंथी वाव ॥

म्है ता दा दिन आया न आया । आ जमीन सभाळ ।

बडो तो म्हू ही हू माताजी आप राखो म्हारी टेक ।

जोग्या रा जमात में माताजी बडो महत्त कर थरपे एक ।

जोग्या की जमात रहे जीमें ई मह त एक राख लेव तो सारा का सारा
जोगी वी १ सौस नवा देवे । तो बडो तो मू हो हू ।

माताजी बोल्या, थनै छाटा कुण बताया । बडो थू राजपाट का मातक
थू राज देवो जीनै थ देवो । न देवो जीनै थ नै देवो ।

बडा बडाई मत करो माताजी सा, बडो वाग म एक पेड खजूर ।

कै पछी न बँटै वीकी छावळी माता फल लागै सो ई दूर ॥

ओ माताजी बडो तो एक डूगर व्हैव है वीमें भाटा ही भाटा व्हैव ।

नाराण तो नाराण ही रेवला, मंदूजी मंदूजी रेवला ।

तो भाई ई मंदूजी न दरवार में ले जावो राजतलक करा देवो ।

बाबा भाटजी ऊठो मंदूजी बोल्या ।

देवनाराण देखो माताजी का हुकम व्हैगा, बडा भाई है आपा ही सामा
चाला । सगासण हू ऊट्या, गला मैं एक गरोटी लाध आई सो गॅरोटी नै घसबा
लागगा ।

छाछू भाट आगो । दौडयो दरवार ओ काई करो हो ।

माताजीसा राजतलक का हुकम छूटगा, ज्या तलक काढाला । राजतलक
सभालवाळा दादाभाई है ।

दरवार ई गरोटी का ई तलक कटेला काई ?

कै भाट म्हाको तो वासो पाच इट मैं क म्हारा वासो देखजे पाच वेग रहे
वठै । तीजो जगा म्हाका वास नी मिलेला ।

आकै ता अतीक वाता रही ।

मंदूजी कह्या—

थाकी गाडया का माडल्या तुडाऊ बाळादेवजी

ले जावू सा माळ चरती गाय ।

मोठ यसावता खेडा नागळ करता

म्हान वूझया ई कोयनी आप ॥

धाका वाप रा एकला रा ही गाव हा काई ।

दरवार देखी दादाभाई तो जोरा मोरा रहे रिह्या है भलो नी मा यो बुरो
मानगा ।

छाछू भाट नै कह्यो—

तोवजाना की गाडया पाछी मोडयो बाबा भाटजी

हका देवो म्हाकी पाछी माळागर न गाय ।

आ देवो जमी थाकी थाका बाप की दादा भाई

ऊडा ऊडा हळ हकाय ॥

ऊडा ऊडा हळ हकायो । म्हे तो पाछा ही भासवजा रिया हा ।

छोछू भाट देखी मू तो अठै घणा दोरा लैन आयो आनै जाता देर ई नी नी ।

बड बगला सू बिगडै मैदूजी अर बिगड बादर सू बनराय ।

गाव ता बा ठाकरा का ऊजड ज्याका बस कपूता जाय ॥

कोई गाव म खाटा ठाकर न्है जीरा गाव ऊजडै ।

क्यू सा भाट म्ह खाटा हाँ काई मैदूजी बोल्या ।

दरबार खोटा कै मायें सींग ऊगै काई ? कोई तो सपूत बाप की बस्ती नै

बसाव कोई कपूत अस्या पदा न्ह जावै ज्या बसी बसाई नै ऊजड कर देवै ।

तो मैदूजी नै रीस आययी । माजीसा हुकम छोड्या वै तो काई कोनै । ओ

पारी है दाबया बंट्या है । छ ताखडी को भालो हो मदजी भाला नै ऊठाय

भाट की कोल में अणी लगाई बाबा भाट गोठा का राज म्हानै दिरावो नतर

भाला की मार नाखाला ।

नाराण देखी आपा डीला क्यू रवा । दादा भाई तो आपरो बनोबस्त कर

लीघो । नाराण का कमरबधा म कटारो लाग रियो फट देणी कटारो सूत

लीघो । बाबा भाटजी गोठा को राज म्हानै ही दिरावो । नतर दे कटारा की

आत ओझडा घरस्या पटक लेवा ।

भाट देखी जुलम न्हणी । आपा नी आता तो बेर्या की वरी नीवड लेता ।

अब मैदू न राज देवू ता देवनाराण कटारो लगा राख्यो अबार वीरा देवे । अर

देवनारायण न देवू तो मैदूजी सैल घूस देव । अब काई करा । पण भाट सुरस्ती

के औतार, गुदी म हाथ पडता ही अकल ऊपजै ।

दोनी बेटा सरै सवाई भाज का म्हा सू तो मद बोल्यो नी जाय ।

गोठा का राजतलक सो ही पायलो दीया की सावर बूझी

लेवा जाय ॥

बडा सावत हो तो बाप की घोडी दीया की सावर मे बध री है बास का

दीया तो खड खावै पिडाळा पाणी पीवै मनख जाया नै नैडो नी आणै देवे, बारा

मण की जजीर तो अगला पगा में पड्या है बारा मण का जजीर पाछला पगा

में पड्या है बारा मण का जजीर गळा में पड्या है । सूरजनाराण का दरसन

कर्या ग्यारा बरस न्हंगा । बी घोडी की बध काटेलो वो ही गोठा को राज

करै ।

राजपाट का मालक तो भाटजी न्है बड्या ।

जद मदूजी बोल्या, बाबा भाट याव ता खूब तोल्यो यँ तो एक घोडी बेई

कवो, आठ घोडी त्या बाघूला । पण राज ता म्हाँ ही करूला ।

देवनाराण बोल्या, बाबा भाटजी आठ घोड्या ता म्हासू आवै कोनी दो तो

म्हा ही त्या बाघाला । पण गोठा का राज तो म्ह कराला ।

दरबार म्हुने न तो आठ की चावना नै दो की चावना । एक घोड़ी बूझी लन आवो । पकड़ कानड़ो राज लेवो ।

जद मैदूजी बोल्या, भाट चाला ।

कठ ?

घोड़ी की बध कटाबा ।

नाळा मे खाळा मे बाध आया हो काई । ल भाट चाला । बरी क तो घोड़ी बधी । रात की रात रै जावो, खाणा दाणाकरावो इन्तजाम बाधो पर-भातो बगत चालाला ।

दन आधुयो भाट कै घरै तो मद्दूजी चले गया । मैदूजी न जक पड़ पोयनी । कद घाड़ी त्यावा कद राज पावा । बाबा भाटजी चाला ।

परयोनाथ दन का तो आधणो व्हे रिया है वारा वारा कोस में गाव आव, चोर है, घाडायती है ना'र है कई बातों का डर है । दन में चालणें का रास्ता है ।

भाट घाडा पै चढया हू आपणा चोर ना'र काई कर लेवला, अमल की बगत व्हेला जद म्हु धने जगा लेवूला ।

लोग बाग ब्याल्लु कर सूता ही कोनी घडीक रात गया मैदूजी तो फेर ऊठ भाट क घरै आ गया । बाबा भाट ऊठ नें दन ऊगवाळो है ।

हाल तो कोई सूता ही नी ।

नै भाट चालस्या ।

भाट देखी नै तो सोबा देणा नै सोणा । दरबार ल्यो चालो ।

तो माणकराय बछैरे तो मैदूजी सवार बणगा अर फूलडा बछैरे भाटजी सवार बणगा । घर कूचा घर मजला चाल्या जावे । क गैला फट्या घाडा न ऊभा राख्या बाबा भाटजी गैला फटै बस्ये गैला चाला ।

एक गली तो तीन दन को है एक गैलो छै दन को है ।

भाट अता आटो काई ।

छै दन का गैला में तो कोई बात को डर कोन । सोनो ऊडाळता जायो सोना ऊडाळता आवो । तीन दन का गैला मे चोर है घाडायती है, आको डर है ।

भाट आपा घोड चढया हू ससतर पाती लाग रिया है । आपा ता बगा चाला बगी घोड़ी लन जावा । बगा ही राज कराला ।

ज्यो तीन दन की राह लागगा । आगा नै महादेव नाथ की ऊजड वन खड आई । महादेव नाथ अर पारवती दोई वनखण्ड म जाष जपे । महादेव तो पलक सगा राखी । पारवती आर्नि देख । बाबा सध बध्यो हो बीकी गळा में हू सानळ साल दीधी । अर बा गाडी की गडारया घाडा आगें आ बट्या । आई

घोडा नै वास चारू खुर ठोड रा ठोड राप दीघा । चावका देता देता दो
छबल्या लाद बा फक दीघा पण आगा पग नी दीघा ।
मैदूजी बाल्या, बाबा भाट ओ आगा नै जनावर बाल रह्यो ओ काई
है ?

भाटजी बोल्या, ओ बाघ है ।
बाघ म्हारा बाबाजी हा वे है काई ?
पांका बाबाजी अठ काकड मे काई लवे हा ।
तो कुण है ?

ना'र नै मार लेवो भोजा का मैदू ई के वै जावे जू दूसार ।
ई नै भाटकी जद ज्योला घोड़ी बूली का असवार ॥
पैली तो ई ना'र नै मारो अर दूसरा वो दीयाजी नै मारो फेर घोड़ी प
हाय घालो ।

ना'र है जद ता मार नाखू भाटजी कर नाखू दोय टूक ।
अै काई सकरदेव का छल दीखै ना'र कोनै ओ बडो है बडरूप ॥
आ काम जार रो है थै कवि लोग हा भाट ज्या सून मीण बतावो ।
ये तो अब कही, म्है तो सून मीण लीघा हा ।
काई ?

ओ ही तो ना'र आ ही घाटी । चौईस बगडावत राणी जैमती नै लेवण
गिया जद आडो फर्यो हा ज्या में एक ई जीवता नी रह्यो ।
भाटजी सँ मरगा ।

था का मूडा कनै है ।
तो ई ना र कै आगे चलै जावातो आपा जीवता नी रैवा । भाट आग
लागो घोड़ी कै आग लागो मायै राज कै आपा जीवता रैवाला तो मोकळी घोड़ी
मोकळा राज लेवाला । आपा ता पाछा हो चाला ।
धणी चालेला तो मूह क्याको रैवूला ?
दरवार घोड़ी बई वूभेला तो आपा काई कैवाला ।
दरवार ताई तो मूह थानै जाण ही नी देवू ।
तो ।

वात डाळा पाना लगावूला । घर बठ्या का राजतलक तो देवूला थानै अर
दाय भापट की देवूला देवनाराण कै ।
रग रै भाट, भाट बहे तो अस्या ही ब्हेवै ।
म्हानै घर बठ्या राजतलक देवोला तो थान दस बीस गाम अमल पाणी
का काढ देवाला ।
दोई का दोई पाछा बावडगा ।

चोर आवे बीरा ता दोनू हाथ बाध नीलागर क बाध देवू ।

वा सा भाटजी

अर ना'र आ जावें तो ?

ना'र मिल जावें तो दे मूकी की बीरो जीव काढ नाखू ।

वा सा भाटजी, ना'र नै अर चोर नै ये दाव लेवोला ।

हा दरवार ।

बचन देवो ।

ल्या ओ बचन ।

दरवार साणी नै बुलायो, घोडा नै सिणगार देवो ।

पाछला पूग पलाण घोडा नीलकरण नै थेई थेई करता वारें आण

नील पलाण ब्हया सा नीले लागसी वार

आप कैवा ता हनुवन्त बछेर सागत कर देवू ।

चढया पाछ करै पवन सू बात कर्या पाछें वावडे म्हारा साणी

पडया करे सलाप पलाण करल्यो नीलागर बछेरो ।

बंर्या की फोटइया में खेलें ओई कोई धाप

नीला की सागत पूरती पग पावला सोवन वरणा केस

चढ निकल्या देवनाराण धूजया राणाजी का चारू देस ।

नीलकरण पै तो दरवार असवार बण्णा । फूलडा बछेरा प भाटजी अस-
वार बणगा । बी बेल्या कसीक सवारी लगई । जमी सू सवा गज ऊचो तो
घोडो चालै देव की करण्या ब्हेरी । भाला भठकता चाल । अर सावर कै गैले
चात्या जा रिह्या, धर मजला धर कूचा जा रिह्या । आगानै गैला फट्या घोडा
नै ऊभा दाव्या ।

बाबा भाट जी गैला फटै है कठीनै चालाया ।

दरवार एक गैलो तो तीन दन की राह एक गलो छे दन की राह ।

अतो आटो काई ।

तीन दन की राह म चोर है, ना'र है, पाडायती है कई वाला का है मै ।
छे दन की राह मे काई बात को म कोनी ।

भाटजी घोडा पै चढया ऊभा हा चोर ना'र आपणो काई करला ? आपा
तो तीन दन की राह चालाला ।

हा दरवार चाला ।

तीन दन की राह लागाला ।

महादेव नाथ की वन ऊजाड आई महादेव तो पलक लगा मेली । पारवतीजी
पगचपी कर रिह्या । पारवतीजी देख सवारी महादेव का अगूठा मराठ दोषा ।

आग भोझा महादेव एक तमाता देख ।

ओ ग्यारा बरस को डावडा घोडा सू अधरेक ॥
 आ काई रचना हे री है जमी सू सवा गज ता ईरो घोडो चाले अर
 गज घोडा सू आसण ऊचो ।
 देव की विरणा न्हे री है ।
 देव कस्या ?

आपन सोयाणा म देव बताया वे देव है ।
 म्हु तो परच्या लेस्यू ।

परच्यो मत लेबज्यो । काल तो आपका ना र ने देख जातो रिह्यो । आज
 ओ ना र नै मारैला छोडला कोन । ना'र नै मार नाख्यो तो आ भाडक्या
 मै गाठडी न घास्या फरज्यो । नादया क साकडै नी आवा देवूला । अती कै
 महादेव तो पलक लगा लीधी ।
 अर पारवतीजी लुगाई की जात चाळो कर लीधी । अग मसळ मळी जतार
 मळी को नौ हत्था ना र पदा कर दीधी । कर पदा गाडी की गडारया म छोड
 दीधी ।

आई घाडा नै ना र की वास चारू खुर ठोड का ठोड रोप दीधा ।
 चावक्या दता दता दो छवल्या साद का फक दीधा पण आधो पग नी दीधी ।
 दरवार बाल्या बाबा भाट ओ आगा न जिनावर बोल रिह्यो वो काई
 जिनावर है ?

भाट देखी आपा तो चोर का अर ना'र का वचन देवनारायण नै दय दीधा
 पली चार ता आयो नी ओ ना र ई आयो । दरवार काकड को जिनावर है ।
 काकड को जिनावर ता है पण नाम लेय तो ईनै बतळाता ही व्हेला ।
 जाण करता ही भाटजी आधा वण है ।

बगडावत न रोतो रोता आधो न्हेगो दरवार
 म्हुनें आख्या अघेरी आई ।

सनाण बतावो ता जिनावर का
 तो खोज करू म्हारा मन क माई ॥

दरवार म्हुन सनाण बता देवो तो साच समझ बतावू ।
 दरवार देखी अवार ता म्हुनें रुखडा वरखडा बतातो आ रिह्यो हो दखं
 ओ आतो ही आधो वण्यो है ।
 सनाण बतावे है ।

गूरजा छोटा गूरजा मोटो भाटजी तलक दीख हीया क मान ।
 हिगलू वरणी तो आख्या दीख भाटजी म्हुन दीख खूटी जस्या
 आठ नायेक के अनमान है ओ सरजन हाथ ।
 कान ॥

नो हाथ कै अनमान दीखै है । बोलो बाबा भाटजी काई जिनावर है ?

दरबार कावड को ही जिनावर है ।

नाम लय बतलाता बहेला ई न ।

ईरो नाम ना'र बळै है ना'र ।

बाबा भाटजी अता दोरा बोल्या काई ई नै परो करो आपा चाला ।

बाबा भाट परो रुरा अठ म्हारे ही भरोसे आया हो काई आप ।

क्यू सा भाटजी चार का अर ना र वा वचन दीयोडा है । अवार ही बलजुग आगा काई । साग घरा वचन दीना हा ।

देगो अवै याद जाई । दरबार साचा मू भूठो । वचन तो जरूर देय दीधा पण वा वचना की गाठ बाध एक आल्या मै भेल आयो । घरा का वचन घरा ही रैयगा ।

भाटजी अस्यो काम करो क तो ई ना'र न मारो क दकालो ।

दरबार मू तो तरवार बंती ही नो देखी ऊधी बंवे क सुधी ।

भाट छे छे म्हीना का रण भारत बहेगा जद या कठ गिया हा ?

दरबार म्हारा धणी धेवै ता उगडावता जस्या ही 'हैवै ।

क्यू ?

भारत को भण्डा रोप्या जद म्हारो इतजाम पैली करयो हो । आपा स नै मरया सर जावलो । पण ई भाट नै मरया नी सरै । ओ मर जावैला तो आपणो नाम ऊवारण कुण करैला । तो म्हारो इन्तजाम पैली बर दीधो हो । अर ये सपूत सरज्या अस्या कै ना'र के मूडा आगे कर रिह्या हो ।

भाटजी ईन दकालो म्हे मारा ।

जातक हू जळम को करू अनदाता जीवा की गलार ।

दकालू ई ना'र नै तो ओ दोडे म्हारे ई चार ॥

बम्मा प्रथीनाथ ना'र तो दकालबा म ही खावै है । नै तो मारू नै दकालू ओर तीजी वात बहे तो बतावो ।

क्यू सा बाबा भाटजी घोडा नै तो पकडोला कै नी ।

हा ओ काम तो म्हारो ही है ।

घोडा तो दरबार एक ओर ले आवो पकड ऊभो रवू ।

दरबार नीलकरण सू नीच ऊतर घोडा की बागडोर तो भाटजी नै सौंपी अर ना'र क साम्हे गिया । देख ना'र यू ता है ना'र म्हे नाराण । यू कोई गाय ढागरी खाण कीधो है तो म्हाका खडक कै छोट लाग जावै । ओ करडिया देह जळ भरयो है सापड आ पाछे धारे प लोह कराला ।

सतजुग की वाता है । ना'र बोल्यो, दरबार मू तो सापडबा परो जावू दरबार पाछा जुगती कर जावै जद मन का मन मै ही रै जावै ।

देख रै ना'र दुहाई तो म्हान माता साडू की दुहाई म्हान माता सर की ।
धू आवैलो जतरै बठै ऊभा लावाला ।

ना'र ले वचन दरबार सँ [करडियादेह भरयो पाणी सँ वीमें जा डाक
पडयो ।

भाटजी तो धोळा ब्हगा । अरै काकड का जिनावरा न भूडा बुला लीधा ।
भाटजी घोडा नै छोड दीधा । अर वनी में भाटजी भाग्या भाग्या फिरै । कठै
रुख लाघ तो आपा तो ऊपर चढ जावा । एक रुख हाथ तीसेक को नग आयो
चोमासा में भाण्डा पस पस वी नै गळगळो कर राख्यो भाटजी के हाथ पगा
धूजणी लाग री ज्यो हाथ दोयेक तो चढे फेर पाछा रिपट जावै । फेर चढे फेर
रिपट जावै । ईण तरै गोडा फूटगा, खाल छूलगी ओ सरसती वी बेटो गुद्दी म
हाथ पडता ही अकल ऊपजै । खँच कमर बधा हू कटारा न पँड के कौचरा
करतो गियो । अर चढता गियो ठेठ टोपर्या पँ जा बठगो ।

अबै कमरबधा न खोल कमर नै तो डाळा के लगा लीधो अर कमर बधा
हू सारा सरीर अर डाळा के पलोट एक जीव कर लीधो । अबार फेर आवला
जद आपा हेटे पड जावाला । तो एक पल्लो ओर हो वी हू आख्या नै भी बाध
लीधी ।

अबै वनी में घोडा हरणाता फर । दरबार देखी ना'र का जाडा री ना'री
नी आगी ब्ह ज्यो भाट नै ऊठाव लै जावै । दौड दरबार घाडा की बागडोर
पकड लीधी हेलो पाडवा लाग्या । ओ बाबा भाटजी कठीन गिया । आ बाबा
भाटजी कठीनै गिया ।

भाट देखी हाका पाड पाड घणा सेर भेळा कर लसी । देखा बोला तो
सरी । दरबार ऊचो बँठ्यो हू । अर ना'र की नयँ करू हू कठ क आवै है ।

देवनारायण ऊचा भाग्या भाट को अर डाळा को एक जीव बहे रिह्यो ।

घणी गई थाडी रंगी बाबा भाटजी ओरी भी राख जीवा की आस ।

भ्यारा वरस का न ना'र के मूड दे डाकी ता डाक चढयो आकास ।

भाट बोल्हो, बा परधीनाथ ब्यू हाका करो हो । थाको जीव नी मानै तो
एक डाळा खाली है दरबार यँ ई आ जावो ।

ब्यू भाटजी दोया नै नीका खाव ।

दरबार अस्या काम मत करो । यारो रुखडो देखो ।

नारायण घोडा की बागडोर पकड वी पेड के बाधवा लाग्या, ज्यो
भाटजी नीचा नाल्या बाई कर रिह्या हो ?

आ बछरा नै पेड क बाधू हू ।

दरबार अँ दूधा का पीवाळा राता बट्ट बछेरा । अबार ई ना'र न वास

भाट देखी आपा नीचै रैता तो आपा नै काई भगवान मरण देता । पण आपा न ऊचा चढवा मे लोग मिलेला तो भला कोनी कैला कै टावर नै ता भूडा बाग दे, दीधो ओ ऊपर जा चढयो ।

दरबार काई कबो आप ।

पूवाडो देवा ।

पूवाडो का को ?

ना'र मार्यो जी रो ।

दरबार ना'र हाल था सू ता मरयो ही कोनै ।

तो ।

ना र री सिकार तो बगडावत खेलता, अर अस्या जिनाबरा के दे दे ठाकर की मू जीव काढ हो ।

क्यू मा बाबा भाटजी था ना'र कोनै ?

हा दरबार वानै ।

ता काई है ?

ओ पूग्री स्याळ है । खा खा काडा का घाबरा ताल व्ह रिहयो है । ना'र कोनै ।

कोनै ।

आ जी जावै जद ।

भाट मन में देखी मरया ता कद दनिया म जीवता व्हेता देख्या कोने । दरबार आप तो खडक की देय माथा काट्यो है अर जी आवै तो द मुक्करी की पिराण काढ नाखू ।

देवनाराण ऊनै ऊनै माक अणाचका बोल्या बाबा भाटजी भाका ओ काई आवै । भाट देखो ना'र का जाडा वो ना'री नै था जावे कठै । भाटजी मो चढीन नाक्या । अर नाराण दे ठोकर की माथा नै चपेक दीधो । नील करण का काग समट अम्ची को छाटा दीयो । अर कै ना'र सरडका कर्या । अर भाट पाछा फर भाक्या, आगै तो भाट पाछे ना'र ।

बाबा भाटजी आवै स्याळ, दीज्यो मूक्की की अब काढ लेवो ईरो जीव ।

दान ओ परधीनाप । ना'र थै मारयो अर थाको बापदादो मार्या अब इन पाछो बुलावो । नत्तर बडका का पोथी पानढा ई रुळ जावैला । लाय ठोकर भाटजी आडा जा पड्यो । चचना को बाघ्यो ना'र डाड ता थडावै कोनै दे ठोगा भाट नै अब मर्या बर दीधो ।

दरबार जाय ना र की मुद्दी पकड लीथी । बोला सा बाबा भाटजी ओ स्याळ है क ना र है ?

दरबार वृण कबै स्याळ ओ ता नी हत्यो ना'र है ।

महनें पूवाडो कवो ।

महनें थोडा सास लेवण देवो ।

भाट जी देरी मत करो कै तो पूवाडो देवो नतर छोड़ू हू ।

पौ बेळ्या परभात की भूमीया डका दीधा करनाळ ।

ना'र नरसग पै बाह्या माया पड्या भग भग

जत जंत दरवार कै काधे कदै न आवै हार

जिया ना र नै मारयो विया दीया नै मारै

जद धा बात चढेली परवाडै ।

दरवार भर मुक्की की ना'र का नाक पै दीधी । ज्यो ना'र को नाक बैठ गियो । जदाडाडू ना'र को नाक बठ्यो है आ कवै है । देख रै ना'र अबार तो बारा बारा कोस मै एक एक गाम आवै । अर अबै आवैला कळयुग तो पाड पाड पै गाव बहे जावैला । सो थू बाध काट खावै हो अबै बाध काट मत खाज्यो अर आवै देख्या खाज्यो, अर गुवाळ हाळी दकाले तो स्याळ बहे जातो रंजे । रज पूत को बेटो दे नगरा कै डाको थारै पै चढ आ जावै तो धनै बारा भुजा जतरो बळ आज्यो । अँ वरदान दे दीधा ।

देव व्हीया नीलकरण पै असवार भाट नै वूझै है ।

पौ फाटी पगडो व्हीयो भाटजी ऊग आयो राजा कासब को सूर ।

अवै म्हँ आपनै वूझना करा दीया की सावर कतरीक दूर ॥

दीयाजी की सावर कतरीक दूरी है ?

दीया को नाम बाको । दीया को गाम बाको । दीयो रजपूत ही बाको । मार ललकार घाडा नै ले जावेला अर घोडी के जोडै बाधलो । कस कै औतार है अर पैतीस हाथया जतरो आपाण है ।

धन धन जोध का बैणावली भाट ज्याकी म्हाने थू काना कीरत सुणावै ।

जद जाणा रहै धानै भाट रावळा दीया न अर म्हानै चौडा छापर ल्यावै ॥

म्हू भी भाटजी जद ही जाणाला ।

है अनदाता दीयोजी आसी पण साच क पाण नी आवे भूठ कै पाण आवेला ।

पण भाटजी आटा मे लूण पटका जतरी ही भूठ बोलो बत्ती मत बोलो ।

दरवार गाडा का गाडा भूठ का ऊधा कल्ला जद ये दीयोजी आवै । अर बाका दरवार म एक बात को पाप घणा ।

की बात रो ?

भूठी सोगन खा जावै तो घड सू मायां टूट छेटी जा पड ।

दरवार बनी में हू चार तीतर एकड़ भाट व कमरपाम बाघ्या, बावा भाटजी दीयोजी चार ही सागन सुवावेला बती सौगन थाने कढाये कोन । सौगन खावा ता तीतर प हाथ मेल सौगन ग्रावज्यो । वे थाने बूझेला, सा भाट बगडावता का सौगन खा । थै आ कैवज्यो तीतर पे हाथ मेल भू भाट बगडावता का हू ता म्हेने म्हारा ई जीव की सागन अर प आ कै देवोला क म्हेने म्हारा जीव की सागन ता वे ही मर जावोला । आ सावधानी राखज्यो ।

लेन कठ आवू ?

टमके तळाव बावडी पे ।

देवनारायण को तो अमवारो चाली वा टमके तळाव बावडी प दूध्या नीम की छाया बिसराम ले रिया है । नीलागर नरत कर रियो है ।

भाटजी खडा खडा सावर दीया बन गिया दरवार की पोछ पे जाय राम-राम ।

आवोजी ठाकरा राम राम ।

क दरवाजा खाल द ।

पोछयो देखी काई गाम का सरदार आया दीख । देखे तो तलवार डाल सल हाथ म लाग रियो । पोछयो बूझता करे—

घोडो आपक अचपळो सरदारा भळरण भासा हाथ ।

सावर को पोछयो करे बूझता कठे विराजो आप ॥

या सरदार को विराजया कस्य गाम है ?

भाटजी भूठ बोले ।

घोडो म्हाक अचपळो पोछया भळरण भासा हाथ ।

दीया भाणैजजी क प्यारा पावणा म्हे राजा बीसळजी का भाट ॥

म्हे अजमेर का राजा का भाट हा, दरवाजा खाल ।

डेर करी बाग में अर बावड्या अर आछया देख निवात ।

खबर कराला दरवार न थाका मेळ करावा ऊगते परभात ॥

अवार मिलणो नो ग्हे ।

डेर नो ग्हे बाग बावड्या पोछया न खुल डीला का हथियार ।

मागवा जाचवा को काम कांने दरवार सून मोटो ही आया हा काम ॥

म्हे तो ठिकाणा के काम आयो हू दरजा खोल ।

पोछया जाय दीयाजी ने खबर करी । दरबार एक घाडी एक असवार अजमेर देस हू आयो अर दरवाजा अवार खुलावे है ।

ज्या दनां दखणी दीडा दीडता हा दरवाजा ता जुड्या राखता अर खिडकी खुली राखता ।

दीयोजी हुकम दे दीया जा र पोछया एक घाडा एक असवार सून आपणा

राज खुस है काई जा खोल दे ।

ता भाट न दरज्जा खाल दीधा । सावर का किला के सात बाटा अर सात ही दरज्जा । अवे भाटजी इ दरज्जै घस तो वो दरज्जै निकल जावे । ईण तरे चक्कर खाता रिया पण सर दरबार को गैला लाध्यो नी । वी पोळया कनै पाछा आयगा । भाट देखी जुळम व्हंगी कोई न बुझाला तो नगै पड जावली अजमेर रो भाट तो आवां कर है आज कचेडया का गला किण तरे भूलगा ।

धन धन जोध का बणावली रिया आपका अजब भरोका भूल ।

अतरी देखा सावर की कोटडया पोळया भाटजी तो गिया कचेडया ही भूल ॥

कचेडया का गैला भूलगा ।

पोळयो वोल्पो, भाटजी यात दुसण काने ई गाम वा ही भूल जाव ।

त्या म्हारी साथै चाला । ते भाट न पोळयो ठेठ दीयाजी का दरवार म ऊभा राख दीधा ।

दीयाजी का दीवाणखाना विराजमान व्हे रिया ।

भाट देखी देणा हाथ की आसक्या तो स्त्री देवनागण न देवा अर आ दीयो तो आपणा दुसमण है ईनै बाया ही हाथ की आसक्या देवो ।

माझी बैट्या दीयाजी आपकै बडा बडा हुल हाडा नरबाण ।

परदेसी भाट की आसका मानो सा सभा सेत कवियाण ।

सै सभा मान लीज्यो ।

दीयाजी हालिया, तो बायो हाथ ऊचो दीग्यो, दीयोजी मन मै देखी म्ह तो अढाई लाख को पटापत ओ मगणहार की जात । ल्यो सा म्हानै बावा हाथ की आसक्या दीधी है ।

सरदारो, ओ आसक्या देवे है ई की पुकार कोई वी मत सुण ज्यो । ई न ऊभो ही रैवा देवा ।

अव दीयाजी का हुकम छूटगा अव कोई बाले ई नी ।

घणी बार व्हेगी भाट न ऊभा भाट का पम फूलगा । भाट न रीस आई तो दीयाजी नै कहया—

ऊभा ऊभा दन गियो सावर का राजा जी ।

ढलक नै आयगी दरवार चौबारा री छाय ।

आ दीयाजी म्ह ता आपका दरवार म

सूरा पूरा देख्या नाय ।

दरबार मै सूरो पूरो दीखै ही कोनै काय ।

कै दीयोजी भाळा नै ऊठायो माछ भाट का आ काई बात व्ही म्हाका दरवार मे सूरा पूरो कोन ?

दरवार म अँ बैठया वे सूर ही सूर बठया दीखै म्हनें । म्हु परदेसी भाट हू म्हारी दाद फरियाद सुणी कोनै जी हू रीस्या मँ के दीधी ।

काई यात हे म्हानै सुणा ?

अजमेर का बाग मँ सूर घसगा राजा अर वँ माळया सगा

दीधी पुकार ।

साज सामान तो पाछा ही ऊठगा सा कवर सा अर ओ भाट

रिया सूर की तार ॥

अजमेर का बाग मँ सूर नावढया जा माळया पुकार करी अर राजा हुक्म छोड दीया जावो सूर वी सिकार खेलो, दस बीस असवार चढ़या । तो काई रा घोडो तो बठे ही रेयगो कोइ को कठे । पण एक ता कवर सा अर म्हारो घोडो सूर की तार छोडी कायनी जो आमँ टेमका तळाव कर्न आपरा बरा म सूर ऊभा है अर कवर सा'ब रोवया ऊभा है । म्हनें खिदाया क बेगा जावो अर दीयाजी नें लेन जावो आपा सिकार खेल लेवा ।

भाटजी म्हाका मामाजीसा का कवर कोडयाळा आया है काई ?

हा कवर कोडयाळा टिकायत वँ ही आया है ।

काई मद हूँ सावर म खिदाया । म्हु सवा लाख को पट्टा तो म्हाका मामा-जीसा को खावा हा । अर सवा लाख को पट्टो राण का राजा को खावा तो अजमेर मे ता मौकरी दन आया ही हा अबै राणा मँ जा रिया हा । वा कवर सा ने काई निग दीयाजी सावर म है के राण म है ?

जाय कोई दन का ग्यारा बज्या री वेळा हो कवरसा म्हनें आ कह्यो दो चार सूर न आपा मार लेवा काई ? दरवार मारो, आन वारे मत निकलने मे देवो । कवर सा'ब को तो भलका बाबो न्हियो अर थाका गाम का हाळी बाळदी नाळी जोत जोत बळदा न पाणी पावण आया तो तीन बार भलको साध्या तो तीन बार ही सूर के न लाग्या । तो हाळी बाळदी हुसवा लागगा, कवरसा ता परा गया । अर म्हु वान बूझ्यो क्यू रँ थै हस्या क्यू ? कँ तीन बार भलको साध्यो तीन बार ही नी लाग्यो म्हाका गाम मे देखो ऊचक बणावळी दीयाजी कस कँ औतार ऊमर पच्चीसी मँ वाम पँतीस हाथ्या को आपाण सगा भाणज की चोटी पँ सुपारी भेल पच्चास पावडा ऊभा राख पाछै तीर छोड ता आधी सुपारी तो आसमान म चल जावे आधी सुपारी चोटी नँ पडी रँ जावै । कवर-सा सुण लीधी । म्हनें कह्यो आनें बूझ कवर सा अठ है कँ राण मँ है ।

जद वँ म्हनें कह्यो आज काल ता सावर म हो है ।

जद म्हनें अठै खिदायो ।

डूगर सू काला ऊतरया टमकँ आण धीया ।

कवर सनेसा मोकळ्या पघारोसा जालम जोध दीया ॥

अब तो दरबार के दस्त-बोस नान हा बाज है ।

रा रै नाट, नाट बल्पा मानता न्याय है ।

हा म्हाराज बल्पा ही ल्याया हू ।

अर घारी साय चातन्या ।

काळूमीरजी बंढ्या दरबार न मोटा राजा हर कोई के साथ नो लचरी ।
अ ता नाट म्हने बाडावता का दीख है ।

दीयाजी भाला नै ऊपाडयो । मारू भाटडा पू नाट बगडावता को म्हारा
दरबार में आय अंत फँले ता दीधी ।

दरबार कानै ।

सा जीव की सोगन ।

तीतर पै हाथ मँत नाट सोगन खागे । म्हु नाट बगडावता को न्हेयू तो
म्हुन ई जीव की सोगन । तीतर मरगो । नाट जीवता रंगो ।

अर दीयाजी के वासा धामगो ।

काळूमीरजी ओ बाडावता को नाट न्हेतो तो सोगन सा जावतो तो पड
ह माया टूट जमी पै जातरै जा पडतो । सोगन सायगो ई रो बाज ई बांको नो
व्हीया ओ तो असवता ही म्हारा मामाजी को भाट है ।

पैलो बोल्या, नाट चौपटा में अब आ बोल्पो सा दीयाजी के दीयाग ।

बोल पछाप्पो घोडी बैरा म ज्यो म्हारा बरसा हू बधी

हीसरी डाग ॥

ओ तीन बार बोल्या है, तीनू बार ही ई रो बोली प घोड़ी हिसार
कीधी । ओ भाट बगडावता को ।

अर के दीयाजी भाला नै ऊपाडयो, मारू भाटडा म्हारा दरबार में अल
फँल लगा दीधी ।

कोनी दरबार ।

सा जीव की सोगन ।

म्हु नाट बगडावता को न्हेयू तो दरबार पै कोई बात रो दगा करू तो
म्हुने ई जीव की सोगन ।

तीतर मरगो भाट जीवतो रंगो ।

लवा मीरजी पै तो भूठा । अर आ भाट साचो है ।

मीरजी बोल्या हामळ मत भरो है तो भाट बगडावता जो ही ।

अमल पाणी गैरा करा देयो सा, पोसत पा देयो सरे ।

भाट है बगडावता को लगाये बाता वा हयफेर ॥

ई कर्न हयफेर का लमासो है ।

दीयाजी भाला नै ऊपाडयो, मारू रै भाटडा म्हारा दरबार में आय अल

फल लगा दीधी ।

दरबार बान ।

वा जीव की सौगन ।

मूँ भाट बगडावता को व्हूँ हूँ ता मूँन ई जीव की सौगन ।

भाट दखी एक् तीतर आर रियो है एक् सौगन बडा, दूसरी सौगन बडा दीधी ता अब धारा पगण जावना ।

ह दरबार आयो जद हूँ काई भाट बगडावता को है भाट सौगन छा, मचा राखी है । मूँ पागण को हूँ म्हार जीव कान काई ? चालो तो चालो नतर म्हेन ऊत्तर दवा तो मूँ तो जावू ।

न भाट चालस्या ।

मीरजी बोल्या, माटा राजा माटी बात हर कोई की साथ नी लगणा । मीरमा ओ म्हेन आस्या दख लीधो । ई क म्हारे वाता व्हूँगी । मूँ ना मिलतो तो तमास्ती ही कय दैयता अठे बान तो आ परो जावतो पण अब ई र म्हार तो वाता व्हूँगी । न जावा तो मामाजीसा को सवा लाख रा पट्टो ला रिह्या हा तडक ही गालसा मल दव जद ।

मीरजी बोल्या, ई नै बूळी कै वर खप्ता दयो । भाट जे बगडावता को व्हेला जदा तो घोडी न खोल ल आवलो अर अजमेर का राजा को भाट व्हूँसी तो जाता ही घोडी ई न खाय जावसी । आपण छठ म्हीने चरवादार खाय बा घोडी रन खाय जावली तो एक मनख बच जावेलो ।

वाह सा मीरजी आ सला चोखी ओडाई । मामाजी वा तो सनसा अर ई बाह सा मीरजी आ सला चोखी ओडाई । मामाजी वा तो सनसा अर ई न खुवा दवा तो न खालसो व्हे ता व्हे व तो ही खालसा व्हे जाव ।

दरबार आप भोळा राजा हो । क तो कोई आय बूझ कोनी । बूझ ता पल मोरच ये आ ही क देवो । अठे कोई भाट आयो न टाट आयो । देखा ही कोन ।

ओर घोडा तो इंदरगढ गया भाटजी

कवर ऊत्तरायजी लगा दीधी वार ।

बूळी घोडी नै बेरा में खोल ल्यावो तो

म्हे चढ चाला पाकी सार ॥

अनदाता वा तो मनखा लागी टारडी बताव है । उठ खदाय मरावा हो काई म्हेन ।

भाट कवर सा ब परणवा गया इंदरगढ वाकी जान मे स घोडा घोडी चढगा । अर ई किल्ला की रुखवाळी म्हेने छाडगा है । अब चाला क्या मे ।

मूँ जावू हूँ क तो घोडी म्हेन ला जाव । अर भगवान की गति व्हे जाव और घोडी खोल ल्याऊ केर दरबार न चालो तो ?

बाहू रं भाठ मरण मोत म खिदावा फेर नी चाला ।

दुहाई तो म्हान जोध नी की अर दुहाई सोळा सत्या की धारी साथे चालाला
रेवांलां कोयनी ।

भाग देखी वचना का तो पूरा सूर है चाल ही ठब कोयनी ।

भाटजी खडा-खडा सावर कै माई पातू कलाळी की वण सातू कलाळी ही
चोके घरें गया । सातूजी राम-राम ।

बावो बाबा भाटजी राम राम ।

घाडा नै ठाण क बांधो सा खोलो डीला का हथियार ।

सापड सेवा सरसती की साथो आपके ताता भोजन बणाऊ त्यार ।

आवोजी भाटजी मूह ताता भोजन त्यार करू आप सनान करो ।

घोडो ठाण कै न दधे सोढा की सातू नै खुल डीला का हथियार ।

मागवा जाचवा को काम कोने देवनारायण आगा बूळी का
लणिहार ॥

ग्यारा बरस रहेगा घोडी न मतवाली करया, दारू पाणो है घोडो सो दारू
रहे ता दे । घोडी नै मतवाली करू वरी नै चीढ लेन जावूला । नारायण आया
है ।

कलाळी बोली बीरा म्हनें ग्यारा बरस रहेगा भट्टी में बास्ती पटक्या
बगडावता नै मर्या पाछे दरवाजा का किवाड तो खोला कोयनी खिड़की ई
बाबा खिड़की हूँ जावा । भट्टी में बास्ती पटका कोने, सोळा सिणगार कर बारें
निकला कोनी । धारा करम को रहेवें तो ताल में देख लें ।

भाटजी ताल में गया । बगडावता की मसक खूट्या लटक री । मसक
नै ऊतार पाणी सू मैं एक बाटको हाथ में ले लीधो पैड्या पड्या ताल में गया
जो गोड्या सूधी तो दारू को गादलो नीतर रह्यो, बाटका बाटका मसक नै भर
अर बाघ्यो मसक को मूडो । नाखी भगरा पाछे । बाघ ऊंचे डूगर पड्या सो बूळी
के वर पीडाळा क मूडे गया, नाळा कै मूडे जाय मसक को मूडो खोत्यो पावडी
में जाय दारू खलबलायो ।

घोडी तसाया मेरे ही जाण म्हारे वास्ते पाणी आयो । जल भरोंस पांच
पच्चीस घट भडाक भडाक खैचगी । नाभ कमळ में दारू पूगता ई खावा
दोडी । अर भाट ताजणो ऊठायो । मारू डेठी गरडी सोळा तो सोळखो खायगी,
तीस खायगी दीया । अर चौईस बगडावता नै खायगी राड ज्याका रगताळा
खाळ बह्या । म्हन खाय कै काळ जीवली । काड जैव हूँ साडताळ बजाई और
कै घोडी नै ग्यान पडयो ।

बाबा भाटजी थ कठे ?

माताजी आप हो जठे ही म्है हा पण बच्चा नै अबार तो खा जाती

अब नी खावू ग्यान बैठगो ।

बूली न बैरा मे चाता बहे री ।

गाठ को दारू ले आयो बीरा भाटजी भली बीधी मतवाली ।

भली बरी मूवारा आता भाटजी परीत पुराणो पाळो ॥

मतल्या परवत पे सवाई भोज दारू पाई बी पछ आज यू पा दीधी ।

भाटजी किया आया हो केवो ?

अगम हर पछम हेरी भाट चावडा यने मू हेर आयो समदर
पली पार ।

मह तो जाणो दीया सोदागरा ने बेच दीधी कै ऊठगी मतवाळा
री सार ॥

माता पकडी बीकी ता म्हेने नगै । कै दीयाजी सयगा । फेर आपका पतो
हो नी चाह्या ।

न सोदागरा ने बची बीरा भाट मे न गई भगत सवाई भोज
बी सार ।

डूपर न काट पर बणा दीघा वा आडा जुडा दीघा बजड
बिवाड ॥

म्हेने ग्यारा वरस सूरजजी रो मूडो ही नी दो । जाणै कठिन ऊग है कठिन
आयै है । ई बास का पकाया तो मू खाड खावू । पीछाळा है पाणी पीवू ।
मनहा जाया ने नड नी आण देवू । अर म्हारो पीठ पे तो सवाई भोज न हो
बठायो है । बार कोई ने नी बैठायो । दीपोजी कई बार सागत कराई पण ज्यो
चरवादार आयो बीन हो सायगी । माई ने आ डरप मत ।

भाटजी बैरा मे ऊतरगा । पगा मे बारा-बारा मण का जजीर पड्या ।
बारा मण का गळा मे पड्या । हलाया हाल न चलाया चालै । घोडी बनवास
मे ऊभी ।

सळ जुग्या खुळ जुग्या भाटजी गळा मे पड्यो बारा मण की बेल ।
कै मतवाळा रावत भाज बैकट पधारणा म्हेने गिया घणा
दुखा मे मेल ।

म्हाने तो घणा ही भरा मे छोडया भाट ।

गेहू का पूळा नीरतो माता चावडा पातो रूपा की कूडया मे दूध ।
असी काई दुसमन दीया की सावर बाकी बहेगी आवो ने गड
कोटा न कूद ॥

गड कोट ता आपरें छुछम है न ।

भाट वान ता यू साची कही । पण घारी साथ मे और भी कोई है क ना ।

धारे कारणे कृष्ण पधार्या माताजीसा, चढ आया सारग पाणी ।

मैं तो त्यागो बाळादेव न घोडी बढ कट जावली थारी ॥

आज देवनारायण कवळ का फूल मैं चारू कळा हू औताग लीधा । भगवान
आया है थारी वन्द कटली ।

वाह रे भाट अ समाचार ।

सढ सढ मत बावो ताजणा चीरा भाट म्हार्के लाग है लाखीणा

कुपाळ ।

अस्या भरोसा म्है नाराण का जाणता तो दीयाजी नै त्याता

दूगर की जीया ऊपाड ॥

स्याणा स्याणा वण, चीद बणा दीयाजी नै बँठाव पछ लैन ऊडती ज्यो छण
मातर मैं गोठा मैं ले आती । म्है तो आ देखी गोठा म कोई ही कोन ।

म्है तो गेलो भूलगी अर म्है भूलगी चौईस भाया को नाम ।

अरै बगडावता का बस मे अस्यो कोई सरज्या कोन म्हैने

दिवाव दडावट गाम ॥

म्हारै जळम भोम देखवा री मन मे आवै है अस्यो कोई सरज्यो ही कोन ।

बन काटी कूपळ पाधरी अब तो बधगी बउ कै वस्तार

छोटा सा कान देव नै छोडी मेन्यो मवार कै पळसै ।

नाराण आया है अर थारी जरूर बढ कट जावेली ।

गेवा का पूळा नीरतो माताजी चरता धुकडिया खडा

आं थान पातळा को बेटा छाछू करै बूझना दुवळा कस्या गुणा ।

माता दुवली तो घणी हो ।

स्याला मैं सीया मरू भाट भर ऊनाळा मरू लूवा ।

अर चौमासे खागी माछरा अता दुख तो भूलाला मूवा ॥

अै दुख तो मर्या ही भूलाला भाट ।

भाटजी जजीरा कै बाध्या पडै, पण जजीर ता हालै-न चालै । सरी देव-
नाराण का नाम तो भाटजी हो रिछ्या बत की छडी जजीरा कै लग्गा दीधी
कडी कडी जजीरा की बखरगी । घोडी की बध कटगी ।

पकड घडी की वेसवाळी, अर खडा खडा दीयाजी का दरबार म त्या
ऊभी राखी ।

अर कै मीर साव कै चढ लागी ।

आ दीयाजीसा देखो भाट बगडावता का घोडी को खाल त्याया ।

दीयाजी भाला न खेच मारू भाटडा किया घोडी न खोल त्यायो ।

खम्मा प्रथीनाथ दरबार का बचना हू खाल त्यायो ।

भाट बचना म ही आयगी नतर ले भाला की प्राण काढ नाखता ।

घारै अर घोड़ी क बद्र का साधरा भाटजी बद्र की स्यालू सेंग ।

अँ दीयाजी बरै चुभना कै दवा घोड़ी का मुख का वैण ॥

बयू सा थाक अर घाड़ी कै बरा में वाई वाता व्हो जा म्हान कवा ।

भाट दसी ओ बठ गुण हा—

नतराळी घोड़ी ता नाचै पणी दरवार छड सावै पगां मू लूद ।

सावर का दरवार में आ अस्या कीकर बोल्या भूठ ।

हे दरवार आ बचो करै है क ये भूठ नी बालवो करो हो । पण अठरी
भूठ बोलगा ।

बयू ?

बयू वाई ।

मेणा पाळी बह तो सुर भरै कोयल बोले माऊ बलती रात ।

घोडा घोड़ी मूडै बोल्या आपका मूडा हू सुण्या आज ॥

बडा बडा राजा की लार चढो हो घोडा घोड़ी कदै मूडा बोल्या सुण्या है
काई ?

जद मीरजी न बुझ्यो दीयाजी ।

मीर साब ?

अ नदाता ।

बोलो सा घोडा घोड़ी भी कदै मूडे बोल्या आप सुण्या ?

दीयाजीसा म्है तो पूरी साख नी भरा । घोडा घोड़ी मूडे बोलता नी
सुण्या । अरै धारा बाप भाट बगडावता का आप पै दगो न्है रह्यो है ।

दीयाजी भाला नै ऊपाडयो, मारु भाटडा यू भाट बगडावता को म्हारा
दरवार में अल फल लगा दीधी ।

कोनै दरवार ।

राा सोगन जीव की ।

म्हू भाट बगडावता को हेवू तो म्हनै म्हारा ई जीव की सोगन ।

चोथो तीनर भी मरगो । भाट देखी अब । अब कै सोगन खवा दीधी तो
प्राण जासी साथ रा साथ ।

खम्मा प्रथीनाथ, एक अरज म्हारी भी है ।

कै म्हू ई दरवार में घस्या जद हू सोग या प सोगया खवाडो हो । तो
काई म्हू पालाण को हू म्हार जीव कान ? अबके भलाई माथो ई काट
नाखज्यो, पण सोगन सपत नी खाबूला म्हू तो ।

नै हो भाट अब ताई सोगन कडाणी ही वा बडा चुक्या । अब नी
खडावा ।

ल्यावो बाला रोऊ को जीण अर घोड़ी पै माडो चाला ।

नाट देखी अब । काळा रोक को जीण कै ता पांच रिपिया को दस रिपिया को ज्यादा ता है ही नी । नौलाख की घोड़ी । आ लाख रिपिया की घोड़ी ही चाली आठ ता आका पर मैं ही रेंग्या । तर सारें तो तीर नतर तूको तो है ही ।

काळा रोक का जीण मत माडो बगाडो साखीणी घोड़ी ।

माडो साख साख का पागडा ई सगत पै सोवें सर सोना

की मोरी ॥

सम्मा प्रपीनाथ काळा राभ का जीण माड दरबार ई सात रिपिया की घोड़ी को बेस बिगाडो हो काई ।

देख रै नाट म्हे बगडावता क लूट कीधी जद अण माडी घोड़ी त्याया हा, सागत कानी त्याया ।

नाट मन म देखी सागी सागत सूधी तेन आता म्हु देखी । पण म्हु साम्हे मूढे कै देवू तो अबार मरबा आ लागै । पण खर कंबी तो सरी साग तो तीर नतर तूको ही । देखा घोड़ी की सागत ता बाकी वा ही कर ।

सावर गढ़ लूटी नै मुणी दरबार म्हे न टूटया देखा सावर का गढ़ बोट ।

घोडा घोड्या की सागत बेच खायगा काई आ पड़्यो सावर

ठिकाणा म अस्यो टोट ॥

अस्यो काई सरकार मे टोटा आय्यो जो घोडा घोड़ी की सागत बेच नै खायगा ।

दीयाजी भाला नें ऊपाइयो मारू भाटडा बना देख्या ही किया कव ।

कानै आई दरवार । पण एक अरज म्हारी आ है कै कै तो देखवो जाण क दिखाणा जाण, कोई चोखी चीज न तो आपा देखवो जावा । अर कनै म्हे तो दिखाणें भी जावा । अर बराबर का कन चाले तो धज बणाय चाल, मागी मलै तो मागी त्यावै अर मागी नी निलै तो मोल त्यावै, मोल भी नी मिल तो भाड़े ही लन आवै । पण बराबर का कनै जावै तो धज बणाय चाल । पाच पार गाम देतो म्हे तो दस बीस दे दे । चमतकार ने नमस्कार है । ईण तर छूटी साख मे चाले जद आगलो मन म जाणै अढाई लाख को पट्टो तो पली दे मेल्यो है । काई सायबी हू आया । घाप न दुख तो ओ पावै है घाप न दुख बरसा न देवे है । तो देता म्हे तो ई नी देवे ।

दीयाजी कै आसा आयगी । भाट बात तो सची कहो ।

दीयाजी हुकम चोढयो—

वाही परमाळती बरछी ले आ म्हारा साणी

ले आ रावत भोज रो सेंस मुरयारा टोप ।

अर चढनै सरै बजार म निकळा
जाण ओळ आणो रे भगत सवाई भोज ।
वै रा वै घोडी का पाचू फाळ मगा लीधा ।
घोडी का सिणगार व्हीया । अर दीयोजी सिणगार कर रिया । तूरर,
कलगी वादळा लपेटा की भपेटा हाकार की कळग्या, मोचड्या चमका
लीधी ।
वर घोडी नै त्यार । पर जामा घोडी साम्हा भाक्या । भाट व्हे तो अस्या
ही नै ।

क्यू दरवार ।
भाट घोडी ओडी भाक । घोडी बसीक ऊभी जाण पूयू को सो चाद ।
दरवार ई बात नै ता मू ही रोवू ह ।
भाटजी नगरा कै डाका दयो चाला ।
भाट देखी आ गजद व्हेगी । नगरा कै डाको दीघो अठै गाम भेल्लो व्हेसी ।
कोई कोई कवलो कोई कोई होलो । ईनै अवार जावण ही नी दव ।
आन छान छान ही काढा ता घणी आछी बात । नगरा का डाका नै
कराव ।

नगरा कै डाको मत दिरावो दरवार मत जगावो सूतो गाम
कवर बुलावै सिंकार खेलवा बठ कोन है फौज को काम ॥
ऊठ तो एक सूर री चोट देराणी ह ऊठै फौज को काम ही कोई है । जो
नगरा क डाको तिरावो हो आप ।
देख र भाट अ सूर मारा ज्यो तो बडी बात समझा हा । पण पळसा म
घोडो फरण जावा जद ही बना नगरा क डाक नी जावा । आ तो म्हाक ठेट
की ही मुरजात है ।
भाट देखी मुरजात है वीनै तो पाड्या पार पडैला । नगरखाना म जाय
भाटजी कीधो नगरा नै सूघो । घडाघड सूम की छाती कूट ज्यू लगा दीधो ।
अर कै दीयोजी घोडी कै पायड पण दीधो ।
रणवास म राण्या न खवर व्ही ।
दीयाजी क चार राण्या ।
छोरया ओ । राणी बोली ।
सम्मा बाईसा ।
आज कवरसा कै ओ चढाई को नगरा कठी न लाग्यो ?
बाईसा एक परदसी भाट है बूढो सो वो महाराज न लिया जा रियो है ।
जावो भागो रोको वान जाणो मत देवा ।
दस बीस छोरया भागी । सम्मा प्रथीनाय पाट राणीजी री वरजना है ।

दरबार मत चालो पण एक समचार म्हारा ओर सुणो ।

चढता चढता मती करो हो दरबार वात करो हो काणी ।

दरबार सावर की राज ये न करो हो थाकै राज करे है

म्हेंता में बढ्या राणी ॥

अजमेर रा दरबार म पधारोला जद आ कैवूला । आछया नै राज दीधो
वठ तो राण्या राज करे है ।

मारु रै भाटडा, म्हाका बगोणा करै चालता चालता ही । दे नगरा क
डाको अब कै चालस्या ।

भाट दीधो नगरा कै डाको ।

दीयोजी घोडी के पायडे पग दीधो ।

दीयाजी कै चार राण्या, छोरया आ दोढी अे समचार के देवो बचता
राणीजी की बरजना आई है दरबार कठीनै आज्यो जाज्यो मत न ।

खम्मा प्रधीनाथ, बचला राणीजी की बरजना है दरबार कठीन आज्यो
जाज्यो मत नै ।

टेक भालो नीचे ऊतरगा । ल्यो भाट ये ही जावो म्हाक तो बरजना
आयगी ।

भाट मन मे देखी कतीक राण्या है । भाट बोह्यो भलाई मत चालो एक
समाचार और सुणो ।

चाकड मै वावै कामणी दीयाजी कोई मानवी जाय बाढा मै

बादे कुपास ।

घर मे किए सुगाया क चाल ज्या नरा का म्हु ऊजड ब्हता

देह्या बास ॥

ज्यो को ज्यो रासा भापरा घर मे है ।

मारु भाटडा थू कै तो ही नी थाक म्हानै चालता चालता ही । दे नगरा
कै डाको अबकै चाला ।

भाट दीधो नगरा कै डाको ।

दीयोजी घोडी के पायडे पग दे दीधो ।

छोरया भागी आई छोटा ही छोटा राणीजी की बरजना है दरबार कठीन
आज्यो जाज्यो मत ।

टेक भालो जमी प घोडी है नीचे ऊतरगा । ल्यो सा भाटजी प ई जावो
म्हु तो नी चाला म्हाने रणवास हू बरजना आयगी ।

भाट देखी छोटा ही छोटा आगा अत्त तो आ चुक्यो ।

दरबार आपरो सो रासा ता म्हारा घर म ही है ।

ब्यू भाट म्हाको सो रासो किया ?

दरबार के ता चार राण्या, अर म्हारे दो भाटण्या राखू हू । म्हे दातार नै जाचवा जावू बडोडी के आज मत जावा तो घरा रे जावू । दूज दन छोटी वरजे तो अब बडी को कह्या कर्या तो दूजे दन छाटी क कह्या नी जावू । दन तीजे वरजे ही कुण । घाडा पे पाथी पाना समेट मेलू । अर वै दोनू लुगाया पोळ का ओटा पे जा बैठे अर नाका में तणसला घाल छोकणी अणावे । म्हु एक छोक मनाऊ दा छोक मनाऊ वै छी छी करती नी रे तो ले घोडा को ताजणो पाच ता बडी के फटकारू अर पाच पच्चीस छोटी के फटकारू वारा सून वाक ऊपर ही नाख दवू । ले घोडा नै जावू ता सी को दातार व्हे तो दा सी दे । दो सी का व्हे तो चार सी दे । ठोका ठाकी करता जावू तबेला मे कूठ देव मार खाणो भजूर पण सत नै जावे ।

हा भाट था लागे के ता मारया कूटया भी सर जाव, म्हाके तो वाल्या का ही जुहार लागे ।

हे दरबार थाका घरा में टुकडा चाब्या है अर थाका घरा मे मांटा व्हीया । थाका घरा की राज रीत तो म्हु नीका जाणू ।

भाट किया जाणै ?

वारा नै वास ती जावे वो रणवास ही जाणे । अर घर का खुणा ही खुणा में गाडी कूटे । एक हजार की जगा दो हजार का गणो घडा गळा में पटक दे ता राजी बोलवा लाग जावे ।

वाह रे भाट वाह, कोई कन एक हजार दो हजार नी व्हेव तो वो काई करे ?

दो सी चार सी हसियत गल घडाने परावे ।

वो ही नी मिले वो काई करे ?

दरबार नी ही नी मिले तो नोडा के सारे जाय गदलो ता देख है वो को सीदरो बणा गळा में पटक देवे ज्यो फट डोल आपकी घरा आ जाव ।

भाट भन्त का तो राजा हा ।

खम्मा प्रथिनाथ इ समै का सोण आया । जतरी राण्या के दे पाडे उतरा ही गाम आ जावे ।

अब दीयाजी री गुद्दी पे देवनाराण जा बैठ्या अर दीयाजी री मत फरगी ।

भाट सूणा में समझे ।

हा दरबार सूणा को मार्यो फर्त फर्त फिर घर मे रोटी एक बगत नी खावू ।

भाट राण्या के देवा तो म्हु पण गाम नुण गणे ।

दरबार म्हु ऊभो दरबार एक दे पाडो ता दा गाम गणल्यू, दा देवो तो चार गण लेवू ।

ले चाल ।

अब आगे आगे ता दीयाजी पाछे भाटजी छारया भागी आगाने बाईसा,
दरबार पधार रिया है ।
हीडोला न थाम दबो ।
हीडाला न थमा नीपा राणीजी नीचा ऊतरगा ।

अब अ नाळ क मूडे गिया अन्नताता अब ता जनाना म्हेल आगो । मू
ता काई करू सा म्हेने तो अठ ही ऊभी रेवा देवो ।
हा भाट अठे ही ऊभार ।
एक अरज म्हारी है । धीरे दे पाडी न तडाको न सुण्यो तो गाम जातो

रला । आयो तडाको ऊठे गाम भारी है ।
दीयाजी म्हेन म गिया राणीजी हाथ जोड सामा आया । तो पाडी रो

ताजणा हाथ म हो ग — चार तो एक पसवाड पटकार दीधी दो चार दूज
पसवाड पटकार दीधी । कबूतर तडफे जिया राणी तडफडाणे लागी । दूजी
राणी न कूटी म्हेल म कूटाळो माच है ।
बफर बायो दीयोजी ताजणा जाण पदम नाग करगा फूकार ।

हाथी या सो मन राणी जी को ऊतरगो एक ताजणा री सार ॥
हाथी को सा मन ऊतरगो दूजी राणी न कूटी । दीयोजी पूछयो भाटजी
क गाम व्हीया ।
क दरबार दो व्हीया है दा ।

अर दगादार भाटडा अरे राण्या न कूट वूट पूण्या रो सो कोथळो कर
नाग्यो पू दाय गाम ही लिया बठयो है ?
दरबार गाम माटा दिराऊला ।
अब तीजी न कटरा लागया,
छोरया वतळाई अ ता गामा का भूखा एकोडी हू घात घाल रिह या है ।

अब एक राणी है जीन वूट आपइ आवेला । आपा न अठे बाई चौथडो चुकाणो
आपा तो भागो । तो छोरया भाग न जाव ही तो भाटजी मेल म आडा ऊभा
छोरी का पकड चटो भाटक्यो दे ज्यो ऊचो मूडो व्हे जावे । टेवटा तावीज
तो तीडे अर खलिया मे मलै । दो फापट दे ह गाल प दो चार दे वी गाल प
झडाप खाय चौक म जाव । भाट ऊटीनै अ घघा कर राख्या ।
तीजी राणी न कूटी । दीयोजी कूटाळो नाळ म सुण लीयो । दीयोजी मन
मे दखी अठे तो धीरे धीरे राण्या रोव । ओ हाको क्या को होवे, दीयाजी
भाग्या देख तो छोरी को वटो पकड मेल्यो पचमण्या टेवटा लोड खुलिया मे
मेल रियो ।
अर भाटडा काई करै है ओ यू ?

खम्मा प्रथीनाथ म्हु करू वो दरवार नै दीख ही कोन काई । दरवार रै तो गाम हाथे आवैला म्हारै तो अमल पाणी आ भ ही चालेला न ।

छोर्या की माग ऊपडै है ?

क्या की माग ऊपडगी थे तो थाको काम करो तीन गाम हीया है नी भूलू ।

चौथी राणी नै कूटण गिया तो खम्भो आडो आयगो, ज्यो राणीजी खम्भा क ओलै व्हेगा । अवै दीयाजी री मा न ठीक पडयो, तो म्हेल भ आया ।

घर बायो दीयोजी ताजणा लाग्यो बडा यम्भ क जाय ।

पीपळ दे चुवाण करै बूझना कूट या पाट राणी मर जाय ॥

दीयाजी री मा आडा फरगा, हे बेटा थू राजपूत है राण्या पे हाथ ऊठा लीयो ।

अता समाचार कैता ही दीयाजी ऊभा रयगा ।

मा नै कबै है ।

मैं वरज्या हा माताजीसा, म्हे ताजण राळया तौड

सिकार खेलवा मामाजी साव का कवर पधारया ज्याकै पडती

आवै तरमागळा पै ठोड ।

कवर कोडयाळा अजमैर हू पधार आया वैं म्हाक सनेसो मोकल्यो । म्हे जावै हा म्हानै ओ वरजना करी अर म्हे काई दी ली है म्हे तो हल्ला बेधा ही कर्या है ।

बेटा धारै आडी देवण वाळो है ही कूण चल्पोजा ।

कूट राण्या नै दीयोजी भाट कन आया । भाटजी वैं गाम व्हेगा ?

दरवार चार व्हेगा चार ।

मार कूट नीचै आया, ता राण्या छोरया न धुलाई म्हेल मैं । व्हे मैळी रुस न पी र कै गैलै लागै है ।

संजवाळा साथरा करावो दास्याओ नखावा राय बनाती भूल ।

रुस्या ही पीर मे चाला कदै ई नी आवा आकै मूल ॥

आ क भूल कै ई नी आवा ।

छोरया वाळी, खम्मा बाईसा करतार भरतार तो मारकणा ही आछ्या है ।

छार्या ओ करतार भरतार मारकणा आछ्या ?

हा बाईसा ।

जावला वरजो वानै ।

हे बाईसा आपर तो धीरै धीरै ही दीधी पण म्हाका तो गाळ बडा कर दीधा ।

था कै पीडा व्हे तो घैं ही जावो । म्हे नी जावा ।

राणीजी म्हेल की सडकी तां खाल दीधी। जाळी छटकाय, जाळी कें बाल
विराजमान व्हेगा।
नगरा नै डाको लाग्यो दीयाजी घोडा क पायडें पग दीया। राणीजी रा
म्हेल क नीव हूँ सवारी जाय रो है।
राण्या कय है—

चढो तो एनला मत चढा फौजा ले चढो भरपूर,
छापर म चमकैला मलडा ता नजर पडैला सूर।
बेकला मत पयारा फौज फाटा ल पाछें जावो।
इता समचार दीयो जो सुण लीया। अर भाट गळबळ्या कर दीयो।
अरे भाट यू गलबळो मत कर सुणवादे राणीजी काई कह्यो ?
दरवार नी सुणी काई।
दीयोजी देखी देखा इ रा मन की तो लेवां भूठ वोले है कें साच। भाट
म्हाक सुणवा में नी आई। यू सुण्यो व्हे तो क।
कें एकला मत पयारो, फौज पाटो लन पाछें जावो।
भाट यू साचा।
य आ जाणता व्होला भाट भूठ बोल। भूठ तां म्हें वदै ही नी बोलू।
दीयोजी गरब कर है।
उगता ही सूरज जुड करा हा राणीजी म्ह हाथ्या की भर

म्हा सरता जोधा ई दरवार म कोन कुण नै ले चढा म्हाकी
बगाद्या बाय।
अता समचार दीयोजी क दब तो राणी बह्यो—
अतो गरब मत करो सा गरब करया व्हे देही को वणात।
चढैला श्रृंखला देव टूट ला कूपा वरणा गुलाब॥

अर भाट गळबळी करयो, दीयाजी न सुणन नी दीयो।
भाट सुणवा कोनी दे।
दरवार सुणी कोन।
नी सुणी।

आ कय है क सूर न मारो तो एक सूरन मार राखळ मे खदा देवो ज्यो
कासो त्पार कर लेवा।
छोरया बोली वाईसा आप तो काई कवो बी वूढल्यो एक ई नी लागण
देवें। वा देखो काई कय है।
जावा देवो।
अर क दीयाजी न कोचरी बोली वाई अर बाढ बिलाव आढो फरयो।

राणी कोकला सास्तर की पढी । सूणा मे समझे । सूण मीड दास्या नै कवै—
कळ कळ बोली बाई कोचरी दास्याओ अर आडा आ फर्या
बाड बिलाव ।

काळ का खैच्या पधारया आवैला मरदा सू दात तूडाय ॥

दीयाजी नै सुणवा नी दीधो !

अरै भाट म्हारे काना भणकार आवे काई कवै है थू सुणवा ही नी देवै ।

दरबार म्ह सुणली ।

काई कवै है ?

आ कवै है अजमेर मे मत पधारज्यो मूर मार पाछा अठै ही पघार जाज्या ।

म्हानै दीखे कोन काई ?

छोरया बोली थै ता काई कवौ ही वो वठे काई कवै है ।

जावा द ।

आगे गिया ता खाली देवड तो पणिहारी मिलगी अर काळा बळदा को
गाडा मिलगी ।

खाली देवडे पणिहारी मिली म्हारी दास्याओ मल्या काळै बळदा
गाडा ।

काळ का खैच्या जावै गढ सावर को साडो ॥

काळ घेर लै चाल्या । खडा खडा असवारी दरजा पै आई ।

राणीजी काई काम करयो । सातू दरजा पै छोरया नै दौडा दीधो । दरजा
मगळ कर ताळा ठोक कूच्या ल आवो । देखा कठ हू जावै ?

सातू दरजा के ताळा जुडा कूच्या ले जाय छोरया राणीजी नै सूप दीधो
अव दरजा पै गिया ता ताळा बद भे रिया ।

दरबान ?

खम्मा प्रयीनाथ ।

आ सम ताला जुडणं की है कै खालण की ? खोल ताळा बार जावा ।

खम्मा प्रयीनाथ राणीजी ताळा जुडा दीघा अर कूच्या मगा लीधो ।

ले भाई भाट अब ता थू ही जा म्ह कठै चाला ।

भाट का मन मै खारी मीठी आई । नीचें तुळ भाट टकाक भरी बाकरी
ऊठा घाडी की पीठ पै फटकारी । माताजी म्हारा बस की बात कोनै ई बरी नै
आधा ले ल ।

अर घाडी ठेगो भरयो । कोट नै कूदगी । पाछला पण की तागी ज्या काट
देहगी भाट कै ई गलो व्हेगो ।

दीयाजी को टोप ऊछल आगा नै जा पड्या । दीयाजी चाल्या भाट म्ह नी
चाला सूण खाटा व्हेगा ।

दरबार काई सून व्हीया ?

म्हाकी आवरू अठ ही पडगी ता आगा नें तो नें जाण काई व्हाला ?

खम्मा प्रथीनाथ आवरू ता साच्या ही पडगी पण आगा नें पडी क पाछानें ?

भाट आगान ?

अनताता सून खाटा व्हीया क चोखा । पाछा नें पडती तो आ जाणता सावर म खालसा आसी । अर आ ता आगा न आवरू भागी । दस दीस गाम होवण वाळा है । घाडा ह नीच ऊतर भाट टाप साच्या ।

दीयाजी माया प मल लीघा ले भाट चाल ।

चाल्या जाव, दीयाजी का मन म दगा आगो । चार विरामण गले आ रिह या । दीयाजी बाल्या भाट यू सून्या म समझे ।

ही समझू दरबार ।

व चार मानवी आ रिह या है वे कुण है ?

भाट वारी चाल चलगत पछाणी । लोटया डोर काधे देख्या । घोवत्या देख्या ज्या लाल लाल कोर रा है तो विरामण । आव ज्या तो विरामण है । तो बोल भाटजी मूखा क घाया ?

क भूखा घाया को ता म्हनें ठीक कायनी पण तीन दन व्हेगा आन कडाको करया ।

सुण की बात तो साकडा आवला जद ही बुझला ।

विरामण आया जैरामजी कीधी ।

य विरामण हो ?

हा दरबार ।

देवताओ मूखा हा कै घाया ?

अव वे विरामण बतळाया आपा राट्या जीमनें आया हा अे राजा है आन

मूखा को ही नाम लवा । घाया रा नाम लीघा तो अे देवे कायनी ।

म्हान तीन दन को कडाका है ।

क्यू र तीन दन मूखा किया रिया ?

म्हाका बडका बारगत कीधी ही ज्यो बारगत चुकवा गया ज्यो धणी न

फासी दे आया हा ।

भाट यू साचा ।

दरबार म्हा काई भूठ बालू ह ।

नीं भाट पारी दो तीन बार परीछा ले लीधी यू साचा ।

मोटा राजा हा क तो बुझणी जाण नी हो अर बुझ लीघो ता अ मूखा

वता दीघा ता आरी रखोई पाणी रा सतूनो व्हेणा चाव ।

खडिया म हाथ पडयो सोना को टको हाथ मे आयो, भाटजी ओर तो कांन

अ सोना को टका है ।

दरबार ओ ही ल्यावो ।

भाटजी ले विरामणा न दे दीधो, रसोई पाणी कर खावज्यो पण ऊभा रा मत चालता बणो ।

विरामण तो चले गया ।

असवारी चली जावे तो टैमका तळाव बावडी हू दस बीस लुगाया आयरी । दीयोजी मन म देखो अ पणिहारया टैम का तळाव हू आय री है ज्यो आपणा मामाजी का कवर की आन वूभा ।

तो वे दीयाजी की असवारी न आती देख ड्योडी टळगी ।

वा रै वराबर जाय दीयोजी घोडी न ऊभी राखी । पणिहारयाओ कठै हू आई ?

एक बूढी पणिहारी देख दरबार, म्हं ट मका तळाव हूँ आई हा ।

बालो वठे म्हाका मामाजी का कवर कोड्याळा आया है वा कनै साथ कतरोक है ।

जद वा बूढी पणिहारी बोली—

खण चढ खण ऊतरै खण खण बदल्या सार ।

कवर कोड्याळा रै भरोस मत पधारो म्हान दीख मदन मदू के ऊणियारै ॥

एक सूरज का दो सूरज तप रिया अर देव की करण्या भे री है अर नील-गर बछेरो त्रत कर है अधर धोवत्या तप री है ।

दीयोजी तो घोळा न्हेगा । अ भाटडा ।

अन्दाता ।

अ पणिहारया काई कैरी है ?

हा दरबार अ तो देखैली वाही कंवली । अ काई भूठ वाले, एक पणिहारो नै इसारो कीधो अब क्यू ऊभी हो आधी जावोने ।

तो पणिहारया तो चालती बणी ।

भाट काई कह्या ।

अ साची कदे ।

म्हू समझ्या कोयनी ।

अ सामू आगली बहूवा है । आन आधीका ता ऊठाई पोसवा, अधमण पक्को पीसणो पीस्यो, पछ गोवर नाखण चाली दो तो गाढा गोवर का नास्या, तिस्या मरता तूवाळ्या आ रिया जद पाणी हू हाय घोटा हो चाली पत्तो पाणी त्या परेंडा मेलो । पाछे खाज्यो रोट्या । तो भूखा मरत्या न पाणी नै दोढाई अ पाणी भरती गी तूवाळा आता रिया तो एक सूरज तो आकासा म दिख्यो,

एक पाणी म दितअया । वायरो चाल्या ज्यो लूगडी रा पत्ना उठगो ज्यो
अधर पोवत्या तपगी ।

भाट नीलागर बछेरा त्रत बिया कस्यो ।

बावडी म राजी है दरबार घडा हू पाणी भर ता बाजी आतर बर नर
है घडा न ऊठाय पटव्या तो बा काजी गळगळ खळगळ करी ता नीलागर
बछेरो त्रत करणे लाग गया । भाट घडा न घाडा बणा दीघो ।

दीयाजी भाव्या तो मूढागं कूवा नग आया । भाट घाडी नै पकड ।

घाडी नै पकडा दीयाजी कूवा म भाव्या । एक मूरज ता कूवा म दीस्या
एक आकास में दीक्ष्या ।

भाट धू साचो ।

भाट देखी म्हारो घणी भ्यारा बरसा रो है न जाण वैं सूता है न जाण व
बठया है । अणाचुका दीयोजी दबावैला ता आपा काई कराता । देता पात
सावचेत ता करा । दीयाजी हू आगं गया ।

दरबार आप तो घोडो नै टलावो अर मू अगाडी चालू हैं । अगाडी चाल
पट्टा में दस बीस गाम करावू हैं । पछे मूरा वा घघा म भूल जावैला ता दरबार
म्हने ओळमा देवेला ।

हा तो भाट चाल ।

एक अरज ओर है ।

काई ?

कै तो कवर साब दस बीस गाम दे देवै । नतर कवरसा की पाग म चार
हीरा है वे दरबार न दिरा देवूला ।

रग रै भाट । भाट व्हेवे तो अस्थो ही व्हेवे । म्हाके तो गाम पैली हो
भोकळा है । चारू हीरा दीरादे तो चारू राण्या की नय म एक एक हीरो पूवा
देवा तो राजी बोलण लाग जावै ।

दीयोजी घोडी टलावै लागया ।

भाटजी दरबार कर्न जाय ऊभा ब्हिया ।

आवा बाबा भाट, दीयोजी आया काई ?

ई घोडा न घोडी तळ बघाता दीखो ।

चाळक देख बोल मत बोलो भाटजी ई प्रघो नै म्हूँ नख पै आकू ।

तू क तो लका सरीसा भारत करया सावर को डूगर ऊपाड सावर
मे ही नाखू ॥

लका म भारत ब्हिया जिण तरै रा भारत कर देवा ? आवण द ।

म्हारे जीव नी मानै आप घोडा पै असवार बणा ।

ऊठ दे पायडे पग घोडा के असवार बण्या । अर आई घोडा न घोडी की

वास । जाता मिल्या ।

अर क दीयोजी नाहळ्या

अ भाटडा कवर काडयाळा कठ आ ता देव है ?

हा अन्नदाता देव । म्ह तो थारा घर न लायो हू ।

किया भाट ।

दरवार नगै करो अस्यो बछेरो राण म कोन, अस्यो बछेरो अजमर रा
राजा का दरवार मै कोन अर जो म्यारा वरस रो डावडो, म्हन गाम गाम
लिया फरै है म्हारी बूढी आतमा रैयगी । अन्नदाता म्हू देगी ओ घोडो खुसला
जद आ घर वठेला ज्यो बोळा चुपळाय आपरै कन ल्वायो हू । घोडो खास
ला तो म्हारी बी रोटी आपरा दरवार मै रहे जावे ।

हा भाट घाडा नो लेवण जोग है ।

दीयोजी कवाण का चल्ता चोढ, देवनारायण प तीर साध्या दा तीर
साध्या, तीर प दरवार ताडना करी ज्यो तीर पाछा ही बावडगा । फेर दा तीर
साध्या दोनूही पाछा बावडगा । दीयाजी रो सोहू सौटगो ।

अरै भाट थू म्हणें छळ ल्याया ।

हा म्हू आपनै छळ्या दीया जोघका म्हारा देव धणी कै काज ।

दूरी पडै सावर की कोटडया दरवार भाग्यो जाव तो भाग ॥

दीयाजी पाछ पगा पाछ पग्या घोडी नै ले करयो घोडा सू आतरा अर एड
मारी सावर को गलो सायरयो ।

ऊभा ऊभा भाकै अर कै भाट नै रीस आई ।

यारा नू कटावू घोडा नीलबा थू अण तोल्यो घी साय ।

अरै आस वसट क कारण मूडाकें ओ वरी डझाया जाय ॥

ऊभा ऊभा भाको हो आ वरी जाय रिल्यो है ।

नाराण बोल्या, भाट थू ही तो ल्यायो थू ही नगाया । भाग्या की ता म्ह
सैर कद ही नी भागा । अर भाण भाणजी व्हू म्हाका गाम मै खेती करै कीनै
लाटा ही कोनै । मूवर घोडी म्ह चढा कोनै । ओ बडद दव नै छाज, जद नीना
घोडा की हगलती गाज ।”

भाट देखी इ जीभ र लाय नी लाग ।

अ नदाता म्हू जावू । मरगा जदा ता वाट ही मत नाहळज्या अर जीवना
रिह्या तो अबार लेन आवू ह ।

व्हू नाट फुलेरा बछेरा प सवार चावक घाडा कै मारी, छण मानर म
दरजा क मूड आता ही दीयाजी नै कल्या ।

आपनै भाग्या है परती सार्जे सा दरवार सार्जे आपगे जणवा
हाळी माप ।

धणी लार्ज अजमेर सँर का ज्वाका गाम जागीरी मे साय ।
अनदाता बडा सावत ग्यारावरस का छोरा ने पूठ दिखाय भाग बाया ।
मारु भाटडा म्हारे साकडै आयगो तो ।

हा मार नाखो । म्ह तो थाको ई भागणहार हू वाको ई हू ।
म्हारा भलका सू हाथी नै मार नाखू भाट हाथी हाल मक
नी पाड ।

अरै नरुण कळा घारी नै म्ह नी जीतू म्हारा भलका काड
दू डूगर क पली पार ॥

म्हा में अतो आपाण है ई कछ म भलको देवू ता पेली कछ म काड देवू
पण नरुण कलाधारी नै नी जीतू ।

बाप प्रथीनाथ ब्याको कलाधारी है बी की मोत म्हारी मूठी में है ।
ऊकी मोत धारी मूठी मे किया ?

दरबार ग्यारा वरस माळवा में रिया अर भलळ विद्या सीख आयो ता
दा तीर तो ओ बाधे अर तीसरो तीर ई हू बाधे ई नी ।

दीयाजी बोल्या, हा भाट बाया ता दो ई तीर हा ।

दरबार तीन तीर पटका कूवाण म देखा किया तीन नै चूकावै । ब्यू तो
थाकी फेट देवो ब्यू घोडी की फेट देवो दे रपट की घोडो खोस ल्यावो ।

दीयाजी देखी है तो ग्यारा वरस को छोरो ही । आपा हूकार कर रपट
की देता तो ऊको प्राण काड नाखता । लै चात भाट । घोडी न पाछी माड
दीधी । खडा खडा काकड भाचै आया । आई घोडी न घोडा की वास ।

ठाकरा ठाकर मित्या, घोडा का मेळ्या नाळा ।

ऐ तीतर छोड बनी में राळ्या अब भाटजी तो व्हेगा नराळा ॥

कमरबधा हू तीतर काड काड फक दीधा ।

दीयाजी का होस उडणा, दुसमण सोग या खायगा तो काई व्हे ओ ता आ
मात्तरा भर राखी है ।

ठाकरा ठाकर मित्या घोडी की मळी हीस ।

काई भाका हो वेटा भोज का काटो दुसमण दीया को सीस ॥

दगादार भाटडा म्हूत तो थू काई कह्या ई नै आय काई कय दीधा ?
दीयाजी कुवाण की चला चोड देवनारायण न घाकल है ।

भाग जा भागजा ओ बाळ्यादवजी, पाछा फर मत भाको ।

थाको वाप बूली घोडी दगो थ दे जावा नीलाकर घोडो ॥

ओ घोडा म्हा लायक है या लायक कोयनी । आ घोडा म्हने दे जावो धान
जीव नान देवू न भाग जावो ।

नारायण मन ही मन हसे अर दीया न कवे है—

घाडा चढ़ने की हूस करो सावर का राजा अरु हूल्या वजावो
गाल ।

डाढी मे भालो रोप देवू जाण हळ म रोपयो हाल ।

दीयोजी बोल्या, ओ भाट ओ डावडो म्हने काई कव है ?

दरवार कवा ने काई है ओ देख मरणो तो आ लाग्यो कवा हू क्यू चूका हो ।

पाडा केरडा चराया देवजी ये चराई व्हली जाछ्या नगर
की गर ।

चढ आयगा म्हारे गामड ले जावूला नीलाघोडा न घेर ॥

गोकळ का चराया दीयाजी केरडा चराई गढ मयुरा की गेर ।

काहो कस नै मार्या अब कै थू दीयो तो म्हू देव ॥

आपणा जोडा थोडा ही बिछुड्या है ।

इती क ता ही तो दीयोजी तीन तीर कवाण म पटव्या । दरवार धाकत
कीधी कवाण का दोय दूक व्हगा ।

दन दीयाजी का फरगा, अर हाया का सस्तर ई ऊत्तर द दीघा । दीयाजी
व्हे डेकरडी तळाव जाय डेकडा मँले चूगदा लागगा । नाराण सकरा व्हे ऊपर
फरवा लगगा ।

दीया बण्या डेकरडी ऊदल वण्या मुजाण ।

दीया अबल तो तोडा धारी पाखडी सरग पाताळा मे ई नी
देवा जाण ॥

म्हू ऊदल तो सकरा व्हीया हा, अर पाताळ म जाव तो ही धारी गल ना
छोडा होजा घोडी प पाछो सवार ।

दीयोजी पाछा घाडी पै भाया, अर थर थर धूज दीयाजी ।

देवजी दखी ऊमर पच्चीस म है पँत्तीस हाय्या का आपाण है । न जाणे
ओ घोडी कै हादे ही प्राण दे डे तो घाडी म हत्यारी कर दे ।

मत धूजी मत तरसला मत खणा दीजो घोडी हाणा प प्राण ।

अबक हेले दीयाजी यान मारा वाने म्हाने सर वामधेण
की आण ॥

अर भाट ऊभो न्हिया, अनदाता दीयाजी न मारवा रो सोगन साता दर
इ ना लागी । म्हू तो घणा दोरो त्यायो हू ।

भाट राताकाट का जुद्ध म माराला । राताकाट का जुद्ध दीयाजी वना नी
व्हेवै ।

म्हारा ता मन का जावन मन म ही रयगा ।

नाट धू कट्टे सनाण कर देवू ?

अस्यो सनाण करा क दन म ता तीन दाण ओ भी याद कर । दातण कूची

करे तो दरद ई चालै । अर काच मे मूडो देखे हासी आ जावै । अर कासो जीम जाण वूढी भैस बाटा खावण लागी ।

दरवार जाणगा भाट दाता वैई कवै है । भर कडी नजर दीयाजी ओढो भावया दीयाजी दाको फाड़यो दरवार सैल को फण तो पाछा न करयो अर सैल की गूडी करी आगा नै । अर चौका पै गूडी की फटकारी । दीयाजी का दात टूट हेट जा पड़्या । दीयाजी को डील यम्मा कोनै दीयाजी नीचे पडगा ।

भाट कन ही ऊभो, भट दीयाजी की गुद्दी प जा वँठया, तूगल ताड गीसा मै मेल्या । घूळ को घोवो ऊठावै गाला का मरदन करे ।

दरवार बोल्या भाट काई करे । रजपूत की माग ऊपाड ।

करू ज्यो ई नी दोखै दरवार के तो घोडी हाथ आव । म्हारा अमल पाणी तो आ मै ही चालेला ।

जावा दे ।

घोडी दीयाजी न पटक सावर सामी आई । भाट आडो फरपा ।

भाट आडो मत फर । आ दीया कै जाव तो जाणें दे, आपण रवा चाल तो आपणें आ जावँली । ईका बागडोर ऊचा टाक देवो ।

घोडी का बागडोर ऊचा टाक दीधा ।

घोडी सावर म गी । दीयाजी सोची हो हा घोडी तो गी, दन आम्हा ताई आपाई चाल्या चालाला कोई बूभेलो तो आ कै देवाला घणा दना हू चड्या जो घोडी फँक दीधा । जी हू दात टूटगा ।

घोडी सावर म जा रोळ मचाई । ऊड ऊड मनखा नै खावे, कवरसा न पटक आई अब ई नै वेरा मे किण तर बाधा ज्यो सात बीसी बछेरा न छाडो ज्यो मायनें वाड देवेला ।

बछेरा न छोड दीधा, घोडी तो वा बछेरा न मूडं कर दीयाजी न साम्ही मिली । हो हो घोडी ई चाली अर पायगा ई खाली कर चाली ।

ले बछेरा ने घोडी खारी नदी पे देवनाराण कन आयगी ।

दन आम्हो, दीयाजी म्हुल क नीच हूँ गिया । ज्यो मूडा म तो लोही पड रिया बोल्या जावे कोनी । अक्काळा बाल रिया छोरया ओ भाळी ल्यावो । भाळी खारी रो नाम नी आवै ।

राणीजी सुण लीधो । छोरयाओ कवरसा पधार्या । पण आ कसी वाली बाल रिया है ।

छार्या वाली बाईसा, कवरसा मुसाइची हूँ पधार जाया ।

बाई बेच है ?

आ बेच है राणीजी न बचा म्हारो बारत्यो कर ।

अबै राणाजी भावया तो देख काई मूडा म हू लोही पड रिया । अ राडा

थान आरत्यो भावै ।

मुख डाक नारदो म्हारी दास्याओ नारदा और जुवाज ।

म्हे आरत्यो किण विव करा आरत्यो करै पोपळदे पु वार ॥

अ तो रण जीत थोडा ही जाया है ज्यो आरत्यो करा । म्ह तो घणा ही वरज्या हा ।

वाह सा राणीजी दावा दावै के उलटो बळती म फूक दे रिया हो ।

आवो सा ऊत्तमराय का दाजी म्हे तो असी हा । ऊचा पधारी, आपन सीरा, सपटो ही कर घालस्या ।

छोरया ओ ताता ऊना पाणी मेलो ।

ताता ऊ ना पाणी मेल दीधा । अर दीयाजी न सपाडा करावै है । चारू ता राण्या आयगी स छोर्या आयगी । अर वो भारत म धूळो रगडया हो बीन छुडावै है बगोवणा कर है ।

म्हे वरज्या म्हाका स्याम नै दास्याआ म्हाका वरज्या

माया कोय ।

कलत्या की पटा घरा मे रंगगी ऊठ भाडो केसरियाजी की धूळ ॥

अब धूल भडकार री है । राण्या भाक ता बाना म तूगळ नग नी आया । कान सूना पडया भारत म तूगळ तोड सीधा, काना म लाही घाल रिहया ।

मोतीचूर का लाडू जीमाती अर दरवार न म्हुँ धी घालै

ही दीया ।

रग है वा ठाकरा दे दे गोडया कवरजी का तूगळ तोड सीया ॥

जद वे छोरया बोली, दवनाराण तो कोनी तोडया, अ तो म्हाका हाळा डोकरा का काम दीखै । हाथ घालतो नीगै जाव तोडतो नीग नो आव ।

वाजोट लगा दीधी, धाळ परूस दीधा अर पखा रा बावरा हो रिया है । कासा जीमरिया है ।

बाईसा न छोरया बवै—

म्हान घणा ही सवारै जगावता बाईसा अर आ कैता नाना
ही नानो पीस ।

अब तो दळियो ही दळणो पडतो बाईसा ऊपर करणा नवळ
का जगदोस ।

चाद ऊया है अर ऊत्तमरायजी की जान आय बाग म दरी ।

ऊत्तमरायजी सजवाळा सू ऊतर बावडी रा गाळा प जा बठया, अर वाच लगा मेल्या अर सावळ सावळ पाग का पेच उघाड रिह्या, ता सावर की तुगाया

कै भाटण वरजै जैसलमेर की म्हारा कवर मुरधर की मँणादे
राठीड ॥

म्हा चार के नीचै एक कवर यू है तो भोकळी ही घोडया हो जावेली अर
थारा वाप नै कोई मार थोडो ही दीधो ज्यो यू जाय रियो है ।

सूरा के कस्या साथरा माताजीसा रजपूता कस्यो घरवास ।

मरवा सू म्हे डरपा कोनी खपन काठी राखा लार ही लार ॥

माता मरवा हू डररा हा काई ?

अरै बेटा सात फेरा की परणो वा घर म आई ही कोनी । थाका वा काई
तो सुख देख्या, काई दुख देख्या, यू जावै मत ।

मो माताजी जावाला । दबा नी ।

अन भाव कोनै जनम घर म्हारा आ मूखा अन्न कदे नी खावा ।

जै पूठ वताय पाछो भागै तो म्हारा आचल काट काकड

साम्हा पूगावा ।

कै तो बेटा जाव मत अर जावे तो पूठ दिखाय भाजै मत अर ज पूठ
दिखाय आगे तो म्हारा दोनू आचल काट पारै साम्हा पूगा देवूली ।

सुरगा मै बाध्या माताजी भूपडा ज्याका डीला कस आया जून ।

बघाता नाथ आ ही लिख दीधी तो मेटण हाळो ही कून ।

आ तो रुचनाथजी महाराज रे हाथ है ।

जाता जाता नै वरजू म्हारा कवर मू जात की रजपूत ।

के लारी पै जाय राडक सभाल लीजै थे चूख्या म्हे राणी का दूध ॥

म्हारा दूध न लजाजे मत । अर क यू जावै ही मत ।

तोखा रज्यो समद ज्यू म्हारा कवर आम्वा ज्यू फळज्या ।

मोडा वेगा फेरू मिला तो तोखा मना तो रीज्यो ॥

देख रे म्हारा क वर जा रगा जावै वा रगा हू ही भगवान की दरगा मै
मिलज्यो ।

माताजी न परणाम करया है ।

नगरा कै डाका लाग गया । अर फौजा देवनारायण पै जा री है ।

नगरा की आवाज सुणी देवनाराण, बाल्या भाटजी ओ बाहरू नगरो
कठीनै लाग्यो ?

म्हाराज दीयाजी की बाहर आयगी ।

अर दीयाजी का ता दात तोड आपा आपा हा अर वाकै बाहर ल्येवाळो
कुण है ?

वारो बेटो ऊतमराय ।

वा काले कोनी हो काई ऊठ ?

काले तो वो परणवा गियो हो । आज ही आयो है ।

रग रं रजपूत, धन है धारी माता न, अरे सात फेरा की परणी नै छोड आयो बाप की बाहर चड आयो ।

इती वाता ता भाट के अर देवनाराण के वही । वठी न ऊतमरायजी चौफेर घोडा न भडकाय सैला की बाड कर दीधा अर देवनाराण नै अर छाछू भाट न भीरी कँ बचे ले लीधा अर काई समचार कवै—

सूना देख दीइया बाळा देवजी म्हारी लावळ बचलै ।

नीला का आसण हू पटक ले जावा नीला सूधा घर ॥

दे भालो की अर अबार सावर कँ माई बाड देवू ।

अता समचार ऊतमरायजी कँ देवे ता देवनाराण कव है—

पाछा ही बावडो दीया का ऊतमाजी आपका रजपूता सूधी ।

आपका काई पटकवो सा आपकी परणी बागा बिब ऊभी ।

हाल सजवाळो बागा म ही ऊभी है घरे गिया ही कोनी । खेतरपाळ धाकषा ही कोनी, म्ह आप न सरा लीधा धन है रजपूती धारी धन है माता न अस्या जणबावळी न, ज्यो बाप की बाहर छड आयो सात फेरा की परणी नै बाग म छोड आया आप पाछा ही बावड जावो !

जावा को नाम लीधा ता ऊतमरायजी फेर कव—

न भागा न तरसला बाळा देवजी म्है बाजा सावर का अडूर ।

म्मारा बरस का डावडा सा आपन भाग न किया बता देवा पूठ ॥

बाहू सा आछी कही । म्ह भाग न रजपूती सजावाला काई । म्है पाछा नी जावा !

पाछा ही बावडा भाई ऊतमाजी म्ह जीवता मेल आया थाका
बाप ।

आपका काई मारणो म्हाने लाग केळया भीली को सराप ॥

म्है तो वी सराप हू डरपा हा ।

हे दरवार म्है कोई आपक सारै भरवा आया काई ? म्है एक आपको हाथ करण बास्ते आयो हू !

बाहू सा अतरी विचार लीधी ?

म्है तो इती ही विचार लीधी ।

थाका मन की मन में रे जावेली थाका बाप का घर म्हा तू लवो पली ।

देवनाराण पे आवै ऊतमाजी ।

रीस कर चढगा ऊतमरायजी घोडा की नणा भाटकी नीद,

चड न देवनाराण प यू आया जाणै तोरण माथ बीद ।

ई तर हू ऊतमरायजी देवनाराण प चढाई करी ।

देवनाराण दूजो भलको जीतै है ।

देवनाराण ऊतमरायजी पै दावडया ग्यारा वरस का क वर वचला
धाकल दीधी ऊतमराय के तो साम्ही छाती सेग्या ऊतमोजी सैल ॥
साम्ही छाती सेल जा रोप्या ।

पडता पडता ऊतमरायजी हाथ जोड कव—

पडता पडता ऊतमाजी बोलगा सूनज्यो सा सरजणहार ।
बम्बापुर का दीज्यो नाराण म्हांन बठणा ऊदाजी दीज्यो
बकूठा का वास ।

आपरा हाथ हू म्हारो गति बढे री है ।

अता समचार ता ऊतमरायजी का मुख हू छूटया काई इदरलोक हू पालकी
आवै है—

काना मोती जपमगै ऊतमरायजी कै अर पडै भीक तरमागळा
पै धाई ।

साचै मत मरया नाराण का हाथ हू तो इदरलाक हू पालकी आई ॥
इदरलाक सू विवाण आया । तो देवनाराण ऊतमराय नै विवाण म सुला
दीघा अर पाग न राखी, अर सै देही ऊतमराय न पूगता कर दीघा । अर साडी-
वान का हाथ मै पागडी दे याग म खिदाव है ।

साड्या साड पिलाण से ऊटिया अर से ऊट ।

खबर करज्यो वाई न वाग मै आपका कथ पधारगा बैकूट ।

कै चावै तो थू ऊट न सिणगार चावै थू ऊटणी से जा । दोया मै हू कौई
एक लेजा । अर जांको सरजाम ई ऊट मै भर ले ।

साडीवान को ले पागडी वाग म आ रियो है । कवराणीजी रथ म हू
भाक रिया । साड्या का हाथ म वा पाग भलकती दीखी न सत चढै है ।

साडयो तो म्हाका स्याम को आवै है दास्या आ

अर गळा म बाजती आवै है धूधरमाळ,

रथ का पडदा करा देवो पग

म्हाका साथ सग्या एकला ही जाय ॥

अतौ आन सत चढया जो केस तो परजाळ लीघा, अर गगाजल मगा गगा-
जळ का सपाडा कर्या । सावर खबर लागी तो राजा राणा वाग म आयगा ।
अर चदन का गाडा भरा त्याया, अर ढोल नगारा जगी बाज रिया है ।

केस लीघा परजाळ सत्या सत करबा नै ऊतरी ।

म्हाका पगा लागणा मानज्या वूजीसा म्हाका साथ सुरगा जाय ॥

पगा लागणा मान लीज्या । चारू राण्या कै नूबारा नूबारा आनू चान
रिया ।

चारू राण्या रुदन करे है नणा म पाणी रिया भरपूर ।

म्हे सूसमा न तोड्या बाळादेव सू बंटा म्हाकै नणा छाडगो तूर ॥
म्ह देवनारायण का कायदा तो बिगाडया हो कोनै हा ।

म्हाका ओडवा का स्यालु ले लो दास्या ओ ल्यो गळा का
चन्दण हार ।

आडं दिन ओडेसी ता हा जावली बळ जळ भसम की

सत्या का स्यालू ओडा वार त्पूहार ।

बार तेंवार आडवा पैरया का हो है आड दन मत ओडजो । धक धक सळा
तो धक रिया है ।

एक दन बाजा बाज्या म्हाका स्याम का दास्याओ

पियाजो गिया हामो को लण

आज बाजा बजावती म्हाँ चाली पिऊ नै तुरत बदला देण ॥

अ ही बाजा ता काले म्हनै परणवा गिया जद याजै हा अ ही बाजा आज
बाज रिया है ।

चूडा मोल्या कवर दात का भगन का चूडला पर सीधा

लाल गुलाल ।

बळ जळ भसम की डेरी व्हेगी आपणा बुळ की लाज ॥

सतवत्या बैकूट पधारगी ।

अध्याय छठो

छोछू भाट सात बीसी बछेरा अर बूळी घोड़ी नें लेय गोठा में आया ।

तो दरबार का आरत्या तो पीपलदेजी कर रिह या है । अर माता सादू बूळी घोड़ी को आरत्यो करवा आया । देख बूळी न माता के आख्या में आसू चालगा ।

बूळी म्हाका याम की आगी दास्याओ

जाणँ आ आई तरकस मैला तीर ।

एक ई नी ल्याई कवर बाध को

नै ल्याई भड तेईस भाया को बीर ॥

घोड़ी अठा हू गई जद तो कस्याक मतवाळा न लेन गई ही । आज म्हाके वारणँ ऊभाणी पीठ आई है ।

बूळी नै बलूका डाकळा नीरद्या देदयो ई नै भस भकरोई दाळ ।

आ कटका में वगा भाई भोज मवर नै मवर दळा में राळ ॥

अता समाचार माता सादू के देव तो घोड़ी कवै—

मत देवो सादूजीसा ओळमा आप मत करो म्हा सू चात काणी ।

सवाई भाज नै म्हे नै मराया स वं मरा नाख्या बिसन्त दुरगा राणी ॥

दरबार जाय बिराजमान व्हिया । टीका दीड वा आरत्या व्हिया है । घोड़ी न लेन गाठा में आया ।

तीज्या पीहर की वगत ही छोछू भाट न दरबार बुला लीधा, दवात कलम हाथ में लेन मूणाजी न कागद लिखँ अर छोछू भाट न राण में लिदावँ है ।

लख परवाना मोकळा लखू जोगा जोग जुहार ।

कागद वाचता वेगा पधारो सा मूणा म्हाँ दरबार की लार ॥

ओ घोडो असवार भेजू जी री लार आ जावो ।

ल्यो सा भाटजीसा वे परवाना है ज्यो दादा मूणाजी नै दीज्यो, ओरनँ मत दीज्या ।

मू तो नी जावू सा ।

वयू ?

राण में तो मूहें छोरा छोरी, मनख, मानवी स जाणै । वरी देखता ही मार नाखै जीवतो मूहें नी छडै ।

भाट जाणो ता यानै ही पडैला ।

हे दरबार मू तो नी जावू ।

धोन मैदूजीसा आयगा दरवार अ कागद काई है ?

मूणाजी क खिदावा हा ।

एक कागद मूहाको ई लेता जावो ।

लिख परवाना मोकळा वाचत आवज्यो बाहू रावत का मूण ।

क ये आवोला राण सू ता चौईस भाया को वर माडेलो कूण ॥

राण हू आवोला जद चौईस भाया को वर लेवण में आवेला, वेगा ही पघार आवज्यो ।

ल्यो सा भाटजी परवाना मूणा जी न दीज्यो ।

मदनजी बोल्या, भाटजी एक कागद मूहाका ई हाथ को लेता जाआ ।

ल्यावो अ कागद से जासो सो ईनै ई ले जायलो ।

लिख परवाना मोकळा दादा मूणा मूहे दरबार का माटा राजाला
मान ॥

भाप बना भाया की सभा यू विछटी जाण बीद बगूणी बठी जान ॥

मूहामें बीद तो बठ बिराज रिह्या है आ जान काई कर ?

तो सवा मण भाग पी रामसागर की बावडी हू भागीजी चल्या आ रिह्या ।

भागीजी देख भाटजी अ कागद सा काई लीधा ऊभा हू ।

मूणाजी क हेर खदाव है । दरबार मू तो नी जावू ।

वयू ?

राण में छोरो छोगे मूहने जाणै जावता ही मरा नाखै ।

भाटजी बगडावता का अ न पाणी खाता आपनै घणा दन न्हीया । जाणो पडैला । अ कागद से जाणो पडला ।

भाट देखी भागीजी है नटाला तो नै जाण आपा न मार नाखै जावूला । तो एक कागद मूहाको ई लेता जावो ।

लिख परवाना माकळा दादा मूणाजीसा न

आ भागी भाग पीव पीटा ऊपर पीट ।

परवाना वाचता गोठा में पघार आवो

दे हाका वदनोरया को कोट ॥

वा सा दादाभाईसा मू तो आपरा कायदा कानून राख मस्या । मू तो आ

देखी भाई पै भाई चढ नी चाला ।

जस्सा का नापा की नग पडयो भाटजी तो राण में जाव है भूणाजी के हरे ।
नापोजी भाट कने दरबार में आया भाटजी अँ कागद सा काई ?

म्हनें दरबार भूणाजी के डेर खदावै है ।

ये जास्यो !

म्ह जास्या नतर म्हाको भाई ओर जासी पण जासी जरूर ।

तो एक कागद म्हाका हाथ का लेता जावा ।

लिख कागद माकळा भूणाजी ने लिख ओ जसा को नरनाळ ।

कागद वाचता माठा में पधारो सा कै भेळाला म्हे बादसावा का माळ ।

म्हाके तो माळ भेळणा ही हाथ है ।

ह्यो सा भाटजी परवाना भूणाजी के हाथ में दीज्या ओराके हाथ मत दीज्यो ।

नाराण बूझना करै, भाटजी किया बठ्या हो उठावो आ परवाना न अर खरची खाता ले लेवो अर जावो ।

दरबार म्ह नी जावा ।

क्यू ?

राण मे छोरा छोरी, लुगाई मोटयार म्हनें सँ जाण जाता ही मार नाख ।

तो म्हाके सपाडा की कुडी में मूडो धो भावो ।

भाटजी ऊठ सपाडा की कूडी में मूडा धोयो, अस्सी बरस की देह ही वा पच्चीस बरस की व्हेगी ।

ह्यो सा भाटजी दरपण में मूडो देखो ।

भाटजी मूडो देख तो ऊमर पच्चीस का जवान व्हेगा ।

अनदाता म्हुं ता ऊपरला मन हू दरबार न नटे हो अर म्हारा मन में जाण की ही पण अवतो म्हुं नी जावूला ।

क्यू ?

बगडावता छता म्हारी आ ही ओसथा ही ।

अब आसथा ढळगी कोई जाणता कोइ न जाणतो पण दरबार अब ता स जाण जाव ।

भाटजी घरा जावा थान जळम दीधो ज्या पछाण जाव तो दुनिया ही जाण जासी ।

भाट देखी आ तो हाथ री बात है चाला ता सरी । भाटजी आपर घरा आया तो डलू भाटण कातणा कातै ही । डलू जी राम राम ।

आवो जी बीरा कूण व्हेसी राम राम ।

क ओ तो परदेसी भाट है । थाका बटा छोछू जी कठोनें गया ?

दरवार साधण वास्ते गया है । आप भूखा बहवो तो कासो जीमल्यो ।
हा जीमस्या ।

लोठयो ऊठा, हाथ घूपा बाजोट लगा दीघो, धाळ मै कासा पल्लु दीघा अर
डलू भाटण पखा का वायरा करे ।

अबै इ भाट मै कासा जीमण की बाण काई ही क आगळी न टाळ कासो
जीमतो ।

तो काई आगळी की पिछाण काढे अर भाटण कवै है—

चट्टी आगळी के साथे आगळी बडा म्हारो बेटा कासो जीम है जिया री
जिया जीमो हो ।

माताजी आपरा बेटा अर म्ह वारा बरसा ताई देस म भेळा रिह्या अर
भेळै कासो जीम हा, तो वा बी बाण म्हाम आयगी ।

बार आया भाट देखी पिछाण्या तो कोनै । पण बह्या मै माईन माता सादू
है वा कै डोडया चाला देखा व जाणै कै नी जाण ?

माता सादू की डोडया मै भाट आ रिह या है ।

माताजी भरोका मे विराज रिह या आता ही जाणगा ।

कस्या तपस्या का तप कर आयो भाटजी

कस्या म्हापुरसा की धूनी ताई ।

अस्सी वरस की यारी ओसया ही

तो आ पच्चीसी कठै होई ॥

ओ पच्चीस वरस को जवान रहे कठ हू आयो ?

ठाकर नाराण खदावै वर्या की राण मै वानै नट किस बिघ जीवा ।

थाका अर म्हाका तो मलबा जदाडे मूणाजी का परवाना देवजी न
ह्यार बचावा ॥

अब तो मरण मोत म जावा हा । तो म्हाका तो राम राम मानज्यो ।

अर भाट यू बडा आदमी नाराण तो टाबर है । वानै समभावै कायनी ।
अर देवनाराण वालक वान समभावो चौईस बगडावत राणनगर न गया । फेर
ई बी राणनगर क गल मत जावा । पुराणा बैर नूवा करण जा रिह या है ।

नी माताजी ज्यावा लूण पाणी खा लीघा नमकहराम नी बहेवा जाणा तो
पडैला जरूर ।

भाटजी जावो हो तो एक कागद म्हाको ई सता जावो ।

लख परवाना मोनळा साढा हाळी पातू नणदल वाइ

म्हाका लिह्या लीज्यो बचाय ।

धाकी भाटी प तो ओरू दारू पीवा आता हेला

म्हाकै ई पावणा तो मला दन चार ॥

म्हारै पावणा सा तो खदा देवो । याकी भाटी पैं तो आता ही ब्हेला
अर ओ छोछू भाट आपरी सरण मैं भूणाजी क हेरै आ रिह्यो है आ नी ब्हे
भाट क कठै खतरो ब्हे जावैं । कागद लिख भाट न दे दीधा । पातू कलाळी नै
दीज्यो ओरक मत दीज्यो ।

पीपळदेजी पग टला रिह्यो । भाटजी जावोला काई राण मैं ।

दरवार जावावा ।

एक कागद म्हाका ई हाथ रो लेता जावो ।

लिखो ।

लख परवाना मोकळा जेठजीसा न लखा कागदा काळी स्याई ।

कागद बाचता गोठा प पधागसा दरवार मैं विराजे दरवार का

एकला भाई ॥

आपरा एकला भाई रै रिह्या है अठै कागद बाचता वेग पधारज्यो ।

ले कागद पाछा दरवार मैं आया भाटजी ।

ब्यू भाटजी पिछाण्या कै नी पिछाण्या ।

आप तो मा बेई कवो दरवार म्हनै तो ई दरजा बार निकळता ही स
हुनिया जाणगी ।

जावो क नी जावो ?

नी जावू सा ।

किया जावो कै नी जावो ?

दरवार म्हनै खिदावो तो आप पैली बगडावत गाम गोठ खिदाता बी
कायदा सू खिदावो तो ओ भाट जाव नतर पग आपा नी दला ।

भाटजी म्हनै बतावो याको काई मुरतब ब्हिया कर ?

ओढवा नै द्या हीरा जाली पैंरवा न दयो सरोपाव ।

जैमगळा हाथी पैं बँठावो म्हनै वणावो धण्या जस्या ऊमराव ॥

हीरा जाली देवो, बागो दयो कडा सरोपाव दयो अर म्हनै बगडावत
खिदाता जद जैमगळा हाथी पैं साना रा कटँडो माड म्हनै बठा चवरा का
भाटक्या करता अर पाच स घोडा पाच स रजपूत तारै दता, पाच खच्चर म्होरा
का भरता जद आ भाट आगल गाम जाती ।

नाराण का घर मैं घाटा ई काई बात का । भाट का गळा मैं हीरा जाली
पराई । कडा काठ परा दीधा । तूगळ पैंरा दीधी । अर जमगळा हाथी पैं साना
का बटडा माण्डया भाटजी न विराजमान कर दीधा । चवरा का भाटक्या होवा
लागगा । पाच खच्चर म्होरा का भर दीधा । पाच स घोडा पाच स रजपूत तार
दे दीधो । तवो भाटजी अब जावो ।

भाट देखी ई जीन कै आग नी लागी । आपा आपणा घाटा ता जाण वस्या

ही रुख मैं तल दब जाता पण अ पाच सँ सवार पाच स घोडो तो पाच कास हू ही हला पाडना न । जब तो सावडो मरणा आगो । मरस्या तो नरी पण दखा आपणा भाटप्या न सर तो दीसा ल्यावा ।

भाटजी की सवारी लायै अर चारण भाट, की गळियाँ म जा रिह या है ।

हीरा जाली भप खुलै दुबारफानाय मोवन घटियो हाय ।

आज चारण भाटा की गळियाँ मैं कठौने पधारगा तीन भवन का नाथ ॥

आज तो भनी करी, सो म्हाका वास म आप पधारगा, आपका म्हांन दर सण विठ्या ।

जब भाट न हसी आयगी ।

नै तो म्हु तीन भवन को नाथ, न मैं हू चोवद भवन का नाथ ।

जब लुगाया बोली, तो बीरा थू कुण है ?

ह राडा बीरा बीरा कर कोई रा मुसरा लागू, कोई रो जेठ लागू, कोई रा दवर लागू । पाछा रा पाछा दरवार म आयगा । आय दरबार म जती आता व्ही सँ सुणा दीधो । अन्नदाता म्हु ता अतरो सवाजमो लेन ना जावू ।

भाटजी येँ जिया कहा बिया कर दीधो ।

दरबार म्हु तो म्हाग घोडा अर म्हु ही जावूना ।

थ जाणा जाता ।

अर एक आडी तो बाधी पाच ताळी म्हारा, अर वे परवाना मुरची मैं मेल्या, अन्नदाता का चरणारब दा म धोक दीधी म्हु जावू म्हारो पलक पलक घडी घडी रो दरवार सभाळा नेता रिज्यो ।

भाटजी ओ ही सभाळो है था मैं भीड पड जावै तो याद करता ही तो ऊभा लाधाना ।

भाट बठा हू घर कूचा घर मजळा अर कूचा घर मजळा चल्या जाव । जाया नै घोळीदेह मैं भाट ऊतरगा, घोळीदेह म आया न तो आया तजो रावत सर करै हा व मिलगा ।

भाटजी आज सिध जा रिह्या हा ? तजसिधजी बूझ्यो ।

भूणाजी के हेरे जा गिह्या हूँ ।

हैरे जाव ल चाल रोछडया परवत मैं ।

रोछडया परवत मैं नेजाय भाटजी नै कासा जिमाया । पच्चास म्होर दुगाणी की दीधी । अर एक कागद तजा रावत भूणाजी नै लिखै है ।

लिख परवाना मोकळा बेटा भूणा न लिखू मतर पियारा मण ।

क थू आवला राण सू तो म्हु थन मिलू सी पाखर्या

सामा लेण ॥

तो मोटा हू नाहो ब्याबू देटा घने लेबा ने ।

न्यो नाटजी अ परवाना नूपाजी ने दीया ।

तो नेना नायत वो अन्तरी म्यादे बोली एक मन्द म्हार नी हू धू आ
लेना जायो ।

नख पवाना मोकळा बेज नूपा अर लिख म्यादे माई ।

छोड दे बंरो वो बंटो छोड दे पाप की बादमाई ॥

माया के मानन जावो ।

नाट अ पवाना नूपा ने दोखो ।

ने नागद नाटजी बटे है चान्धा, धर मजळा धर कूबा । नौचला बाग क
द्वारे जाग ।

बागवान ।

हा म्हारज ।

दजा जाले तो म्हे माई ने आ जाबा ।

बागवान बोल्थो, राणाजी साब के दरबार जादो बाका हाथ की चिठो
पवाना करान पाछ जावो । एकला म्हेना तो राख लेवो दण घोडो साथ है ।

दना हुवन तो म्हे बाग मे वसबा ई नी देवा ।

नाट देखो राणाजी के दरबार मे गिया तो जीवना ही नी छोडे । सुरभी
मे हाथ पाल्या, पाच म्हारा काडी, बागवान पाच म्हेरा ले गहे तो दो दन ई
बाग मे रैणा चाबा ।

बागवान देखी राणाजी तो आवे ही कोन । आवे तो पती आपा रै हतला
म्हे आवे जद आवे है । अ पाच म्हेरा क्यू छोडो हो । पाच म्हेरा बागवान ले
नीधी भाटजी वास्त बाग का दरजा खोल दीधा ।

भाटजी माई ने धस्या, भाट देखी जठे आपणे धस्या को दरबार जुड़े हो
बठे ही चालाला ।

तो सरसला का पेड तळ दरबार जुड़तो । तो तो सरसला सूख भगो, नभ
दावता उता वो पेड हरयो हो । भाटजी देखता हा ओ पड हो जातो रैली ।
दख तो पेड हरयो ग्हे रिछो फळ फूळ लाग रिह्या ।

फूल्यो सरसला काई आगो धारे ऊपर भाट आजम माग

वरिया मागता ।

आज वेळ करे राणनगर की पणिद्वार ।

समे सम रो यात है । एक समे तो अली ही म्हारा धन्यो की साथ मे अठ
लुगाई आई रो वाम ही फोनी हो अर आज पाणी हाळी पाणी से मे ई मर
मला क हेटे ऊभी रै पाता वर है ।

ई ठोड़ आपणा धणी जाजम बछाला आपा काई बछावा । गो माया गी ।

हुसालो ऊतार पचीस हाथ हुसाला न विछा भाट ऊपर बठया, अर ब्रम वीण को बाजो बजायो तो काकड का दादर मोर पपीहा सँ भेळा व्हेगा ।

मन में देखी ई ठोड म्हारा घणी सवा मण चूगो दन की ऊगल आ जिनावरा न भखेरता हा जिरी हलगत का मारया आरू ई जा गया है । पण आपण कनै वठै सवा मण । पण सवा मण नी है ता आ तवा सेर घोडा की दाळ तो भखेरा । दाळ भखेर दीधी । तो चूगवो तो भूलगा अर वीण का राग म मगन व्हे रिह या, पणिहारया जळ भर आई वं ई पाणी लणा तो मूलगी अर वो ब्रमवीण का बाजा पै भूमरी । तो एक पणिहारी भाट न कह्यो—

राग छतीसू यें बजावो वीराजी थ बजावो टोडी रागमलार ।

आ ब्रमवीण बजाता आता मीठा मतवाळा की लार ।

ये वे ही तो नी हो ।

भाट देखी भगवान भूठा । त्या म्हणें दरबार में काई जाणता, अ ता लुगाया ही जाणगी ।

भाटजी पणिहारया नै कवै है—

राग छतीसू बजावू वाई पणिहारया म्हे बजावो टोडी राग मलार ।

कैं छोछू का म्ह मावसी जाया भाई हा वो मरगो बगडावता की लार ॥

वो छोछू मत समझ ज्यो वो तो मरगो अर वोदो सो ओलो म्हारै प पड है वो घअर म्ह मासी जाया भाई हा ।

एक पणिहारी बोली ओ ता भूठ बोले है । वो को वो ई है ।

राग छतीसू थू बजावैं वीरा बजावो जी टोडी राग मलार ।

चौईसा की लार सती व्हेती ता म्ह सुणी नै सुणी भाट ज सुधा लार ॥

क्यू सा थे आ कवो हा भाट ता मरगो तो चार कूट मे हाको फूट्या, चौईस भाई मरगा अर ज्याकी लार सत्या व्हेगी पण वो भाट की लार सती कुण व्ही ?

अर यारी की । खोदा ही घणा खूदया, असी नी व्हे कैं आपा नै मरा नखाव ।

वा की लर सत कुण करलो भाट तो जळम सू ही कुवारो ।

हा वीरा जद ही नाम नी निकल्या पणिहारया ल से जळ जारी वाली ।

भाट ब्रमवीण न मेल दीधी । पण भाट कळ को मूळी वीन जक पडै कोनी एक घडी । दखा आपणा घणी आबासर की बावडी चूणागा हा वो बावडी की समै नै देखा दखा वीया ही है कैं बदलगी ।

भाटजी ऊठया जो बावडी पै गया । बावडी प फूतळी बगडावत लगा

गया हा । भाटजी जाय खटको दवायो बावडी सू वाता व्हेवै है ।

कुण खुदाई आम्बासर बी बावडी थारी कुण लगा दीधी नीम ।

आ भाट करे बूमता बावडी काई दुखा हू थारा पड्या पै

जमगी लील ।

आ पगाय्या प लील विण तरै जमगी ?

धणी राण का खुदाई रे भाटजी अर राजा नीमा लगाई है नीम ।

चोमासा की वरसता सू म्हाक पगोथ्या क जमगी लील ।

चोमासो जियादा वरसगो जी हू लील आ रो है ।

भाट के तो कपडे कपडे बासती बल उठी । कुण ता खुदाई, कराडी करोड रिपिया लागा ई मै, आ वेर्या को ही नाम लीधा ।

थारो भाटो भाटो फूडावू आम्बासर की बावडी

थनै दयू सावती नदी में बुवाय ।

अरे चूडा मदी कर छोडगा धू नै गी मतवाळा की लार ॥

कुण का तो टका लगाया कुण को नाम बढायो थू ?

सीर थारो पाताळा म जाज्या थार पै जम जाज्यो धूळ ।

नुगरी व्हेगी बावडी थू किया गी मीठा मतवाळा नै मूल ॥

आज नुगरी व्हेगी ज्यो मतवाळा नै मूलगी ।

भाटा भाटा फूडावो बीरा भाटजी ये द्या सावती नदी मै

बुहाय ।

मवा लाख रिपिया दुगणी पावता ये ई जाता न मतवाळा की

लार ॥

म्हाक ता टका लगाया वगडावत एक दिन ही लगाया । ओने ता सूरजजी ऊगता जान सवा लाख रिपियो लेता थान किया जक पडी मरजाता नै थ भी ।

गजव व्हेगी ।

पत क मायै आबासर की बावडी थने जुग सारे ही जाणी ।

भाट हू वगडावता का राड थार परतग पीवू नी पाणी ॥

प नी पीवा ता मोन ताव तीन तलाक ।

बावडी दखी आज ता भाट आगो, अर भाट आयगा जठे वगडावत ही आगा अर बत्ता पाणी पीधा परा जायै तो लगाया दरब वगडावता का अंछा ही जासी । भाट न पाणी तो जरूर पावा ही ला ।

लख भरे लख बावडी भाटजी लखा न पाणी म्हा पावा ।

सवाई भोज का नाम लेय घस मायन पाच पडी जळ

साम्हा आवा ।

म्हा पाच पैडी उमग साम्हा आवा जो सवाई भाज को नाम लेय घस ।

भाट देखी देखा ई नै पजोखा तो सरी । सुगरी है कै नुगरी है ।

ढाल कठै ही मल दीधी । तरवार कठै ही मेल दीधी, सेल कठै ही पटक दीधी । फेंटो कठै ही मेल दीधी । बावडी वा स घाटा रोक दीधी ।

सुण ज्यो नळा अखळा मुण्या सात समद की पैती तीर ।

थारो पाणी जद पीवा रै बावडी यन नवा सा धरे नीर ॥

ले सवाई भोज की नाम बावडाँ मै बढया तो पाच पडो उमग भाट क साम्हे आई ।

हो हो है तो सुगरी पण आपा तो तलाव खेवगा । पाणी न पीवा । पाणी को कुरळो तो ले ले पण गळो ऊतारै ही नी । पाणी पेट मै नी जावा दे । कुरळा कर पाछो यूक देव । पणिहार्या साँ दो सो वारा नै भेळी व्हगी ।

नणोली कुमारी की पणिहारी आई आ आकरा पिता की ही तो लुगाया नै दकाली ।

काकाजी कोई गाम का सरदार बड्या है बावडी मै पत्तो पुळी अड जाव तो जाणै म्हान काई क देवै, इण वास्त अठै ऊभी रैगो ।

है क म्हने देखण देवो कस्यो सरदार है । सूधी बावडी का घाटा प गी ।

तो भाट को कुरळो कर थूकवो गिह्यो अर बीरो जाबो गिह्यो, तो भाट क दाता कै चूपा लाग री ज्यो वा चूपा न पछाणगी । अर ओ तो बगडावता को छोछू भाट है ।

पगा लखीणी मोचडी थाकै मापे वध रिह्यो सर सोना का मोड ।

भर भारी करै कुरळो थूक दे मूगता कद चाली थारी मराड ॥

लुगाया ओ मूगता की तो जात करे कुरळो थूक दे भर भारी कूद द । निकळ बाँ भाट परो जा ।

भाट देखी आ ही क दीधी ।

भला घरा की दीख पणिहारी थू भला घरा की दीख म्हान नार ।

काई देख मूगतो क दीधी कद आया थार कूणका मागवा दुवार ॥

बार कै बार मागवा आया काई सरूप देरयो मूगता को ?

राज खासा देरयो भाटजी थान अर देख्या पातू कलाळी क बार ।

त्रम बीण बजाता आता देख्या भगन सवाई भोज की लार ॥

बगडावता क सायँ आता त्रम बीण बजाता म्हे घणा देख्या है, अर या ही नाम छोछूजी ही है न ।

आ ल्यो नाम ले लीधी ।

ल अठीनेँ आ माई नै । माई नै बुला काढ पाच म्होरा दीधी, थू आ लुगाया नै मत क ज्यो नतर म्हनेँ मरा नखावती अँ राण मै वात कर देवली ता ।

वीरा धू वारें निकल पणिहार्या तो वारें घणी भेल्ली व्हो है ।

भाट तो आपरा डड वमडल समेट सरसला की छाया जा बैठयो । अर पणिहार्या ले ले जळ जा रो ।

व लुगाया वाता करवा लागी जाणं काकीजी नें ता वो जाणं काई दे दीधो ।

नणोली की छोरी बोली, राडो देगो काई कान मे वात कै वारें काढ्यो । नतर धे ऊभी ही रेवती ।

भाटजी अमल का छोटरा तो घोळ रिह्यो है । अर तीजा पै'र की बगत । सावण को हरियाळो म्हीना । इंदरराजा भरमर भरमर लाग रिया, बीजळया धमक रो । पणिहारया जळ भरवा आ रो है ।

हीरू अ इंदरासन सू म्हु ऊतरी छोरी अ इंदरासन सू म्हु ऊतरी ।

रग है वा छतर धार्या की बावडी हीरू कठै तो जाई कठै तो ऊपनी ।

छोरी अ कठै तो जाई कठै तो ऊपनी हीरू कठ रै तीना परधान वारी जावो ए ।

रग दे भलती आवो नै रग है वा छतर धार्या री बावडी ।

हीरू कानै धै जाई धै काने ऊपनी अ हीरू कान धे जाई धे कान ऊपनी अ ।

हीरू ए का घर तीनो ए परधान रग है वा छतर धार्या री बावडी ।

हीरू ए कुण घरा की बाजू डीकरी छोरी ए कुण घरा की बाजू नार वारी जावो ए ।

रग है वा छतर धार्या री बावडी ।

हीरू हेमाचळ री बाजू डीकरी छोरी हेमाचळ की बाजू डीकरी

हीरू ए समू घरा की बाजू नार रग है वा छतर धार्या री बावडी ।

हीरू ए आमो लूब्यो ए डूगरा छोरी ए आमो लूब्यो ए डूगरा

हीरू ए भोजोजी लूब्यो ए घर राण रग है वा छतर धार्या री बावडी ।

हीरू ए आभा रो माडण बीज छोरी ए आभा रो माडण बीज ।

हीरू ए परवत माडण भोर भोजा न माडण जैमती ।

अ जी हीवडा रो माडण नोसरहार रग है वा छतर धार्या री बावडी ।

ओ हीरा हाया न खागी मैदी राचणी हीरू ए हाथा न खागी मैदी राचणी ।

ओ जी कोया नै खागी काजळ रेख अब घर आवो ए, रग देवायण आवो ए

रग है वा छतर धार्या की बावडी ।

तो लुगाया छावळिया बगडावता की गाय री अर भाटज कै काना में सारो गियो, भाट देखी ई राजा की राणी न तो म्हारा घणी लेगा अर अठा की लुगाया छावळिया गाव है मन में इती नी भाप कै राजा मुणैला तो काई कवला ।

रग र म्हारा धनी आछया नामून बाडया ।

भाट अमल छूतरा ता पाटणा हो छोट दीया । अर पणिहारया के साम्हा आयगा ।

जाय पणिहारया नै बूझै है—

पणिहारया ओ लख चूदी का थाक बेवडा अर ममूदया का बस ।

ज्या घरा की ये गावा छावळिया व मानवी शहीया नूण सै देम ॥

क्यूँ पणिहारयाओ नै कस्य दस ब्हिया हा ?

अर के पणिहारया हसो ।

छ छ म्हीना का ता रण भारत म्हया, चारु कूट जाणगी । आ कस्या बाढा मे सू ऊठ आयो ठा ही कोयनी ।

एक जुगाई वाली परदेसी है न जाणै ता बतावण मे हरज काई है ।

लख चूदया का ता बेवडा वीरा म्हाके ममूदया का बस ।

चा भडा की म्हे गावा छावळिया ये मानवी होगा घर बदनार देस ॥

बदनोर हुया । थू बटा हू तो आयो कठै जाव कठा की है मानवी जा म्हाके बता ?

भाट देखी, नूणाजी की सद लाग जावै, तो पणिहारया हू लाग जावती । देखा लगावा ता सरी ।

धरती नागौर की बाई पणिहारया धन् नागौर की बाजार ।

म्हारा घर मे दो कया कवारी ज्या बी मगाई मे रिपिया लागगा
मादी सत्तर हजार ॥

म हू भाट सो काई राणाजी की राण मे दातार रहे तो वोनै जाव म्हारी लडक्या का पीळा हाथ कर देवू । मगाई ता म्हु फग आयो ।

अर के पणिहारया हसी, मूगता की जात साडी सत्तर हजार तो मगाई म लगा दीघा व्याव म आ काई करैला ।

वीरा आ नी कीस के तो पटे चौदह काम लाबो राण है । ई मे तो थारी छोरया का पीळा हाथ करणै हाळो म्हानै दीखै कोयनी ।

कोन ?

हा कोयनै ।

म्हे मानस बबीलो छाड आयो घाटे की पैली बाबडी ।

घर नागौर सू आयो ई राणा की राण मे म्हुने महाबली भूणो
लाखा को दातार बताया ।

भूणाजी रा नाम सुण आयो हू ।

हा भाट बात तो साची ।

है तो वे लाखा का ही दातार । पण थारी जीभ तो मार खानू मार खावू

करे है ।

आ काई बात ।

भूणो भूणा मत जाणो भाट भूणा का नाम सू कवर सा मन में दुख
पाव ।

कवर खाडेराव का नाम सू दुगाणी मिल जावै पण भूणा का नाम
सू तो बासा की मार पडाव ॥

बासा सू मार वारै बढाय देवैला । ओ नाम मत लीज्यो । कवर खाडेराव
नयज्ये ।

भाट देखी जा ई चोखी ब्ही ।

भूणा भूणा नी करा बाई पणिहारया ओ ये ब्ही अर म्ह जाणी ।

कवर खाडेराव का नाम सू म्हान कतरीक देवैला दुगाणी ?

सोखी कवर सा का कताक का छाती क ऊपर साल ।

करम फलै नबडै तो भड बगसे हीरा मोती लाल ॥

थारा करम की पछाण । है तो लाखा का ही दातार ।

भाटजी बठा हू पाछा ही सरसला की छाया आयगा । अमल छूतरा घोटण
लागगा ।

अर पणिहारया जळ भर पाछी जावा लागी ।

अवै नणोली कुमारी की पणिहारी आई ।

भाटजी घाट रिया अमल छूतरा लगा मेल्या आमदइया का चाळा ।

ऊपर सू पहर तीसरो भागो भाटजी, भाटजी दातार बयू न सभाळ्या ।

अव तो घडेक दन लार रैयगो, काई सेंदो व्हे जीक जावो । ई राणाजी की
राण म सूना आदमी न रणै ही नी देवै ।

पणिहारी म्ह तो ई राण म कोई सू ही सेंदा कोयनी ।

क्यू बीरा कोई सू ही नी ।

हा काइ नी । एक थोडी सी सेंद नणोली कुमारी सू है ।

नणोली सू है । बीरी पणिहारी म्ह हू ।

नणोली की ही पणिहारी है तो जळ ले वेगी बाजा थारी लार चालाला ।

नै बीरा अस्यो काम मत कर ।

क्यू ?

म्हारा वाइसा रो खोडलो सुभाव है म्हने हेला वर । राड गई तो पाणी नै
सर सू आधो लेन आई ।

तो न चालाला ।

पणिहारी तो पाणी भरणै गई ।

भाटजी पोथी पानडा समेट लीधा घाडा पै मेल मला साम्हा तयार । पणि-

हारी आगा नें व्ही वीक तार का तार भाटजी व्हेगा ।

पणिहारी बोली, वीरा थू म्हारी साथे रे साथे मत आ जाय्य । थू तो भातरै र म्हु जठे बलु वठे ही थू आ जाजे ।

भाट मन मे बोल्या, थू तो चाल म्हु तो आ जावू म्हार हू छानो काई कोन अठे ।

पणिहारी चलेगी । भाटजी आगा न गिया तो दरजा म परजापत हाहा घड रिया है आ सू राम राम नें बरा ता अ कद घसरा देवैला ।

गूरहा हद बण्या परजापत ओ भार्ये लपटे पाग ।

ई परदेसी भाट को राम राम मानज्यो माई सुभराज ॥

अतरी कय भाटजी माई नें चलेगा । नैणोली सुमारी के गादी तविया ता साग रिया । दास्या पखा हू वायरा करे ।

नैणोली आतरै हू भाट नें जाणगी । दास्या ओ बगडावता को छोछू भाट आगो । म्हा बना कोई बाल तीधी तो जीम काढ तेवूली ।

बाईसा आ काई ?

के इ रा धणी ता गिया भर अर सुच्चण खाचण बगडावता की नबडगी ज्यो ओ ठिकाणा सभाळतो फिरै है अर ई हू राजी बोन लीधी तो दम बास दन नो जावलो ।

आछयो ।

भाटजी गिया, भाट का मन मे बाई बगडावत आता जद तो पच्चास म्होर हू कम नो देता । आपणे आ ऊठ चौसर बधावली तो पच्चास ता न सही पाच तो जरूर मेल देवाला पण नणोली बयाने ऊठ ।

नो नाळा क बारणे आज्ञावो नैणोली सुमार की सरा रग रचा ।

म्पारा बरस पेला को परदेसी भाट प्यारो पावणो आगो जीन

ऊठ कळस बधा ॥

जद वा बोली, वीरा कळस बधावण हाळो थू कुण है । म्हु जाणू कोयनी । कोनी जाण्पा काई ?

नी जाण्यो ।

म्हे तो बगडावता को भाट हू छोछू ।

वीरा म्हे तो जाण्पा ही नी । बगडावता ने ई नी जाणा । भाट त ही नी जाणा । कम दन तो बगडावत ब्हिया म्हे तो जाणा ही कोयनी ।

भाट मन मे देखी, देखा आ तो आर्या में ठीकरी मलगी । खैर मत जाणे लछमी म्हे तो रात नें अठ वासो लैस्या ।

वीरा अठे ठोड कोन ।

म्हार्के बधी राय आगण में गाय, डेरा करो आप अडदू का बजार मे

साम का रावडी की कचोली पी लीज्यो म्हाके आय ।

म्ह तो थान जाणा कोयनी । अर थे म्हान जाणो हो ता थाका भाग मै
व्हेसी तो रावडी की कटोरी मिल जासी । साम का आ जाज्यो पी जाज्यो ।

भाट देखी रात डेरा तो बाजार मे कराला चनीक रावडी पीवा अठे आवूला
काई ?

नणोलीजी आ तो बात थे घाट ही करी म्हाने जाण्वा कोन थे । भाट वो
छोछू है ज्यो सतरा माया का ऊट छोडयो वो है । थे कवो करता हा सवाई
भोज न केवो ज्यो म्हारो वारा म्हीना को खरचो नी निकले ज्यो सतरा सतरा
माया ऊट दीघा हा ।

अर काटे मेल्या म्हारी हुवेली खालसे सगावेलो काई । कोई सुण लेवला
तो अवार खालसो लाग जावेलो । निकल बारै ।

सपत मे तो सभी सगा बण जाव बगत पडया सगो न काय ।

म्हारो धणी देवनाराण चढै राताकोट पै पेली लूटाय लू तोय ॥

धारा ई हेली का भाटा भाटा राण कै बारै निकालूना । म्हारो धणी
मयूरा को वासी नैणोली कुमार की आज काल म दीढवा न है राण माथै ।
सारा गाम पैली धारो घर लुटाऊ जद जाणजे छोछू म्हारो नाम ।

भाटजी वेठे हु चलू व्हेगा, ज्यो अडदू का बजार मै आयगा ।

जद नैणाली छोरया नै कह्यो, ई भाटडा की नगै राखो दला ओ ठिकाणा
भारता फरै है कै थोडी बगडावता की खुरचण रैयगी है । छोरया नै गल कर
दीधी ।

भाटजी बजार मै जाय खुरची म हाथ पटवया, पाच म्होर काडी । पाच
म्होरा काढ एक बाण्वा नै कह्यो, अ ता म्होरा ले म्हारा खार्ण को अर घोडा
का दाणै को इतजाम कर, म्हाक ढोल्यो पतरणा आ जाणा चावै । दन ऊगेलो
जद धारी काडी काडी तो यन दे देवाला म्हारी म्हे ले लेवाला ।

मोदी बोल्यो विराजो म्हाराज सै हो जावला ।

वा पाच म्होरा न देख छोरया भागी । वाईसा ई भाटडा कनै तो म्होरा,
पचतोळी म्होरा हु घोडा का गजभीर भर्या है ।

म्होरा है नैणोजी बोली ।

हा बाण्वा न दीधी है । जवार काढ न ।

तो राडो पाछो ल्यावा ।

वीनै कडा तो वचन दीघा पाछो किण तरै ल्यावा ।

ये जाय आ कज्यो, म्हाका वाईसा बगडावता नै रोता रोता आधा व्हा
दीख कोयनी । ओर कै भरोसे थानै क दीघो तो पाछा बुलाव है ।

वो बाण्पो म्होरा नै देवलो तो ।

दा पार ता पीके रपट की दाव्या र म्हाँर ता मुजमान मू भगबीर म
ही डाट मीपा भू वृण है ।

छारया नागी भागी जाय, भाटजी ।

वृण है ?

अ ता नणी नी की छारया है ।

बाई तेवा हा ?

म्हारा बाईगा बगदावत न राता राता आधा रहेगा यान श्रीम्या कानी
और के भरास आगन रु दीधी । अब बाँने ध्यान आया गगन पूछया जद म्हान
या कल्या जा बळ पडे वा बळ पाछा ता आया ।

मांगी बाल्या, आज ता म्हाँर ही रंयता लटक स जाव ।

छारया बाजी, दाटे मल्या म्हारो ता मुजमान मू भगबीर डाटन हाटी
कृण ? सूप म्हारो पाछो ।

काड तापङ का हैटा ह म्हारा मूग दीधी ।

भाट दरी म्यारा म्यारा बरगा की बाता म्हणी ॥ नी जानता रहेता ।

ले चाल ।

भाटजी पाछा वा पाछा नैनाली तुमारी क घर आयगा ।

ननाली जापता करे ।

पोळ म मू नाग गरी गाता दाव्याजा मोला राय भांगन

मू माय ।

आछया वरो ई भाट का जापता दरो ठाल्या अर पलेग बछाम ॥

सौड नियाळी ल्हावा गदला बछावो वा पूथरी हाळी साट ।

म्यारा वरस मू प्यारो पावणा आया म्हारें नारद छाछू भाट ।

चत्तरसाली म जातु दोल्हो वळगो । अर बछावणा भाटजी के रहेगा ।

भाटजी चालो बी ठाल्या पे बठो ।

भाटजी ठाल्या प बैठगा ।

नैनाली बाली छोर्या आ म्ह ता करू हू बाता अर म बजार म जाय
जैर ल्हावो अर जर रा सीरो बणावो । भाट नै जैर दम मारुली । अर म्हारा
कोसाला ।

जर का सीरा बण रिया है । अर नणीली भाट कन जाय बठेनी । भाटजी
म्हू बगदावत न राती रोती आधी म्हणी । अर बाह्या हू म्हनें दीखे कोयनी ।
अर ये सतरा माया का ऊट छोडगा हा तो काई थाका नाम लेय ठग जावै अर
माल न खोसले जी हू म करडा सवाल दीवा अर बगदावत को ही भाट
व्हेला तो छीड जावला कीन अरया गरयी व्हला तो दकाल देवा अबार निकळ
जावलो । म्हू ता ई भरोमा म रगी धान करडा सवाल दीवा ये वूरी

मानगा ।

नी सा म्ह तो नी माया, म्हें ही आ देखी ग्यारा ग्यारा वरस व्हेगा पछाण्या कोनी व्हेला ।

अव रात का नी चज्या छोरया हेतो पाडयो बाईसा पधारा थाका भाटजी नै त्यावो कासो तयार है ।

एक बाजोट तो नैनाली कै मूडा आगे भेल्यो । एक बाजोट भाट बामूढा कनै आय भेल्यो । जर तो भाटजी न परूस दीधो । नखरया कासा नणोली न परूस दीधा ।

भाट मै बाण काई ही परदेस म कासा जीमतो जद पलो तास कुता नै फक्तो जद जीमतो । तो सीरा रो ग्रास कुता नै फक्त दीधो, पटिया के कुतो बघ्यो ज्यो खाता ही थाय पछाट चादण चौक मे जाय पडयो ।

भाट देखी ओ तो दगो व्हेगो ! भाटजी तो मन मे दव देव करै ।

भैरूनाथ नै हुकम छोड दीधा जावो भाट का दुख नीवारण कर आवो ।

भैरूनाथ दोड्या, ज्यो भाट ही भाग नै ता दीखै, पण ओर कोई नै नगै नी आवे ।

भाटजी किया माद करया ?

ई म जैर है ।

भैरूनाथ जैर नै खैच लीधो, अर नखरया कासा भाट वास्त छोड दीधा, भाटजी धाप नै जीमज्यो ।

भाटजी धाप न जीम लीधा । कर चलू बारा न जाया, कूछा कै चपक ऊमा रैगा । देखा काई वाता व्हेवै !

नैणोली छोरया नै कह्यो । म्ह तो चत्तरसाळी पै ऊची सूती हू अर ई भाटडा की नगै राख ज्यो घडी दो घडी म ई रै घरडका जूपेला । आनी व्ह म्हारो पन्चास रुपिया को ढोलियो बिगड जावै । ई रो ढोल्या पै ही जीव निकळ जावै, म्हनै हेलो पाड लेज्यो ।

अ वाता भाटजी सुण लीधी । भाटजी तो ढाल्या प जाय सायगा । नैनाली जीम कासा ऊची चत्तरसाळी मे चलेगी ।

ओ भाट कळ का मूळी । इती ता नी देखी पाछली प र का ही घरडका जूपावा । तो छोरया ता रूखाळी बंठगी, अर ओ तो जाण करतो ही सूता सूतो ही गड गड करण लागयो । छार्या भागा बाईसा, ऊठो गरडका जूपगा ।

गरडका तो जूपगा । खाट हू नीचो ऊतारा अर म्ह राण का राजा न हैलो दे आवू । आडासी पाडोसी तडक साख भर देला । रातू ही हैला पाड है । आपा कै अळजाम नी आवेलो ।

ऊची चढ नणोली हैला पाडियो सुणज्यो सा राण नगर का राव ।

कनफ म्हेल सू राणी जेमती लेगा ज्याका भाट म्हारें घरा

आगा आज ॥

म्हारें घरा हे भाग आबो ।

हेलो पाड्यो भाट देखी राड पकडायो आ तो ?

भाटजी बैठ्या व्हीया, छोर्या चो केर व्ही दोन्दा रेंपट की मेली, छोर्या तो वारा नें भागी । ऊठा खड्या घोडा पें मेल्यो चौट्यो घोडा प अर दरज्जे प आयो देखे दरज्जा क ताळो ता जुड रारयो द मूठ की ताळा नें तोड दीघो, खोल दरज्जा अर घोडा पें सवार व्हीया । एक कांस ताई तो ऊभा ही नी रिया । भाट मन म देखी हेलो तो एक ही पडायो हो एक हेमा म काई राजा त्पार थोडा ही ऊभा हा । ऊमो डव्यो अर ऊचो भावयो, हो हो वाड्यो अर कुघडो काढयो । आपा ते दस बज्यो बाव्या हा अर अब म्यारा बजगा । कठें परायता क चक्कर चढगा तां ताचो ही सजाय राणाजी के दरवार म भेल देसी । थोडी सेंद परमा मोदी सू है अर वो आपणे घर को मोदी है देखा परमा मोदी की दुकान पे चाला ।

भाटजी खडा खडा परमा मोदी की दुकान पें गया । ओर दना वो दुकान पे सोवै हो जदाडें डोट्यो ढाल बछावणा बछा पीळसोत जोम घरा जा सूतो । भाट देखी दुकान के ताळो जुड मेल्यो है घर को मोदी ताळो तोड नावा । ताळो तोड कुडो खोल भाक काई डोट्यो ढल रियो है, बछावणा व्हे रिह्या, हो हो भगवान ठिकाणे तो ल्यायो । पड्या जस्या ता कानी आखड्या, घोडा की बागडोर तो पकड थडा पे खच लीघा । अर खदा मे भाकें ता चणा को गरी हें रिह्यो, देखो घाडा क ताई भी दाणो त्पार । भर छावनी घोडा क मूडा आगे भल दीघा । घोडो तो चणा खाय ही है अर आपा ते कसी नीद आवै है नीद आवली तो किदाड जुड पाछ सोवाला । भाटजी डोट्या पे गुडगा, अर गुडता ही नीद आयगी ।

आने गडकडा नें तेल की गुड की वास आयगी तो ऊमै बजार हठवाडो-माड दीयो ज्या गुडका तो भेल्या, खाड की कोबल्या अर तेल का सीधडा बजार मे रूल्या रूल्या फर रिह्या । भाटजी मूता ।

पहर ड्याडेक का परमो मोदी घरा सू चाल्यो दुकान आ रियो । जागा न बजार मे आगे तो गुड की मेली के ठीकर लागी, नीचो लुळ भेली नें ऊठाई । अरै कोई नें काई का आज करम फूटगा । आगा ते आगे ता तेल का सीधडा के गडक बाव्या पड रिह्या जुळम व्हेगा । आज तो नुकसान व्हियो अर घणा व्हियो । अगे खडा खडा दुकान के बारण ऊमो रिह्यो ता घोडा की पूछ हालता दीखी । अर ओ तो चोर आपणी दुकान म आ बळयो । बाण्या की जात अणाचूका चोर नें पकडा । छान छापी जाय बाण्या ते भेळा कीधा चालो

म्हारी दुकान म चोर चोरी करवाने आया पण नीद आ री है । घाडी बध री है । जद चार बाण्या खाटक चौ फेर व्हेगा । भाटजी को कोई ता हाथ पकडयो कोई पग पकडया कोई छाती पै बठगो । कोई चूगटया ही भरे है । अर थडा क हेटे पटक दीधो । घणा दन व्हेगा चोरी करता आज आयो है पकड में ।

भाटजी की अकल बगडगी । अणाचूका ही पकड में आयो ।

चालो राणाजी सा क दरबार ले चालो ।

कोई तरफ हू भाटजी को हाथ दिलो रयगो । ज्यो गुद्दी पै हाथ पडयो, अर कै भाटजी नै अकल ऊपजी ।

अरे परमा मोदी ब्यू ले चालै राणाजी के दरबार में ?

दखो चोर साहूकारा नै डडै है ।

ले चालो मू चोर हू । कुण हू म्हेने अगे ताई नी जाण्यो ।

कुण है यू मू तो अब ताई नी जाण्यो ।

बगडावता को छाछू भाट हू अर यू हो बाको मोदी अतरा माया का ऊट छोडगो बाको लेखा लेबण आयो हू ।

अर बाण्या देखी ओ तो अळजाम, छोड छोड जाता रिहया ।

परमा मादी के देवा लाग्या भाट चाल राणाजी कै दरबार ।

हे अनदाता मू जाण्यो कानी अब जाण्यो, सतरा माया का ऊट तो ये छोडगा ज्यो ले जावो अर एक ऊट म्हारी आडी को ले जावो । अठारा माया का ऊट ले लेवो घरा चालो । पण राणाजी के दरबार मत ले चालो ।

ब्यू ?

राजा आ वेवेला अतरा अतरा दरब न दबाय बठगो । ग्यारा ग्यारा बरसा की वाता म्हारी घणी खाल बगाड । अर हेली खालस लाग जासी ।

तो परमा मोदी एक काम कर म्हेने पातू कलाळी की हेली छोड नै आव ।

हा अ नदाता ठेठ पोचा आवू ।

अबै अ पातू कलाळी की हेली ओडी बावडया । दो चार ता दुकान ऊलाधी अर परमा मादी देखी दुकान तो खुली है न जाण कतरोक नुकसान व्हेसी ।

दूगर कै खडक पातू की फोटडया सामन दीख मतवाळा की कतार ।

व घर देखो कमधज कलाळ का ज्याक मतवाळा धूमता व्हेला

बार ॥

आठ प र बतीस धडी मतवाळा बठया ही रेव है । भाटजी उठे ये चल्या जावो ।

परमा मोदी !

म्हाराज ।

ब्यू ई सैर में कलाळा का कनराक घर है ?

सात बीसी भाट्या उकळी है ।

तां वा भाट्या कैं बारणें मतवाळा दाख पोवण नी जाता व्हेता काई ? मतवाळा ही मतवाळा देख कलाळी के भरोस और क घर जाय वळु । थू ठेठ जावतो अठ ही पग रोप दीधा । दो चार परमा मादी कैं फटकार दीधी । आगा न चाल ।

मत मारो म्हाराज । चालू । सरपट सरपट करतो दो चार दुकान उलाषी फेर कवैं है—

सूधा ई जावो भाटजी पारस पीपळ है बार ।

वै घर देखा कमधज कलाळ का ज्याकं परेवडा फरैं है बार ॥

सूरजनाराण ऊग सवा मण चूगा तुल जनावरा न धोक बारणें नाख दे है ।

परमा मोदी बात तो साची । पण ई राण में अस्या अस्या लखपती भरया पडया है वा सवा मण भखेरे है तो कोई सवा सेर ई भखेर तो व्हेला बारे बारणे परेवडा चुगवा नी जाव काई ? परेवडा नें दख दूसरा कैं धस जावू जदा । दो चार फेर फटकार दीधी । चाल आगे ।

चालतो चालतो फेर पग थामे है ।

सूधा ही जावो भाटजी जाज्यो साकडी है राण की कळिया ।

वै घर दीख कमधज कलाळ का जी क हेली प कागरे सोना

की कळिया ॥

पाच कागरे सोना की कळिया सवाई मोज लगागा हा । उठ जाणज्यो हवेली आ ही है ।

परमा मोदी जवरी वजार म धोल सेठ कस्याक कस्याक जोर का है ।

कैं करोडी धज सेठ है ।

अस्या, तां बता कळिया वे लमा लेव तो बाी भारी है काई ? कळिया क पूछडें दूजी जगा चलयो जावू तो, दो चार फेर फटकार दीधी ।

डूगर क सडकें पातूजी की कोटड्या भूला दीख मदरा बाज

रिहया बास ।

लाख लाख की हसणी दीखैं सवा लाख को हास ।

सवाई मोज हस हसणी का जोडो छोडया हा अर चुगवा न माती मेलगा हा तां राणाजी कैं भी हस हसणी का जोडा कानी । हस हसणी का जाडा तो सर म पातू कलाळ क ही मिलसा ।

परमा मादी म्ह कस्या जाण ही कोनी हा पर थू म्हांकें दीधी जी को चोगुणा नेर तो ख छोडयो है । अी जा म्ह तो जाणा हा ।

घडी दायक क तडके पातू कलाळी कैं भाटजी पूग्या दरबान दरजा खोल

माई न जावाला ।

बगडावता के मरया पाछे म्हाका बाईजी सा तीन बात का सोगन ले भेलया है ।

क्या क्या का ?

दरवाजा का किवाड तो खाले काने, ई खिडकी में हू जावाँ हा खिडकी में हू जावाँ हा अर साळा सणगार कर बार निकले कोनी भाटी में वासती पटके कोनी । आपने जाणो रहे तो घोडा न बार बाध जावा अर खिडकी में हू परा जावा ।

भाट देखी खिडकी में हू तो आज पैली कदे गया ही कोनी । अर पाच म्हारा ले ले दरजा खीस दे ।

पाच सौ देवो तो ही नी खोलाई, आ ड है ।

म्हारा धण्या की घोडी आगे ही हसमळा हो मीठा मतवाळा
को साथ ।

अतरो लूण हराम होगा काई अन दरवाजा खोलवा की मैं
म्होरा देगे ही पचास ॥

काई दन घी घणा कोई दन मूठी चणा, आज पाच म्होरा ले लै ।
नै खुले भाटजी ।

भाटजी तो ब्रम वीण १ ले ओटा पे गेठगा । अर ब्रम वीण को बाजो बजाणे लागगा ।

चत्तरसाळी मैं पातू कलाळ सूती ही ब्रम वीण की आवाज सुण अर गेठी रहेगी । कलाळी दास्या नै कवे है ।

छत्तीसू राग म सुणी म्हारी दास्याआ वाजती आगे टोडी
राग मलार ।

दाख पीवा आगा भेटा वाघ का दरया भाट सूषा सार ॥

छाछू भाट आ जाने गे ही ब्रम वीण का बाजा है जिया ब्रम वीण का बाजो बजाता जाने है । मीठा मतवाळा भोज की सवारी आगे है जावा नगे करा ।

सूता ई जाभवया म्हाका बाईसा आपरे रयगो छाती ऊपर हाथ ।

कै सवाई भोज गेकूट पधारगा वा नरी की बाट फेरू ई नाळ ॥

गे तो अस्या गेल गिया ज्यो पाछा आवण का ही कोयनी ।

छोर्याओ देखा दरजे जावो म्हार सूती के कान में भणकार पडी अगे इ अवाज भारी है ।

छोर्या जाय देरी काई तो भाटजी ओटा पे गेठया है ब्रम वीण को बजा रिया है । छोर्या देख बाईसा बगडावता का छाछू भाट आगा ।

भाट आगा जठे बगडावत ही आयगा ।

वा खडकी में हू नी आवी ।

दरवान न कैवा ज्या दरजा खोल दे ।

दरवान न वेता ही दरजा के कूची पटक दरवाजा खोल दीधा अर भाटजी भाई नै गिया । ऊचा चत्तरसाळी पै चढगा, तो पातू कलाळी घौळा ही तो ओढ मेल्या धाळा ही पर राख्या । देख कलाळी का सिणगार भाट तो दबा सलाम इ नी करी !

राण नगर सूनी कानी पातूजी न पडया काल दुकाळ ।

कै धणी ता म्हारा मरया हा आप ब्यू तज बैठया सिणगार ।

साख सिणगार खूटी मेल्याओ भाटजी म्हा सू अलवल रहयो
न जाय ।

साळा सिणगार कर जदाडै निबळा चौईस भाई दारू पीवा

पघार ई कलाळी कै आय ।

भावोसा भाटजी बठो जाजम । बाढो सुवाणी यात ।

बगडावता का घरा का भाटजी म्हाी को कुसल तणा समचार ।

वासा वाई रचना व्हेरी है ?

बगडावता सू ई दुणी चौगुणी रचना व्हे रो है ।

जिया ?

ईया तो भगवान म्पारा कळा में ओतार धारण व्हिया अर आछी वाता व्हे रो है ।

पणी आछी वात म्हारी जीव राजी है । म्हान तो रात दन आ ही रती चठे वाई नी । भाटजी म्हान समाचार ता लाग्या हा पण जीव ना धाप्यो ही । ये जिया आया हो ?

म्हू नूणाजी क हेर आयो हू ।

नूणाओ ने हर ?

हो ।

बलाळी दगो वाई की हेर आयो है बगडावता की खुरधी तरचण नियरो योग ठिगाना मारबा आयो दीस ।

बठयो पातर क पावटी दबी मजूसरी को माळी,

पादा फेरता म्हा नीमगा बाग म के तागपाड को भरु सती
व्हेना काळा ।

ऊठ पम्पा जायो, भरुयो की मवा करतो साप जायेला ।

म्हू ता धारी जाण आया ऊठ ता पातर का पावटी बठ दबी मजूसरी का मा... ।

लाधे चातर का चौवटा कै लाधेलो यने गाधीडा की हाट ।
पाडा फेरता व्हेला नौलखा बाग म लाधे राणा दुरजनसाल
की पाट ॥

वाह सा कलाळी वाह सा ।

कठे चातर को चौवटो कठे गाधीडा की हाट ।

कठे नौलखो बाग कठ राणा दुरजनसाल की पाट ॥

म्हने ठेठ सदाय नारि क मूडा म दे दीधो । राणा का दरवार मे दीखाळी
दे देवे, दुसमण जाण जावे तो एक पय ई नी उठवा दे । उठो चालो, म्हान हेली
यताय त्यावो जापकी ।

ते भाट चात ।

अब पातू कलाळी की हली तीन कोस का फेर मे सो दीखाती दीखाती
नगरावाना मे आयगी, सो नौवता ऊधी पडी ।

क्यू कलाळी अ नौवता ऊधी क्यू पडी है ?

भाट आयो जद हू असी गाता कर रिह यो है यने ठा बोनी क बगडावत
एक लाख की दारू पीता तो एक डाको देता । दो लाख की दारू पीवता तो दो
डका देता । तीन लाख की पीवता तो तीन डाका देवता अर तीन लाख की
दुगाणी चारण भाटा नें दता । अब नैं ता लाख की दारू पीवा आवैं न नौवता
के डाको लाग ।

त्यो आवो चालो । भाट दे भूचावो, थोडी घणी तारू है कै कोन ।

ग्यारा वरस व्हेगा भाटी म वासती पटवया ही, थारा कम्म की ताळ म
लाध आवैं तो दखलैं । तो एक वाटका ले पडया पडया ताल म ऊतरगो ज्यो
गाडया सूधी कादो हो दारू को । जी म हू भर वाटका नैं आख चुकाय सूधी
नगर खाना म चलगो । तो वाटका नैं तो धरत्या भेल्यो । अर नौवत न सूधी
कर नीधी । कर नौवत सूधी एक हाथ मे तो वाटको एक हाथ मे डको ले लीधो
एक गुटका एक डाको, दो गुटका दो डाका, तीन गुटका तीन डाका । अर थर
सारी राण धूजण लागगी ।

कलाळी देखी काटेमल्य मराया । तैखाना को ताळो खोल भाट नैं तैखाना
म राळ दीधो । ताळा ठोक दीधा । एक् कसी लेर लागी ज्यो दो दो सेर पाच-
पाच सर का लेवडा ऊपाड वा नौवत्या पे मल दीधा ।

राणाजी बोल्या कोई हजार है ।

अनगाता ।

जावो कलाळी की हेळी न खालसे लगा त्यावा । घोडा न ले आवा ।
ग्यारा ग्यारा वरस व्हेगा कोई बगडावत लकोय राख्यो ज्यो अबे वारे काढ्यो
है । अर बगडावता क अलावा प्रधी प लाख की दारू पीवा नैं है ही कोन । आज

तीन लाख की दारू पीधी है जर तीन धूसा नौप्रता पै लाग्या है ।

बलाली के बारण अम्मा सम्मा भेला गहगा, बलाली, बलाली ।

अ नदाता ।

नौबता नया बाजी । सारी राण धूज उठी ?

आवा आबो आरया सू दग लेवो ।

बडा बडा राजा रा नौबर हा बाँई म्हेल में लयगी । ता दो दो सर का पाच पाच सर का भाटा नौबता पै पड्या । देखो बीराभा बगडावत पीधी दारू लगा लगा आकासा में मलगा । ज हेत्या ब ही बरामगा है । ग्यारा बरस ग्हेगा म्हारे गरीबणी के दारू पीवाळा आव कोनी, अर लेबडा लाग कोने ज्यो भाटा डोला ग्हेगा खल खल पड जी ह नौप्रता बाजी है । आन काळजा में तो मलवा हू री ।

म्हाराजसा नें जाय अरज करो ।

अनदाता भाटा पड्या है दारू पीवाळा आयें कुण अबै ।

अरे नौबता बजाई है ?

अनदाता कालर लाग छत फूट पाच सेर का भाटा ऊपड बीप पड्या है ।

दख नें आया हो ?

दल भाळ भाया जी हू बवा हा ।

अब मानगा ।

ताळा खोल भाट नें अर घोडा नें बार काढया, भाटजी जावो, अवार तो म्हारे इ हवली न खालसे लमा देवता न ?

कलाळी म्हु थारी जाण आया ह ।

न बीरा चाखी जाणी ।

अब भाट देखी अबै आ नी डटणै द । तो कोषली म हाथ पटक माता साढू का हाथ रा कागद काढ, काढा तो हा पण ई नें ता बाच लेवो पछ काढा । खाम खोल कागद नें बाच री है ।

यनें म्हुँ माकळू सोढा हाळी पातू बलाली नणद बाईसा म्हाका लिखिया लीज्यो बाच ।

याकी भाटी प तो ओरु दारू पीव आना ग्हेला कवर बाघ का म्हाक भी पावणा मोकळो दन चार ॥

आपकी भाटी प तो व आना हा ग्हेला । ई भाट न भूणाजी के हरे खदावू हू याके सरण म है दखो ई भाट क कोई बात को छोतीवाडो नी आ जाव ।

अब कलाळी क जमी ओ तो ठिकाणा मारण नी जाया खदायो आयो है ।

आज थै अबै ही सो जावोसा भाटजी नजा दयो दळकाय ।

पाछला पं'र दन सू म्हारी हेळी की तळ सू जावला धान देवूला
बताय ॥

पाच दन म दो दन म सिवार खेलवा जावो कर है । ओ ही दन तो जावा
का अर ओ ही दन आवण को है । मुबै पधारया है सिकार खेलण न तो पाछला
पोहर दन क आवेला । जतरे आप कासा जीम सो जावो ।

भाटजी कासा जीम जाम सोयगा ।

ओनै म्हैर ड्यादेक लार को रियो । अर नगारा क धूसो पडयो । कलाळी
धियान राखै ही । हा नगारा क तरमागळ लागयो । भूणाजी की असवारी
आययो । भाट न जगावै है ।

ऊठो सा भाटजी कुरळा बरो लै भारी मुख धाय ।

सिकार खेल रायजादाजी बावड पडती आव तरमागळा
पै ठोड ॥

भाटजी ऊठया, हाय मूडा धोया, अमल पाणी बरया । अर गैला साम्हा
त्यार व्हेगा ।

कलाळी ।

क्यू सा ?

अस्यां म्हानै सनाण बतावो आप ज्यो भूणाजी की घाडा की बागडोर ही
जाय पकडा ।

सूसा चीता मूर बावड्या घसता आव बाळेर भाट ।

सिकार खेल रायजादा बावड्या भाटजी खतू सू छारिया परवत ।

म्हानै परवत दीखै हो वा ही नी दीखै, नतर भूणाजी न अठ हू बता देवू ।
अवै धन बतावू किया ।

जद ही तो बूझू हूँ ।

सूसा चीता मूर बावड्या घसता आव बाळेर भाट

भरी असवारी भूणा न देख ज्यो भूणा का मूडा देख ज्यो

सा नूर ॥

तीजी पोहर व्हगी ज्यो रोटो जीमला ज्यो रोम वान चढरियो व्हेला अर
भूणाजी का ऊमराव तो जस्या अठै हू गिया वस्या ही लापेला ।

कलाळी आ तो बात काची कवा हो म्हान सा अस्या सनाण बतावो ज्यो
घोडा की बागडोर ही जा पकडा ।

असवारी देख ज्यो राजा रणघोल की सी आव फोजा

का बडगा टूट ।

भूणा जाव बादसाही दरवार म राणोजी पाच पावडा ताजम

देला ऊठ ॥

पाछ पाछे चले जाज्ये ज्यो ताजम दे जद जाण जाज्ये अँ ही भूणोजी है ।
कलाळी बात तो साची, पण ऊठै नाँर ना मूडा में जाऊ ता वरी तो
देखता ही मार नाखँ । ऊर ही बतादे ज्यो पोथी पानडा सुणा मूह तो म्हारा कर
लेवू ।

अरजुन जस्या बणावली है भूणोजी करण जस्या दातार ।

घोत्या बाधे भगत सवाई भोज सी चाले पिता बाहरावत

की चाल ॥

वा का पिता बाहरावतजी हा वै चाल चाल हा वारी वा चाल चाल
है ।

कलाळी है तो बात साची पण म्हारै जमी कोनै ।

क्यू ?

म्हणै तो अस्यो सैनाण बता घोडा की बागडोर जाय पकडू ।

भाटजी अँ भगडा पै चढ तो बोर घोडा पै असवारी करै । अर सँर सपटा
में ऊनरै सिकार खेलै जद घोडा कनया पे असवारी लगाव है ।

कलाळी अब के बात जमी । घोडा कीया १ तो मूह लाख घोडा में जा
पकडू ।

और बतावू ?

नागफणी ता पागडी बाधे माथै बाधे सर फूला का भारो ।

चले असवारी भूणा १ दख ज्यो पडै बाहरावत को सो ऊणिहारा ॥

वा का बाप हा नी । वाको सो ऊणिहारो है ।

कलाळी अब जानगो ।

भाटजी बजार म आयगा । अर कलाळी ऊँची चत्तरसाळी चढ भाकी
देखा कठै असवारी आवै ।

थोर दना ता भूणाजी की असवारी आगा न आवै हो बी दन राजा नीमदे
की असवारी आगै जायगी ।

भाटजी ?

हा ।

पाछा ही हेली में आवो ।

क्यू ?

याका धणी भूणोजी है वा की असवारी ता रयगी पाछ अर वैरी नीमदेजी
है ज्याकी है आगा न । यनै पछाणगो तो बठै ही मार नाखला ।

दस्ताजी कलाळी पाछा तो म्हाका बापदादा इ नी आवा अर म्ह इ नी
आवा । वैरी है तो आण देवो, वरी हू ही बाता कराला ।

एन रिपिया वा टका बराया अर टका की कराई बोडया, छारा छापरा

नै पाच पाच सात सात कौडया दे बजार म धूळा की दुगल्या लगा लीधी । अबे बजार का नाका पै असवारी आई भाट ढाल भर एक तो ओन ऊछाळै एक ओनै ऊछाळ, एक आगा न, एक पाछा नै बजार गूदळा कर दीधी । छडी चौब-दार छूट्या दूर रै, छूट्या दूर र महाराज की असवारी आय री है । पण ओ तो दूणा सू दूणो ऊछाळ रियो ।

राजा नीमदेजी देखी ग्यान हू मानवी चौखा है । अर इ रा चत ग्यान बिगड्या कोनी दीखै पण ओ धूळ क्यू उछाळ रियो है ।

तो भाटजी ता नीचा लुठ ढाल न भर उठा रिया हा अर नीमदेजी घोडा नै थाम सेल मेल दीधी ढाल म ढबजा ।

पगा लखीणी मोचडी थारै कपडा धोळा सफेत ।

राजा नीमदे करै बूझना मानवी क्यू उडाव है बजारा की रेत ?

जो धूळो क्यू उडावै ह ?

पगा लखीणी मोचडी कपडा धोळा सफेत ।

एक हीरो नगल गी दरवार आ, आ बजारा की रेत ॥

अब राजा सोच में भरया, अतरो वडो आदमी किया गमायो ?

पगा लखीणी मोचडी सोना की कान कडी ।

राजा नीमदे कर बूझना काई मोगी चीज पडा ॥

म्ह समझ्या कोनी म्हानै आछी तरै समझा ।

पगा लखीणी मोचडी है दरवार साना की कान कडी ।

चौईस साल एक हीरो राण गमगो ज्यानै हरता ही फरा ॥

राजा समझ्या कोनी ।

जणा कलाळी कवै है भाट न ।

हीरो हीरो मत करै भाटजी कपडा धणा है सफेत ।

थार हीरो कोन है भाटजी चतराई सू देग ।

जो वरी जाणगो ता अवार सेल की देग ऊठा लेला ।

राजा फेर बूझना करी धूळा तो किया एकठो कर्या ? किया ऊछाळै म्ह समझ्या कोनी ।

अन्नदाता म्हारा जीव आकळ वाकळ ब्हगो ।

क्यू ?

परदेसी भाट हू, अमलदार हू । अमल पाणी नटगा, रोकडी बायनी, आसा दन हेगो जद ता ई धूळा नै भेलो कर्या, आनै बगडावता की मुणु हू काचा तारा में पाच ताळी म्होरा नै बाध गजगाव नाव घाडा पै फूदी तिनाता ज्या नीचानै पड जाती । तो देखा एक आध चाध आवै तो अमल पाणी चाल जावै ।

राजा देखी आ जुळम की बात । ग्यारा ग्यारा वरस तो दुसमना न मरया
वहेगा, वरया का ओरू ई नाम ले रियो है ।

भाट के तो ई में म्होरा दिखा । अर ढाल में म्होरा नी बढ तो दे भाला की
अवार प्राण काढूला ।

अबै भाट धीर धीरै ढाल नै वरसावै । भाट देखी ई ढाल में घूळो है
जतरै तो आपणो जीवो है । अर धूळ निवडी आपणो मरवो ही आ लाग्यो ।
मन म धीरै धीरै देव देव करै ।

भरुनाथ न हुकम छोड दीधा, पाच म्होरा को भूमको ढाल म मेल आवो ।
अर ई बैरी ने आघो बाड देवो ।

तो भरुनाथ पाच म्होरा को भूमको घूळा में मेलगा । भाटजी धीर धीर
ढाल को घूळो वरसाव, पाच म्होरा को भूमको भाट का मूडा कर्ने आयो ढाल
नै तो परातें फैंक दीधी, अर दोनू हाथा मे ले भूमको खम्मा प्रधीनाथ अ देखो ।

राजा घोळा वहेगा धन है भाट थारो तकदीर जोरावर निवळयो ग्यारा
वरस में थनै आज म्होरा लाध आई ।

भाट अ म्होरा तो थार कने मेल तै, आज रा अमल पाणी तो राजा
करावला । बोल कतरोक करै है ?

दरबार म्हु चियोक करू हू ।

कतरोक ?

जरासो ।

मूडा आगला बोल्या, मगणहार की जात अर काई कै चियोक, जरासोक,
क्यू नी बतावै, सेर, दो सेर, पाव खावू, मावो तो बतावै ।

भाट बोल्पो, थाका म्हाराज छाव खोद खोद वृभ है म्हनै मावो करा
देवैला काई ?

मूडा आगला देखी राण बा तो राजा । ई नै मावो नै करा देला काई ।

राजा बोल्या— करा देवाला ।

भाट बोल्पो, छ ताखडी पक्की तो अमल खावू ओर सवामण पक्का
छोतरा पीवू हू । सवामण भाग, अढाई मण भूगडा चावू जद म्हारा अमल
पाणी ऊगवा आवै है ।

मूडा आगला बोल्या, आखी ऊमर रो सामान बाध लीधो ओतो ।

राजा बोल्या, भाट नीका क अतो खाय जावैला काई ?

ओ तो एक गडका ही मावो बतायो है ।

राजाबा कै नवता बार लाग, हाता काई नै लगै । छ ताखडी तो अमल
आयगी, सवामण छूतरा, सवामण भाग, अढाई मण भूगडा आयगा । घजार म
ढेरया लागगी ल्या भाटजी खावो ।

ल्यो सा नाटजी लावा ।

ओ लोग देख रिया है ई ज'र नै नावू तो म्हारे ननर नाग जावै । ई रै पड्डो लावावो चो फेर । बारा नै फकू तो स्त्रीजी ऊना हो नगै राखज्या जमी म गाड देवू ता खुनाय देव लीज्यो ।

चो फेर कनात बैचा दीघो ।

बन्नदाताजी अन्तेकरण की जाण वावन भरू चौसठ जोगण्या नै हुकम दे दीधा भाट का सकट निवारण कर आवो मै डाक पड्या कनात मै । भाट किया याद करया ।

पै आगा हो काई / आ गिजा पड़ी जिनै वाय जावो ।

भाट यू मावा बना रै जावता म्हान रा दे रग । राई जतरी हथेली मे मेल रग दीघो रग बावन भरू, रग चौसठ जोगण्या । इती कैता ही राइ जतरी ही पाती आई वा पी सै जाता रिया ।

धो काकरी मै भाटजी मूडा म मल कनात को सूटो ऊपाइयो । राजा कै सामनै जाय ऊवासी लीघो ।

राजा बोल्या भाट ऊवासी किया लेवै अमल पाणी नहीया कै नी हिया ।

दरबार ई नगर मै रळ्या ही रेळयो वपरा दीघो । स्त्रीजी की साय चालाला अमल पाणी ता बठै कराला ।

मूडा आगला, बोल्या, पाच सात गामा को हासल तो खायगो । अर लार चाल्या ता घणा का टापरा गणै मेलेलो, ई नै तो सीख देवो ।

मोदी नै बुला लाख टका गण भाट की ढाल मै भर्या, लाख टका भर भाट का माया पै मल दीघा, ल्यासा भाटजी लाख टका तो बाकी दुगाणी का जावा थानै सीख ।

भाट लाख टका न ले फौज म ऊछाल है ।

सौळमा सोनो तो म्हे ही लूटाता ई राण कै चोवटे ।

दरबार आज म्हाकी तावा सू गोद भरी

एक सेर के साथरे स्याल्या को घडी बगाड करी ।

भाट ता सैर वणगा अर नीमदेजी न स्याल बणा दीघो ।

मूडा आगला बोल्या, क्यू रै काई कह्यो ।

राजा नीमदेजी वाल्या अतरो अतरो जैर खायगो अबार गेल पडैला चालो ।

अब राजा की सवारी चालू व्हेगी । अर मूणाजी की सवारी आई ।

कलाळी दख री असवारी तो काई तरै की असवारी कै वास को भारी बाध फक देवै आकास मायनै अर बी आती भारी नै सेला की अणी पै भेल तो बी भारी की पेड्या पेड्या भखरती जावै । देख सवारी भाट न कह्यो—

सिकार खेल राईजादो मूणा बावडया भाटजी पडती आव
वासा की भारी ।

आज याको मलयो कौन तेज घणी आ असवारी ॥

वास की भारी बाध आकास में फँक देवें वी न सला की अणी पै कल
है तो वासा की पैडी पैडी भखरती आवैं ई तरें की असवारी आय री है । कठ
पडी की फाक याका माथा में पड जायनी ता माथो फूट जावला । हवेनी म
आजावा ।

नी नी ई घडी ई समे डील दे देवा नो वैरी तो देखगो राणाजी कन बात
करला राजा हुकम छोड देवें अस्या अमनदार नै चारें मारयो जावू ।

भाटजी थम्भा के चिपया बी थम्भा हू बी वे लाग जावैं । मूणाजी की
असवारी आई घाडा कनैया न जाणगा । भट घोडा कनैया बी बागडार जा
पकडी । कै जीमणा हाथ की आसक्का तो देवनाराय नै देवा ह । अर भूणोजी
हाल तक दुसमण है धणी कोमनी है नै ता बाया हाथ का ही आसक्का देवो ।

माभी राखो व मारका राखा बडा बडा अणियाळा बाण ।

भाट देवें आही आसक्का माना मूणमल राज चुवाण ॥

अवैं मूणाजी देखी आपणी फौज म भूणोजी नाम का कोनै अर चुहाण ई
कोनै । जापा तो पडिहार ह । अठारा हत्तार घोडा की फौज है ज्यो काई है
सकै है । पण वा अब आपणा मूडा कनै जाय किया ल नेव । ओ ता बीरै
मगेनै आपा नै आसक्का दे दीधी । आपा नै ई आ काई जाणैतो ।

ताख दो सात सत्पा सा भाटजी मोदी कै हणै गिणावा तुरन
तियार ।

घाडा की बाग छोड परा ह जावो म्हान ग्हे सर दम्बार में
ऊवार ॥

म्हे जावाला जद बाबाजीसा कासा, जीमैला, घोडा की बाग छाडदयो ।
याका मूडा ह निकळ जाव लाख दो लाख लेवो ता अवार ही गिणा देवाना ।
दातार ता थे आछ्या हो ववरसा थे राखो आया मगता

का मान ।

बाप दादा का नाम बतावो मूँ नै ल्यु थापो दान ॥

ईया आंधा गन म हाथ नी घालू । वुण रा बेटा वुण रा पोता के जात्या
हो थें आ बतावो ।

काका म्हाका नीमदेजी बाबो म्हाके दुरजनसात ।

जात पान का वैरा त्या भाट ई राण में बाजा मडोवरा पडिहार ।

मडोवरा पडिहार ह ।

पडिहारा की नाम लेता ही ता भाट कै कपडै कपड नामदी बळी ऊठी ।

अड़ी की भाळ चोटी में, चोटी की भ्रमाड में, भ्रमाड की जळती में पूळो ही फूक दीघो ।

जातडली बदलगा कवरसा जिया फूटा कासो बदले ठठिहारा ।

चुवाणा की बलडी आज म्हाकने वड्यावल्या दुवावो पडिहारा ॥

कुण का वेटा कुण का पोता, कुण का नाम कहावा आप ?

भूणाजी देखी आ ता काई खोजी है ।

दीयाजी वाल्या अनदाता वादसावा का तो कवर हो अर इ मगणिहार की जात सू वाता लाया । चाला ।

दीयाजी किया चाला ? मगणिहार हो कोई हा वात तो पूरी सुणा ही । अ। काई कै रिया है ?

दीयाजी जाणगा म्हारा दात तुडाय वळी घोडी खुसा लीवी ज्या भाट है, वोरी ग्यान दीयो अबार हो मारसी । भठ दीयाजी भाट के भडै आयगा ।

हाथ कतरणी भूडे प्रेम रस थारै भाट थू साचो ही साचो वोले ।

राज डूवे ला हि दू का वादसा को रेवड क गुवाड थूइ मिध की साकळ मत खालै ॥

ओ ता म्हामै सेर है । अर म्हा हा रेवड ज्या ई न ग्यान परापत धुगो तो म्हान मार नाखसी । ओ धणी थारो ही है भाट पण थू नमनको तो रै ।

दरवार नै साव कसूमल केसरया काना सुणा सूत ।

कै भाट ई दरवार नै कर वूभना ई राण मै कस्या बाजो हो रजपूत ?

रजपूत कुणसा कहावा हा आप ?

दीयाजी देखी अब मरवा आ लाग्यो, भठ भूणाजी कै भडै आयगा । कवर-सा चाला ।

वयू वाता करता ही किया चाला । कोई तत री चीज मिलली तो पछ चालाला ।

खैर वाता करण की तो कोई दास बानी, पण ओ आया जद हू ओछा तबज वालै है अर म्हान आव रीस । आप तो राजा लोग हा समभा कायनो म्ह समझ रिह्या हा । भूण कस्या बाज है । ताव कै तळे जुडा क ऊपर चडै ज्यो भूण बाजे । आपन साडेराव ता एक दाण ही नी बह्यो ।

इती कता ही भूणाजी न रीस आयगी । सोळामण की साग हाथ में नाट पे छोडी, आती देख सांग नाट आढा पडगो ।

नाटजी ऊभा हू भूणाजी न बह्यो ।

म्हान मार्या घोसा नी टळ दरवार न मोटा लाग पाप ।

मारा ना राणा गढ का राजवी साया बटया भाज सरीसा बाप ॥

इती कता ही तो दीयाजी अर मीर वै जाय । गळ्या ही गळ्या में भाग
छया । फौजा त्सी मुसाहिव किया भाग्या । भूणाजी को भाट आयगो, भान
परापत हयो । मरवा आयगो फौजा छण मातर म जाती री । एक घोडी एक
अमवार नी गिह या ।

मूणाजी पाछया फर भाग्या कोई कायनी । जुळम व्हेंगा, छण मातर म
फौजा भागी आपा अवला रयगा । अवै मूणाजी कनया घोडा न डका दीधो ।
भाट त्सी चाल्यो वरी का हाथा में । वो गळी में बीसू वो गळी में भाग
भाटजी आडा पर है ।

धीर। मड घोडा बनया धू ताच ताच घणा बीर ऊमराव मराया
बाह रावत भूझ्यो वागौर में घोडा जदाड गरिया क्यू नै बटाया
आज ता ई दुममन न तिया जाव जन्डे कटा लेतो ज्ञ जाणतो धन ।
ती कता ही घोडा चारू पग ठोड रा ठोड रोप दीधा । चावरा की देता
ता दो छन्या लीन का फेंक दीधा पण घोडो तो आपा पग नी दे ।
मड सड मन बावो ताजणो कवरसा मत दयो म्हार ताजणा की मार ।
एक पत्तो बाल है उडू रा बाजार में ई री बोली बँगो बाळजा

बीरी सुणा पछ चालत्या ।

अर क भाग न हवा लीधो । आज भाट ? लाग, दो लाग, चार लाग,
पाच लाग तम लाग ज्यो धू कच द दवू । पण म्हनें जावा दे ।
म्हू ना बाप लाग का नाम बताया पना तो तयू ही बोयनी ।
भाट म्हू जाणु य क्यू ?
हा जाणा जा क्यो ।

म्हारे जळम ममदरा पार पो बताय है भाट छे म्होता का पकड्यो
एक तन लोहा लोडया बाबारावजी म्हारा ताम कवर लाडराय
म्हू ई राण म आयो ।

कडायो ॥

आ ही जाण ह ।

तमला पार ता पोठा आत्मो ना निपज बाळा नुनग पहाड ।
मगळ गाया गाठा पो कामण्या पर जळम्या हो मवाड ॥

म्हारा का जळम ता मवाड री धरती रा है ।
मूणाजी त्सी आ ता पकडो गात्री ।

अपन घोला का गा दरबार का जळम है जळम्या जदाड तन

मगळ गाया गाठा को कामण्या भाग नै हाथी मिन्या बपाई पार ॥

चार हाथी दरवार जळम्या जद रा आयोडा है ।

दीयाजी आगा नै गया भाट पाछा नै आगे है घाघू भील ।

गोठा का परवाना वेगा वचावदे मत लगावै नै ढील ॥

ओ भूणाजी न ले जावैलो, थू कागद ल्यायो वे वचा दे ।

देवनाराण का कागद खुरची मे हू काढ भोळो को भोळो बतायो कागदा का ।

ल्या ।

दरवार हाथ म नी देवू ।

क्यू ?

आप मारनाखो म्है ता घरल्या पटक देवू उठात्यो वाचत्यो ।

भाट कागद भरल्या पटक दीधा ।

भूणाजी सैल की अणी मे लगा कागद उठायो ।

पैलो कागद देवनाराण का हाथ को ही आय जाव है ।

आप बडा रतनागर सागर म्है पोखरो सो तळाव ।

चारू पत्ता ऊजळा करो देव की दडावट म राज ॥

स भाया का परवाना ।

लख परवाना मोकळा भाग पीव पोटा ऊपर पोटा ।

परवाना वाचता वेगा पधारो था वना सुना पढया है गढ गोठ ॥

भाट ओ कागद कुण लिप्यो जोर को है ।

धाका काका का बटा है नवाजी का भागीजी । सवा मण भाग राज पीव है, लाव रो चटिया, गाढा का पंडा की ढाल तो मगरा पै लागी ही रैवै है ।

अतरी कंता ही जामा की कस टूटगी भूणाजी री ।

कस भचडका टूटी फाटगा सोवन वरणा तार ।

धन कुळ देवी आसापुरा की जळम द दीधा करतार ॥

भूणाजी नें ग्यान परापत व्हेगो ।

अरै पातू कलाळी को कागद आया । माता झाडू लिप्यो वो वाच अरै बाबा भाटजी ओर दना तो म्है ई नें कलाळी कलाळी करै हा म्हाका ता पातू भुवाजी निकळ आया अ तो ।

भूणाजी कै परवाना वाचता-वाचता आसू आयगा ।

परवाना वाच सरी देवनाराण का । भूणाजी हसग्या । बाळक टावर कसीक वाता लिखी है ।

भूणा कै छूटगा माती वरणा चौसरा भोजगी मातीसरया की लूमा ।

बाबा भोज की भगती में काई नील का छाटो आपड्यो बाबा भाटजी जो म्है वेग्या कण कण का ।

भूणाजी का डेरा लाग्या, भूणाजी गछ घाट पै तक्कड रोप दी-ग, एक पलडा पै तो भूणाजी बैठगा, दूजा पलडा में आपरै बराबर कचण तोल तोल बिरामणा नै पुन घरम दे रिह्या ।

ओ भाट वगडावता वो कळै को मूल ई नै जक पड भी । देखा पीलोदा का कुमावत आया है वाने देखा तो सरी । तक्कड कन जाय हाथ जोड दरबार म्हनें हुक्म बहे जावै तो मेळा देख आवू ?

नी नी भाटजी खजाना हू तो खरची लेवो अर दान पुन करो, पुस्कराज जस्या तीरथ कठै ही दनिया मै कोयनी ।

हे दरबार म्हा परजा का तो स्नान ब्हिया करै है अर आप लोग का दान बहेचै है । म्हनें तो हुक्म मेळो देखण को दिरावो ।

तो जावो भाटजी मेळो तो देख आवा पण कठै कळ मत कर ह्याव ज्यो ।

हे दरबार कळै में तो म्हा समझू ही कोयनी । अर कळ बहेती दीखै वठै म्हा आतरै रैवू ।

जावो ।

माग हुक्म अर मेळा देखवा ऊतरगा थ तो काई भाटा मळो देख वै तो पीलोदा का कुमारा नै देखता फिरै । मेळा में आया बहेता ता खबर करा । तो कुमावता रा भाट को तो बरमाजी का दरसण कर नीच आवो ब्हियो अर भाटजी को पैड्या पै चढणो ब्हियो । दो या का पैड्या प मिलाप बहेवै ।

कुभाजी राम राम ।

आवो भाटजीसा राम-राम ।

कुभाजी थाका धणी आया कोनी ?

व कोनी आया ।

थाकै धणी तो ऊचा मदर पीढता कुभाजी वागता सूरा अर
मरदा या ।

ओ पुस्करजी कै मेळ आया कोनै सा वै भी भूणाजी वा माया ॥

भूणाजी का भी मानग्या ई हू नी आया ।

कभा चारण दखी ओ कळ को मूळी है आपा बाल जावा तो ओ कठै न कठ कळ करा देवला ।

ता वात्य ही कोयनी ।

तो फेर छोछू भाट कवै है—

थाको धणी ऊचा मदर पीढता पीढता सा वै तो नीम क वास ।

पीखर क मळे जाया कोन कुभाजी आज भूणाजी लेता चोडै छापरा
मार ॥

आज भूणाजी मारता जीवता बढ ही नी छाडता वान ता खबर बहेमी दीख

हे जी हू कानो आया ।

अता समाचार छाछू भाट के दवे ता कुभो चारण बव—

गोरी मारी गज री भाटजी वसर करी गलार ।

आसी पण रैयसी नान म्हार घणी चढगा सिधा की सवार ।

एक गाय मार काढी वं ना र की सिकार कर रिह्या है आवणवाळा ही है ।

याको घणी कोई सत पुरसा की भग में है कुभाजी कोई वान म्हापुरस मिलया ।

पासर क मेळे आया कानो । आज धरम बडा वा आडा आया । बडा का पुत है ज्यो आडो फरगो जी हू आया काने ।

सोध विह्या रावळजी की वोटल्हया भाटजी वाकें विह्या

नगारा तीन ।

आवसी पण रैवसी वायना भाटजी म्हु छोड आयो अजारफ प

करतो जीण ॥

अजारफ घोडा पै जीण करता छोड आयो हू ।

पोमर में असग दळ भेळा ध्हा चार कूट वी म्हे करी आण घणी ।

म्ह करा याने कुभना कुभाजी वद आवला पावा घणी ।

ई मेळा नै वछटया पछे आवना काई ?

कुभाजी वोल्या भाटजी आज चाव चाव वाता घणी ही करी । देख र भाट ।

कुण रीता सरवर भरै अर कुण असग जळ खोदे ।

कुण सेल की अणी प जाय नरत वरै अर कुण बाजीगर सू साई कर ।

म्हारो घणी कुभावत चढै वी सम अलख निरकार ई डरै ।

रीता सरवर राजा इ दर भरै माछळी जळ असग खोदे ।

सेल की अणी प जाय नरत नट कर बाजीगर सू हर कोई वाद करै ।

सघ सू रजपूत को वेटो व्ह सा माई कर म्हारो घणी मोठा म बठया

हाक पाड दे तो थारा घणी पिलादा म वी ठोड ही मरै ।

तो कै ते ही आवू काई ?

हा जा लेन आव ।

कुभोजी चारण व्हेमा घोडी प असवार अर घोडा न दोडाय पिलादा का दरवार म आवै । आवता परवाण कुभो चारण सवाल दवे है ।

चारण भाटा मरा चालगा सा रावळजी रजपूता चालगी

अनोखी चाल ।

पोखरे के मेले दरवार तो पधारया कोन आप वाज्या हो माटी घडण कुभार । आज ता ये भाडा घडवाळा वाजगा ।

ऊचा नाळ रावळजी देखें तो कुभो चारण कुभो होरयो ।

कस्या चारण भाटा चाळा चालगा कुभा कस्या गजपूता पै चाळगा अतोखी चाल ?

आज म्हानें देवो कुभारा री आसक्या म्हाका सूर पण ऊतर जाय । थू घर को ही चारण निवळ आयो दूसरो न्है तो सूर पणो चलावू । सवा मण लोह तो चवावू रीता कूडा में हेटे डकाऊ अर खालडी में खावलो भराऊ सूखा रुख के हेटे कटा नखाऊ । अर काळा गधा पै चढाय छोडू । अता हवाल करू ।

तो कुभाजी नमनका व्हेगा ।

बी वरी नैं तो म्हनैं वताय दे पकड चवावा कातर सून ।

उमग फरा म्ह राड म म्हाकी घरा प दाते चढवाळो कून ॥

कायल बोले माफ दळती रात मैं रावळजी बाध बचारया सून ।

पोवर कै मेळ दरवार पनार्या कोन आप हू वरचगा बाहरावत का मून ॥

आज भूणाजी वरचगा ।

अरै भूणाजी नैं ता म्ह ही पकड ल्याया ज्यो ही भूणाजी है न ?

हा व ही ।

दखो म्ह भूणाजी प चढनैं चाला तो तडकैं राण का राजा जाळमा दे । चडा आदमी हा रावळजी असी वाई बुध बगडी ज्यो म्हाका ही टावर न जाय मार आया पण आपण जगसीध, जोधसीध, दोनू कवरा न बुला सेवा वान खिनावो, क तो भूणाजी दातैं चढे कोयना अर दातैं चढे तो जीवता मल ज्यो मत न आपा राजा न कैदेवाला म्हाराज म्ह वाईकरा कवर ही कवर लड मरया । म्हाका मर जाना तो म्है विस्वास ले लेता, अर आपरो मरयो तो आप विस्वास ले ल्या ।

जगसीध, जोधसीध नैं रावळजी दरबार में बुलाया पुस्करराज के मेळ जावा अर कै तो भूणाजी दात चढ कोयनी, अरदाते चढ जाव तो डोडज्यो मत ।

आ रैं तो अतरीक वाता हरी पीलखाना में सू हाथी खुलगा जा साकड ही आयगा । रावळजी नैं खबर लागी, क दरबार का मते ही हाथी खुल साकड ता पगा म वधरी है दरबार मैं आयगा । सून्या नैं बुलावो अर सून तूमो ।

सून्या न बुलाय रावळजी सून वूफे है ।

सूणी म्हारा सून वचार लो वचारो आवर दाय चार ।

हाथी खुलगा पिलोदा का दरवार सू फेरू ~~जेनै फाई मालीना~~

समझें हा, काई रावळजी रतनसिधजी नें बचै है—

सूणी सूण विचार्या सा, अर विचार्या आखर दो चार ।

हाथी खुलगा पिलीदा का दरवार सू तडक बधे पाट दडावट
में जाय ॥

दडावट की पोळ जाता हाथी बधेला ।

रावळ रतनसिधजी बाल्या, सूणी काचा है आन बार काढो ।

अब नगरा कै डाको लाग्या । जगसिध जोधसिध की असवारी चढी ।

वाप चढ्या जगसिध जोधसिध साढी सत्तर हजार घाडा की दिरा
पाखरी ।

बजळी बन का हाथी ले चढ्या ले चढ्या दोना भखम काट ।

जगसिध जोधसिध चढ निकल्या व्हेगी नगरै चोट ॥

आ लागी वूढा पाखर म फौजों की अलकार ।

वूढा पाखर म आता डेरा आ लाग्या ।

डेरा लागगा तो कुभावता का कुम्भो चारण हो वा छाछू भाट न हस्ता
फिरै पाणी मै आग लगा अब कठै जाता रिह्या ।

दो मा का मिलाप हिंया, जद कुभाजी बोह्या, थाका घण्या न ल्यावा
म्हाका धनी तो आयगा है ।

आयगा ?

हा आयगा ।

म्हने दिखाय ल्यावो म्हारा धनी तो रागा है मै चढै जतर ही ठीक है ।
ल्यो आवा ।

वूढा पाखर म लेगा तो जैमगळा गजमगळा हाथी हीद रिह्या, भाटजी न
आता ही जाणगा । तो जैमगळा कै आल्या मै आसू आयगा ।

र जैमगळा हाथी धूज तो अर नणा मै नीर पाका बोर ।

आज बधे दूढा पोखर म तडकै बाधू जाय दडावट की पाळ ॥

आ कै भाटजी पाछा वावड्या ।

खडा खडा गऊ घाट पै भूणाजी तनकड कै माय तुल्या बठै तबकड क भड
जा ऊभा रिह्या ।

भूणाजी तुलता ही भावया ।

बावा भाटजी मळा देख आया ?

हा दरवार मेळो देख आया ।

मेळो कस्यो भर्यो ?

दरवार कणी नी आव । मळा जार रा है । पण थाका बडका की चीज
आई है ई मळा मै ।

भूणाजी नमनका व्हैया बत्ती नी व्ह ओ अठै कळै करा देवै ।

दरबार बात्या कोयनी ।

भाटजी काई चीज कै है ?

जै मगळा मै दुग दुग व्ह ज्या कवरसा कोश म राती रेन ।

बडका का हाथी लिया जावै कायनी वा हाथ्या नै आख्या

तो देख ॥

खम्मा पिरधीनाथ आपका ज्या हाथी है । ता राणाजी का दरबार मै ई हाथी नरा है । वा हाथ्या नै ता देखो थारा बडका का हाथी कस्याक है ? साना का कटेडा मेल्या है हाथ्या पे । लेवो ता नी आपरा पोरस १ तो जानू हूँ ।

भाटजी आख्या देख्या तो लेवा मै कता वरस लागै ।

इ बात रो तो कंगो ही काई ?

कुण बपरा की जोडी ऊतारै भाट कुण घेरे ठीया पे सू ठोर ।

जुद्ध करा म्हा पांचर का मेळा म तो म्हा धरमराज की कचडिया

म मोटा चोर ॥

बडा बडा तपसी तप रिह्या । आ जुद्ध करणे की ठोड कोयनी भाटजी आ पुन करणे की ठोड है ।

बगडावत ता कै सरज्या व्हता डीकरी आग जसी सरजी हैतो

दाय चार ।

बडा बडा नरेसर दुवारे जाता जद कदेव मित्ततो लाबी भुजा

पसार ॥

थाका दुवारा पे जाता ता म्हारी महीमा करता लाबी भुजा पसार मित्ततो । दा चार बाया व्है जाती आप जसी । पे ही पोखी रैवती । म्हारा आदर सतकार ता व्हता ।

भाटजी बत्ती के दीधी अत्ती ही ओर कै देवो ।

कुण बपरा का डोरी ऊतारै भाटजी कुण घर ठीया पर सू गाग ।

जुद्ध करा पोखर का मेळा म म्हाको छगरी छरप घट जाय ।

बडा बडा साधु सत मेळा हिा है अर अ पुस्करराज वा मेळा दक्षिण म कोनी । आ जुद्ध करण की ठोड नी ।

अता लोह मल बाघो कवरसा, जाणै गधा घोस है भार ।

वाळो सलडा ससतरा दरबार ऊरा दयो पोखर म राळ ॥

है दरबार आ सवा मण का साग हाथ म राग लाज्या भारो हो, ससतर पाती ढाल तरवार म्हणै सापो ज्या ई पोखरजी म ठडा तर आयू ।

पोखर माल असग दळमेळा हगा भाटजी, आ रण थरा नी उठै ।

मैं जुद्ध करा आज पुस्करजा मेळा म तो म्हाका छत्री
धरम घटे ॥

छत्री धरम के दाग लाग जावै ।

मू मारणै वास्तै तो दरवार नै कबू ही कोयनी । मू तो हाथ्या नै देखण
वास्तै कबू हू ।

भाट हाथ्या न देख लेवा । अर म्हाक दाव आ जाव तो ल ही लेवा ।

दरवार इ बात रो तो कैणो ही काई ?

कवारी कया गोठा मै जुद्ध कर मरगी कवरसा माथा पै सैगी
खूटया हाळा सल ।

चोदस कामण्या राठोला पै सत करमी पूत पालणै मेल ॥

आप तो आगली वाता नै दरया कोयनी, सात बीसी कवर हा, ज्यानै
छोड्या हा वा मै या एक बच्चा हो । थानै राणाजी परा ले आया ।

छाती म्हारी फाटै होयो ऊभल कवरसा हीया मै दूणी उठै हूक ।

इ तीन पीढी लगोलग हाम दी वाप अर भोज नीयाजी का
जगरूप ॥

अै तीन पीढी म्हे एक साथ होम्या बठया हा ।

बयू जी भाटजी असी वाता व्हेगी ?

हा दरवार म्हार हू कणी नी आव ।

हो जावै नगरा क डाका ।

ओनै तो अठारा हजार घोडा प काठी पडो । अर दीयो, मीरजी सुणी ।
नगरा चढाई का कठै लाग्यो, भूठ देरा म आयया, कवरसा ओ नगरा कठीनै
लाग्यो ?

क रावळ रतनसिधजी रा कवर आया बताव । वाकै कनै ज मगळो, गज
मगळा हाथी, नजा कासमोरी, तबू रणजीत नगरा अै चार चीज आकन है
ज्या म्हे ल्यावाला ।

दीया, मीरजी हाथ जोड, एक अरज है । अठ बडा बडा तो साधु स त तप
रिया है मेळो पुस्करराज को है । आळमा म्हाराजसा का आवला । एक अरज
हू वान मारवा हू काम है कै आपरी चीजा लेवण हू ?

म्हान मार काई करणा है । म्यान तो चीजा ल्या दवा ।

क दरवार सोना पडाव तो पाछा लगावो अर म्हे समभास्या अर चीजा
पाछी ल्यास्या ।

जावो ।

दीया तां सावर का पणी कवरमन्जी टोडा का ठावर, अर बाळुमीरजी
सणवाड का धणी बना चारण परधान ज चाळू ऊटया ज्यो पुसकरराज सू बूडा

पाखर गया ।

वारा तो आम कचेडी दीवानखाना विराजमान रह रहिया । जगसिध, जाव-
मिध देख आवो किया पघार्या हो ?

क वरजीसा का बाप का हाथी दीज्यो सा सुणल्योसा म्हा

चारण री बात ।

कासमीरी तबू, रणजीत नगारो थे वारो देदयो नतर भूणोजी

लला चौड़े छापरा जाय ॥

घणा कटाव की तो जाजम देवो, बीमें सोना रूपा रा तार लागियाडा है
अर रणजीत नगारो, कासमीरी तबू, जैमगल्लो, गज मगल्लो हाथी भी देवा ।

अता समाचार दीयोजी के देवें तो जगसिध, जोधसिध कव—

हाथी माग्या न ल्याया ज्यो ददा नै ल्याया बजारा विकतो मोल ।

राठोळा प सवाई भाज नै भाटक्यो हाथी ल्याया खाडा हूँ खोम ॥

म्ह तो म्हाका सर क पाछे हाथी ल्याया हा । म्हान मार जावो अर धाका
हाथी घें ले जावो ।

दीयाजी उतावळा ही बोले हा, तो उतावळा वालता दालता कुभावता रा
तो नाम नी आया अर कुभार को नाम आयगो ।

कठे कुभार माट्या भाज कठे बाही भोज प तरवार ।

अरे भोज नै तो छल लेगी सगत महानुरया औतार ॥

कुभारा को नाम ही जाणै दारू नै वास्ती बता दीधी ।

पैली हा जस्या ही अब हा दीयाजीसा म्हा नै मत समभो

न आर ।

दात तूडाय बूळी घोडी खुसाय वंठया आप सरीता देव ज्या

आर ॥

या जस्या ही समभ्या काई आप ?

चारू जणा ऊठया ज्यो पाछा गरुघाट प आयगा ।

दीयोजी अगाडी व्हगा कठे ओ बनो चारण काई चात बाल नो जावें । अर
बिना बडा बाल बोल्या तो चढाई करेला ई नी ।

दीयाजी के मन में आ आयगी वा दाया नै ता मराया ही चाता ।

म्हावा बतळाया नी माया कवरमा बतळाया पडया मोटा साट ।

दरवार हाथी लेजावा बेई कवा हा वा लजावा नी क महाराज

नी घोरी बार ॥

वे आ केवे है भूणाजी आया है तो आछया बार घाड़ा नै हाथ्या व जाइ
ल्या बाध देवा ।

आ कहा ?

हा दरबार आ ही कहा ।

क्यू बना चारण काई कह्यो ?

तो बनो दखी दीयाजी री बात बाट देवाना ता बात आछी ना लाती ।

हा दरबार ईया ही कह यो ।

तो हो जावै नगरा कै डाका । नगरा के डाका लाग्या । अठारा हजार
घाडा प काठी पडी ।

दोया, मीरजी ।

महाराज ।

आपण चाकर नौकरा नै आ कै देवो अ बडा बडा साधु सत तप है ।
आने ले जाय डूगर प ऊचा चाटै । अर मेळा म हेला पडावो मळे म रेहू गा ता
मारया जाबोला ।

अ तो समाचार करा दीया । भूणोजी की चढाई होगी । ता वठी नै ई
चढाई वह री है ।

भूणाजी का चाबदार साधू सता नै मारोठ क डूगर जा चाडया । मळो
तो भखर गियो ।

ओने तो भूणाजी का नगरा कै डाको लाग रह्यो वठी नै जगसिध, जोध-
सिध नगरा कै डाको लाग्यो फोजा का मोरचा मिल है ।

अटाळया जस्या रायजादोजी बावड्या जाण टूट पडयो आमर
नै सू तारो ।

कुभावता की फोजा में नावड्या ठाकरा रगतारा माचो गारो ॥

धामधूम सेला की व्ह री, तरवारया की लाय उडै, बूढा पोखरजी म
भारत व्है रह्यो है ।

अटाळया जस्या जगसिध, जोधसिध चढ निकल्या हाथ्या की
नैणा भाटकी नौद ।

भूणाजी की फोजा म नावड्या ठाकरा जाण तोरण के माय
आयगा वीद ॥

जगसिध जाधसिध भूणाजी की फोजा में नावड्या धाम धूम सेला की
उड री है । तरवारया की लाय उड री है ।

टूट टोप उडै खोपडी माथा पडै भग ।

पाछा ही कुभावता का रायजादो भूणा बूढा पोखर में लगा
दीया चकर दग ॥

मूडया का मगळाचार व्ह रह्या है धूमधाम सेला की उड री है ।

जगसिध जाधसिध बावड्या सीनी ज्वाला हाथ ।

भूणाजी की फोजा म बावड्या ठाकरा दन की पडगी रात ॥

इ तरै हू तरवार बजावे ।

उठै जगसिध, भारत कर रिह्यो, भूणोजी देखी फौजा न ब्यू मरावो चोर
नै काई मारै चोर री मा न मारै नै ज्यो जणती ही रै जावै ।

बूढा पोखर में रोळा व्हेगा रोप दीघा खूटया हाळा सेल ।

हाथी कै होदा हू नीचै राळ लीघा मार लीघा जगसीध,

जोधसीध चढेल ॥

वीद ही मारयो जावै तो जान फाई करे, तो कुमावता की फौजा ता गारत
आयगी । थोड़ी घणो ही ज्यो भाग छूटी । अँ तो सूघी पिलोदा में आयगी ।
बबरसा मारया गया, जमगळो, गज मगळी हाथी खाल लीघो । घणा कटाव
की जाजम, रणजीत नगारो, कासमीरी तबू धोरा का नेजा, जतरी चीज ही वै
सै खास आपकी, अर कै बोलो बाबा भाटजी फत बोलो ।

हा दरबार की मदा ही फते ।

भाटजी कळ करा दीधी ?

म्हाराज क्याकी कळ है । आपरी चीजा ही लीधी है । बत्ती बात तो कीधी
ही कोयनी ।

अबो तो जास्यो गोठा म ?

गोठा मैं ता जातो पण एक अरज म्हारी है ।

काइ ?

ग्यारा बरस व्हेगा राण को दरबार म्हू देख्यो ही कायनी । मैं राण को
दरबार देख पाछो जावतो ।

भाटजी या कळ करा देवो जद ?

कळ काई व्हेतो है म्हू समझू ही नी अर कळें व्हेती दीहो चठें नेडो ही नी
बावू ।

तो भूणाजी की फौजा पुसकरराज हू चाली ज्यो राण में आय री है ।
तो कुमावता को कुभो चारण भी साथै साथै आ रिह्यो ओनेँ रावळ जी नें
खबर लागगी थाका क वर मारया गया, आपरा जो मगळी, गज मगळी भूणा-
जी खाल लीघा । तो नी सी घोडा ले रावळजी राणाजी का दरबार म आय
पुकार लगाव है ।

राजा जाणगा ओ भाट नाका भिडा दीघा । आफैँ तो बतळावण व्हे री
अर भूणोजी गया दरबार में छोछू नाट अर कुम्भो चारण ही साथै साथै चलेगा ।
आयै आम कचेडी दीवाणखाना लाग रिह या । दरबार म सतर म खान बहतर
स ऊमराव सतर बीघा का फेर में जाजम बछ री । चठ जाय रावटजी न कुम्भा
चारण आसक्या नीधी ।

सवाई भोज की भुजा का भाजण हार ।

भला ही पधारया दरवार में आप ॥

वी पैली ही छाछू भाट भूणाजी क टल्तो दीधो, भूणाजी बह या बाई है ?

आ चारण बाई क रिह्यो है कुमावता का ई री सुणो सवाई भाज की भुजा का भाजण हार, भला ही पधारया दरवार म आप, सवाई भाज की भुजा न अ बंद भाजी ?

भूणाजी बोल्या, भाट धीरो रें ससतर पाती तो स बार दरजा प रयगा ।

धीरा रां सा बाबा भाटजी काढा इ सभा सुवावणी बात ।

क सजा सजा आपा काढा सळा पणा सू हाथ ।

भाटजी धीरा खडा, ससतर पाती चारें रंयगा, अ बार निकळेला जद सभाळला आने ।

म्हारें तो गटाव न पड कवरसा ह दरवार हीया बचाळ दुणी बवै दुसार छे छे म्हीना रा बाळका नै छोड छाड पाळणा म बळगी । वै नर म्हारी छाती पै किया समायें आज, अनंदाता पाछली वाता दरबार देखी कायने ।

भठ भूणोजी बाबा पग की मोचडी काढ दरवार में फंकी । दरबार म मोचडया का भारत रुप है ।

भूणोजी बाई बाबा पग की मोचडी कर कर मन म रोस ।

कुभावता की कलग्या का माती भड पडया जाण आसोज्या

का ओस ।

भूणाजी बाई बाबा पग की मोचडी पट देणी दरबार म जाय

बाली पजार ।

राजा ऊठ भरोखा जाय चडया कालर का कालू जात कुमार ॥

राजा तो भरोखा जाय चडया, स दरवार जाता रिह्यो, दरबार म भूणोजी अर भाटजी दाव जणा रयगा ।

बोलो सा बाबा भाटजी फतै बोलो ।

ह अ नदाता सदा ही दरबार की फत है ।

भाट कळै करा दीधो ?

अनंदाता क्या की कळै करा दीधो ? दरबार म कुण मरगा ? स भाग भाग जाता रिह्या ।

दरबार की सदा ही फतै रवती ।

भाटजी अब तो जास्यो नै गाठा मै ?

हा दरबार अब जास्यू ।

दुवात कलम हाथ म ले भूणाजी देवनारायण न लिख—

पिलोदा म बडला घणा पीपळ थोडा बाळा देवजी

ह नाराण गोरवा छा री काई जद भूणा क हरदे पडेली मवाई ।

ई राण की आगळ है पिलोदो, पिलोदो टूट जावै तो राण तो टूटवा मे काई
भी नी लागै अर पिलादो नी टूटयो तो राण को बाळ भी बाको नी व्हे वैलो ।
दरवार पैली पिलोदा न तोड नाखला जद आप हू आ मिनूला ।

अ कागद लिख सौ घोडा हू भाटजी न पोचावा खिदाया, त्यो भाटजी सौ
घोडा लेय चालो नतर थाने गला मे दुसमण सता लेवला ।

भाटजी गाठा में लेजाय चै कागद नाराण न सोप दीधा ।

नाराण कागद बाच रिह्या, बाच कागद भाटजी पिलोदा म

कुण रव है ?

भाट सुधी ही कै दीधो । कुमावता को नाम तो सीधा नी कै

कुभार रवै है ।

ह वेटी का बाप म्ह पल पल तो लडवा चढू अर कमीण की

जात हू लडाव है ।

दरवार कस्या कमीण अठ म्ह कैवा हा कुभार वठ कुभारा का नाम ले द
ता खालडी म खाखलो घाल दे, सवा मण लूण चवाधै, अर मुखा रुख कै नीच
कटा नखाव अर काळा गधा पै चढावै रीता कूड म डकावै । अतार हवाल कर
छाड । थाका वडका ही केई दाण पिलोदा केट खा आया । वा हू ही पिलोदो
जीतवा म नी आया ।

बाह सा भाटजी पिलोदा अस्या बाको है ?

हा दरवार राण री आगळ पिलोदा ही है ।

पिलोदो म्ह भेळा ।

दोडा तो नडा सा ही दोडा वाला दवजी ।

ह दरवार दोडा राण की छाजा नीचै चोट ।

पैली चोट तो पिलोदो भेळो पाछ लेबज्यो नी गज राता ही

कोट ॥

पले ठाण तो पिलोदा म ही मारा पाछे राता कोट नै तोडो ।

भाटजी अस्या बाका ?

हा अस्या ही बाका है ।

दुहाई तो म्हाणै माता साढू की अर दुहाई म्हाण माता सर की अब ता
पिलोदा १ सर कराला जद दातण फडाला ।

पाछला पूग पलाण घोडा नीलकरण नै धई धेई करता बार

बाण ।

नील पलाण होगा सा, नील लागसी बार ॥

आप कबो ता हठवन बछरे मागत नर देवू चढ़या पाछे कर
पवन सू बात ।

करइया पाछे बावडे म्हारा माणी पड़या कर सत्ताप ॥
पत्ताण करत्पा घाडी गोलागर बछेरा चर्या की कोटइया म
खेले ओई काई दाव नीला की सागत पुरतो का पग पातळा
सावन वरणा वेस ।

चठ निकल्पा सरी दनवारायण धूजगा राणाजी का चारु दस ॥

सवाई भोज रा बटा तो मदजी चढ़या, अर धनक रावत का बटा अस्सीजी
चढ़या तेजा रावत का बटा मदनजी चढ़या, नवा भागीजी चढ़या, छोछू भाट,
बाघजी बछाई जा फाज गाठा हू चढ़या ।

जद भाट बाल्पा अठ गाठा नै मूना छाड स ही चालाता काई ? अठ
रुसाळा भी छाड चालो आपा ता बठे पिलादा को भारत करा पाछा नै अठ
लूट मचा दला जदा ।

हा भाट जी बात ता साची । अब अठे छाडा कुण नै ?

तजा रावत का बेटा मदनसिंघजी बाल्पा—कै नवाजी का बेटा भागीजी है
आने छोडा । अै सवा मण भाग राज रो पीव है बठे गाळी भडका हला भाग
भडक जावली भाग न आय जावला ता आपा नै सजावैना अर गोठा म
गाळी भडका व्हेगा ता आपान आय क दवैला ।

दादा भागीजीसा आप अठे ही रेवा ।

म्हू क्यू अठे दरवार ! म्हारा बाप रा वर नी लेवूला काई ?

हा वर ता जरूर लेवोना पण आप अठे गाठा रा हत्ताळा रवो ।
बठे थाकी भाग भडक जावै, भाग आवा ता ?

दरवार म्हारी भाग भडकवा री आपनै कुण कह्या ?

दादा मदनसिंघजी कै रह्या है ।

मदनसिंघ जी ?

हा ।

मदनसिंघजी रो नाम लेता ही तो लान पीळी चढ़गा अर काई समचार
देवनाराण नै कवै—

भागणा का भागणा ही व्हेला सा बाळा दबजी

हे दरवार व्हेला भूमारा का नर भूमार

मडया भारत म हू तजो रावत भागयो

ता तेजा रावत का मदना न मेलो रुखाळ ।

वाह सा दरवार, म्हारो बाप माथा सूधी छ म्हीना नरवार बजाई अर
माथो पड़्या पछे अस्सी पौर तरवार बजाई वीर बेटा नै नो काई कबो थू

घरा रयजा, अर मदनसिंघजी रा बाप तेजसिंघजी भाग भाग जावे हा बाका बेटा
नैं साथ ले जावो हो, थार्कें घर भी 'याय कोयनी ?

दरबार नैं हासी आयगी । दादाभाई आप ता अठै ही रेवो ।

ज्यो हुकम म्हुं काई आपरा वचन पाछा फेरू हू । म्हुंनै भाग तो दे जावा ।

सवामण भाग खजाना हू मगाय दिरा दीधी ।

भाग की पोट बाध मेल माथै रामसागर का कूडा पै जाय भाग कै रग
डका देवा लागगा ।

माता साढू नैं रणवास मे नगै पडी आज नाराण री असवागी पिलोदा
म पडी है । तो माता साढू डाढया वार आय नीला घाडा की बागडार जाय
पकडी । दरबार आज चढाई किया करी ?

माताजी आज पिलोदा नैं सर करणै जावा हा ।

थाका बडका कई दाण फेट खाय आया थे जीत आवोला काई ? पिलोदा
म आपरा थाग कोयनी ।

माताजी म्हुं तो सोगन खायगा पिलोदा का दरसन कर पाछा ही आ जावा
पण जावाला जरूर ।

माताजी बाल्या—जाटा नैं मत मारज्यो ।

ह माताजी म्हे पूछासा काई जाट है कै कुण है बेरी को तो गडक भी आवला
ता बीनै ई माराला ।

वारा सनाण बता देवू ।

जाट तो बाळा देवजी दरबार ओढ्या बहला राती घनाती भूल ।

भरी कचडी रावळ रतनसिंघजी न मारज्यो ज्याका हाथ म रेव
है राय चपा रो फूल ।।

आठ प्हेर बत्तीस घडी हाथ म फूल अतरै ही कोयनी । अठै जाता दरबार
लौह करज्या ।

वाह सा माताजीसा ।

दरबार जावा तो नी देवू ।

माता आढा फरगा तो दरबार काई करयो नीला रो ताजणो हटे पटक
दीधो । अठी बठीनै भाकै ।

माता साढू बोल्या—दरबार अठी बठी नैं काई भाका हा ।

माताजी कोई तो हैलो पाड म्हाका नीलागर रो ताजणो हटे पडगा चीन
लवा ।

म्हुं सापू ?

म्हारा मूढा हू तो आपन हीडा भळाऊ कोयनी आ ता आपरी मरजी ।

नीलागर की बाग छोड माताजी नीचा चुळ ताजणा म हाथ घाल्यो ।

दरबार दीधी घाडा क जड । माता साडू देख जतर ता व जाता नग आया ।
आलेखो नाराण ता गिया । माता साडू धूळा का दुगला कर बी ताजणा न रोप
दीधा । म्हारा नाराण जीत न आ जाव पिलोदा हू ता इ जगा पारो बड ह
जावया । तो ताजणा हर्यो म्हगा । बूपळा फूटण लागी । माता साडू नें
भरासा बधगा । नाराण हार न नी आव, जीत न ही आवला ।

थू पाट दडावट की पारस पीपळी थारा भरमरिया सा पान ।

कता ही कवारा आज पिलोदा म परण जासी चक्री म्हारा ऊ
करण री जान ॥

आज ता कता ही कवारा परण जावला ।

थू पाट दडावट की पीपळी म्हारा जोधा की अड अड लागो फेट ।

आज पिलोदा म भाला चालेला जाण आसोजा वा सा मह ॥

जिया आसोज म घरखा लाग बिया वरसा विलादा म लागली ।

माताजी पाछा गोठा साम्हा बावडया ।

रामसागर री बावडो पै नगै गी तो भागीजी बडली ता बस लीधी अर
भाग घोट रिह्या ।

माताजी कूड प चल्या गिया । ओ कुण है भागीडा जस्यो ?

माताजी है ता भागीडो ही ।

घटा, भाई ता राड म गिया । आ सम आज घर रंवन की है ?

माताजीसा वार कनें ता दूधा रा पीवाळा राता रग रा बछेरा है, घाडा पै
घड चलेगा अर म्हारे कनें तो घोडा को टारडो कोनै ज्यो म्ह क्या प चढनें
जावा ?

क्यू घटा काले तो पार कनें पाडो हा ।

हा घोडा तो हो पण दन दोयक बाण्वा क अमल पाणी करणें म आपणा
ज्या बाण्वा लेखा मै खोस लीघो माताजी ।

घोडो घाडी गण मेल मेल अमल पाणी करे तो थू राज कद डाल्यो ।

माता जी बाण्यो पैली तोलै है वा नयाने रुक ।

म्हारा चढण की काळी घोडी है आ दे देवू पण कठ अमल पाणी कर आव
तो म्हु पारो काई करू ।

माताजी की सागन भरी जीवती थान त्याय सूप देवू जद ता देवो क नी ?
जद तो ले जावो ।

भागीजी अमल पाणी तो छोड लीघा अर दोडया जाय तबेला हू घोडी नें
खोल लीधी । न ता घोडी पै बागडार लगाई नें घोडी र जीण कर्यो ऊवाणा
ही तो आप अर ऊभाणी ही घोडी खडा खडा कूड प जाय घोडी न ऊभी राखी ।
तो भाया नें मूलगा । भाग क रगडका फेर देवण लागगा ।

पीपळदेजी म्हल पै टल रिह्या हा । तो पीपळदेजी कै नगै भागीजी आयगा ।

पछवाड्या काढ्या जेठ जी केरडा आप काढ लोधी राय आगण म
भस ।

नाराण सू कूडा किया व्हेगा सा किया रैयगा सरै दरवारा गाठ ।
आपरा मन म आ है भाई राड पै गिया वै तो जीत आवै कोनी गाठा की
राज आपा ही कराला । सर का दूध चूखाला अर पीतळ मी दूदिया पै हाथ
फेराला ।

भाग घोटता ही नगै करी ता पीपळदेजी नगै आयगा ।

पछवाड्या काढ्या राणीजीसा म्हे केरडा म्हे काढली राय आगण
मै गाय ।

म्हे नाराण सू कूडा कानी व्हिया म्हाका सू कूडा व्हेगा वै तिलाकी
नाथ ॥

म्ह ता साथ म चढै हा पण नाराण म्हाने अठै ही छोडगा ।

अर जसगद की डीकरी मत बोले थू म्हानै अबळा वाल ।

थाका बाप कुभाई ही पीपळदेजी देख पाच भाया की जाड ॥

म्हाका तो जायोडा, म्हाका परणार त्यागाडा म्हाकै साम बाता कर रिह्या
हो आप ।

हे जेठजीसा म्हाका पिताजी ता थानै दखवा आया ही कोयनी म्ह ही दान
जाग्या की जमात मै हू त्याया हा ।

इत्ती कता ही कडा भेर भागीजी का अमल पाणी व्हगा, कूडी मै भरया
का भरया ही छोड दीधा अर घाडी प हेगा असवार ।

वा कछनी परया ज्यो ही न तो वखतर न टाप, दीधी धोडी क अंड ज्यो
कोस दायक तो दरबार नै जा नावड लीधा ।

नाराण भाक्या दादा भाई नै तो घोडी कै वागडोर नै कोई जीण नै बल-
तर टाप अठै कोई हू मलवा चालो हो क भारत म चालो हो ।

दरबार वाला मत ब्यू कडा सवाल दरबार दीधा, ब्यू दरबार का वै
राणीसा द दीधा म्हाका ता जमल पाणी भीगता ही रयगा ।

दादाभाई आज ता लडाई चडा ज्या दूणा ड्याडा अमल पाणी व्हणा
चावै ।

हा हाणा ता चाहिजे पण करा नयाका म्हा वन तो काई कोनी ।

दरबार कीसा मै हाथ पटवयो, साना रा टका हाथ आया । त्यासा दादा
भाई आ ता टको अर आ सेरगड खेजडी है इ मै अमल पाणी कर आवा ।

जाणू हू दरबार नै जाणू हू । म्हेनै ता खदा दवो सेरगड खेजडी, पिलाग

दरबार तो देवता में रवा रहे ता रावसासा म । घाड़ी क मारच म्हाके
हार आवे जद कज्या ।

हा हा ता आप जस्या ही पण ई घाड़ी नै घोसाला क भारत बराना ?

माता सादू न कय आया हू भरी जीवती वानै सापूला ।

वात ता साची । भाडका म घाड़ी नै पटक आख्या पे फूस पटक देवा ।
जानवर आख्या सराव नी करे । भागीजी ता पूठ केरी दरबार अम्बी का छाटो
दीयो, घाड़ी ता कर ठसना ऊभो दीखी भागीजी द पायड पण असवार बणगा ।

दयजी घाड़ी ता मूसाधारी है । ईने पाच पच्चीस की वास नी आई तो
मरगी अर घाडा की वास आवता ही पड़ी न्हगी ।

ह्यो चाला ।

अब गिया ता सात बीसी गाय़ा साम्ही मिली । सात बीसी गुवाळ गाय़ा
का ।

गुवाळा राम राम । गाय़ा कुण की है ?

रावळ रतनसिंघजी की ।

काई करे है रतनसिंघ जी ?

तरवारवा कै तो जाड दिराव है माळवा हू आपो देव मैदू जीन ता मारला
अर वारी गाय़ा ल्यावला वान रह चरास्या ।

तो जावा रावळजी नै आ बयो देव मैदू न मारो ता आ बगत है गाय़ा
लेवा की ई जा ही बगत है ।

दव मैदू कठ है ?

म्हे हा ।

ओह थे तो परे जय सात घाडा म्हे सात बीसी गुवाळ थान ता म्हे ही
घणा ।

दरबार हसन लागगा । दादा भाटजी आपान तो गाव का गुवाळ हो
आसग लीधा ।

दादा मदनसिंघजी ?

हा ।

जाओ आ गुवाळ्या क एक एक कडकोत्या साळवा म द आवा ।

मदनसिंघ जी गुवाळ्या की गल पडगा ज्यो गुवाळ तो हाथ आव कायनी ।
वीर लार जाव ता वा भाग जाव, फेर धीरे भागे दूजो भाग जाव ।

आई भागीजी न रीस । पाछा बाबडी थाका बाप हू भत्ती न्हो ता था सू
व्हला । मदनसिंघजी ता आया भागीजी गिया । गुवाळ बतळाया ई सरदार
वन ता टारडी थवेडी स गुवाळ कटक पडो तो द लकड्या की हटे पटक लेवो
घाड़ी न आपा कास सवा ज्यो दो दन का अमल पाणी तो चालला ।

गुवाळ बतलाय भागी पै आया । घोडी नै पाछ पग्या पाछ पग्या भागी ली
भागीजी तो आ देखी एक जगा भेळा व्हे जावें तो इ लाठ की ठीक भपेट में
आ जावें । अर गुवाळ आ देखी डर को माग्यो घोडी नै पाछी लेवें है । एक
समच गुवाळ भागीजी प आया । बी समचें लाठ नै फेरी । फरें लाठ मरें पूरा
साठ । साठ इ पळेटा में साठ दूजा पळेटा में ले लीधा बीसा सी का तो सगपण
कर दीधा । चार गुवाळ रेयगा लाठ का थोथरा क बारें । अ भाग्या पिलादा
साम्हा । भागीजी बी घाडी न लार की ठेकाई ।

दरवार ई नीलागर नै डकाय भागीजी कें आडा फरगा । दादाभाई ओ
काई करा हो भाग्या की लार भागो हो काई ?

परा रा तडक कुमावत भागेली । वारी पत स्योली ।

दादाभाई आन जावण देवो अ पुकार लगावेली जद रावळजी नै नगै पडेली
जद व चडनै आवला ।

हा बात ता साची ।

अब अ चारू गुवाळ जाय दरवार म पुकार लगावें है । सावण री तीजा
रा दन हा ज्यो भगतण्या का तो रयाल माड राख्या । छतीस राग रागण्या
श्वेरी ।

गुवाळया करै है व्यावना जर मैली काळी कामळी घेर ।

काकड पै दौडगा बाळा देवजी गाया लेगा पाट दडावट ने घेर ॥

सदान दजी चारण हा रावळजी कन । देखा वूझो अ पुकार क्याकी
ल्याया है ?

गुवाळा पुकार क्याकी ल्याया ?

गाया घिरगी देवनाराण गाया घेर लयगा ।

गुवाळ मारया गिया ?

हा गुवाळ मारया गिया । चार जणा बच्या हा म्ह ।

रावळजी नै खबर करी ।

सदान दजी पूछो वानें फौजा कतगीक है ?

गुवाळा वाक फौजा कतीक है ?

व तो सात घाडा सात असवार है ।

सदान दजी वहुया म्हराज सात घोडा असवार बतावें है ।

अरें सात जणा ही अर अ सात बीसी गुवाळ । तीजा आगला दन हैं घूघरी
चाववा री मन म आयगी दीर्ख है गुवाळया कें । आक दा दा रपट की देवा
अर दोन्ही घोवा घूघरी का दे देवा । अर क देवो गाया न मनाळा आददा
बादी पुकार लेन दरवार म आज्यो मत ।

वा क दो दा तो झूठी साची रपट की द दीधी, दो दा घोवा घूघरी वा

दे दीया जावो कदी वादी पुकार लेय मत आवज्यो । वठ ई नी सुणी वाकी ।
बजार में एक भाटो वीर्य गुवाळ बठगा । अर घूघरी नै चाववा लागगा ।

अबै गुवाळ बतछाया ज्यो आवा दरबार ज्या आपणी पुकार नो सुणी ।
एक जणा बोल्या, वो लाठ हाळो जावै जद सुणै, आक ता अतरीक वाता
व्हरी ।

अर भागीजी बोल्या—म्हनें हुकम व्हे जावै तो पिलोदा में जाय अमल
पाणी कर आवू ।

दानाभाई अमल पाणी क्याका कराता ?

दरबार सोना का टका दीधो वीरा ।

अबार क्याका कर नै आया ?

म्हू काई नूया लेय करू हू ।

जावा पण अपराध मत कर देज्यो ।

म्हू ता अमल पाणी कर अबार पाछो आ जावू ।

तो गुवाळया को तो कंणा व्हीयो अर भागीजी रो जाणा न्हिया । गुवाळ
घूघरी चावता हो भाकै काई तो भागीजी चाल्या आ रिया वै ता घूघरी न
भखेर वे जाय । रावळजी का दरबार में एक लकडराळो हो ज्यो लकडया की
भारी बाध पटकवा जा रियो हा तो लचपच व्हता जा रियो ।

भागीजी छानै छानै जाय लाठ को धायरा भारी कै अडाय दीधा । वा
भाक्या । भाकताई बार मेली ले पधारो ।

अर म्हू काई करू ?

म्हू देखी अता लकडा है ज्यो लकड्या का उधारया आयगा ।

र धू कठैसी जावला ?

म्हू रावळजी का दरबार म लेय जावूला ।

रावळजी काई देव है ई रो ?

एक तावा रा टका ।

सोना रो टका म्हू देस्या, ओ सोना रो टका ले पण इ तळाव की पाळ
प आ नूवा धपड क्या वा न्ह रिह यो है आ बता ।

आ नी कवू थाका टको ये ही ल पधारा ।

क्यूनी क ?

आगे बगडावता नै मारवा गिया हा ज्या तीन लास घोडा की लन आया
हा । ज्यो टाटाडी में माया वै ता टाटोडी म भेल्या अर पिलोदा म माया ज्या
वठै भेल्या । दानी जगा ही नो माया वै तळाव की पाळ पे भेल्या ज्या चरवा
दारा का खाणा दाणा सीज है । एन हजार घोडा की लास वठ है । वारा धूवा
घात है ।

आज थू म्हाने अति बात कही जा म्हे ई थन एक बात कैवा हा । म्हे हा दब मैदू हाथ घाल पिलोदा नै ऊधो पटकाला थू अर थारा छोरा छोरी अठ रेज्यो मत । जातो रे ।

ओ तो भागीजी का रूप नै देख घरा भाग्या ज्यो घर मै लुगाई सूती पकड चट्टो निकल बारै गाव मै ता लकडावाळा बडगा अर थनै नीद आवै है । वछा कामळो पाच सात छोरा छोरी हा वानै पटक बाध मोरा पाछ लाद अर भाग्यो । आ तो जातो रियो ।

भागीजी सूधा तळाव पे गिया । चरवादारो राम-राम ।

जावोजी सरदारो राम राम

घोडा तो ताजा ?

माल ता रावळजी का खावै थाकी आल ब्यू बळी ।

घोडा खोला ।

थू कुण ?

म्हू बगडावता का बेटा पोतो ।

चरवादार बोल्या बापडो बगडावता का बेटा पाता आया है दे रपट बी घाडो खोस लेवा ।

चरवादार ता बगडावता का ही हा, पण जीरी खावै बीरी बजाव । रावळ जी का माल खाव उया रावळजी की बजावै ।

तीन स चरवार चढ न भागी प आयगा ।

भागीजी पाछ पग्या, पाछ पग्या घोडी न फन्काव । चरवादार बाल्या—
डर को मार्यो जाव ।

एकठा व्हता ही लाठ नै ऊनारी । फेर लाठ भार पूरा साठ साठ चरवा-
दार मर्या नै दुहाई कढाई अ नदाता लाठ फेरी ता दुहाई है म्ह दरवार का ही
हा ।

म्हाका ही !

हा आप रा ही ।

तो खोला घोडा । अज व चरवादार मरगा, वारी तो घोडा क जगाडी
लोथा लगा दीधी, अर जीव हा वान असवार बणा दीधा अर एक हजार घोडा
की लास न खुला दडावट नै घिरा दीधी ।

गांठा म घाडा हका दीधा, अर क रावलजी न नग पडी अन्नदाता आपरा
घोडा खुलगा चरवादार मार्या गिया ।

आ व्हगी ?

हा आही व्हगी ।

लाग नगाग कै डाको । नगारा कै डाका लाग्यो ।

अरड अरड नगरो गाजे रावळजी के पडे चोक तरमागळा
पं चाई ।

काप चढ्यो रावळ रतनसिंघ न चढ्यो साढी सत्तर हजार
घोडा की ठकराई ॥

रावळजी की असवारी लागी । तो काकला सास्तर की पढयोडी दा बाया
ही रावळजी के, समती अर कमती बाग में हिंडोळा हीद आवती साम्ही मिली ।
बारें साथ पाच सात तो दास्या अर वै दा बाया ।

वै बोली बाबाजीसा आज करडीसी असवारी कठीनें लागी ।

बाया ओ गैवा न तो पैली लाट ल्याया अर डूडळा रळकावा जा रिह या
हा म्हाने सून दे देवो तो न डूडळा ह वाने रळका ल्यावा ।

बाया रावळजी ने सून देवे है ।

गाळ गाळ बाबाजी गाळ तो गावणहार ।

जबके ऊपर होसी डूडळा नीचे व्हेसी गावणहार ॥

गावावाळा ता नीचे व्हेमी, अर डूडळा ऊपर व्ठसी । अ ही नूण दीख है
म्हाने तो ।

सदानदजी बैरया न तो ऊपर कर दीधा । आपान नीचे कर दीधा । देवो
ताप के मूढे । चुणावो कोट में ।

दूसरी बाई बोली—म्हाराज कया न मारया हूँ रण ती जीतोला, चाखा
सून म्ह देवू ।

काळ का सीधू म्ह सुण्या अर जमी बाजतो जोड ।

हाथ बाध पगा जा पडे सा तीन लोक रा नाथ हू मत तोडे ॥

हाथ बाध बारा चरणारबध पकड लेवला तो अटल राज थाको बण्या का
चण्यो रं जावला ।

सदानदजी आपणा राज लेवण हाळो ई धरा पं है ही कुण देवा बैरया
के पगा पटकवा लागी । देवो तोप रं मूढे ।

दास्या बोली—कया न मारया रण जीतो हो काई आप ? आप न सून
म्ह देवा ।

वगडावता मारकणा आसी म्हारा बापजीसा अब न ल्याज्यो सा बाध ।

पर परणूली आपक दरवार छतर या तोरण बाध ।

वाने मारज्या मत, रूपाळा है देवनारायण ज्याने बाध अठे ल्या जवा दरवार ।
सो म्ह परण लेवाला म्हे ता आपरी दास्या अर वै आपरा लोडो र जावला ।

रावळजी खल पल हसे, सदानदजी दखो आ दासी सून चाखा दीधा । ई
ने दा गाव दे दवा ठसळी अर घूघरी । दास्या ने गाव व्हावा लागला । दूसरी
दासी बोली सण तो म्हूँ ई दवू ।

हा धू ई द ।

बगडावत मारकणा आसी वापजी अब या न ताणी आणो ।

रात पसावू पीसणा दन म दळा लेवू घाडा ताई दाणो ॥

सदानन्दजी दा गाव ईन ई दे दवा । दो राई, तजेवी ।

दा गाव वीने दे दीधा ।

असवारी चालवा दवा । रावळजी की असवारी चाली जा री ।

जद देवनाराण बोल्या, वावा भाटजी दन ता पहरें आयगो । आपा नै गोठा प चालणा है रावळजीसा ता आया ही नो ।

चढ टीवडी पै नाळ्या ता घाड ही घाड चलयो आवै । धूळा का डग ऊडता आ रिह्या ।

फाजा नै देख भाटजी ने देवनाराण कहा ।

देवा नाट घोडा काई रोळ आ रिया है ?

दरवार आप काई ई रावळनै जीतोला । वरी न तो सरा दीधा ।

आकै ता अति वाता व्हे री । घोडा नै भडकाय रावळजी सेला की बाड चौकेर कर लीधी सातू ही घाडा नै फौज के वच ल लीधा ।

सदानन्दजी अ ता धोळा मूडा का टावर ही टावर दीख है ।

सदानन्दजी चारण बाल्या दरवार आया जद तो नरा आया हा, पण दर-वार की असवारी नै देख ओर ता सै जाता रिया अर लडाई का मूखा अ बभाळ टावर रैयगा ।

दुहाई घान रावलजी की आन मारज्यो मत आन एकड पिलोदा मे लेय घालाला । अर दास्या नै परणावाला ।

देवनाराण न रावळजी कवै है ।

भागजा भागजा वाला देवजी, पाछा दडावट ताई मोडा ।

थारा वाप अता घोडा दे दीधा थे दे जावो नीलागर घोडा ॥

ओ घाडा म्हान द जावो थान जीव दान दे देवा हा थे जाता रैवो ।

थान मारा कानै । घाडा वा लायक कोन म्हा लायक है ।

घोडा चढणे री हूस करा हा काई रावळजी आप रूपका बजारिया गाल ।

डाढी म भाला रोपू ला जाणै, हाळी रोप दीधो हाला ।

वाह सा सदान दजी ओ बाळो कस्योक सवाल लीधो ।

अन्नदाता टावर है । अ मरवा हू डरप चीज काई हेवे है ।

थाको वाप रूप को बडा हो बाळानेवजी कस्तूरी का भातो ।

राठीळा म रावल भोज नै म्ह भाटवयो जिको वर लेवा आया ॥

वो वर लेवण आज आयमा दीखो हो ?

धे भोज नें कद मार्यो कुभारो कद वाई भाज पै तरवार ?

भोज नें भगवती छल लेगी सगत महादुरग भगवती ओतार ॥

क्या सा बडला के हेटे दरवार जूझ्यो, राजा कह्यो आपणी राणी नै त्यावो,
जद काई कह्यो हो, बेटा मूह कुण की राणी हू ? मैं सरदार भाव्या मूढ्या
की माळा देखी अर सीध पै अमवारी दखी । भोज नें धे कद मार्यो हा ।

कुभारा को नाम लेता ही तो जार्ण दारु नै वासनी दीधी ।

कुभार कुभार मत करै बाळादेवजी कद त्याया गार को गूणो ।

राठीळा पै सवाई भोज नै भाटव्यो पकड्या बाहू रावत को

मूणा ॥

वै कुभार हा सा ।

कुभार कुभार मत करै बाळादेवजी कद खूदी मूह गार ।

पगा लखीणी मूहक मोचडी काध पै सोनरी तरवार ॥

ससतर पाती तो आठ पौहर बत्तीस घडी ऊतारा ही कोयनी व कुभार हा ।

छोछू भाट बोल्या—भली बुरी करण की है वा कर लेवो नें, दन धाडो ही
रयगो ।

दुहाई तो माता साढू की, दुहाई सरै की अर तो धे लोह करोला जी पछ
मूह लोह कराला ।

भाट दखी सारा पैली आपणा ही मरवो आ लाग्यो । आपा भारत रो
तमामो ई नी देख्या, अव ओ मोगन खायगो अव ओ आपो पग ही नी दे ।

भाटजी कमर बधा नै खोम आस्या बाध । एक भूटी सी तरवार हाथ मे
ले लीधी—देखो रजपूत को हाथ, रण मे चाले छोछू भाट दो एक क ता चरका
करया तरवार नें फेक नीलागर का पगा म आ पड्यो ।

रावळजी बाल्या देखो देखो बूढो जीवतो नी जाणो पावै ।

अर कै दरवार हुक्म दीधा दादा भदूजी भाको काई हो थाका बाप का
वर लेवो ।

मैदू मन्मथि चढ निकळ्या लीनी जवाला हाथ ।

कुमावता की फौजा मे जा नाबड्या ठाकरा दल को पडगी रात ॥

कस्याव ऊमरावा नें भाटक । वाई मे पच्छीम हाथ्या को आपाण कोई में
पैतीस को आपाण । माथो टूट हटे पड जावै मरीर मे हू फरर फरर तीस-तीस
ताळ लोह या वा फुवारा चालै ।

मैदू मन्मथि चढ निकळ्या बाज रियो गैरा तरमागळ रणजीत ।

पिलोदा कै गारमा अस्या भारत करै मैदू मदसिध जार्ण

पातर खेल तीव ॥

ई तर हू तरवार बजा रिया, दळा न काटता जा रिया अर जुद कर

रिया ।

इ तर हू भारत वर पाछो दरबार कने आयगो ।

भागीजी की आख्या म पीलसाता जुपगी धावू फावू धावू फावू वर रिया ।
दरबार बोल्या दादाभाई, ई ण तरं किया वर रिया हो ?

दरबार बुझाई नै कय दीघा पै थारा बाप का वर लेवो । अर म्हने हुकम ही कोयनी ।

जावो जावा आप ई वर लेवो ।

अटाल्या जस्या भागीजी चढ निवल्या जाण मध माकळा छूटगा ।

कुमावता की फौजा में नावडया जाण लरुा पै हनुमान टूटगा ॥

फेर लाठ मरे पूरा साठ, ई पळेटा मे साठ दूत्रा पळेटा म साठ अतो
बीसा सो करता ही जा रिया । जाण कडव री पूठिया वाटता चाल्या जा रिया
ठेट दरजा पै जा नावडया आगा नै दरजो जुडियोडो दे साठ को ठागो दरजा
न तोड नाहयो ।

दौलडा काट तीन लडा खाई जठे जा बडयो भागीडो भाई ।

पिलोदा मे बाका थाणा गढ दरजा वाट भिळाई ॥

ज्यानै तस नैस वर दीघा अर पिलादा में भागीजी जा घस्या ता दरजा
कन अरण कर मेहयो लुहार । तो घास का पूळा मे मेल वासदी भागीजी फेंक
दीधी । पिलादा जूपगो । अरड अरड सारो ही पिलोदो जूपगो । ओने अ कुमा-
वता की राण्या हैल्या पै चढी तामासा देख री ही तो भागीजी उठै जाय चढया ।
जी का खावद मरगा सत चढ आयो बीने तो भागीजी नाम ही नी लीधो, अर
जी रा खावद नी मरयो सत नी चढयो बीरो पकड चोटो छान को पराळा बळतो
दीख बीम ही फेंक दे अर लाठ को ठोगो दे ज्यो पोदे जाती जोरा हू सती
करदे ।

रावळजी की नगै भागीजी प गी ।

हे सरदारा वो लाठ वाळो चीणी की बुरज पै जा चढयो ।

मेळो मेळो जीवता पाछो नी आ पावै । अर क फौजा भागीजी पै आई ।

दरबार सडग को बीडो तोड्यो, अर छाछू भाट चोत्यो, दरबार ओ बाई
करा हो ?

दादाभाई पै फौजा जा री है ज्यान मारा हा ।

दरबार आपरा हाथ हू मरला जद तो सूघा ही मरेला ।

दरबार बावन मरू चौंसठ जोगण्या ल्याया जो बायो पायडो फटकार्यो,
जोगण्या का अडीट चक्कर चाल्या, ज्यो जात कुमावता की फौजा नै ठोड री
ठोड गारत कर दीधी ।

रूमाल को फटकारो दीधो, भाई मेळा न्हिया, बोलो माटजी फत ।

हा दरवार की सदा ही फा ।

नीला घोड़ा का साणी जल्लाधरो कुमावत देग न थात्वा म्हेन ई मारो ।

अरे भाई नयू धू म्हेरा नीला ता साणी हे धने रिया मारू ।

धे म्हेरी जात वा ने मार नाम्बा म्हे कुण म ता आवूला वुण म जावूला ।

दरवार नीलवरण वा भाग समट अम्बी को छाटा दळ म फेक्यो अे ता तरवार की मूठ पे मल हाथ बठया धिया । नठ ऊठ चाला देवजी जीवतो जाणो नी पावे ।

दरवार धारळ कीपी । पावत ने समचै ता मूरा पना ऊनार दीया ।

कुमावता ने मार नाम्बा बाळादेवजी वर दीधा तुमावता

को छाता ।

छेद छेदे एव एव मूगळ मत्या हाथ म दीधा पीरी अर थापा ।।

छेत म बढगा ज्यो तो रतड, मड म जा पड्या जो मठडा होपगा ।

कव म्हावे ता रात दन नगरा घुरे हा तो नगरा की जगा तो चाक दे दीधा अर जाजम की ठाड गुणा दे दीपो, अर घोड़ा की ठाड गधो राध दीध, अर गुलाल की जगै राख हाडा अे माळ ऊछाळता ही करो ।

पिलादा ने सर वर लीपो । वर पिलोदा ने सर दरवार बठे हू चात्वा ता गाठा मै आया । आरत्या पीपळदेजी वर ।

छोछू भाट डपोडया पे मिया तो माता साडू ने पिलादा म धूवा दीखी । भाट ने पूछे है—

आछुया भारत कराया भाटजी आ ऊभा रिया पाट दढावट की पाळ ।

माता साडू कर वूभगा कठ उठे आ धुवा की धकरोळ ?

भारत कर हा के पिलोदा म धूवा ही धूवा म्ह रही है ।

छिलक छिलक बिलावणा वर ही माता

परभात की वगत पिलोदा न भेळया

माताजी अर नाड खाड व्हेगी पणिहार ।

पैली कुराई मतयाळा की नामण्या

अवकै कुरळा ऊठी घरा पत्या की नार ।।

भागीजी है जो गाव कै ची फेर लाय सभा दीपी । ज्यो आखो ही गाव जूपगा । जीरा ज धूवा घरराळ व्हे रिया है । भारत तो पिलोदा क वार हियो है ।

देवनारायण का आरत्या हिया नाराण तो गादी प जाय विराजमान हिया ।

राणाजी भूणाजी ने लेय चीणा की वूरज प सपाठा करणे चढगा । राजा दातण कूची करता ही पिलोदा ओढी नाहळ्या सो पिलोदा म धूवा धपड व्हेतो

नग आयो । भूणाजी दूरज पै पग टला रिया । राजा भूणाजी ने बूझ्यो ।

गढ कोटा का कागरा काळा दीखै वेटा भूणाजी जडे ऊड

तावा बरणी भाळ ।

धरती का धणी करै बूमना वेटाजी कयो पिलोदा का हाल ॥

कवर म्हावळी आज ओ पिलोदा मे घूवा धकरीळ किण रो व्हे रियो है ?

भूणाजी जाणगा देवनाराण दोडा दीघा है अर पिलोदा ने सर करगा ।

गढ कोटा का कागरा काळा दीख वावाजीसा अर ऊडै तावा ।

बरणी भाळ ।

पिलोदा म चंदरया रचणी साढी सतर हजार ॥

साढी सतर हजार बाया रो व्याव है ज्या दरबार खाणा दाणा व्हे रिया है ।

वेटा भूणा आन सगा नी मिल्या दीख आज ताई, आज मिल्या काई सगा ।

हा वावाजीसा आज एकठा ही मिल्या है ।

क्यू वेटा जे आपणी बाई भूजा का तो ऊमराव हा आवी गादी का वठण वाळा हा आपणे नूतो बुलावा काई ही नी दीघो ?

दरबार म्हार ता नूतो आया तीन दन व्हेगा । दरबार क अवार आवण वाळी है ।

दीयस कुमावता की माया की पागड्या तो घाल राखी अर साडीवान को राण म चल्या आवै । पिलोदा की पुकार लाम रो ।

धणी राण का आज पिलोदे फाग ऊडगी,

मार लीघा प ल सावणी तीज ।

राजा समझ्या कोनी । मीरसा अ साड्या पिलोदा हूँ आया ज्यो फाग फाग घोलता है । फाग क्यारी है ?

म्हाराज साढी सतर हजार बाया का व्याव है । तो साढी सतर हजार तो बीद ही बीद है बाकी की जाया मावळी । जा पाच पच्चीस गाडा गुलाल का ऊछळगा ज्यो फाग वालता है ।

मीरसा जाणगा दरबार ने समभा देवाला तो कबला थें ई जावो ता आपणो पैली मरणी आ लागला ।

अछया गुलाल व्होत उडया ।

हा अ नदाता ।

देखे तो दूजो साडयो फेर लगतो ही आ रियो, काई पिलोदा सर की पुकार म्हाराज सा कन लाग रो है ।

म्हारी करेलडी क गलै घूवरा घणी राण रा म्हारे लागरी

लाल कुवाण ।

पिलोदा के गोळा आछया ऊपडया वरछ्या का घाण ॥

राजा समझ्या कोनें । मीरसा अ साडया आया । घाण घाण कता है ।
घाण काइ व्हगो ?

अ नदाता पाच पच्चास बडाव चावळ मूग का ऊतरया है ज्योहि दू तो
घाण मचाण ही बोलता है । अर हम लोग डग बोलता है ।

देख तो तीसरो साडया फेर चल्थो रियो, राणाजी हाथू हाथ ऊभा व्हेगा
अर साडया न बूझ है ।

छछोळया के दरवाजे आयो साडीवान का अरै वीक रतन भरोया
हाळी पाळ ।

जाव ज्या ही गाव है । नूता देवै न दखा कतीक जान आई कतीक बरात
आई कताक चावल मूग सीझ्या ?

साडया देखी राजा कुण का चावल मूग सीझ्यावे है ?

मकल पकड भकार ऊट नै अर बोरा ऊतार पागा रा ढेर लगा दीधा मूड,
जाणै बजार खोल दीधी ।

साडयो आव मवर ज्यू घूमतो छूटतो आवै कवाण मसू तीर ।

भरया दरबार मै पटकी पागडी राजाजी के छूटगा भातो

वरणा नीर ॥

अरै साड्या अति पागा कठै हू त्यायो आ ता बता सगा क रयगी क
बगडगी ।

हू दरबार कस्या सगा ?

अर साडी सतर हजार बाया का व्याव बतावै है नैं ।

खम्भा पथीनाथ उठै साडी सतर हजार तो कुमावत मारया गिया क्या का
व्याव है ।

कुण मारया है ?

देवनाराण ।

जुलम व्हेगी आपा नै तो खबर ही कोनें । राजा क भूबारा भूबारा आसू
चाल रिह्या ।

आधी गादी का लेता रावळजी वठणा वाई भुजा न बठता

पिलोदे राव ।

आज म्हारा देस री आगळ टूटगी खेत पड्या बाका मरद

कुभात ।

आज रावळजी खेत आयगा । पण सेद बना ता सगाई नी हेवै, अर भेद
बना चोरी नी हे । काल परयू बुरज प बुझयो हा भूणा नैं वेटा अ घूवा धकराळ
वयाका है क बाबाजी साडी सतर हजार बाया का व्याव है । आपा वूभया नूतो

बुलावो ता आयो ही नी । तो कह्यो हो म्हारें तो आया तीन दन ब्हगा । दर-
वार रें नूतो बुलावो आवण बाळो ही है । तो भूणाजी का सूत हू पिलोदो
भाग्या गियो । अ नूता मेल्या भूणाजी म्हाकें । बुलावो भूणाजी ने तिलोदा का
न्याव तो भूणाजी कने ही लेस्या ।

सूता ही नाहर नें जगावै है, भूणाजी नें दरवार में बुलाव है ।

राव बुलावे रावळे कवरसा, पग दयो आघो आय ।

थाका भाई देवनागण माटी मार घोडा लेगा जिका म्हान दे देवो

याव ॥

वीरो याव देवो ।

भूणाजी विरच्या नाहर की जिया दरबार मे ऊभा है । भालो हाथ मे ने
मेल्यो ।

आप राणा आप ही राजवी आप ही चुकावो चार कूट को याव ।

जै भूणा कने याव लेवो तो दरवार ऊतर माणकचौक मे आव ॥

माणकचौक म आवो ज्यो आछी तरें हू याव दे देवू ।

याव जोरा देस्यू दरवार ने ऊतर चौडे आव ।

ई भाला की अणी हू भारत करस्यू बाबाजीसा ल्यो वरछया कै

मूढा हू याव ॥

म्हा कने तो वरछया की अणी पै याव है । अति वैता ही तो राजा म्हैन
की नाळ मे जा चढ्या । दरवार भल्लरयो अर भूणाजी एकला ऊभा रमगा ।

राणीजी देखी छोरया जो आज वाप बेटा क खडबड क्याकी व्है री है ?

कवरसा ने दखा ऊरे बुलावो म्हार कन ।

छोरया भागी आपने बाईसा याद फरमाव है ।

भूणाजी म्हैल म गिया माताजीसा क्रिया याद करया ?

आज वाप बेटा क खडबड किया व्हगी ?

ओ हा माताजी क्याकी खडबड व्हगी । बाबाजीआ कै धू बाई भुजा का
ऊमरावा नै मार जायो । म्ह तो अठे ही बठयो हू म्हारो भूठा नाम लगावै है ।

हा बेटा अं ता साठया वरणाटया व्हगा आकी अकल टिकाण कोयनी ।

वैरया का वैरी लड्या म्हनें बाई बात रो दोस है ?

बेटा राजपाट रा मालक थै ही हो । आज जतरी वाद नी करणी आयदा ।

नी म्हान सता दीघा, जद कहयो है बात ही कही है वाद थोडो ही करी ।

छारया नै सेन कीधी वाजोट लगा, थाळ लगा, नो प्रकार का नाजन जीमा
नीघा, पखा हू बाय । ह रिया भूणाजी नै सीळ पटे ल लीघा, बेटा अ दव मद्रू
दव मद्रू बाज चार जापण काई साख है ?

भूणाजी मन म देखी मद्रू तो आपणा भाई लाग है पण जापा राणी जी नें

भाया बेई कै देवा तो हाल ताई म्हीना बीस दन रेणा है । माजीसा देव मद्रू आपणा काई नी लाग ।

हे वेटा सैल मे सण्डा मे काई लागता तो हेना ?

क्याका सेल सण्डा आप भोळा राणी ही देव मद्रू आपणा दुसमण है ।

वैरी किया वेटा ?

आपने निगै नी ?

नी तो ।

बाई भुजा का ऊमरावा नें मार दीघा वै वैरी है क कुण ?

राणीजी देखी ई नै तो भाया की नग ही कोयनी । आ तो आपणा ही बोल रियो है । ई में सौ हाथया की आपाण ई नै बडा कर देवा ता दव मद्रू का माथा जरूर ही काट ल्याव ।

मोतीचूर का लाडू जीमा देवू बटा नें जीमा दवू करकरा और
कसार ॥

देव मद्रू का माथा काट ल्यावा ता आरत्यो करू सूरजपोळ
दरज आय ॥

सवा कोस पगा सूरजपोल दरज आय ऊभाणे पगा आरत्यो करू ।

तो भूणाजी नमनका धुगा ।

केरू राणीजी कह यो ।

केरडी कूल्या घेर ल्या नाराण की भस्या भाजरी अर घेरल्या सवाई
सर जाय ।

देव मद्रू का माथो काट ल्या सूरजपोळ दरज कर दवू आरत्यो आय ॥

बेटा देव कनै गाया घणी सातरी वा गाया का दूध जीवतो पी लेव तो अमर
व्ह जाव अर मर्या नै पाव तो सरजीवत व्ह जाव । र्वं गाया मत छोड्यय ।
आखो गाव भेलो व्हे सँ दूध पिवाला मरण में जावा ही कोयनी ।

वाह सा माजीसा, आपता गाया भस्या की कवो हो म्हु तो देव का धाळी
ठीकरा नी छोडू ।

आज वा म्हीना पैली वेता तो कुमावत तो नी मार्या जाता ।

ओ ता जरूर लेन आवैला ।

मुख माग्यो पट्टो दिरावु बटा भूणा के माथ बाधू जस वो मोड ।

दो परणाद्यू पूगळ की पदमण्या वेटा द दे देव की दाडवट मे दीड ॥

देव मद्रू का माथा ते जा बेटा । पूगळ की पदमण्या परणा देवूली । जावता
ही बेटा रो व्याव करूली ।

अता समाचार राणीजी के दव ता भूणीजी राणीजी न कव है—

ई राण न लूट लेवै तो गूनी माफ एरर म्हान देव मँदू का माया आख्या
दियादे । थने सो गूना माफ । सो गूना माफ कर वो पँ दसखत कर माहर छाप
लगा । समेट पट्टा नें भूणाजी मन लीघो ।

पाछा फौजा म आयगा । अर सूण्या नें बुला सूण का गता बूझे है ।

सूणी म्हाका सूण बिचारल्यो म्हान दीखे दानी बात अवाज ।

भाया नें मार्या ता म्हागी मुजा टूट जाव पाछो बावडू ता
बावै रजपूती के लाज ॥

अबै म्हु अठ रै जावू ता रजपूती लाजै अर दव मँदू म्हारा भाई भाया प
ऊठा लीघा म बीडा भाया नें मार्या ता बाह टूट जावै ।

सूणी जात का तो जाट गोत का पूया, पुराणा आत्मी आगली बाता
समभा हा ।

सूणी ता सूण बिचार लीघा सूण कसी नी दसा नें नें होय ।

दव की दडावट म ता सूण मोने कवरसा सूण तो मामाजी की
चादरुण म होय ॥

रग रै म्हारा ओ, चादरुण म म्हारा वर वार काई ?

आप बगडावता रा हो, दरबार छै म्हीना का पकड राजा ल्याया हा आपनै
तीन दाण ता सल्हा प फचाट्या ऊठे भी मरणे म नी आया पछ पकड लेगा,
राणीजीसा बोवा रै जर लगा चुलाया फेर ई नी मर्या, फेर हाथी न मव
बावलो कर आप मायै छाड्या चारू खूट नर नारी भेळा भेगा, तमासा देखण
नै, वा हाथी घूमता घूमतो सूड हू सात सलाम कर होदा म बठा लीघा, बठे
राणाजी का साळा सातळ पातळ साखळा विराज रिया । व दानू भाई बतळाया
आपनै होदा हू नीचा ऊतार्या अर छुरी मगाय चटी आगळी बाट लीघी राजा
की जाघ चीर लाही हू लोही मिला धरम पूत थरपगा । अर ज समचार बयगा
भाणैज म्हें धारी आगळी काटी मूछ्या बळ घाल तो ई आगळी को वर म्हा हू
ले लिज्य, पछ गिया ।

भूणाजी जामा की बाह नें ऊची कर हाथ नें दखै काई ता चीटी आगळी
खाडी हू री ।

आ काट आगळी कवर खाडेशव नाम बढायो आपरो । जळम नाम
भूणाजी है ।

रग र म्हारो अँ वर तो लेबा रो ही है ।

हा आक एव एक मरोपाव एक एव घानो ल्यावो ।

एक एक घोडो सरोपाव वा सूण्या न दीघा अर फौज म राख लीघा ।

महाबळी भूणा चढ निवल्या बासक सलकडा ।

धरती धूज अबर तिरसळे आवर गरदळा ॥

रातू रात सतर कास का फासला भूणाजी वाल दोधा । मूरजनाराण उगता
ऊगता तो मारवाड म चादरुण रा कावड म जा घस्वा ।

सातळ-पातळ साखला री मायां साम्ही मिनगी गुवाळा राम राम ।

आवो जी ठाकरा राम राम ।

गाया कुण की है ।

अ सातळ पातळ साखला की ।

क्यू भाई साखला अठ ही है काई ?

अठ ही है ।

काई कर रिया है ?

भगतण्या का सायबा नाच रिया है । छत्तीस गम रागण्या है री है ।

गाया न धेरी ।

गुवाळ भाडा किरया । गाया न लेय बठ जा रिया हा ?

म्हानै नी जाणो काई ?

म्है ता नी जाण्या ।

म्ह भूणाजी हा, अं म्हाका मामाजीसा है ।

गुवाळ बोल्या, आपणा भाजत्र आयगा । अ गाया न गर बावना बठ ।

गुवाळ दली सारा पैली कव ता बधाई मित । आ दारी म्हु कयुना या दया

म्हू । गुवाळ ता छाड छाड गाया न चादरुण साम्हा म्हगा । एक गुवाळ न

ऊभा ठाव लीधा अर भूणाजी दवात वसम हाथ म ल चीधा अर मामाजी नें

कागद लिग ।

चादरुण व गोला रावन भूणा की बोर हसाळा लय ।

सातळ पातळ न आ क दीग्या गुवाळा भूणा सरपत थोडा लय ।

सरपत बोवा-बूडी, ठरी, लूली पागळी स न पर सीपी ।

चादरुण क गाता हीसरो भूणा की पाङ्गी चार ।

सातळ पातळ नें आ न दीग्या भूणाजी ऊभा बोरड भाव

नाना ठारु ॥

जावा अ कागद ल जावा वान द दीग्या ।

गुवाळ्यां न ता कागद द दीधा अर भूणाजी आ दया आपा मामाजी नें

माराला । आपणे वने अठारा हजार पाङ्गा की जोड काई ता आपणा गायो

पाई दावी है । जान सीत दरा । भूणा र नाई आ गाया न व थाना पुम्हर

राज म चाला अर म्है मामाजी मू मिन न आया हा ।

अठारा हजार पाङ्गा न सीत द दीधा । भूणाजी अर बार पाङ्गा दाई बाव

रया ।

गुवाळ गिया ता आपा न नाउग्या का सायबा नाच रिया छ । अ गाव

रागण्या व्ह री । ड्योड्या पे जाय गुवाळ पुकार लगाव ।

गुवाळ करै है व्यावना मली काळी कामळी सर ।

काकड म दोडा दोडगा भूणाजी गाय़ा लेभा रातागड नै घेर ।

गाया घरमी सा ।

आ तो पुकार ही नो सुणी । म्हला म सुण लीधी ।

छोर्याओ ड्योड्या जावो देखो दरजा क मूढे गुवाळ ऊमा है पुकार क्याकी
ल्याया है ?

छार्या जाय वूभ्यो, गुवाळा पुकार क्याकी लेय आया ?

गाया घेरली ।

कुण ?

भूणाजी ।

ओर ?

गुवाळा कै तो छोतीवाडो नो आयो गुवाळया हू तो राजी राजी बोल्या,
कागद लिख दीधा वै ले जावो म्हाकी अठै दरवार मे सुणे कायनी । कागद देय
दीधा ।

जाय छारया वाली, वाइसा भूणाजी दीडो दीधो है अर गाया घेर लीधी ।

छोरया-ओ गुवाल मारया गया काई ?

गुवाळा के तो छोतीवाडो नो आयो । अँ कागद दीधा है ।

राण्या खाम तोड कागद बाव काई राण्या सीळी व्हगी ई वरी नै ता वैर
याद आयगो । अब राण्या चड भाक काई तो घाड ही घोड व्हे रिया काकड
मै ।

राण्या दवात कलम हाथ म ले भूणाजी न कागद लिख—

म्हाका नणदबाईसा पाळया हा रायजादा भूणा आपनै गाद मे
लेय हुलराया ।

धाक म्हाकै घर कोनै माणेज आज वैर कीणी क आया ॥

धाक म्हाकै वैर तो सात पीढी मै ही कोयनी ।

म्हाका नणदबाई पाळया हो कचर महाबळी दे दे खान भूणा ।

छाटा हू माटो कर दीधा माणेज आज अँ गुण देवा आयो वाई मामा ।

छारयाओ अँ कागद गुवाळया न देवा क भूणाजी नै बचावै ।

ल्यो अँ कागद ले जावो जठै हू ल्याया चठै ही बचा दवो ।

गुवाळ दोडया ता काकड माये आया तो भूणाजी नै कागद साप्या ।

खाम तोड खच कागद बाच्या, भूणा मामोजीसा का हाथ का लिख्या कागद
हो हो मामोजीसा वा जवाव आया । असी नो व्ह मामाजी गाव गाठ पधार
जाय तो मन वा जो मन मै ही र जावै ।

आवोसा मामाजी राम-राम ।

भाणेज घणा दना सू आया ।

मामाजी आणो ई नी ह्यो ।

भाणेज गायो कठै है ?

मामाजी गायो तो आपरी वन का काकड म गी दीखै ।

वैण का काकड म ?

हा ।

ओ काई ?

बैर समाळो आगळी को ओ देखो ।

बैर का नाम लेता ही साखला छेटी ऊमा रैयगा । अर बाई जीबा न जीव सखोवै । पाप का भारा बावे है ।

ब्यू सा म्है तो काई विचार भेली ही अर वं काई साच आया । म्हाक एक बाई माटी ही बीका नारेळ खिदावै हा, आ बाई ता भूणा नै परणावाला ।

की साख हू ?

पडिहारा को साख तो टाळाला अर चूवाणा का साख हूँ बाई परणा वाला ।

अति कता ही जाणँ दारू नै बासती बता दीधी, एडी की भाळ चोटी म चोटी की भ्रमाड म । सरीर म पूळो फूक दीधी । कापड कापडे बासती वळ कठी ।

मामाजी न धाकले है ।

धाकी वण म्हाकी माँ लाग अर व राजा लागँ धरम का बाप ।

स्मात पलक का जीबा कारणे मामाजी ब्यू बोलो भारा ई

भारा पाप ॥

ब्यू मामाजी थाक जचगी मामा की बेटी वण नै परण लेबूला । मामाजी घडी को जीबो के दो घडी को जीबो बता जीबो नो ।

ब्यू भाणेज आ ही विचार न आयो ।

देखो जी मामाजीसा म्हु लोह करवा आयो हू अर लोह करू ला । पण वळजुग आवैला कळजुग मे मामा अर भाणेज तो मागता ही रँ जावैला । थाक ज्यो म्हु बाह कर लेवू तो मामा भाणेज कद ही मागता नी र ला । आप म्हारँ प लोह कर लेवो म्हु जीवतो रँ जावूला तो फेर लाह करू ला ।

नी नी भाणेज यू कर ।

ध काटी मामाजी म्हारी आगळी म्हु पातणे छ म्हेना

को चीख ।

एक आगळी का बर क कारणे साखला की पीडी माराला छत्तीस ॥

साखलो जायो तो भाडा मे नी छोडा । हर हेर मारु ला ।

साखला देखी कुण की तो बण कुण को भाणेज आपन हाथा ही मोत बता दीधी । ऊठल्या ठोड रा ठोड ।

अर कै भूणाजी प तीर कमठा साध्या, भूणाजी आता देख तीरा न पकड घोडी की पेटवाळी नीचे आयगा । अ तो घोडी की पेटवाळी न आयो तीर पकड घोडी की तग घोडी पे असवार व्हेगा ।

भाणेज तो दाव चुकाया, दाव म आयो कीयनी । देखा दो दो तीर साध लेवा । दो तीर तो एक भाई साध लीधा दो तीर दूजो भाई साध लीधा । दो तीर तो घोडी की पेटवाळी पे देवो दा तीर आवास पे छोड देवो देखा कस्या तीर न चुकाव ।

अर कै तीर साध्या, भूणाजी तीर बाध भेली । तीर छुट्या तो दो तीरा न तो घोडी का पायडा म दाव लीधा, दो तीरा न भाला की दे आकास म ऊडा दीधी । असवार बण्या का बण्या रैयगा ।

भाणेज तीरा का दाव म नी आयो । देखा अबकै तीन तीर की साध देवो कस्या तीर न चुकाव ।

भूणाजी बोल्या मामाजी एक बाप का बेटा हा कै दा का ? दो दो तीर ता दानु भाई साध लीधा, अब तीसरो तीर साधाला ता तीन जणा का जाया व्हे जावोला ।

दबो दबा एक ता भाणेज का हाथ की नी सभाळा ।

भाणेज आवण दो चूकज्य मत ।

काधो थपहु घोडी बोरडी अरडा पे जा दोर्ज पाव ।

बैर लूगा आगळी को घोडी वू आछ्या देखजे दाव ॥

धू चूकगी ता मामा म्हनें मारैला ।

अ ता घोडी न चक्कर दिरायो, दिरा चक्कर हयणी क होदे भाक दीधी, दा-यू पग चाचरा प राप दीधा । क भूणाजी सल न छटकायो जाण दुवानडा हाळ की जेळी बोले ज्यू बोलगी । दानी भाया की लाथा न भाला प ल लीधी । साग न भाटकी दो दा की लोथ हट जा पडी । आ हयणी चून खाव ही ज्यो चून की बडक वयगी, दोनी भाया की लोथा न ल सूड में पळेट होदा म पटक चादारुण साम्ही व्हगी ।

भूणाजी मन म देखी, माजीसा आपणा भाई दब मड्ड का माथा मगाया ज तो बाका ही भाया का माथा है आन ही काट स चानो आरत्या तो करा-वाला । क घोडी न डापटी जाय हयणी कै साम्ह चाचर भाला की ठोकी सवा हाप बरछी मडगी । हयणी को हादो धूज्या, दानी भाया की लाथा हट आ पडी । भूणाजी ऊनर घोडी हू नीचा खडम हू मामाजी का माथा काट्या । सडग

हू काट माथा घोड़ी का पायड़ा म मल लीधा । भूणाजी बहेगा धोनी पै असवार ।
अब तो हथणी अर महावत दो ही रयगा चादारूण में आवें ।

साखला की सत्या सगाडे ऊतरणी सत चढया दाई दन चार ।

दोडा दोडगा चादारूण म रायजादो भूणाजी कर दीधा

भलम उजाड ॥

उजाड ही कर दीधी ।

अब भूणाजी पुसकर म गऊ घाट पै आयगा, अर तुला तुल रिया । एक पालडा में भूणाजी विराजमान रहेगा, एक पालडा म आपरै बराबर कचन तोल पु न धरम कर रिया है । जतरी गाया मामाजी सू ल्याया हा सै दान कर दीधी । बूढ़ी ठेरी लूली पागळी दान म नी दीधी, ज्यानें घेर मूढा आगै कर दीधा—मीरजी ने बोल्या, माजीसा म्हारो आरत्या करवा पधार तो आरत्या कर्द्या पछै अँ गाया ल्याजो । पैली ऊभी राख दीधी तो म्हारा आरत्या नी करैला । देखा पीर की गाया न जाणँ क नी जाणँ ।

भूणाजी दवात कलम हाथ में ले याई तारादे नै कागद लिखै है । म्ह आगा हा अर मामाजी की आछी तर सू आरणी वर आया, माताजी नें कै म्हाका आरत्या की त्यारी बणा दीज्यो । अँ कागद लिख साडया नै द दीधा ।

राणीजी अर तारादेजी दोनी म्हैल म मा बेटया बतळावें ।

बेटी भूणा ने छ छ म्हीना बहेगा दोडा देता, अस्सी काई देव की दडावत बाकी रही ज्या दव मद्रू का माथा सेन आयो ही कोनै ।

देखा नूवा नौ खणा म्हैला प चढा आतो व्हेला जद ता पीज श गदळ आसमान मे छा रियो व्हेला अर लडू रिया व्हेला तो सूण लीजै ।

वाईसा नूवा नौखणा म्हैला मे जा रिया बी सम साड्यो भकार साड न कागद दे दीधो ।

वाईजी नाळ म जाय खाम तोड कागद न बाच्या । बाच कागद कागद की चूती चूती फाड फेक दीधी । अर जाता ही म्हारी मा ने क देवा तो म्हारा बीरा को जोरत्यो नी कर । मामाजीसा मरगा जो पाछा नी आव । अब चढ काई करा । चाला पोछा ही । पाछा राणीजी कनें आयगा ।

बेटी तारादे देख आई काई ?

देख आया ।

कठ भूणाजी नगे आया ।

दौडा देय दादा भूणा बावडया, माताजीसा आया वडहळक नाळे ।

पडी दायक असवारी डबणीसा देवी नौसरा क दुवाळे ॥

पोखरजी का घाटा म सू निक्कल नौसरादेवी वा दुवाळो है उठ घाडा नग आया है ।

बेटी देव की दहावट ता रंगी ई दसा म देवी को दुवाळी ई दसा मे
आ भूणाजी अपूठो किया आया ?

तारादे आपरी मा न लगती वाता क घरम का भाई का आरत्यो करावे
है ।

सूडयाळा आवै सूड ऊळाळता माताजी होती आव तोवा की गाज ।
वै तो परण्य आया लादा भाई पूगळ की पदमणी कै कर जाया
देस पूगळ म राज ।

आप कहाँ हा देव मद्रू का माया त्याय दव ता बटा धनें पूगळ की पद
मण्या परणावा वै ता परण पाछा आया है ।

आ ता जम ही बोयनी देसपात राजा रो कवर, अठ हू जात चढती टीका
नारेळ आता । काई घर घाडया है ज्यो परबारा परण आतो । सावळ
वात क ।

दोडा देय दादोभाई बावडया माताजी फौजा वा घेरु आडेवाळ ।

कहू म्हाारा चोरा की सी वारता ता दळ के ऊपर आग बळे ॥

साची साची ही माताजी म्हू के देवू ता ये ई म्हाारा सामै आखा बहे
जावा ।

नै बटा आता हावण को काई काम । धू ता है ज्यो क । ओ ऊळो किया
चाल रिया ।

दोडा देय दादोभाई बावडया माताजी जावै घोडा कूदता केकाण ।

करत्यो सा दादाभाई को आरत्यो माताजी छ म्हीनां सू
आया राण ।

छै म्हीनां म्हू गिया आरत्यो करा ।

बटा धू वात साची कै जद करा ।

दोडा देय दादा भूणाजी बावडया लागगी घाडा आरक्या क पीठ ।

सजत्या दादाभाईसा को आरत्यो नतर राता कोट पँ मचा
देला गोळा की रीठ ॥

वे रीसां मरता आया है क ता आरत्यो सजोवो, आरत्यो न सजोवोला
ता याँका राताकाट नै आता आता ही गोळा दे देवला ।

चावे म्हा राजा राण्या नै ही भार नाछा पण साची किया बना तो आरत्या
कदै ही नी करू ।

वात न टोळाव है ।

दोडा देय दादाभाईसा बावडया माताजी आया पुसकरजी म
बाढात्या भकोळ ।

सजात्यो दादाभाईसा का अरत्या ऊभा सुरज साम्ही पोळ ॥

ओ माताजी देव मैदू का माथा काट जाया ज्यो पुसकरजी म जाय खडग पखाळ पाछे जाया है ।

अ वाता पैली ही कै देती । अवे जमगी म्हारे ।

सवा सेर मोती थाळ म मेल लीधा । केसर बाटक्या घाळ लीधा, दीपक तो जोय लीधा, धावू बडारण्या नै साथ ले लीधी, सवा कोस ऊभाणें पगा आया तो मूणोजी दरज पै ऊभा दोनी मा वेटा के मिलाप ब्हिया ।

आवो वेटा सिधजादा म्हाबळी कवर खाडराव आया ।

हा माताजीसा आया ।

देव मैदू का माथा ल्याया ।

हा माथा तो जरूर ल्याया पण माथा नै काटया पछ एक वात म्हार बम आया ।

क्या का ?

पली ता म्हने कल्यो कापनें, मार्या पछ भला घुरा बादमी मलगा हा व कल्यो मूणोजी जै तो थाका भाई लागै हा भाया बा ही माथा काट लीधा, देवनाराण म्हारा भाई निकल्या ।

बाप तो आपरो दुरजनसाल कवरसा, आपरै वंण है तारादे बाई ।

म्हारी कूख म दो ही सरज्या तीजो नै सरज्यो जामण को जायो भाई ॥

हे वेटा म्हारी कूख मे कै तो नू सरज्यो क तारादे, आके भाई सरज्यो ही कोयनें । वै तो वेरी है बळया मरता वाता कै दीधी ।

मूणोजी मनम देखी, माता ई वगत तो कसीक बात कर है । माताजीसा भाई हा तो मार ल्यायो अर वेरी हा तो मार ल्यायो, माथा आख्या देख लेवो तो आरत्यो नै करणी आवै म्हारो हीयो भर आव । पैली म्हारो आरत्यो कर देवो तो थाळ मे गाथा मेल म पूठ फेर जावू ।

ओ वेटा थारे म्हारै माथा को ही काल वचन है माथा आख्या देरया टाळ तो आरत्यो कदै ही नी करू ।

मूणोजी देखी बात तो साची ।

ल्यावा घोडा को पायडो । मगा दोनी माथा की चोटया पकडी, मूढा तो आप ओडी राख्या, गूदी राणीजी ओडी राखी, खोपडी खोपडी बता पाछा ही पायडा मे मेल लीधा वाला सा माताजी मार ल्यायो नै ।

राणीजी देखी डावडा मार तो ल्यायो लेन जावेलो कठ । ल जावै तो परो ले जावो । केसर का तलक तो मूणोजी नै कीधा, केसर का छापा बोर घोडी कै दीधा, सवा सेर मोत्या न बार मूणोजी पै कमीणा ने लूटा दीधा । अर ऊभा ऊभा माथा वेई नोहरा खाव ।

मूह आई बेटा आरते ल्याई नगीन चरावळी हीरा मेल ।

मूह कर दीधी आरत्यो कवर थाळ म माथा तो ऊरा मेल ।

अये आने लेय कठे जाव है ।

भूणोजी देखी आपणे काई घोष बटे है परा सापो ।

मगा पायडा, पकड दोनी भाया की चौटया थाळ मे मेल दीघा । माताजी एक माथो ता देवजी को, एक मैदूजी रो अर पाछा आपरा भाया का भी सभाळ सभाळ लीज्यो, अता सभाचार भूणाजी क दीघा ।

भोळा राजा परभात की वगत आ बैरया का मूढा कुण देख । आका मूढा दखाला म्हाराज सा रग म्हैल मे गेंद खला । गेंद बी जगा आका माथा कै टोरा दिरावाला जद देखाला भट स्यालू रो पत्तो नाख लीधो । राणीजी गायो ओढी नाहुळया । वेगडा-वेगडा सीमा री लावी लावी पेडया की परेळी करती नग आयगी गायो न देखता ही राणीजी के ढवक पढगी । अँ तो पूण घाट की गायो कठे सू ल्यायो देव मदू की गायो तो है ही कोयनी । गायो की परख पाड अर भणाजी न कह्यो ।

हिंगळ विंगळ ले आयो बेटा तो गूचरया म्हान तो दोखै आकै

सीग सुहावणा ही साम ।

अँ देव की गायो म कावरो कोयनें जाण गोध्या म काम ॥

बेटा सरै, कामधीन, पारवती, कावरो अँ पाच खोज नाराण का है ही कोनें अँ कठे हूँ लेन आयो ?

भूणाजा मनम देखी माताजी गायो री परख तो पाड लीधी । नमन का व्हगा ।

तो राणीजी फेरु कवै ।

हिंगळ विंगळ ले आयो बेटा गूचरया दोखै गादी गाय सुरा

आ बी गादी तो खुरा क बराबर भारी है

एक में ल्यायो ऊदाजी बी ऊतागळी ज्याका दूध पीवाला जीवता ।

वा गायो का दुधा मे गुण हा, जद तो व भाया हीं मगावती हो ।

आपका कचो ज्या घोडा का चुग लागगा, अर वै गई डूगर

माथ कूद ।

स्यात घडी मे आवेली ऊदाजी की ऊतागळी म्हे पाचादया

मत्ता में बैठ्या दूध ॥

माताजीसा, तेल बाळबा रो काम ही काई है । दरबार कथा ता दूध ही दूध का दीवा जूता देवू । दीयाजी मीरजो जस्या लेर कर आयो हू । अँ समाचार क आयो हू, गाथा ल्यावो ला तो आटा सरजोना नी ल्यावोला तो कद ही नी । मूह खालसो मेल देवूला गायो तो आवण बाळी ही है ।

राणीजी देखी माया बाबा भले ही मत आभा । आपन तो वरदा का माया हूँ काम हो जो आ ही गया । पूठ फेरता ही दीखा ।

पीर हू परण्या आया जद नाळक आया हा । कैवा कर बडा घरा बेटी दीधी मलवा का भी सासा पढ जाय । परण्या पछे ता पीर गया कात अर भाया की सूरत गया भूल आरी साथ में बढारण्या सठी आई । अ माया पछा-णगी । आडी फर वाली भू जीव की अम्बा पावू ।

छोरी थारा जीव की अम्बा है अन मारा कूटा कोन है ज्या बात साची कै ।

वाईसा अ माया तो देव मंदू का कोयन ।

कीना है ?

अ तो आपरा भाया का दीख है ।

है राड थारी गावड म वास्ती बाळु भूणाजी की आसग है ज्यो म्हारा भाया का माया काटे हो ?

बाहू वाईसा आख्या तो दरवार की फूटगी, पण हिमो ब्यू फूट्यो । हिया म तो चेतो करो ।

छोरी धन काई नग । दासी दव मंदू का सैनाण बताव ।

मंदूसा कै भेळावती भूछया है अर व ठाकर देवनाराण प्यारा

वरस का बाळक भेल ।

बडी बडी खला का गुवर मार त्याया बाईसा बूभो भूणा जी

नै दौड आया कुण से देस ॥

बाहू सा आप देव मंदू का माया देख्या काई । अ तो दीख मारवाड का सा डीम । आक एक एक हाय का खख लाग रिया है ।

राणी देखी छोरी साची ।

देव मंदू तो काल परस्यू जलम्बा म्हारा ढालणी का पाया टूटया जद । छोरया जावा भूणाजी नै त्यावो पगा मार्ये ही बुला लीधा ।

क्यू बेटा अ माया कीरा है ?

माताजी आप कुण रा भगया हा ?

देव मंदू रा ।

देव मंदू का ही है और विण रा है ।

दव मंदू नै तो जानू हू, भोळी भाळी वाता करे है कुण सी धरती म तो दीडो दीधो कस्या सरदारा का माया त्याया क तो गांव रा नाम बतावो नतर धरती रो सैनाण तो बतावो ही ।

भूणाजी देखी बात बिगडगी म्हीना बीस दन आ बात धक जावती मुख भर सा लेता । अ बढारण्या पगा मार्ये आग लगाई ।

बी देस म रात नै दोडा दीवो माताजी म्ह देरयो बी देस मै
काटो घणो सडा ।

देस रो नाम तो भूलगा सा ऊ देस मै काचर मुरट मतीर घणा ॥
राणीजी सीळा ब्हगा इ तो म्हारा ही पीर मारवाड का सैनाण बता दीधा ।
हे बेटा गैली गली बाता मतकर है वा सावळ कै, अर धरती को सनाण
सावळ बता ।

ऊचा टीरा है घणा माजीसा बी देस म घणा देख्यो सा फोग ।
देस रो नाम तो भूल गिया सा बी देस म म्हे दग्यो सागरी
खाणा लोग ॥

सागरी तो घणी ही देखी, माताजी सगा समधी क जाव सागरी रो पोट
बाध पनी मैलै । आका देस म रिवाज है ।

सनाण तो एक ही नी चूक्यो, बेटा है वा बात साची क ।

बागड की धरती कठ है बेटा बागड बयानै कवै है ?

माताजी अस्या रैत वा टीरा है, सौ ही हाय ता ऊचा चढ जावै सौ ही
हाय पाछा पाताळ मै ऊनर जावा । म्हानै भूरा भूरा टीरा लाध्या हा ।

बी देस म गियो तो बेटा पाणी कतोक ऊडा हो ?

ढाल मल दे डावडा पै अर तारा ने देखो चाहे पाणी न देखो ऊट जूतै है
यो हाकवा ही कर डावडा मै चडस जावै तो ढोल रै डाको मैलै जदी बी हाक
वाळा नै नगै पड क डावडा पै चडस जायगो, ढोल के डाको नी दे तो आधा ही
आधा चाल्या ही जावो ।

एक ही सैनाण नी चूक्या, ओ तो म्हारा ही पीर का सनाण बता
दीधा ।

रात रात दोड्या माजीसा बी देस म देख्यो काटो घणा सळया ।
देस रा नाम तो भूलगा सा म्हे दोड आया सा मार माड
थळया ॥

थळी म जाय आयो ।

बेटा थळी म गिया ?

हा ।

ऊठै एक गाव छोटी सो है बीरो नाम चादारुण हा ऊठ थारा नाना मामा
रता थू जाता तो भजमानी देता । बेटा आती बगत लहर्यो बधाता, काई म्हार
वास्त ई खदाता ।

माताजी आ बात सो याद नी दिराई चूडा सेती बेस त्याया हू । म्हू भूलो
सो आपने दीधा वीयनी ।

रातू रात दोड्या माताजी बी देस मै तरकस भरिया तीर ।

पल्ला नै छटी कर देख सेवा सा देखा थाको डूब्यो कै
महारो वीर ॥

कद का सेनाण खोद खोद पूछा हो कै ता दरवार कै भाई कोने क महारा
भाई कोयने दो या मै हू एक नी है । नछाटो कर आयो राम राम करणे वाळा
ई नी छोड आयो ।

राणीजी बोल्या छोर्या आ काच ल्यावो काच मगा लीधा, जळ की झारी
मगा लीधी अब वा भाया की चोटी पकड काच लगा मूढा री सोर देखे, व
नरा दना का ता मरया धोता धोता खाल ढीली होगी । दोनी भेण भाया की
सोर काच म आई । राणीजी म्हेल में ही भाया का वगोणा कर है ।

खाल ढीली व्हेगी ज्यो दांत वारं आ गया

खिडकी हू बायरो आ रिया जी हू मूछ्या फराटा करै ।

मुख हत मूछ्या फरखै महारा वीर की

आस्था म भरसा मोती वरणा नीर

मरया पाछै जायगा प्यारा पावणा

अं तो म्ह राणी का वीर ।

छोरयाओ घणा हो आनें बुलाया पण जीवता तो मिलवा आया ही नी,
अर आज मरया पछे घोडा का पायडा मे बठ आया है । अबै ता राणीजीसा
नै भाया को सरणावत व्हेगी । गुडता गुडता नाळ की पंहुया प माणकचौक
फछाट खेलगा, लाग्यो बायरा को फटकारो लाख रिपिया को चीर हो तार तार
भिखरगो ।

भूणाजी देखी मर ने जाव ।

राणीजी ने चेत करावै है ।

अब ताइ तो ऊभा हा अब क्यू जा पड्या फाटगा माताजी राय

दखण का खोर ।

थाने याका भाई प्यारा लागै जिया म्हाने ई प्यारा लागै देव

मैदू वीर ॥

वाह सा माताजी आप आपका भाया को इया दरद आवै है । याका भाया
नै म्ह मार ल्याया थ राबा बठगा, महारा भाया नै मार ल्यात ता घी का जूप
जाता । रोतो तो म्ह राबतो ।

राणीजी रजपूत की ता बेटी जुगाई री जात भाया रा दुख नै तो भूलगा
बाध करकडी बैठया होगा ।

भूणाजी कै चरडका मारै है ।

कूणी म हू दोनी हाथ बटावूली कवर म्हाबळी

पारा नूवा मे बळा दवू तेल । बै मामा मादया लीया फर हा बरी

किया बाबा मामा के ऊपर सेल ।

यने अतरी ई दया नी आई काई मामाजीसा का माथा किया काटू ?

भूणाजी देखी व्हेणा हो वो तो व्हेगो पण गोदा तो बल जाव फेर बिनायक
न मनावा हू काई व्हेवै ?

हाथ कटावो माताजी आपरा मूठ का अर आपरा देवर नीमा

के नूवा बलाज्यो सेल ।

म्हारे बासा आयगा भाई वरया पै दो कटका दीधा बूच्या

हाळा सेल ॥

आपरा दूध थोडा किया व्हेव है । अ एक एक सेल हू तो मरबा म आया
ही कोयनें ने दो सेल अडकाया जद आको जीव निकल्यो । खडक हू माथा
काट्पा है ।

अतरा समाचार क भूणाजी ऊभा ही नी रिया । भूधा घेण ताराणे की
हवेली चलेगा । बाईसा राम राम ।

आछयो काम करयो दादाभाई इह तो थाकी आगली काटी ही ये बाका
माथा काट ल्याया । वर ऊतर पातर ब्हियो । पण म्हारी मा कळेगारी है ज्यो
कळ करया बना नी रैव ।

कळ करे चाह ज्यो करो ।

विराजो ।

भाई के बास्त कासा तयार कराया कासा तयार करा दोनी मण भाई भेळै
कासा जीम रिया । दादाभाई माजी कळे करला ।

बाईसा आप जाणा म्हुनें ठीक कोयने ।

दो जणा नें बुला हल्लकारा न दूणी डयोढी तो तनखा दीधी, अर दरवार
म मेल्या म्हारा भाई प दगो व्ह जावै ता पगा माथ म्हुने आय कय दीज्यो ।
हल्लकारा दोय दरवार म वरताऊ मेल दीधा ।

दस धीस छार्या म्हेना हू नीच ऊतरी कोई ता याळ ऊठाया कोई मैदी
माथा ऊठाया काई राणीजी की बाह पकडी अर म्हेला म लेगी । बाईसा म्हेला
पधारा राम करी सो व्ही ।

छोरया ओ म्हाराजा नें ल्यावो, लाम्बा लाम्बा पट्टा परवाना मूना माफ
करता करता म्हारा पीर को सपट पाट उडा दीघो ।

कर सनापाती म्हाराजसा नें छोरया ऊचा रग म्हेला म लेगी ।

बयू सा राणीजी बुवेळया किया याद करया ?

याद बाई करया ओ माथा कुण का है ? माथा देखता ही राजा के भवारा
भवारा आसू पडणे लागया बडा अनरथ व्हेया । माथा जापर अठ कुण आण्या ।

आपरा धरमपूत ल्याया है मूणा जी माथा कुण का है ?

आप नी जाण्या काई ?

दरवार म्ह जाणता तो आपन वूभना काई ?

अँ आपका भाया का है सातळ पातळ साखला का ।

सातळ पातळ को नाम लेता ही राणीजी ऊठ भीता कै भचडा लवा लागगा,
माया की लट्या तोड तोड फकण लागगा । राजा दौड हाथ पकड लीधो मरोला
काई मूड फौड । धीरा सडा ।

पण रुकै ही कोयनी ।

कुच पड मरस्यू बावडी घणी राण का ह दरवार भाया का दुख
की मारी म्हू जाखो वस खावू ।

एक राणी नें सवाई भोज लगा अब म्ह कस्या गडपति कै जावू ?

म्हान तो आवा जावा नें ई ठौड नी राखी ।

राजा देखी एक राणी ने ता सवाई भोज लेगो अ राणी जी कुवा बावडी
ताकै है ।

नै राजा ने रोज आव, कै तो मोटयार की छाती ऊमावै कान ऊमाया पछ
ढवै ही नी । अँ तो काचा हीया का राजा हा हीया कै आडी ढाफणी आयगी
दूद ही दूद ह्यूळा ले । राणीजी का हाथ पकड मेल्या भचीडा नी लेवण दे पण
बोल ई नी आवै तो राज इ नी आव ।

राणीजी टूटता सवाल फेर देव है—

जदाड दरवार ने बरज्या हा ई वरी न मत बाळो सा

अर जावा दवो बरया हाळा खोज भाई दोही मार त्याया

म्हने रासू आया सा रग म्हेला म रोज ।

दरवार भूणाजी अर आपरा तो काई नी बगडया म्हारा भाया नै मार
ह्यायो ज्यो सारी रात ष्हेमी म्हनें राता ।

राजा न बोल ऊपज आया, ज्या राणीजी न बच ।

कोई करसा डूमर क मायै खेती बाव तो मरे राणीजीसा

कोई करसो नाई भ जाय बादे कुपास

आप सरीखा ही घरा म बाभडा रैयगा ।

म्हा न बस्या राजकरण की आस ।

वाह सा म्हनें दूसण देवो हो काई । म नी ब्याव करया । पण नी म कोइ
क इ टावर नी ब्हिया तो म्हू आ जाणी आपणा भाया का ही है भूणाजी
नै भाया को जाण पाळ परवाळ माटो कीधो अब आपरा दिल मै नी आयो ता
दरवार म बुला म्हाका मूढा हू आज सीख दे देस्या ।

वाह सा असी वाता कगा म तो जोर ही काई आव । सीख क भरोसै रिज्यो
गत ।

क्यू ?

ओतो मार्या म्हारा दोनी भाई, अर भूणाजी की दानू आरया काढ लावे म्हारी एडी कै तळें दे आरया फौडू जद तो म्हु कासा जीमू । नतर म्हार ऊदव पाणी है । ले खटवा की पाटी ऊर्ध मूढ जा पडया ।

राजा आय दरवार म विराजमान बिह्या, सतर स खान वडतर स ऊम राव सतर बीधा का फेर म दरवार की जाजम वछी । सात पान का बीडा बाध राजा दरवार मे मेल्या, अर हेला पडया है कोई हथणी को जापो ज्या म्हावली भूणा नै पकडें अर बीरो मायो काट आरया काढ ल्यावै ।

अता कैता ही जाणै स सरदारा प सी घडा पाणी नाख दीधा, जुनम -हगी बी सघ क साम्ह कुण जासी ।

राजा फरता फिर बीडा कै साम्हो कोई हाथ ही नो कर ।

दीयोजी बोल्या, दरवार बीडा भेले जद तो कालूमीरजी ही कैलता ।

राजा करता फरता मीरजी कनै चले गया, मीरजी बीडा भेनो ।

राजा बाबू इ दरवार म आटा हम ही खात ह, ओर स नी साते क्या ? दरवार को छेदता छेदता मा कू आया हम किमी का बीडा पीडा नही कैलता नै तो भनू न भेलण देवू ।

मीरसा आ काई बात ?

कुण दे काळा मुख म आमळी दरवार अर कुण कर नो हाथ सघ
मू साइ ।

उस लूड पै बीडा वा ही भेलै कज्या मरैगा भाई ॥

म्ह नै तो बीडा भेनू न भेलण देवू ।

मीरसा ड्योढी आपकी ब द, खालसो अर दरवार म आवा जावा को काम नो ।

मीरसा वाल्या अँ क्या बात व्ही वालवा में ही खालसा पर दीधा । दीया जी हम ता मक्का जाता है ।

दीयाजी देखे वाल्या, मीरसा आज ता राजा बीडा दोधा धान, तडक देवैला म्हाने थे काई मक्काजी जावो घणा भाई दुवारकाजी जासी तल दखो तला की धार दखा, नाग्या फाराई नी पड कोई बात का मनमूना दोडावा ।

दीयाजी सा भूणाजी का पकडनें का तमामा तो हम बतावें ।

मीरसा आय ही क्यू नी बरा, हाथ आ जाव ता मारणे म वाइ वरस लागे ?

म्हाराजसा नें कवो माळा का सोरु मनाव पाच पन्चास मण आटा करा लेवा, भूणाजी का जीमण बुलावो सारी ही राण न जीमण नें बुला लवा । दरजा कै मूडे हिंगळु डुलाय सार रा चणा नखरा जाजम बछा दवा दा मल्ला

गोखा पै बैठा देवो अर नागी तरवार काढ हम बी गिवाड क पीछेडी खडे रेंग
तुम बी वही रेणा, भूणाजी आवेला सार का चणा पै पैर देवता ही रपट क जा
पडेगा स का सै दाव लेवाला । हम दोडेंग एक् झटका म दा बटका कर देग ।

राजा क काना भणकार पडी राजा बोल्या हा व्हे बनोवस्त आवण दा
कडाया पडछया गाढा जुतावो हलवाया कै ऊठ हू आवण दवो साथ रा साथ
जीमणवाळा नै काढ ल्यावा ।

दरजा पै हिगळु ढाळ दीधा सार का चणा बखेर दीधा, जाजम बछा दीधी
मल्ला न गोखा प बठा दीधा, नागी तलवार काढ काळुमीरजी किवाड कैपछेन
ऊभा है ।

बाईजीसा का हळकारा दोड्या हली मे खबर द दीधी बाईसा धरम का
भाई पै दगा हो चुक्या ।

धीरा ओ ऊठ ?

आज नूतो आवला जीमवा रो जीमबा मत भेज ज्यो । दरजा प हिगलू ढाळ
दीधा सार का चणा भखेर दीधा है जाजम बछा दीधी । नागी तलवार काढ
मीरजी किवाड पाछ ऊभा है । आज थाका भाई नै जीवतो नी आबा देवला ।

आछी बात है ।

अर कै हळकारा जाय नूतो बोल्थो । बाईसा थाका भाई नै जीमणे बुलाव
है दरबार म नूतो है ।

आज अणाचुको ही क्याको नूतो ?

थाका भाई थाका मामाजी न मार ल्याया जीरा राजा ह्योक मनाया है ।

चालो म्हारो भाई आ रियो है ।

भूणाजी क काना भणकार गई ऊठ हाथ मूढा धो पाछा बादळ म्हेल म
गिया भूणाजी सिणगार कर रिया, तुरा कलगी बादळा लपेटा की भपटा हूकार
की कलग्या सोना रूपा का काना मे मोती चमका मेल्या टोप जामा पर लीधा ।
दे पायडे पग असवार बण्या बाईसा आडा आ फरया ।

क्यू सा दादाभाई सध पधारो ।

बाईसा नूतो आयो हो जीमण को वठ जा रिया हा ।

नै दादाभाई क्याका जीमण है ? आज मत जावो, आज की एवज सवारे
दा वगत चल्या जाज्या ।

बाईसा आज नी जावा ता दरबार म मीर ऊमराव बाता करें भूणाजी डर-
पगा ज्या आयो ने म्हारी सा क पर पडयो । हू अति बात तो मत करावो ।
म्हादेवनाथ करला वा हैला ।

अति कता ही बाईसा क भूबारा भूबारा आसू चालगा ।

दरज्जै हिगळु दुळगा दादाभाईसा म्हाका दादाजीसा भखेर दीधा
सार का चणा ।

दरवार क भोळे ही मत पधार ज्यो दादाभाई आप प दाखी लोग
घणा ॥

सार का चणा छर्चा लोह का ।

आज बठे ही मारला दरवार में मत जावा ।

जावो तो कविसरा ने दान करो दादाभाई आपकी पाछा हू कीरत
करसी ।

बाब दुरजनसाल की दरवार मे आज धरोल्या वाढयाळी बहसी ।

आज दरवार म जावो तो आपरा हाथ हू थाडा पुन धरम कर पधारो ।

तापड तोड्या मत करो बाईसा आप राखो हरिजी सू गाढा हेत ।

लाख भड आवला ई भूणा नै मारवा तो भूणो लाखा जागा एक ॥

लाख भड तो एक कानी थाको भाई एक कानी । अवार ऊरो भावू हू ।

आप काई बात री चित्या मत करा ।

बाईसा का वरज्या भूणाजी मान्या कोने खडा खडा दरवार प जाया ।
बाईसा ववै हा वै का वै करतब व्हे रिया, हा पाछा चाला ता रजपूती लाजै ले
भगवान को नाम आधा ही पम देव । ऊतर बार घोडी हू घोडी चरवादार नै
सापी ऊभा ऊभा एक पग हू सार का चणा नै भेळा कीधा कर भेळा एडी मसळी
जिया कादा पै काकरी बैठे जी तर हू जमो में चणा की काकरया बैठगी । कै
गोसा प बठया मल्ल बोल्या, दे बरछी की आया न पग दवा ।

थान मार्या काई व्हवै, थै ई सेर आटा का चाकर हो । भूणाजी बाल्या ।

अ समाचार किवाड कै पाछ वाळुमीर जी सुण लीधा, हो हा लूड आ
चुवया, इसका गुस्सा भेरे पै भोत है मोकू मारया । निक्ळ किवाड क पाछ हू
काळुमीरजी भाग नै जावै हा । दगो की को सगो नी व्हव सार वा घणा प
पग जा लाग्यो ज्यो दोनू चूळया ऊतार भूणाजी का पगा वन जा खेत्या ।

मीरजी ऊठता बोल्या अबक हलक छोड दे हि दू म तरी गाय ।

खुदा खुदा राणाजी का दरबार में मीरजी भाग्या जा रिया ।

राजा तखत छोड साम्रा ही आयगा मीरसा भूणाजी दब्या के नी डब्या
या हू ।

राजा बावू लाडू म सी हाथ्या का जापाण हम सू डबना है क्या ? थै ता
वैठो आप आपकी जग । दगा बेदगा का नाम लोधा ता सै रा माया
काटलो ।

सैं सरदार आप जाप री जगा विराजमान हेगा ।

भूणोजी दरवार में जावै राजा तखत छोड ताजीम द द है ।

नाग फणी बाधे रायजादा पागडी वो ही बाहू रावत का खजर
 वटारो मोड़ ।
 कोई सरदार लुळ लुळ मुजरा करै राजाजीसा ताजीम दीधी
 कर कौड़ ॥

आवा राजा सीधजादा म्हाबळी कुवर खाडेराव आया ।

हा बाबाजीसा आया ।

दोनी बाप बेटा विराजमान ब्हगा ।

राजा सन कराई बाजोट लागै पुरसगारी व्है जाव ।

पुरसगारी व्है । भूणाजी कै बाजोट लागी, बाजोट लगा साना का थाळ
 आ लाग्या, ज्यामै नौ नौ तरै का भोजन जायगा ।

जीमणै को हुवम छूटयो वो समै सर देनी कटारो खाच भूणाजी कुवर
 आपरा थाळ मै ऊभो लगा दीधो ।

अर अर दरबार धूजणे लागगो । कुण री मा अजवाण खाधी उबो भूणाजी
 न कटारा बेई बूभे ।

राजा फरता फरता पग टलाता टलाता बोल्या बेटा भूणा ।

अनदाता ।

आज कवर जो कटारो किया काड्यो ?

छै म्हीना वाद्याली धपा दीवी बाबाजीसा

अर घणा घपाया खूटया हाळा मेल

ना कमर कटारो मूखा रैयगा दरबार

जी नै आज म्हु दीधो थाळी मे मेल ॥

ओ कटारो जीमला जद म्हे जीमाला ।

दरबार धूजवा लागगा कटारो ई कद अ न खावै है काई ?

दोया मीरजी कने कने ही बठया हा दीयाजी बोल्या—मीरजीसा कवरसा
 कटारो काढयो है अर म्हााराजसा बूभना कीधी, कवरसा कटारा किया काढया,
 तो कवरसा फरमाई पली कटारो जीमला पाछ म्हे जीमाला । मीरसा कटारो
 ई अ न खावै है ?

ओ दीयाजीसा क्याका कटारा अ न खाव—अ पवन भंखे नी कटारा पाणी
 पीव नी अरे अल्ला करेगा ता किरा की दूद मै धम । अ तो बिसी दूद मै
 धूसगा ।

अति कैया ही स रजपूता क पेट म पाणी ब्हगा कोई तो माताजी न सबर
 कोई भूभारजी नै सबरै आप आप रा देवता न सै सबरणे लागगा । मीरजी
 बोल्या ह खाजे बाबा हम भी किसी तरह दरबार मै जीवना आ जावा ता तमारे
 डेग चढावै ।

राजा बाल्या, वेटाजी, आपरी दरबार म चूगली चाटी तो हुई कोयनें अर कटारा नै मेलो अर कामा जीमो ।

भूगोजी देवी धरम का तो बाप है कव ज्यो माथा पै भार चढ़े है । कटारा नै ऊठा दल कीधो । कासा जीमण लागया, रजपूता का मूढा भूणाजी साम्हा व्हे रिया हा सै सरदार पातळ में हाथ दे मेल्यो, पण मूढा में कुबो नी लवै । दीयोजी अर काळुमीरजी पाछा नै बढ्या, ज्यो भूणाजी सोची कठे पाछा हू बार व्हे जावै । दो चार कुबा तो भूणाजी सीधा, अर पाछा फर भाग्या, मीरजी को ता कुबो मूढा म लेबो व्हीयो भूणाजी को भाकणे व्हीयो कुबो मूढा हू पाछो पातळ म जा पडया ।

मीरजी बोल्या, कवरसा मेरे पै सारा ज्यादा दीख है । सारा पली मोकू मारंगा ।

भूणाजी कर चळु ऊभा व्हया । तो साख भड तो एक कानी भूणाजी एक कानी । भूणाजी दकाल है ।

बीडा फेर्या बाबोसा दरबार म ऊमरावा थे लुळ लुळ कर
रिया हो सलाम ।

आज धामें सू म्हु जीवतो जावू सरदारो थाको निकळगो राम ॥

अति कना ही पाच पावडा दरबार पाछे सरक गियो । काळुमीरजी का पगा हू बीका पगा म घूमता घूमता राणीजी का भरोखा नीचै जा खडा रिया, हू खाजे बाबा इतना कर जावगा पछ हम मरेंग ।

राणीजी म्हैल की लिडक्या खोल दीधी जाळी छटका मेली । जाळी क मूढे विराजमान व्हू देख रिया, देखा कद भूणाजी नै मार कद आरया आव, जीवतो जावतो देख भूणाजी न राणीजी आपरा भीर ऊमरावा न दकाल है ।

भूणो रायजदोजी बावड या वाकी फूला वरणी है देह ।

है ई कोई राणाजी का दरबार म ज्यो भूणा कै भाला की दह ।

ऊभा ऊभा भाका हो, अर वरी मूढा आगै हू जीवतो जा रिया हो है ।

काळुमीरजी देखी काई छोरी छापरी किया है । छोरी छापरी क भरासे, काळुमीरजी बोल्या, चप रै रडी बलबा करती है मोकू मरायेयो क्या ?

राणीजी सीळा व्हेगा, म्हारा जीवा को ओ कठ हू, देखो म्हु देस पति राजा की राणी । चपरे रडी । इरी सरवाड मे सुबै खालसो करा देवूली ।

मीरजी देवी राणीजीमा है । खम्मा अ नदाता, दरबार खालसा तो कल मलते घडी मेल देवा, पण ई बलाय को जावा देवा । पाछा फरगा, तो सै का सिर काट दवंगा ।

जीम चूट व्हेगा भूणाजी वोर घोडी प असवार खडा खडा वाईसा की हरेली म पधारया बाईसा राम राम ।

आवासा दादाभाई राम राम । धन भाग धन दीहा आज का । म्हाका भाई
वैरया मै हूँ जीवता आयया । सवा लाख रिपिया की बधाई बाईसा बाटी ।

दानी भाई बैणा कै तो वाता बह रो है ।

अर राणाजीसा तीजा पौरा फेरु दरबार जाड दीधो, अरे भाई आ दापरा
पैली की सल्ला कुण ओढाई म्हारो लाखो रिपियो तो कुरवान बहेगा अर भूणाजी
मरवा मे आयो ही नो ।

ओ तो कै बो ओढाई वो क वा आढाई दीयाजी वाल्या कोई रो ही नाम
मत लेवो मीरजी आढाई ।

वाह सा मीरसा, म्हाका ता सखा रिपिया लाग गया आप हू भूणाजी
मरणे म ही नो आया ।

हा पृथीनाथ ई दरबार हम ही बठै है, हम ही जीम क्या स ही बैठै स
ही जीम ।

ल्यो तो ल्या बीडा लेवो ।

बीडा को नाम लीधो कालुमीरजी नीचा मापो कर लीधो ऊचा नाळ ही
कोपनी कीरा का छेठी ऊभा वै सल्ला कीधी, म्हारजसा कन हू बीडा ऊरा
लीधा ।

रग र, अढाई अढाई लाख का पटायत बैठया लुळ लुळ भाकै । अर थ परे
जाय सर सर आटा का चाकर हो किया तो बीनै पकडोला किया माराला जया
म्हनें नी कवो ।

दरबार वा हुवम बह ता पकड ल्यावा आपका हुकम रहे ता मार न ल
आवा ?

राजा बोल्या म्हाका हुकम तो जै ही है एक दाण तो भूणाजी नै जीवतो ही
लेन आवो ।

कीर देखी आर तो आपणे बस मे है ही नो, सवा पर कै तडकै महादेव
नाथ का भजना मै बैठे सवा पैर दन चढे जद ऊठे बी पैली चावे भूणाजी रो
माथो काट देवा पण ऊठी का अग जठीनें ई नी मरोडे आपणे पकड मे आव
तो महादेव की सेवा करता ही आवै ।

कीर लुहारा का वास मे जाय सवा सेंस मेण का तीन जजीर घडा महादेव
नाथ का मंदिर मै जाय बठ्या ।

बाईसा का हलकारा दीडया । बाईसा नै खबर दीधी, धरम वा भाई प
दगा बहेगा ।

कठ ?

महादेव नाथ की सेवा करण मत खिदावो तडके सुवे पैलो पकड लवला
जीवता कदे नी छोड । बाईसा नै साववान करणा ।

दन ऊँयो सवा पैर को तडको आयो । भूणाजी तितान कर देवी कै मरू
कै दे भाग, अर महादेवनाथ की सेवा मे तयार हिंथा जर बाईसा आडा
फरया दादाभाई सध पधार रिया हो ?

महादेव नाथ री सेवा करवा ।

दादाभाई आज सेवा करण मत जावो ।

बाह सा बाईसा आज सेवा नी करा तो ग्यारा वरस की सेवा गई अवरथा ।
महादेवनाथ करेला सो बहेला ।

बाईसा का वरज्या भूणीजी मा या कोयने खडा खडा महादेवनाथ की जळ
बुरज म गिया आकडा, तेल, फूनेल, घतूरा, भाग महादेव क चढा दीधी, अर
गऊमुखी म हाथ दे दीधा महादेवनाथ रा भजन बोल रिया ।

कैलास सू चढ़या सौसकरजी, न द घर अलख जगाया जी,
देखो रै एक भोळा भाभी तेरे तो दवारे आया जोगी,
लेल्या जोगी हीरा मोती लेल्यो कचन माया,
अतना लेकर जावो म्हारा जोगी म्ह बाळा अब पाया
देखो रै एक भोळा जोगी तेरे तो दवारे आया
न लेवू तेरा हीरा मोती नै लेवू कचन माया,
न लेवू तेरा बाग पिताम्बर तेरे बाळा का मुख दिख्वा
दरसन खातिर आया जी

मेरे घर तो लडकी जलमी लडका रै, कुण बतळाया
घर घर तुम भिखस्या भागो कुण तुम का भगराया ।
देखो रै एक भोळा जोगी तेरे द्वारे आया ।

दखा र एक भाळा जोगी तेरे द्वारे आया]
गड मथुरा म जलम लिया जी गोकुल मे पहुचाया
तीन लोक म करतम करता घर मे रै क्यू छपाया
देखो रै एक भोळा जोगी तेरे द्वारे आया ।

ले वालक न बार आई सकर नै सीम नवाया
चदण और चरणामत दीवा सीगी नाद बजाया जी
देखो रै एक भोळा जोगी तेरे द्वारे आया ।

धन ए मात जसोदा आणी असा पुत्तर जाया
तीन लोक मे करतम करता ज्याने गोद खिलाया
देखो र एक भाळा जोगी तेरे द्वारे आया

खड खड खड तूबा बाजै नाग कर फूकारा नी
स्यो सकर घारी किरपा कीजै पारवती का प्यारा
देखा रै एक भोळा जोगी तेरे द्वारे आया

ज्या पै मजीरा कर हा जी ऊचा मदर ईसर का
दस दस का आव जारती भरै भेला पुस्कर वा जी
देखो रै एक भाळा जायो तर द्वार आया ।

कीर सूता हा आन चेत बिह्या अर आया तो गूता हो वेंरी ता भजन बाल
रियो है ।

भूणाजी पै जजीर चलावै है ।

पैला जजीर भूणाजी पाप मारिया ।

जजीर रा सरणाटो ऊढिया आता जजीर रै पाप री दीधी ज्या बढी-कढी
भखेर दीधी ।

दूजी सीधी बाई भुजा प भेल ।

तीजी जजीर काळिया कीर धमवाई जजीर भूणाजी क पढगी गळ बल

सै हैदीवान वा बाब पड्या, बढी हूँ बढी जुड ताळो ठाव दीधी ।
अर जकड बाध भूणाजी न कर दीधा, पवड जाळ क उछाटा दीधा महादेवनाथ
वा परकोटा बारै ने आया ।

अबै भूणाजी न पवड राणाजी का दरवार म लीया जाय ।

अब काळयो कीर पटेल हा वा म ज्यो मन म गरब करै, भूणाजी महादेव
नाथ रा चरणारवदा म ध्यान लगा राख्यो हो ज्या वा कीरा की धार ध्यान
नी हो ।

अब ताणी समद वा माछळा व्हीया कवर आपने काढ सक्या
नी कीर ।

कडी खटुकी म्हे जाळ की दरवार के दोलडा जुड दीधा जजीर ॥

घणा दन बिह्या ई धरती प दोडा देता, मरदा क पान आज ही पड्या
हो ।

राणाजी वा दरवार म त्याता भूणाजी नै ऊभा राख्या, सम्मा अ नदाता
नग दोलत अ व दवा हाजर है ।

अरै कस्या ब'दवा ?

भूणाजी ।

राजा बडा खुशी व्हीया, रग रै म्हारा आ आछया पवडयो पण आ वेंरी
है ई री मूढो म्हाने मत बतावा, अर ईन राण मै मत मारज्यो कोई राण का
खुणा म मार नाखै तो आ पलीत पैदा व्ह जावला । आधा ले जावा काकड मै,
माथो काटो ने तां डाल कैं टरबाज्यो अर आख्या काढ बगा त्यावो, तीन दन
व्हेगा राणीजी नैं कासा जीम्या । भूणाजी न घोर बरड्या ले जाण का हुक्म
व्हेगा ।

भूणाजी नैं चार बरड्या लीया जा रिया ।

बाईसा का हलकारा दीडया हवेली पै खबर दीवी बाईसा धरम का भाई
नै पकड़ लीधा अर मारणें की न्यागी बूढ़ी है ।

कठै ?

चोर बरडया का हुकम दरबार का लागया । पधारो तो पधारो नतर व तो
लेगा ।

बाईसा देखी अब मूह काइ करू ? कदै म्हेल म उवा चढै कदै तीचा
ऊतर मोडा मोडा जाता आसाण आया । जनाना कपडा खोल छैटी फवया,
मरदाना धारण कीधा । टोप भखतरना पर लीधा सेल ले लीधा घर का घणा
को बछेरो हो ज्या मार छलाम असवार बणगा ।

छारया बार आयगी बाईसा आ काई कर रह्या हो डोढ़या की काण
तोड़ जाय रह्या हो काई ?

आतर बूढ़ो ।

हाथ सरावै बाईसा कै सैलडो ऊतार दीधा राय दखण की बीर ।

परी "ह जावो दास्याआ पकड़ या गिया भूणाजी धरम का बीर ।।

दास्या नै आतरे कर दीधी बाईसा बठै हू घाडा न डापट्यो खडा खडा
महादेव नाथ की जल बुरज म चले गिया घोडा नै तो किरत्या क बाध दीधो,
देख तो भाई की सेवा खडत म्हे री माळा कठ पडी फनेल का सीधडा कठ ही
पड्या, देख भाई की सेवा नै खडत बाईसा कै भूवाग मूवाग आसू चालणै
लागया ।

महादेवनाथ नै ओळमा देवै है ।

सेवा की कूडया धरी रगी म्हाग वार की ज्याक रगा सीधडया

तल फूलेल ।

छ म्हीना साबळा जुड दीधा बाबानाथजी है परभु देख ईई

का खेल ।।

ह परभु धारी रित को ई पार नी है । सौ हाथ्या का तो ज्या में आपाण
हो, हैडीवान का कीरा सार कर दीधो ।

साळगराम भगवान नै पूजता म्हाका दायाभाइ

ज्याका दरबार मे जियादा राख्या मान

दुसमना कै पान गटक दीधी आडा ता नै फरया महादेव

साळगराम ।

दादाभाई नै नी जावा दीधा ता काई कही महादेवनाथ करेला सा बूढ़ा ।
सा आ करी ।

वाळा मैरु न पूजता म्हाका दायाभाइ धणी करना अतर

फुलेल की धतराई ।

म्हे करा आपनें बूझना कठै गई जी काळा भैरू जी थाकी
सकलाई ॥

आज म्हारा भाई कै आडा तो कोई देवता नी फर्या ।

दो पाती की बोरडी बाबानाथजी अर वीकै पालो कतोक
व्हेसी ?

म्ह बिना भाया की भेण करू वूझना ई जमी पै म्हारा
जेडा थोडा ही व्हेसी ।

अबल तो म्ह बिना भाई की भेण, अर दूसरा ओ धरम को भाई जीनें
ई पकडयो खदा दीघो ।

बाईसा की करुणा महादेव कै बयमी, आकासवाणी हेरी है ।

एकज थावर लाग्या बाईसा राजा राम नें ज्यू थावर जाई पूठ ।

सीता ने रावण लेगा सा, रामच दरजी की अजोघ्या गई छूट ॥

ज्यो पैदा करता भगवान हो वाने ई थावर तो लाग्यो हा । आप पवारो
थाको भाई किणी सू नी मरै ।

बाईसा देखी म्हाका भाई मरता ही नी तो पकडया बयानें जावता । अ
तो म्हारो मन राखै है । व्हेगा घाडा पै असवार, सुधा चोर बरडया जाय रिह्या
है ।

बटी ने भूणाजी नें चोर बरडया ले जा रिया हा, अर कै भूणाजी का सरीर
ध्यान मे हू छुटयो भाके काई तो ठोड ठोड जजीरा जकड मेली भूणाजी देखी
आ तो भगवान की मरजी, ओर दना ता अठारा हजार घोडो म्हारी साथ
बढे हो अर त्यो सा आज अठारा हजार घोडा ई दुसमन व्हेगा कोई इ स'र
म म्हारो साथी ही कोयनें काई कोई ई मलबा नी आवै आ सोच पाछा राण
कानी नाहल्या । हैडीवान का कीर ऊछाटो दीघा ज्यो पाच पावडा आना नें
जाय पटक्या । पाछा फर फर काई भाको हो आगाने भाका थाकी मोत
आगानें है ।

हैडीवान का कीर कुबाण का तीर चोड लीघा, भूणाजी पै तीर साध्या,
पण वा तो कै पली म्ह देव वा कै पली म्ह देवू ।

किसन भगवान गाठा मे विराज रिया हा देवनारायण की द्विस्टि फिरी ज्यो
ऊचा का ऊचा हाथा नै राख दीघा, दे दे करै पण तीर छूटे ही नी ।

बाईसा देखी भाई प तो वारया व्हेवा लाग्यो, काई घाडा नै डापट आतरे
हूँ हेला पाडता आ रिया है ।

हाथ सजावै बाईसा कै सलडा तू गल सोवे वान ।

बटी दकाले राणा राव की देखा चियाक ता ऊभा रेवज्यो
हैडीवान ॥

हैडीवान का कीर राण बानी भाक तो घोडो डपटयो आ रियो अर भाई एक घोडो एक असवार राण आडी हूँ आव है । नै जाण कोई सोखी मलवा आवै है नै जाण राजा ही पाछा हुकम छाड देव जावो भूणाजी नै छुडा ल्यावो हाल मारा कायनी ई नै आवे देवो ।

आकै तो वातो रह ही री, बाईसा छाती प ही जाय ऊमा रिया ।

हैडीवान का कीरा का तीर हाथ हू नीचे पडगा बाईसा पधार आया अर अ भाई बना एव पलन रेवेनी । अ बाई मारणे रेवे है ।

हाथ जाड बात्या, सो हुकम का एक हुकम दरबार का मारणे का न्हिया है ता माराला जीवता नी छोडा ।

अरे भाई, म्हारो भाई था हू नी मरे । ओ दुख पाय ई नै जीवता छोडो । नी-माराला ।

म्हारा बावो सा बूढा बूढा हैडीवान का कीरा

मरता मरता वै बूढापा म हीमत राज गुवाई ।

माळागर मू आवैला किसन बाळादेवजी

एनेक सा माग लेवैला भूणा भाई ॥

अरे मर्या का नाम सुण देवनारायण का दल चडैला अर दरबार की कुवाण म राजा की नाड घाल माणक चौक मे घास्या घास्या केरैला आ कचला ल्यावो सा म्हाको भूणा भाई । जद राजा बदल धान बुलावेला ल्यावो रै म्हाको भूणो बेटा । जद था काई केवाला ।

राजा बदल जावला । अर भोळा मन का राजा का केवा मे ही मनसा नै मार नाख है काई । धाने कच्चा कच्चा न वो राजा घाणी मे पिला देवैलो ।

हैडीवान का कीर बोल्या, बाईसा, क दाई तो आवैला देवनारायण अर कन्दाई राजा की कुवाण म नाड घालेला अर कद म्हाने घाणी मे पिलावेला, आज ई वगत भूणाजी नै जीवतो छाड देवा तो म्हाने काचा पाका स न घाणी म पीला देव । म्ह तो माराला म्हाने हुकम मारण का न्हिया है ।

भूणाजी देखी ई र म्हारे दूषा की परीत, आका छुडाय आपा छूटाला नी जाळ म पडया ही भण नै कव है ।

जापा एक पालण हि दया बाईसा, नै मल थाकी म्हाकी जात ।

आज बद मे सू मत छुडावोसा ओळमा आ जाव ऊगते परभात ॥

बाईसा राजा आळमा देला आ कचला म्हे काई राज करा हा म्हाक तो राज बाया कर । आपरा भाई नै छुडा ल्याया थाको पीरवास छूट जावैला, दानी भण भाई बना मिल्या ही जावता, दोनी भण भाया का मिलाप हगा अब आप पाछा ही पधार जावो ।

काई समाचार घरम का भाइ ने कव है ।

अन्न भावै कोयनी दादाभाई सा, अब मुखा हू अन वद नी सावा ।
आप नैं हैडीवान का कीर मार नाखें तो राय पछाड आप
पली म्हु भगवान की दरगा म जावा ।

बाह सा दादाभाई थानै तो हैडीवान का कीर मार नाख म्हु जीवती र
जावू दोनी मेण भाई साथै ही मराला ।

वाईसा म्हु आपकी छुडायो नी छुटूला, च्यारू कळा म दवनाराण है गोठा
साम्हा सात पावडा भरलेवा बी भाई नैं याद करा सुणाई कर लेव ता व ता
जरूर ब'द कटा देव ।

वाईसा साढी सात पावडा गोठा साम्हा भरया, एक पग क पाण वन म
ऊभा है अर गोठा का धनी न याद कर है ।

सापड सेवा करा सा दरबार नैं हिरद करा म्हु पुकार ।

चोरबरडया पै बावडो सा घोडा नीला का असवार ।

दव देव तो वाईसा करै ।

अजगर आई दरबार आपरै बठण राजा वासक लाग्या पाट

परम देव की सेव

दादा लछमण की ब'द कटा दवा म्हाकी पुकार सुणा सा

अलख निरजन दव ।

रामा भीतार में गड लका नैं आप परसन कीधी सा ।

आप ही बोध्या रावण का दस माया भुज बीस ।

दुरबल के हेले बावडो ऊपर करो नुवळा बाळा जगदीस ॥

नाराण नैं याद कर्या, नाराण क जामै मे हल्लकार पसेव आया, कोई प
सकट आयगो, सूरता लगाई ता चोरबरडया जाळ म भूणोजी पडया, बडा
अवखा रहे रिह्या अर मारणें री तलासी लाग री । जे तो काळा गोरा नैं हुकम
दीधो जावो दादाभाई की ब'द कटावा, चारवरडया जावा ।

सणकार ऊठायो । छण मातर में भूणाजी कर्ने आयगा, वाईभुजा प ता
काळोजी जा बैठया, दाई भुजा पै गोराजी जा बठया, जजीरा क भाटव्या देव
पण जजीरा को बाळ भी बाकी ना व्हीयो अलख निरकार को नाम लेय जजीर
क भाटव्या दीधो जजीरा की बडी कडी भखरगी ।

हैडीवान का कीर हा वे भाड भाड म जावता रिह्या ।

भूणाजी बोल्या भाई थान मार्या काई हाथ आवै, थैं तो आटा र वास्त
काम कीधो आ तो हाथी के चाचरे लाग ली जद ही पार पडला ।

हैडीवान का कीर देखी मारै तो कोयनी पाछा बावड बाईसा का चरणार-
वदा म जाय पड्या, बाईसा चून सू जाता रिह्या म्हाने राजा मरा नखावैला ।

बाईसा बोल्या सुणो रै भाई, म्हाका आई तो रयण जीवता, अर म्हांकी

मा जीमले कासा । अस्यो काम करो । म्हारी साथ आ जावो या तो । हैली पं ले जाया ।

काळयो—कस्तूरयो दीय मिरम पाळ राख्या हा वाईसा, वा म सू एक-एक की एक एक आख काढी काढ आख हळदी मे पीळी कर सापी जावो म्हारा बाप कं नजर कर देवो ज्यो म्हारी मा कासो जीम लेवें ।

अवै ऊजीण का समे मे वा री आख्या लेय दरवार में आया ।

खम्मा अ नदाता नगै दौलत दरबार की व दवा की आग्या हाजर है ।

अरै कस्या बन्दवा की ?

भूणाजी की ।

चोर मर जावै, खेडे कुसल व्हे जावै घर में घी का दीवा जूपगा आछयो मारयो, मोरजी बोल्या, दीयाजीसा बताय मरगी ।

राणाजी छोरया नै बुलाई जावो रणवास मे आख्या ले जावो अर राणीजी नै देव्यो ज्यो कासा जीमै, रणवास मे आख्या पूगती कीधी, वाईसा त्यो भूणाजी की आख्या ।

राणीजी बँट्या व्हे एक आख नै मेल आगणे एडी का द मचडको फोड नाखी, भूणो आख्या हू ही म्हारा भाईया न मारया हा, वर ता पगा मार्ये ही ले लीधो छोरयाजा एक आख आर है कासो जीम ऊठती ऊठती फोडूनी । हा जावै कासा त्यार, ऊतो पाणी मेलो सपाडा वास्त ।

ताता ऊना पाणी मेलगा । कासा त्यार न्हे रिया है ।

वाईसा देखी तीजी घडी तीजे पर राज पराया व्हे जावै आपा प अळजाम आय जाव तो पीर रो वास छूट जाव दरवार में चाल आपा ई ता सावा थावा ।

ऊजीण का समे भुक रिया है विजळ्या चमक री है अर वाईसा दरवान कनें जाय दरवाजे हेला पाड है—

विजळ्या वरचे नी राजा इ दर के दुवारे ॥

दरवाजा बेगा खोल दवा आ वाईसा भीजे है बार ।

वाईसा की आवाज पोळ्ये मुणी, भट ऊठ ताळा प कूची पटकी, वादगा नें दरवाजा खोल दीघा, रात रा बारा क बजर लाग्या राजा छतर तळ हू ऊठ ग्य म्हेल में पोढवा नें चाल्या, एक खण चढ्या, दाय खण चढ्या तीज राण चढता-चढता तो वाईसा जाय आडा फरगा ।

दग दग जा चढ्या वाईसा म्हेल क गामडे हाथ में भाला ई चोघारो ।

कै ता घरम का भाई बतावो बाबाजी नतर रायळ क लोह्या मू सडक भरु चोवारो ॥

अन्न भाई कोयनी दादाभाई सा, अब मुखा हूँ अन्न कद नी खावा ।

आप नैं हैडीवान का कीर मार नायें तो म्याय पछाड आप

पैली म्हु भगवान की दरगा म जावा ।

बाह सा दादाभाई थानें तो हैडीवान का कीर मार नाख म्हु जीवती रें
जावू दानी भण भाई साथै ही मराला ।

बाईसा म्हु आपको छुडायो नी छुटूला, ब्यारू बळा म देवनाराण है गोठा
साम्हा सात पावडा भरलेवो वो भाई नैं याद करो सुणार्ई कर लेव ता व ता
जरूर बन्द कटा देव ।

बाईसा साढी सात पावडा गोठा साम्हा भरया, एक पग क पाण वन म
ऊभा है अर गोठा का धणी नैं याद कर है ।

सापड सेवा करा सा दरबार नैं हिरद करा म्हु पुकार ।

चोरबरडया पै बावडा सा घोडा नीला का असवार ।

देव देव तो बाईसा कर ।

अजगर आई दरबार आपरैं बैठणें राजा वासक लाग्या पाट

परम देव की सेव

दादा लछमण की बन्द कटा दबो म्हाकी पुकार सुणो सा

अलख निरजन देव ।

रामा ओतार में गढ लका ने आप परसन कीधी सा ।

आप ही श्रीध्या रावण का दस माथा भुज बीस ।

दुर्बल के हेले बावडो ऊपर करो नुबळा बाळा जगदीस ॥

नाराण नैं याद करया, नाराण क जाम म हल्लकार पसव आया, कोई प
सकट आयगो, सूरता लगाई ता चारबरडया जाळ म भूणोजी पडया, बडा
अवखा रहे रिह्या, अर मारणें री तलासी लाग री । अ ता काळा गोरा नैं हुकम
दीघो जावो दादाभाई की बन्द कटावो, चारबरडया जावा ।

सणकार ऊठायो । छण भातर में भूणाजी कन आयगा, बाईभुजा प तो
काळोजी जा बढ्या, दाई भुजा पै गोराजी जा बढ्या, जजीरा क भाटक्या देव
पण जजीरा को बाळ भी बाको नी ब्हीयो अलख निरकार को नाम लेय जजीर
क भाटक्या दीघो जजीरा की कडी कडी भखरयो ।

हैडीवान का कीर हा व भाड भाड म जावता रिह्या ।

भूणाजी बात्या, भाई थानें मार्या बाई हाथ आवैं, थैं तो आटा रें वास्ते
काम कीधो आ तो हाथी क चाचरे लागैं ली जद ही पार पडला ।

हैडीवान का कीर दखी मार तो कोयनी पाछा बावड बाईसा का चरणार-
वदा म जाय पड्या, बाईसा चून सू जाता रिह्या म्हाणे राजा मरा नखावला ।

बाईसा बोल्या, सुणो र भाई, म्हाका आई ता रयणा जीवता, अर म्हाकी

मा जीमले कासा । अस्यो काम करो । म्हारी साथ आ जावो था तो । हैली पै ले आया ।

काळ्यो—कस्तूरयो दोय मिरग पाळ राय्या हा बाईसा, वा म सू एक-एक की एक एक आख काढी काढ आख हळदी म पीळी कर सापी जावो म्हारा बाप कै नजर कर देवो ज्यो म्हारी मा कासो जीम लेव ।

अवै ऊजीण का सम मे वा री आरया लेय दरबार मे जाया ।

खम्मा अनदाता नग दौलत दरबार की बंदवा की आरया हाजर है ।

अरै कस्या बंदवा की ?

भूणाजी की ।

चार मर जावै, खेडे कुसल व्हे जावै, घर में घी का दीवा जूपगा आछयो मारयो, भीरजी बोल्या, दीयाजीसा बलाय मरगी ।

राणाजी छोर्या नै बुलाई जावो रणवास म आरया ले जावो अर राणीजी नै देवयो ज्यो कासा जीमै, रणवास में आख्या पूगती कीधी, बाईसा ल्यो, भूणोजी की आरया ।

राणीजी बैठया व्हे एक आख न मेल आगणे एडी को द मचडको फोड नाखी, भूणो आख्या हू ही म्हारा भाईया नै मारया हा, बैर तो पगा साथ ही ले लीधो छोर्याओ एक आख आर है कासो जीम ऊठती ऊठती फोडूली । हा जावै कासा त्यार, ऊनो पाणी मेलो सपाडा वास्ते ।

ताता ऊता पाणी मेलगा । कासा त्यार व्हे रिया है ।

बाईसा देखी तीजी घडी तीजे पेर राज परायो व्हे जाव, आपा पै अळजाम आय जावै तो पीर रो वास छूट जाव दरबार मे आल आपा ई ता साचो ल्यावा ।

ऊजीण का समें भुक रिया है बिजळ्या चमक री है अर बाईसा दरवान कमें जाय दरवाजे हेला पाड है—

बिजळ्या बरचे नी राजा इ दर के दुवारे ॥

दरवाजा बेगा खोल देवा आ बाईसा भीजै है वारे ।

बाईसा की आवाज पोळये सुणी, भूठ ऊठ ताळा प कूची पटकी, बाईसा नै दरवाजा खोल दीधा, रात रा बारा कै बजर लाग्यो राजा छतर तळे हू ऊठ गग म्हेल में पोढवा ने चाल्या, एक खण चढ्या, दाय खण चढ्या तीजे खण चढता चढता तो बाईसा जाय आडा फरमा ।

दग दग जा चढया बाईसा म्हेल कै गाखडे हाथ में भालो ई चोघारो ।

क तो घरम को भाई बतावो बाबाजी नतर रावळ क लोहा सू खडक भरु चोघारो ॥

राजा न पाछा माणक चौक मैं ले आया बाईसा सूधा तो सोयगा, कटारा
राठ पट प मल नीधा मर ता क्याका भाइ नै हेली पै जीवता छड आया पण
राजा न नगर बताय रिह्या ।

धीरी बान ता न सुण बाग रावजी ऊंची बोल्या सुण बैठया
क तां घरम को वीर बतावा बाबाजी नतर गळा म घालू ली
महारा कथ ।

अ काट म्हागी आता त्रवार का गळा म पटक दवू । बाबाजी महारो
घरम रा भाई बनावा । महारो अत ॥

राजा साचा म पडगा गजब की बात व्हंगी अ बाई तो भाई बना एक
पनक भी ना र आ क्या ता अबार मर जायली । ता न तो राजा न बोल
ऊपजे न राजा न राज आवै तीया क आडी ढाकणी आयगी राजा की दूद ही
द द ऊधला मार ।

लाख भड तो एक कानी लाखा म त्वाल पकड लेता ता म्हनें काई भी
अफसास नै आवतो त्रवार छान छान दगा करवा दीधी छान छान महारा
भाई न ब ध म नखा दीधा ल्यावो महारा भाई नै बतावो, नतर अवार पिराण
वू ।

दादा भूणा घणी बात हा आपग दरवार म
ऊड हाथ्या पाड गढ कोटा को ऊपाड
आलाजी तलावतला बादसा दरवार नें पकड लेगा
तो दादाभाई जाय छुडायो सात समदर पार ।
महारा भाई रा अ गुण तो आप मूलगा छान छान दगा करा ब द म
नखा लीधा ।

राजा क आसू आतर जाय पडया हा हो भूणा काम तो अस्या ही करयो
हो पण लुगाया का कणा म आयगा मरा नखायो आस्या आयगी अब हाथ की
बात कानी गी ।

दादा भूणा सू बार घाडी की पायगा ऊजळी दीख सा
दादा भूणा सू ऊजळी दीख ही रुखा सेती राण ।

दादा भूणा नें ब ध म नखता बाबाजी
घटगा सो हाथ्या को आपाण ॥

क्यू सा सो हाथ्या को आपाण तो ई दरवार म आज सू ही गियो ।
राजा देखी बात साची ।

दादो भूणो बडी बात हा दरवार म हात्या पाछे गढ कोटा
को ही काळ ।

महै करू दरबार नै बूझता म्हारो भाई आपरो फाई करया
भाटो उजाड ॥

उजाड करयो ज्यो म्हारे हू तेवो म्हारा भाई नें म्हने बतावो ।

भूणो देस परजाळयो मुलतान की घरती रो

वाईसा वासूता मुलक म पाढी वाट ।

साळा मार ल्यायो म्हारा सासला

वो म्हारा होवडा म घाल्या हाथ ॥

वाईसा, म्हारै दो साळा हा भूणाजी मार ल्याया अर म्हने आयगी रीस
ज्यो रीसा बळता थाका भाई नें बध मै पटक दीधो । राजा मन देखी आ भाई
जद री आ ही कव है म्हारा भाई नें बध म नखा दाधो ईने बध की ही नग है
मारयो ई री नग नो है ।

हू बाबाजीमा दा साळा क कारण ही ।

हा ।

देखी दरबार म्हने कबता तो नो ब्याव तो बर लीधा हा अर एक ब्याव
म्हार आडी को ओर कराय दती । चार भाया की भन देख आपन परणा दवती
तो चार साळा बू जाता । पण आ धटा सरीखी चीज तो बार बार नो होव न ।
आपक नो राण्या म मू एक है ।

राजा देखी बात साची । बेटा खरीखी चीज बार बार नो बूव । पण
सर रात री रात तो पिंड छुडावा मुबे दीखी जावला ।

ताफड तोडया मत करा बाई तारादे राखो छनेक समेर ज्यू हीयो ।

जो महाबळी भूणा लाध आर्वलो जीवतो तो आपने काचळी

मै बगस दीधो ।

जावो सा बाईसा, जठे थाका भाई लाध बठे हू छुडा ल्यावो ।

देखा बाबाजीसा छुडा ल्याऊली ।

राजा देखी मरा नवायो अब जदा बठे है अर छुडावान है ई काई । जावो
तो जावा छुडा ल्यावो ।

दरबार मू अया नी जावू ।

तो किया जावो ?

आपरा हाथ का पटा परवाना गुना माफ कर देवो जद जावू ।

राजा आधी की वला मै कचडी खुला दवात कलम कायद मगा अर बाईसा
नै सो ही गुना माफ कर दीधा जावो बाईसा थाको भाई जठे जीवतो लाध बठ
हू ही छुडा ल्यावो ।

पटा के म्हार छाप लगाय समेट पटा न खीसा म मल लीधो अर खडा
खडा बाईसा हेली पै आयगा ।

आवा सा बाईसा आयगा ।

हा दादा भाइ आयगा ।

चोखो काम कीघो ।

चोखो काम घणा ही कीघा, पण ई राण म रुख रुख, मनख मनख बरी वह चवयो । जै आप डाळा कै नीचै भी जाय ऊभा रै जावो तो डाळो टूट माथ जा पड़ेला । अस्यो काम करा आप गळी, मागळी म वह लुखता छुपता थाका भाई देवनारायण कने मिलण पधार जावा । बार घोडी नें पूगती मूँ कर देवूसी ।

अर कै भूणाजी माथा धुण्यो । आ बाईसा थाका मूँडा हू असी बात कवा हा म्हारी मा म्हुने अस्यो नी जलम्या ज्या लुखनै जावू । अब ता बाईसा, राजा राणी दाया हू मुजरा कर पाछै जावूला ।

हू दादाभाइ व कळ करला ।

कळ करा, कुमाता करा, म्हे कीकै सारै ही कोयनी ।

महाबळी भूणो घरवादारा न बुलाय कर बार घोडी प छेवटी आधी का सम मैं असवार व्हेगा । खडा खडा राणीजी का म्हेल वा भरोला नीचै ऊभा व्हीपा । अर क दास्या वास्या लीघो ।

राणीजी छोरया नै दकाल रिहा पाच पाच दन व्हेगा कासा जीम्या ओर ई कासा त्पार नो कीघा काई ।

बाईसा हाजर है ।

तो लगा दवा बारी क कने बाजोट ।

बारी कै सार बाजोट लागगी । नो नो तर का धाळ मैं भोजन परस दीघा, छोरया पखा हू बायरा करै । राणीजी तो हाथ धोय कासा प विराज मानि ह्या ।

ऊठी ने तो राणीजी को जीमण पै बैठणो न्हियो अर भूणोजी ओर घोडी नै चक्कर दिराया ज्यो मारी खुरताळा की काकरया बारी म हे धाल क बनारै ठें ठें करै ।

छोरया ओ ओर दना तो भूणाजी आव हा घोडी नें चक्कर दिराव हा ज्याकी काकरया आवै ही बाज मै भाटा कुण फक रियो है ? देखा देखो ।

अर क छोरया नगै करी भूणाजी बार घोडी नै चक्कर दिराता नगै आया ज्यो छोरया की आख्या फाटी की फाटी रयगी ।

बाईसा कोई नो है आप तो कासा जीमो ।

हे राडी सागै काकरया भाय री है साची को ।

बाईसा जीव की अम्बा पावा ।

छोरी थारो गुना माफ है । मारा कूटा कोयनी । साची क ।

बाईसा म्हु कवू काई म्हुनै भूणोजी दीख है ।

हे राड थारी गावड में वासते बाळ, वैरी की आरया आयगी फेरू भी वैरी को नाम म्हारा मूढा आगें लेवै है ?

राणी को पकड बावटयो दारी म माघो दे दीयो देखो ओ मूणा है क ओर है ?

राणीजी देखता ही सीळा बहेया । राणीजी की आरया फाटी की फाटी रैयगी । खुन वरसगा पकड बाळ को कनारो भण भणार करतो माणक चौक में फेक दीधा । एक गास नी लीधो ।

मूणाजी नै दकालै है ।

थारा दुखा का जीवा कवर महावली मर अठा सू ही जाय ।

भाई दो ही मारल्यायो फेरू ई रिह या स'र में मूढो बताय ॥

म्हारी आरया कै नीच ओरू भी जीवतो फीरै है ।

अता अमावार कैता ही तो मूणाजी घोडी में ठोड की ठोड डाब लीवी ।

अब थाका हू चाल्यो राणीजीसा आप ज्यो म्हने भटके दीनी गाळ ।

दो ही माया थाका भाया । है तीजो माघो बाबा रावळजी का सभाळ ॥

धीरप राखा राणीजी ।

हा हो आ तो बूढल्या की तलासी म फरै है । कठ आ नी बहे खुणा लावा म न ले बठ ।

म्हारा भाया नै मारवा बेई कव हा राणीजीसा ।

मेळवा वास्ते कव हा पाट दडावट नाम ।

अ हाथी दात की वार्या मे खूटया टका जावूला

जद जाणज्यो महावली मूणो म्हारो नाम ॥

राणीजीसा अ माळा सा हाथ कर जावूला ।

राणीजी दखी ओ कण्यो नी है करण्यो है ।

अता समाचार कै मूणाजी पूठ फेरगा, खडा खडा वाइसा की हवेली प आयगा ।

छोरयाआ लोग लुगाइ हे जावै वाक भी अतरा दगा, ज्यो कुण सा ही जिनावर की आरया मगा म्हने ता वासा प बैठा दीधी अर ई बेटा नै जीवता - राख लीधो । दखा म्हाराजसा नै बुलावा ।

छोर्या रग म्हैल हू नीची ऊतरी कर राजा न सना पाती ऊचा लेन आई ।

बोलोसा राणीजीसा जाज कुवेळया कीया याद करया ?

याद काई कर्या लोग लुगाई बहे जावै ज्या म ई अतरा दगा । ज्यो कुण सा ही जिनावर की आरया मगा म्हने तो वासा प बैठा दीधी अर बेटा नै जीवतो राख लीधा ।

हा हा राणीजी बाई नोळी नाळी वातां करो हो, सांगी महाबली भूषा नै मरा तलाया आख्या आयगी, आरु भी जीवती ही फर है ।

भूषाजी अवार ही गिया है मू आपन बुताया है वा पाळ ही मानक चोर में पडया है ।

राणीजी भीता प भचडा लेवण लागगी लट्या ऊपाड ऊपाड फेरवा लागगी ।

दोढ म्हाराजगा राणीजी वा हाथ पवढ सीधा धीरा गडा ।

आप साप की बावी प घर कर सीधा वरी वाडे ही वास ।

भाई दानी मार त्याया राजा जो नाने चूडसा की आस ॥

अब चूडा की आस म्हुने नो है ।

साप की बावी प घर कर सीधा घर में पाळ सीधा बाघ ।

पद न भूषा मलै जीवता ओ ममीया ऊपर आग ॥

ईया भूषाजी नो जायला, दोनो राजा राण्या न नून न जायला ।

भूषा ता नाया मू जा मित्या जा मित्यो लाग भरा ।

धरी ता जदी ऊखेला धणी राण का ज्या दीधा ताता तल जडा ।

वरी की जड म तातो तेल कूडे जद ऊत्त है ।

राणीजी आप धीरा तो खडा, आपरा मन म भूषाजी नो नाया ता दरबार में बुला सीख दे दबा, जावो बेटा भूषा पान सीख है आप आपरा भाई देवनारायण हू मिलया जावा ।

खम्मा अनपता सीख ने भरासे मत रिज्यो वरी प । आज रैली तो दगा बेदगा मूडा पाछ करया अर अब भूषाजी नें म्हारे म्हेल म ऊभा राख म्हारी आख्या देखता भूषा वा माया कटावा अर आख्या कटावा वीरो आख्या म्हारी एडी नीचे दय फोडू जद कासा जीमू । नंतर अनपानी जैर है । राणीजी खटवा की पाटी ले ऊपे मूड जाय पड्या ।

राजा दरबार म आया दीवानखाना जोडया, राजा दीवानखाना में विराज मान बिह्या, राजा सात पान का बीडा बघाय दरबार म छाडया है बाई हथणी का जाया ज्यो महाबली भूषा पै बीडा ऊठाव । वो कब तो भेलसी वो कब वो भेलसी काळुमीरजी दीयाजी क टल्लो दीयो ओ दीया जीसा लौंड की ता मरया की सुणी ही बसा जीवती ही बताव है ।

फरता फरता राजा मीरजी कम आयगा । त्या मीरसा बीडा ।

मीरजी बोल्या राजा बाबू म ही दरबार में बठया हू मै ही अ न खाता हू अता बँठया ज्यो नोकरी नही बरता आपका आटा नो खाता ज्यो फरता फरता दरबार छेना मोकू आया त्या मीरजी बीडा । हम कोई बीडा लेगा में किसी की पीडा । अर मरी ज्या मान जायेगा उसको न तो भेलवा देवू न भेलू ।

वाह सा मीरसा आ ठणवाई जोर की लगाई नै तो आप बीडा केलो नै
केलण देवा ऊठा डयोढी थाकी बन्द है अर सरवाड थाक खालसो ।

काळुमीरजी देखी, दखा बोलवा म ही खालसा कर दीधा, तो या रेहने
का ई धरम ही । मीरजी बीटा गोळ कर लीधा, दीयाजी अर मीरजी क भाई
चारो, दीयाजी राजा रा घर म नौकरी लाग्या जद रा साथै हा ।

रुई वेच घोडी लीधा घणी राण का

हमारा पिंदण वेच कवाण ।

अब नै करू तुम्हारी चाकरी

मुझे बी खाजे पीर की जाण ॥

राजा ने हासो आयगी, मू तो ई नै पठाण जाणे हो ओ तो कौम को ही
पिदारा है ।

दीयाजीसा हमारा सलाम मानना हम तो मक्काजी जाते है ।

मीरसा तल देखो तला की धार देखो किसी बात का मनसुवा दीडावा
भाग्या पार नी पडेगी, आज तो राजा बीडा दीधा थान । सवारे देवला म्हुने
ये काई मक्काजी जावो घणा भाई दुवारकाजी धकेला भाग्या पार नी
पडली ।

दीयाजी लौड्या आगे मेरो अकल काम नी करी । पण एक तमासा हम भी
बताय तुम करो तो ।

हा मीरसा बतावो ।

दीयाजी एक काठ की घोडी घडावो, घोडी को खीखली रखो । बीम दारू
ठूस ठूस कै भरदो, अर उसके घूमने की बळ रख देवो, अर चतराम को बुलावो,
ज्यो बोर घाडी के रग की काठ की घोडी पै चतराम करा दिरावो । भूणा को
बुला आसा का प्याला द दवो । अर घोडी का चरवादार सू आपा मल
जावा, दो चार सौ बीनै द दवा, बार घोडी की सागत मगा काठ की घाडी प
मडवा देवा । बी कवेगा ल्या चरवादार घोडी । हम दीडेग उसकी कळ दावेग
ज्यो ठमकती ठमकती घोडी भूणा का मूडा आगे ऊभी रगी । भूणाजी भार
फलाग असवार बणेगा, मे दीडके घोडी के पूछ के बती लगा दबूगा ज्यो आस-
मान मे लजा फटेगी ज्यो वाही र जावेगा ।

मीरसा आ तो नी जमै बीमै सौ हाथ्या रो आपाण । अठ मद बावळा व्ह
नी व्ह घोडी न भूणाजी पछाण जाव तो दरवार खाली अठे ही कर दवे ।

बोलो सा दीयाजी आपक काई जच है ।

क मीरसा म्हार आ जब है दा दन मै पाच दन मै दस दन म आका
भाई देवनारायण सू मिलणे जावैला अर आपा ई पाचाबा चालाला सा आगली
सिकार तो भूणाजी न देस्या पाछनी सिकार आपा ल लस्या ज्यो सिकार क

भरोसे दो चार गोळी लूड पै छोड देवो । बाई तारादे का तो घर का घणी
वरकम दे बोल्या, आ म्हारै नी जच ।

क्यू नी जचै ।

म्हारै ईया नी जचै, बी मैं सा हाय्या को आपाण एक दो गोळी नै, डील
मे समा लेला अर पाछा वावडणी आयगो तो ती या न आगा नै फेक फक
मारलो ।

याकै काई जचै है ।

म्हारै जचै है गेला मे आवैला राणी भटियाणी की वावडी, वीक बारणा
है एक ताळा कूची को है मुकाम, परे जाय म्यारा वरस को छोरो ई नै वाळा
चुपळाय बी वावडी मे घसा देवो जळ पीवा को नाम लेय पाछे वावडे ताळा
ठोक देवो तरवारया बढूका हूँ छेद परो मारा ।

सरदारा आ जचगो । ई ठोड काई आपाण नी आयो नी डाग टूटै नै
बासण फूटै ।

तीनू सरदार जाय दरबार मैं राजा कनं बीडा ऊठा लीधा । म्हाराज
भूणा न म्ह माराला ईण तरै आ बात है ।

बाईसा का सोखी हलकारा दोडया बाईसा न जाय हली पे खबर करी ।

बाईसा धरम का भाई प दगा ।

क्यो रै बीरा ओ अ दगा पठै ?

देजो बाईसा एक तो काले आपरा भाई नै ई घोडी पै मत चढणे दीज्या,
अर कोई के भेळ सिकार मत खेलणे दीज्यो, अर सै जातो करतव रच्यो वो
राणी भटियाणी की वावडी पै है थाका भाई न किज्यो वठ सावधान रव ।

आछ्यो बीराआ ।

अ हलकारा तो केय पाछा वावडया ।

बीडा कुण कुण भेदया ?

बाईसा दीयाजी तो सावर का घणी, अर काळुमीरजी सरबाड का धणी,
टाडा का राजा सोळखी ।

टाडा का राजा सोळखी को नाम लेता ही तो बाईसा क आस्या म खून
बरसण लागगो हा हा म्ह तो भाई के आडी जाडी फरू हू । आ ई नी दखी
म्हारा माळा लागै है साळा प बीडा किया भेलू हू ।

महावळी भूणो बारळा म्हैल मैं सूता क सूता कै ही कान म भणवार पडी,
उठया ऊठ विचार लगायो, आपणा आज दन ताई ता ई घर मे रवण रो धरम
हो अर अब धरम कोनै । ज्यो ता जीजाजी के घरा मैं आपा रैवा अर
जीजाजी सूता नै ही मार दवै तो आपा काई करा ।

भूणाजी ऊठ्या ज्यो वजारा गिया एक एक चीर लाख लाख रिपिया का

खरीदया है ले चीर भूणाजी डयोढी प आया । बाईसा तारादेजी नें बुला लीधा
भूणाजी बाईसा की पैरावणी करे है ।

मूधा स्याळु भूणाजी मोल मुलावे राय दखण का चीर ।

ओढल्यो तारादे बेनडी ओढावे आपने बळवध भूणो वीर ॥

लगो बाईसा ओ दो हाथ को चीर है वण आयो जो ओढो । म्हे तो गोठा
म जा रिह्या हा ।

मूधा स्याळु भूणाजी मोल मुलावे राय दखण का कारा ।

ओढल्यो म्हारी बेनडी परमात्या जावाला सुवारा ॥

बाईसा कवे है, बाईसा के भूवारा आमु चाल रिया ।

पीर मे ऊळी सरजगी दादा महाबळी एक नै सरज्यो जामण
जायो वीर ।

अ बाई साभकवर का व्याव मै कुण ओढावे राय दखण
का चीर ॥

दादाभाई बाई को व्याव तो साकडो आयगो ई व्याव ताई तो डटो आप
म्हनें लाख लाख रिपिया का चीर ओढावो वै कुण देख्या । बी समे बडा बडा
रायजादा मैला व्हेगा अर अ चीर म्हनें आप ओढाता तो आपरी कतरी सोभा
व्हेती ।

पीर मे पूरा सरज्या बाई तारादे भूणाजी सरज्या आपर जामण
जाया वीर ।

बाई साभकवर का व्याव मे आपने पैराऊ ओढाऊ राय दखण
का चीर ॥

आप सरजो बाई को व्याव व्हे जो मायरो देवूला आय ।

बाई साभ कवर का डायजे दे जावू घोडा भैस्या अर गाय ॥

गाया, भैया का डायजा भाकळा देवाला देवनागण माळवा हू आया, एक
लाख अस्सी हजार गया त्याया है ज्यो गया भैस्या का डच डायजा दवाला ।
नाराण नै ई सार्थ त्यावाला ।

गाया भैस्या को नाम लेता ही तो बाईजी तारादे कवे है—

गाया भैस्या तो जाट गुजर दे दादा भूणा भैस दीया व्हे जावे
राजी ।

म्हारे परणवा आवेला जैसळभेर का भाटो तो डायजा म भागैला
घोडा अर हाथी ॥

दादाभाई गया भैस्या का डच डायचा तो बाक लागे है । म्हाके तो हाथी
घोडा का डच डायजा लागेला वै म्हार कनें हू मागैला तो म्हु कठे हू देवूली ।

धू क तो इंदर को बेरावत लाय दू लू कजली वन ने घेर ।

अतरा दवू बाईजी के डायजे न मावे माट्या की जैसलमेर ॥

सो हाथ्या को आपाण भगवान म्हार म मल्या ज्यो कजलीवन म जावू ता चाळीस हाथी इ काख म दवूला चाळीस इ म । ले डडक्यो वळ जावू ता सारी वन नें मूढा आगे कर ल्याळ ।

भूणाजी मन म विचार लगायो वात निकळगी वा गरव की निकळगी । गरव ता भगवान का ही नी चाल्या, आपा भगवान सू मिलबा चाला अर दव नाराण आ के दवे जावो राण मे तो आपा के दीधो ज्या तो खो दीधो तुरत व्ह जावे ज्या दान । दस घोडा टाळ्या ज्या सास लाख का बछेरा नीलखा बछेरा टाळ बाईस न सभळा दीधा । त्या बाईसा अं घोडा है वं ता डायजा म । दस माया का ऊट म्ह लूट ल्याया वं आपर कने है ही ज्यो बाईजी का ध्याव में म्हा ओडी का सगा दीज्यो । अं ही वण आवंता ।

दस घोडा दीधा दादाभाई रीझगा दे दीधा सतरा माया
का ऊट ।

अरे फाटजा रे डूगर राण रा तो गोठा ताई दीख दादा
भूणा की पूठ ॥

डूगर नें करणा व्हगी ज्यो डूगर जमी में नीच ऊतरगो, देखो दादाभाईसा आप ठेठ गोठा मे जावोला जद ताई म्हनें आपरी पूठ दीखघो ही करेली ।

भूणाजी नें बाईजी सावधान कर है ।

हाथ सवारे रासो दादाभाई सेलडो हान राखा दीलडा ही
तलवार ।

अजी कातणा कात न रडापो काटस्यू पण जाज्यो धरम का
बेनोई न मार ॥

देखो दादाभाईसा म्हू ता आपरे आडी आडी फरू । देखा बाकी बुध वगडी ज्यो थाक ऊपर बीडा ऊठा लीघा ज्यो दादाभाई वाने मार जाज्यो जीवता मत छाडज्यो ।

जा वात म्हा सू बण नी आव । दोनी बैण भाया की ड्योडी मे वाता व्ह री ।

भूणाजी की बाथडी तो बाईसा भर भेली बाईसा भूणाजी के भर मली, लाख लाख का चीर आसूवा म नीज रिह्या है ।

हाथ भडे कीडा पड बाईसा खाडो जीजाजी पे बाऊ ता खाडा
खाव पाप ।

धरम का बनोई न मारू तो लाग भाई न पाप ॥

हो बाईसा जीजाजी भलाई म्हनें मार नाखो पण जीजाजी ने म्हे नी मारा ।

आग भरुली भाई रैण सू ज्यो पाछै दयू रावळा म्हुला म परीत ।

धरम का वेंणोई नै मारो तो मत ल्यावो थ बाई न चीत ।

ज्यो जापरा मन कै माई नै म्हनें याद कर लेवोला तो वरी मरवा मे नी आवेला । थें तो म्हनें याद ही मत करज्यो ।

बीडा भेल्या बाबासा दरवार मै बाईसा म्हारा मना ऊपजायो
सोच ।

ज्या धरम का वेंणोई नै मारु तो लागै ने बाई का दोस ॥

काठ की घोडी पे मत चढज्या दादाभाईजी

मत खेतो काई भेल सूरा की सिकार ।

राणी भटियाणी की बावडी पे दादाभाई

उठै कूड रच्यो है जाय ॥

उठै जातो आपकै माळ कुल कटक है । उगो आप उठ चल्या जाजो । बी बावडी मै ऊतर जावोला जद तो मरया । बी क भीळ दाळ काळ जरूर फर है ।

दादाभाई वेंरी तो आपनै पाचावा जासी । म्हनें मरया का क जीवता का समाचार कुण कवैतो ?

स'र म दारु मत पीज्या दादा भाई महाबली

मत व्ह जाज्यो जाणता अणजाण ।

रच्यो कूड राणा गढ का राजवी

अठै वरी व्हगी रुखा सेती राण ॥

ई राण मैं रुख रुख मनख मनख वरा व्ह चुक्या । दादा भाई सावधान रिज्या । आपने अं वेंरी पोचावा तो जासी अर म्हनें मरया जीवता का समाचार कुण कसी ?

बाईसा आछ्या साच कर्या अं समाचार तो म्हू ही कै देवू ।

मरुला जदाड इंदर को इ दरासण डग जावला बाईसा,

आय जावला आम्बर का तारा ।

महाबली भूणा नै खेत पडयो जदाड जाणज्यो

जोत म जोत देवता दफे व्हे जाव सा सारा ॥

अलख निरजन नाराण की जात र जावली और स देवता की जात दफे व्हे जावली । जद आप जाण जाज्यो म्हारो भाई गारत आ चुक्या ।

नै दादाभाई आ बात तो म्हार जच कोने बयू क अता दना तो म्ह जीवू क नै जीवू ।

म्हनें तो आज का समाचार को कै बाल था का भाई नाराण सू मिल जावो ई वाग हू वेसी मत का ।

मरुला जदाड सूरज नाराण जमी मे ऊगतो पाछो वठेना

जमी में धान नें नें होय ।

खेत पडयो भूणा ने जद जाणज्या ।

आ पिरधी परळ होय ।

आ पिरधी परळै व्है जाव जदा७ जाणज्यो म्हारो भाई गारत में आ चुक्यो । न दादाभाई आ ई नी जची ।

बीडा फेर्या बाईसा बाबासा दरवार में ऊमरावा बीडा

भेन्या तीन ।

म जावूला जीवता बाईसा आक माथे दे दे खदास्यू घोडी

को जीण ॥

बाईसा अ सरदार ज्या रगा जाव वा रगा पाछा आवें जद तो आप जाणज्यो म्हारा भाई नें मार आया अर आरा घोडा तो कद ही आवें अर आका माथा प जीण मेल पाछा आव तो आप जाणज्यो म्हारो भाई जीवता गियो । हेली क तळ हू असवारी जावला अर अठी हू ही आवैला ।

हा दादाभाई जबै ता भरोसा गाढा व्हेगा ।

पण दोनू मन भाया का हत टूटे गेने ।

एक पालणें हीडया दादा महाबळी सा पीयो एक वाटक्या दूध ।

अ ही जात पात का बेरा छटगा जावो ये गूजर म्ह हा रजपूत ॥

अति कता ही दानी भण भाया का हत छूटगा, खडा खडा सूरजपाळ दरज भूणाजी आयगा । देख तो राणाजी री एक लाख फौज पडी फौजा म थाय भूणाजी हुला पाड्या, अर भाई म्हू मोठा मै जा रियो हू । ज्यो म्हारी साथ चालो ज्या तो म्हारी साथ आ जावो, राजा नै चावो ज्यो राजा र कन रे जावो ।

फौजा का मुसाहिब वतळाया, अठै रैवाला जद तो मरणो आ लागला, भूणाजी कै साथ चालाला तो आपणो जीणा है बयो के आज दन ताई तो भाई की काण भाई मानै हा ज्यो अठ आया कोनें अर मूजाजी राण म गिया नै देवनाराण चढेला तो मरणो आ लागेसो, आपा ता भूणाजी के साथ ही चालो । तो राजा की एक लाख फौज ही वा सै तयार व्हेगी ।

भूणाजी नाळया ता स ही तयार व्हेगा । भूणाजी मनम देखी स फौज नें हीले चाला ता देवनाराण जोळमा देवला, राजा पग नी भाडेला कै म्हू कीसू लडू म्हाकी सै फौजा लेयो ।

दखो रे भाई सै अठ का अठै ही रैवा । अर म्हारा अठारा हजार घोडा ही चालो । स नै छोड दीधा । आ अठारा हजार घोडा न तो भूणाजी सीप द दीधी था ता चालो अर म्हू आवू हूँ । अठारा हजार घोडो तो जावता रिया । अर महाबळी भूणा का बेरा भराण का वाग में लाग गिया ।

भूणाजी सरीर कै धधूणी दीधी ।

वनो चारण परधान के दरबार ओ मायो किया धुण्या आज ?

कै वना धरम का बाप है बाबाजी ज्यो ग्यारा वरस तो ई काधे चढया ई काधे उतर्या अर आज बी बाप हू बना मित्या जावू हू ।

दरवार आप रै आडीदेवण वालो कुण है ?

जै तो भूणाजी ऊभा ब्हिया, अर घोड़ी न पायडे पग दीधो अर बोर घाडी की बाग न पाछी राण मे माडी तो राण रो कागरो कागरो भाटो भाटो धूजै है ।

बोर घोड़ी बोडाई रायजादी रायजादा क सीने वरणा पलाण ।

चढ पाछा ही राण म बावड्या थर थर धूजगी भाला खाणी
राण ॥

खडा खडा दरवार मे चलै गया, ओर दना तो दरवार म पधारै हा जद दरजै के मूढे घोड़ी हू उतरै हा जदाडै असवार बण्या ही माई न चले गया ।

मीरजी कै नगे आया तो दीयाजी कै टलो दीधो, दीयाजी आज मरणो आ लाग्यो ।

क्यू ?

देवो ओरे दना तो आवेहा जद घोड़ी हू दरज ही ऊतर हा आज असवार बण्या ही माई नें आयगा । आज मरणो आ लाग्यो ।

भूणाजी नें घोड़ी पै असवार देख राजा तखत छोड पाच पावडा ताजीम दे दीधी । आवो बेटा सगजादा कवर खाडेरव आज आ करडी सी नजर कठीन करी ?

बाबाजी आज म्ह भाया हू मिलण जा रिया हा ।

राजा देखी भाया हू मिल्यो खोटो भाया हू न मिल जतर तो आपणा जीणो है अर भाया हू मिल्यो नें मरणा आयगो । ज तो राण रा राजपाट ई नै ही सापा ।

ल्यो सा बेटाजीसा गादी हाळा बठणा भलाई आपरा यारो
करा सा कवर पटा दिवाण ।

सीस प हाथ मैल दीघा म्हाका कवर म्हाका रुखाळा राण ॥

म्ह ता बेटाजीसा एक दो पछेवडी का हा भूखा न तो राटी देवो फाटया न नपडा । अर राण को राजपाट आप ही करो ।

अवै काई रज टूट्या बाबाजीसा दरबार अवै बाजगा सूरया
ओट परवाई ।

गाठा मै हणवत ही हणवत भेळा ब्हंगा अवै रूत भाला
की आई ॥

राज पाट कुण करै ? अवै राज-पाट करणै की हूस कोयनी । अवै तो भाला की बरखा लागैला ।

जाता न बरजू कोयनै कबरसा, म्ह जापने जाता नै लेस्पू माड ।

समदर म मोती घण ता हसा ई लाख कराड ॥

बेटा अठ चुगवाळा को काई था है । था जावो ता थाका भाई आर आ जायसी ।

भूणाजी ऊभा ऊभा नगे दौडाई क आज तो राजा रो जतरो भाई बेटा है वो स दरवार में है । तो म्हाराजसा नै कहा ।

कठ भाळ आयगा बाबाजी आपरा गाव नै ह दरवार आयगा

एकै सारू हो साथ ।

आ बैर्या नै गाम गाम कुण हेरसी अब दूवो दे देवो आज ।

दरवार का हुकम रहे जावै तो आकी दूतणी कर जावू ।

बेटाजी चुगली खाटी ता आपरी होई कोनी । अर दरवार की आगळ ब्यू तोडो हो ।

अ दो दन तो बण्णा हो रेवैला । रण अर वर तो सी बरस भी पुराणा नो रहेवै ।

दीया मीरजी बतळाया अवै म्हाराजसा नै सुधी ही कै दीधी । अवै तो मारला । आपा तो अठ हू निकळो ।

दीयो मीरजी बतळाया फेर वार की नाळ में लुख छुप दरजा का गोखा पै आ बठया । मायनै खटको रहेतो दीख्यो तो आपा ता भाग जीव बचावाला ।

भूणोजी नगै कर तो दीया मीरजी नगै नो आवै । आपणा दुसमन ता अठै है ही नो वै तो जाता रिह्या ।

बाबाजीसा आछया रीज्या, अब रहे जाय रिया हा । घोर घोडी की वाग ने पाछी मोडी, खडा खडा दरज पै जाया तो दीया मीरजी मूढा कर्ने ही आयगा अवै भाग न जाव तो जावै कठ ?

दीया मीरजी नै दकाल है ।

काठ की घोडी त्यावा सा दीया मीरजी दीया थे ई चढो सूर

की सिकार ।

दोनी माइया न भाकू आगा नै ओळमा द तीन भवन का नाथ ।

म्हू देवनाराण वा ओळमा हूँ डरपू हू । आ कबला रहे ता वा प ओतार धारयो अर थे परवारा ही मार काट आया ।

खम्मा अनदाता म्हें आप री बार में ही बठ्या हा, कबरसा पधार रिया है सो पोचावा चाला ओ तो धरम म्हाको है ही ।

ल्यो आबो, रहे तो त्यार हा, थाई आबो ।

ससतर पाती घोडा मगा तीनू ऊमरावा की घोडा पै अमवारी व्हेगी ।
अबै चार जणा व्हेगा ।

राजा को गग भाट देखी भूणाजी ने अबै तीनू सरदार जरूर मारैला ।
आका सरीर पै लाख दा लाख का जेवर है ज्यो मरया पाछ जरूर खोलेला ।
ज्यो आपा ल्यावाला चालो आपा साथै ही चाला । अबै पाच जणा व्हेगा ।

पाचू जणा की बाईसा का म्हैल नीचै हू असवारी चली जाय री । दडा
दडा असवारी जावै अबै राण क बार निकळया दीयाजी आडा फरया कवरसा
एक अरज म्हारी है जाता करता भेळै सिकार खेल लेवा ।

सुणो दीया मोरजी आज दन ताई तो आपणा मना म सुवा हा कोयनें
अबै ऊपजाया मना में सुवा । भलाई तो ये आगली सिकार ले लेवो भलाई
पाछली ले लेवो ।

जदै दीयाजी मोरजी ओडी भावया । मोरजी सन करी पाछली ले ल्यो ।

हे अ नदाता म्ह पाछली सिकार लेवाला ।

पाछली लेवोला ?

हा ।

तो माडा वेगा कठै भेळा व्हे जावा ?

भटियाणी की बावडी पै आवो, अठै जळ का निवास में पाणी तो पीवाला,
चोपड पास खेलावा, पछै आप गोठा में पधार जावज्यो अर म्हा पाछा आ
जावाला ।

राणी भटियाणी की बावडी का कर मता भूणोजी बोर घोडी क ऐड
लगाई आख टमकाव जतरी बार म तो बावडी पै चलेगा उत्तर घोडी हू नीचा
बावडी का किंवाड खोल्या आसार पै आ चढया, अर मनख मानवी की नग
करी, कोई नग नी आयो, पकड घोडी की बागडोर बावडी मे ऊतार लेगा ।
धपाय ता घाडी न जळ पायो, धाप ने आप पीघो अर कै बारे निकल्या, घोडी
पै हू परछ्या ऊतार भूणाजी ऊमा व्हीया अर क मारी कलकारी, कलकारी कै
समचै ता काकड रा जीव जिनावर सँ भेळा कर लीघा, कानडा पूछडा काट काट
तो घाडी का पायडा में मेल लीघा, अर सँ नै अमरया कर कर छोडदीघा ।

आ गरमी को तो तावडो चारू सरदारा वा तसाया भरता हलक मुख
रिया अर कै चारू सरदार आ रिया ।

कवरसा किया विराज रिया हो ?

दीया मोरजी म्हाकै तो सिकार हाथ नी आई ज्यो म्ह ता आयगा ।
आपकै ?

म्हाकै ता घणी आई मास्ता यका आ रिया हा । अ तो भूणाजी कने
ल्याय ऊट को बोरो ऊधो कीधो ।

दीया मीरजी सिकार तो घणी ही ल्याया पण कान पूछ तो एक क ही कोयनी ?

मीरजी बोल्या मार्या तीरा क भाड्या म ले लीधा ज्या वठे उल्लभ उल्लभ रेयगा ।

भूणाजी बोर घोडी को पायडो मगा खळ दनी कान पूछा को ढेर कर दीधो, अधरमियो म्हारा अमरथा नै मार ल्याया ।

दीयाजी बोल्या, अनदाता आप तो बादसावा का कवर म्ह दरवार वा नोकर हा म्ह तो आपकी झूठी सिकार ही चावा हा । वात नै फेर दीधी । आप ग्यारा वरस का टाबर हो प्यास लागी व्हला, बावडी म जल पीवा ।

दीया मीरजी म्हे ई जळ पी लीधा म्हाकी घोडी न ई पा लीधो । पान तस है ता आ बावडी पडी थें ई पी लेवो ।

चारू जणा ऊतर घोडी हू नीचा अर बावडी म धस्या । अर भूणाजी धाकल्या, अधरमियो ई बावडी पै तलाक बया की माड मेला है ? ससतर पाती ले जावा की तलाक । धाकी बाधी तलाक पै ही तोडो हा ?

मीरजी बोल्या, दीयाजी कवरसा कस्या आछया आदमी है भूलेडा न रस्तो बताव । टेक बारै ढाल तलवार बदूक बारै । पाचू ससतर पाती बार मेला लीधा । कै अद्वै जावो ।

अै ता बावडी म ऊतर हाथ घाल्या अर बागवान को बावडी म आयो । आय सलामी खाई ।

बागवान ई बाडी मै काई काई है पारै ?

दरवार काकडी, खरबूजो, मतीरा, टीणस्या अै चार चीज है ।

खीसा मे हाथ पटक्यो ज्यो पाच म्होरा हाथ आयगी, ले बागवान अ तो पाच म्होरा ले अर, अर मतीरा त्या पाका पाका ई बावडी रो ढाणो भरदे, काकडी ई त्या अर खरबूजा अै तीन थोग ले आ ।

बागवान देखी पाच वरस बावडी बाचू तो पाच म्हारा जी वट । आज तो गैले चालता ही म्होरा हाथ आयगी । छबल्या छबल्या लाग्या बावडी को ढाणा भर दीधो ।

भूणाजी ले विनायक वो नाम आसार पै विराजमान भ्हिया । सेर पदरेक को मतीरो ऊठाय मीरजी का माथा प पटक्यो पकड काकडी जीजाजी पै फटकारी, तडा तड तडा तड बावडी में होवा लागगी । माथा पै हाथ मले तो हाथ टूट जावै, हाथ परो कर तो माथो फूट जावै । ऊभा बारा मेल रिया । बावडी में कूट कूटयाळो माचगो ।

ओ गग भाट हो असार क चप रियो ओ देखी म्हार एक ई लागगी तो फूकारै ही विराण चले जावला ।

आ ही करेगा । ये भी तारे निकल जावा । अब तीनों कमराय बराबर का कस्यो बार निकले ? वो क्या भूल का क्या ?

दीपोजी कस के ओतार ऊपर पंच तीली में पैंतीस हाथ्यां का आपाप धूतना कापना दीपोजी दरजा प आपगा, कबरसा तात काटो, कात काटो माया काटो हजूर ती मरजी आवे सो ही काटो ।

आवासा दीपोजी, पाने दागत कर देवा तोही बाढ़ देवां ता नाराण पां पें लाह नी कर । पण ईनाण तो तर छोडाता । एत कानी की मूल काटा, एक ओढो को जुलफ काट लीधी अर छोड नीपा ।

मीरजी दंगो आपणें अतरो पास है दा बाळ बट जावगा तो क्या हो जावगा । डाढ़ी भरोळ पाणी में चारे आया, कबरसा हमारा भी क्या काटणी है काट नवा ।

बुला सावडो कात की मोळ के ऊपर बटारो मल सरइ दंगी मूल तीपा, जबाडा मूधी ले तीपो मीरजी के तो दो बारणा रहेगा ।

कबरसा आ पाच मैं हू बाड हम में ही बरी ।

मीरसा प सत्ता पणो ओडाता हा ।

मीरजी का भाग बावडी के आगार नीर्च जा पडगा ।

अब भूणाजी का बणें ऊ रेंगगा । सा बावडी में नाग्या नाग्या कर दो म तो रहेगी क्या रहेगी ही वा, झा में अब काई रहेगा ।

भूणाजी घटारा नें तो दळ कीपा तरवार की बीडो सूयो ।

भूणाजी का देणें ऊ देखी आपा आने आगे हू नाग चालाला । तो नागता का भगलया डोर पाछा हू हाथ आयगा, नट देखी भूणाजी तरवार हू काट दीधा सो दूगा ऊघाडा रहेगा ।

जदाडा हू बाडा सोलसी बज्या

भूणाजी वृगा बार घोड़ी पें असवार अर गाठा मैं चल दीधा ।

मीरजी को जबाडा चपेन पाटो बाव खडा नीपा ।

मीरसा ?

क्यू ।

चाला ।

घोडा कठ है ?

घोडा नें तो भूणाजी चमकाय जीण तो घरत्या पटका दीधा अर राण कानी भडका दीधा । अर तरवारया बढूक्या कर भेली बावडी में नाख दीधा ।

हमारा तो जबाडा कुळता है ।

आप आपका जीण ऊठावो ।

नी हमारा तो जबाडा कुळता है ।

दीया मीरजी क भाई चारो, ल्यावो मीरसा थाको जीण म्हारै माथै मेल देवो । तो जीण दीयाजी के माथै मेल दीवा । अवै गैल चलता धिया ।

गग भाट देखी वावडी मै अ आपा म ओधी कीधी, आपा आ मै अठै करो नी करी तो मगणिहार भी काई ब्हीया ।

गग भाट दीयाजी क आडो जा फरिया । अ नदाता अढाई लाख का तो आप पटायत हा आपरा माथा पै जीण पडया काई चाखा लागै है ?

काई करा भाटजी ज्या वणगी वा वण ही गी ।

मीरसा रो जीण तो मीरसा नें देवो म्हारो जीण आप ले लेवो, म्हारी जात का की टारडो चरतो ब्हेला । ज्यो पकड ल्याऊ ।

दीयाजी के जमगी ।

मीरसा थाका जीण ता ये लेवो अर म्ह तो गग भाट का जीण लेस्या । अँ म्हाके ताई घोडा सेवण जावै है ।

वा पटक्ते यही पटक दणा, हम स तो जीण बीण किसी का नी चले ।

ल्यावो थाको ई म्हाने ही दे देवो दीयाजी का माथा पै तीन जीण ब्हेगा ।

गग भाट घरा जाय नीम का पान तोड आरया क पाटी लगा लीधी । अर राण का दरबार मै चले गया ।

आवो सा भाटजी म्ह तो भूणाजी नें पोचावा जावा की सुणी ही ।

हा दरबार म्हारो मनसूवो तो जरूर हो ही पण म्हारी तो भास्या दुखणी आयगी । अठ ही रयगो म्हू तो नी गियो ।

न गिया ?

हा दरबार ।

आवा आज मीर ऊमराव कौनै म्हाका दिल उदास ह रिया है आवो दो चार वाता करा । तो म्हाको दिल खुस ब्हु जाव ।

दरबार आवा काई । ई दरबार मै स वाता का आन द ब्हे रिया है पण एक वात रा घाटो है ।

वा काई ?

घोडा के जीण कोन । अवै म्हीना बीस दिन म राड उडवाळी है भूणाजी गिया राड छडी ।

हा तो काई करा गग भाट मोच्या को रेवड नी चाल्यो नतर जीण एक ठोड ही पटका लेता ।

ह दरबार आज आयो दूध का बडला कनें ब्हे अजमेर क हटवाई जावै है गल मावे न घाट ।

जावो तो गग भाट वान ल्यावो ।

है दरबार म्हू जावू तो घणा ही पण म्हारे तो आख म भरडको चाले

ज्यो म्हार हूँ तो वारें नी जाणी आव, वा जीणा की सुण दरवार नै अरज करणे आयो हू ।

भाट कोई ओर न हेलो पाडलै ।

भाट देखी काल का राख्या न भेजो तो वान हेलो पाडया ।

खम्मा अनदता हाजर ।

दरवार बुला रिया है ।

काले का राख्या न बुना क दरवार हुकम छोड काइ है ।

एक तळाय बी पाळ प मोची आया रोटया करे वान वगा ले आवा ।

हा दरवार अचार ले न आवा ।

गग भाट भाग जा ऊभा रियो महाराज सा ता हुकम दे पाछा नावडया ।
के म्हु नोरा खाय आया हू पोसा पाटवा ने हटवाड जावै है ऊठै आपणें आवला कोयने । एक जणा क मायें तीन जीण है वा घणो बढो है दा चार इण्डा बी फटकार मारोला जद आवैला सर बजार लावज्यो ।

आछयो सा ।

अवै सर के वार निकळया हेला पाडवा सरु कीधा अर मोचीओ कठ हो ।

दीयोजी बोल्या काल का राख्या पूरविया तली आयगा । आन काइ ठा दीयोजी है कै मीरजी अ ता जीण दस आपा न मोची धाम लीधा ।

काई करा ?

मीरजी दूसला ढाक ऊपर बैठ जावा ।

अ तो जीण नै ढाक ऊपर बठगा । जी पली जा ही नावडया । अरै म्हु हला पाडा हा । सुणा ही कोयने ।

मूडा हू नीका वोलो, म्हे मोची हां काई ? राणाजी का घर का अधराज्या ऊमराव हा ।

अरै भाट कव हो ज्यो ओ ही है । नावडया ज्यो पाच सात दीयाजी क फटकार दीधी । अर जीण मायें मल दीधा ।

ले आगे राणाजी क दरवार में तीनू सरदारा न ऊभा राख्या ।

अर वाई तारादे क भरोसा बधगा दादा भाई जीवता ही गिया ।

खम्मा प्रथीनाथ मोची हाजर है ।

अर क राणा भावया तो दीयाजी ऊभा । जीण माय लीधा ।

कुवाण का चत्ला तूडा देवू दीया आपकी भलका म भरा

देवू लाख ।

सवा सवा लाख का बछेरा दीया म्हारा तबेला मे लगा

दीधी लाय ॥

ल्यो सा घर का आदमी ही उस में नी िह्या तो पराई फौजा न कद

दावोला थे ।

दीयोजी बराबर का सरदार राणाजी हूँ ढवे नी ।

कान कुबाण का चल्ता तुडावो दरबार ब्यू भरावो म्हाका
भलका म लाख ।

गढ मै सू राणी जमती लेगिया ज्याका जाया कदाडा का
घाट ॥

दरबार म्हे तो घोडा ही दीधा वाकी जडा अर थे तो गणीजी न दीधा
बठ्या हो ने ।

पुराणा वर खाते है परो जा । राजा देखी आने राजी करा राजी नै कराला
तो तडकै राड चढणे हाळी है ।

पान बीड्या का डब्बा मगा, दो दो बीडा सै सरदारा न दय दीधा । अने
काळुमीरजी एक बीडो तो हाथ म ले राख्यो एक ने दाता नीचे दे राख्यो ।

राजा क नये आया, मीरसा, ईने हाथ मे ब्यू राख्यो ?

अबै राजा को कह्यो कुण नी कर दूजा गलाफा म बीडी मेलता ही गाल
में हू पिचकारी छूटी जद दरबार हस ने बोल्या—

को सा मीरजीसा बात म्हे करा यानै बूझता

कठै गया थाका एक आडी का गाल ।

गाल कठै गया सा ?

हस कर दरबार का बूझता दरबार का मोटा राखस्या मान ।

दीयोजी ढाढी मूछ कटा आया जी पठ म्हे कटायो एकाडी
को गाल ॥

म्हा पली दीयोजी मूछ कटा लीधी मरद की तो मूछ ही है ? म्हारी मूछ
पै हाथ घालता ही दरबार भूणाजी नै दकात्यो कानडो तो काट त्या पण मूछ
नी कटावूला ।

अध्याय सातवो

भूणाजी की असवारी दडाछट सूधी राठीळा पै आई ।

पो फाटी पगडा व्हीया कवर महाबळी अब ऊग आयो कासव हाळा दीप ।

रायजादा जी क बाजगा तरमागव रणजीत ।

रणजीत नगरा कै डाको लाग रिह्यो है । पचरण भूणाजी कै फरक रिह्या है । अठारा हजार की सायबी हू राठीळा पै गिया । दव्या घाटा, भाटा, देवळया चूतरा अर बना चारण न भूणाजी बूभना कीधी ।

बना

हा दरवार ।

अ घाटा भाटा देवळया, चूतरा काई है ?

अनदाता बगडावता का अठ भारत ब्हियो ज्यो सतीवाडा है ।

सतीवाडो ?

हा दरवार ।

अटै म्हाका मासत्या का चूतरा है काई ?

हा दरवार व्हेसी पण म्हेने नगै कायनी आमीद मै सूजा पटेल है चीन नग है । गोत का ताडा है ।

भूणाजी सूजा पटेल ने बुलाव है अर दो गाव नजराणा मै द आपकी मासत्या का चूतरा पूछ है ।

आसीद मै हू सूजा पटेल न बुलालेवी बनाजीसा अर नजराणा दयो वाक कलेरी ।

महाबळी कर बूभना म्हा की मासत्या की देवळ या दवा बताय ॥

सूजो पटेल आययो ।

सूजो पटेल म्हाकी मासत्या का चूतरा जानै है ?

हा दरवार म्हारा ही हाथा हू परपना कीधी ।

म्हान बता ।

नजराणा ता लीधा है अर मूजो पटेल मासत्या की देवळया बताव है ।
ऊचो चूतरो चार खड नदखारी क तीर वा रही बाह रावत की देवळी ।
आप री माता सलूणीजी होम दीधा साखीणा सरीर ।

चार खड—आरा कै तो तीन पडया लाग री है अर आपकी माता का चूतरा कै चार पगथया है ।

मूणाजी नें देवळया बताई, भाटा भाटा तो देवळया का खड रिह्या है घास फूस ऊचा आ जिनावर भीटा कर देवळया न खराब कर मली ।

ता मूणाजी कारीगरा नें बुता लीधा अर चूतरा की मरम्मत वा हुकम छोड दीधा । मूणाजी जाय फूस ऊपाडवा लागगा तो सारी ही परजा फूस ऊपाडवा लागगी । देवळया का फूस ऊपाड छेटी फैंक दीधा । चूतरा की मरम्मत कराई । आनै दन की आधूण ऊडदू का बजार मडया गगा जळ का सपाडा कराया भगर, चन्दण, गूगळ वासवाळया खेव ग्यारा वरस हू आपरी माता नें याद करै है ।

खड ऊपाडू भोळया भरू माता देवळी दूपट्टा भाडू मात सत्या की इट ।

रण सगराम का दिछटया माताजीसा नसन दुवारकानाथ मिलाया नीठ ॥

ह माता ज्यो नाराण कवळ का फूल में औतार न चार ता म्ह ता आपरा दरसन करता ही कोनै । सा म्हान बकूट म सू आय दरसन देवा ।

मूणाजी रुदन करै ।

खड पाडू भोळया भरू माता देवळी दूपट्टा भाडू मात सत्या की खाक ।

छ म्हीना का छोड बछट्या माताजीसा मुख सू बोली न थे । आवो बकूट में सू म्हान दरसन देवो ।

सत क पाछ घरम क पाछ मूणाजी की पुकार भगवान न पाचे है ।

मूणाजी की पुकार पाची भगवान क बकूट

करणा सू घापगो भगवान को दरबार ।

थान हुकम हगा भगवान का सत्याओ

टावर न मळा देवो जाय ।

छ म्हीना का टावर नें छोड पालणा में पाछ थे दगव व्हेगी, वामें एक भगवान को प्यारी है वा टावर याद करै है जावो जीनै दरसन देवा । सवा पैर का थानै हुकम है । सवा पैर म पाछी आवली वान तो भगवान की दर मिल जावला । अर सवा पैर उलानगी तो डाकण्या, भतण्या व्हे फरव करोली कळजुग म अर अित्युलोक म र जावोली ।

सवा पैर हुकम भगवान दे दीधा, मासत्या कर सोळा सिंगार बतीस
वणाव वर वकूट हू पधार भाटा प आय परवेस लेव ।

भूणो आयगो आपणी देवळया माताजी आगो गज घोडे घण ठाठ ।

भूणा कै सत धरम क कारण भाटे में सू निकळयो हाथ ॥

हाथ माताजी रो भूणाजी का माथा पै अर भाटा में हू दूध डाक है ।

भूणा जायो माजीसा आपकी देवळया आगा सा पाह ऊगत सूर ।

भूणा कै सत धरम क कारण भाटा में सू डग डग डाकें दूध ॥

ग्यारा वरस हू माजीमा आया, भूणाजी दूध चूख रिह्या है । मा बेटा का
मिलाप ब्ह रिह्या है ।

भूणा आयो माताजी आपकी देवळया आगो घण घोड घणघमसाण ।

भूणा का सत धरम कै कारण मुख बोलवा लागगा पासाण ॥

ग्यारा वरस हू मा बेटा कै मिलाप ब्हिया ।

थे चाल्यो बेटा राण सू बेटा भूणा दी ये राण दसा नै पूठ ।

रुदन कर्या देवळी प बेटा म्हाने ई खबर व्ही निरजन की वकूट

अठै बेटा काई है कोरा घाटा अर भाटा है, पण थारा सत रै पाछ धरम
र पाछै भगवान का हुकम व्हेमा बेटा सवा पैर की हुकम लेन आई हा ।

कुण छै म्हीना का थान पाळयो बटा थनै कुण गोद म ल

हुलरायो ।

मासत्या करै थनै बूभना म्हारा कवर धू काई दुखा हू

राण मे पकडयो लायो ॥

क्यू बेटा थनै छ म्हीना का नै छोड म्हे दगध व्हीया काई तो दुख दख्या,
काई सुख दख्या, अ समाचार म्हाने कै बेटा ।

भूणाजी दूध तो चूखता जावै, अर आरणा सू आसू चालै । मासत्या आसू
पू छ रिह्या है ।

माताजी सात धीसी कवरा म एकलो हू पकडयो जशड तीन

दाण सल्ला प पछाट्यो ।

राणी साखलीजी दीधा जर का थान ।

मद बावळा हाथी आगे दीघो नाख ।

माताजी म्हनै दखण आयगी सारी राण ॥

माताजी सारा सर का नर नारी म्हनै देखण वास्ते आयगा अता हवाल
म्हने व्हीया । फेर राजाजी का साळा साखला हा, बी हाथी हू मरणे म नी आयो
जद ऊतार होदा हू म्हारी तो चट्टी आगळी काटी अर राजा का जाघ चीर लोई
हू लोई मिला धरम पुत्र थरप दीघो । पछ तो माता म्हाराज कुवर खाडेराव
वाज्या घणा ही मुख देख्या ।

कुण छ म्ही ता का नै पाळयो कवर दीघा थारा मुख मे थान ।
मातसत्या आ करै बूझ्या क्यू तजदी वरया की राण ॥
घणा ही सुख हा फेर राण नै क्यू छोड दीघी ?
बोर घोडी भडा ज्यू कूरळा करै माताजीसा, मुरग भर

ज्यू डाण ।

साळा मार ल्यायो राणाजी का साखला ई दुख हू ताजण
व्हेगी राण ॥

राजा का दा साळा हा, म्हारी आगळी काटी जद आ कह्यो हो भाणज
मूछया वळ धालै जद ई आगळी का वर म्हा सू ले लिज्यो देव मैदू पे बीडा
भेलता ही सूर्णो म्हने गेलो घता दीघो तो मामा का तो माया ल्याया बाही
माताजी कर्ने आरत्या करा लीघा । फेर तो म्हा पे घणा ही दगा कीघा ।

अगर चदण का पालणा माताजीसा ज्या के रेसम पाट की डोर ।

छै छै म्हीना का पालणा मे छोड किया दगध व्हेगा सा हिया

का घणा कठोर ॥

क्यू माताजीसा आपरा मन मे नी आई छै छै म्हीना का टावरा नै छोड
छोड किया दगध व्हेवा । हिया का तो कठोर घणा व्हीया ।

घारो पालणो घरती पं मेल्यो म्हारा कवर जी सूरज नाराण
नै साख भळाय ।

जळ वळ भसभ की डेरी व्हेगी कवर आपणा कुळ की आण ॥

बेटा कुळ लाजवा वास्ते, ज्यो कताक नै ही तो सत चढयो कताक ही कर
गादी छाती सला पं वंठगी । कुळ कै पाछै ।

लाखा वाजता बावा भोज की माताजी वाजता लाखा कै
ऊपर लूम ।

बावा भाज की भगती में नील का छाटो आपड्यो जद म्ह
व्हेमा घर घर का खटून ॥

माताजी एक एक भखरगा ।

मत घणा हिया का चालता बेटा अर धनका चालती धार ।

आपणे मन में चालता, कोई का कह्यो सुण्या नो मानता ॥

एक जैमती के कारणे चौईस भाया की बणकणका व्हेगी वाड ।

म्होरा ने लूटण वास्त सोग आये आये भाग्यो ही करता ॥

कणकणकी ही वाड व्हेगी ।

मत घणा हिया चालता बेटा मूर्णो ज्या प धोळा दन फरिया

एक राणी क कारणे बेटा, चौईस भाई बाव ही पय गिया ।

पाछा आवा का ई कोयनी ।

कुंवारी क या गाठा मे जुद्ध कर मरगी बेटा, दाता प संगो
वी सट्ट्या हाळा सल ।

घोदसे कामण्या राठीदा प सती ब्हगी रे कवर पूत पालणे मल ॥
छाती फाटे हीयो ऊभले म्हारा कवर म्हारे हीया बच ठूणी
ऊठ हूक ।

तीन तीन पीढी राणेजी एक सल्ला म हाम दी बाप, भाज,
नीयाजी बा जगा जगरूप ।

तीन पीढी नै रायगा अ बैर याद राख्यो बैर ले लज्या ।

माताजी आप बैर का केवा हो बगडावता का भारत में आया जाने चारु
कूट में दोढा द आप कन आयो हू । सैं नै दफे कर आया हू अब ता राण ही
बाकी री है । एक तळी ई बैर की बाकी नी री ।

बाह रे म्हारा कवर ।

छाती फाटे हीया ऊभले म्हारा कवर म्हारे हीया बच ठूणी
ऊठै हूक ।

गड कोटा प चरचा चालसी कंणावत चालसी म्हे चालू पारी
सार ॥

गड काटा में कंणावत ब्हे जासी, कै कसम कै लारै ता सती ब्हगी, बटा
प्यारा लाग्या, डाकणी, भूतप्या ब्हे गंत लागगी, ई हूँ डरपू हू । अर म्हाने तो
सवा पैर का हुकम ब्हीया भगवान का, आछया रिज्यो अर जीवा का
जापता राख्यो देवनाराण का कायदा मत तोड ज्या ।

जा हुकम माताजी ।

तो पाछा ही बंकूठ परापत ब्हीया है ।

भूणाजी महासत्या का चूतरा हू ऊठ सवाई भाज क चूतरे चलेगा । अर
चूतरा प जाय विराजमान ब्हिया ।

रातू दोढा दोड्या नेवो बापजी को दे द भाला की रमभोळ ।

म्हारा पैरा की बात पूरी ब्हेगी अब ता जागा सर सवाई भाज ।

हे म्हाराज जै काका नेवाजी की ई रात न सवारी लागी ही ता म्हे जम
थोडी असवारी न तो देख लीधी, बाकी बे म्हा कने तो आया ही कोन । जे
आप जागो तो आपरा दरसन करणे वास्ते आपरी सेवा म खडा हा ।

अति कता ही, आकासवाणी ब्हेवै ।

बडा तो साठ्जी है बेटा छोटा राज सलून ।

पली रावत बाह की देवळी आवै बेटा बाह रावत का म्हाबळी भूण ॥

अठीनें तो बाबा बेटा कै वाता ब्हे री है बठीनें माता सादू चीणी की
बुरज प सपाडा करणे बढया, राठीळा बोडी भाक्या तो घोड ही घोड नगै

आयो, अर पचरग फरुकता नगँ आया ।

भाट छोछू न बुलावै है, भाटजी देखा गठौला पै घोड ही घाड व्हे रिह्या है अर पचरग फरुक रिह्या है ।

लाल भण्डो गज मेवरो बाबा भाटजी ऊकै ऊडे है धोळी
सी घारी ।

रातू रात ओ चोरास्यो कुण दौडगो जी हूँ धूजी देव की दडावट
सारी ।

आ दडावट ही धूज रो हे ।

भाटजी जाण तो गिया, पण जाणता ही अणजाण वण माता नै नटगा
माताजी म्हनें तो नगँ कोनै ।

माता सादू दखी राण का राजा आयगा म्हने अर म्हारा बाळक न बाध
लेय जायसी ।

अस्या जाणती देव नै गोरमजी कै दूगरा देती छपाय डाळो
पूगा ती पू वारा की घार ।

अ पीपळदेजी वद व्हे जासी तो ओळमो दे घार का राजाजी
नरसग द पू वार ॥

आ कवैला गलै चालता नै बेटी परणाय दीधी ज्यो म्हाकी बेटी मै अँ
बछेवा पड्या है ।

माता रुदन कर अर भाट न कव है ।

वै ही राड का गैला चालू व्हेगा भाट अठ गड किला दूर्या पड्या है ।

माताजी का जीव कपायमान व्हेगा ।

लाल भण्डो गज मेवरै माताजी जीक ऊड धोळी सी घारी ।

बागोर का ठाकर प्यारा पावणा आयगा फूलगी है केसर की
सी ब्यारी ।

भूणोजी पधार आया है ।

भूणोजी !

हा ।

भूणाजी का नाम लता ही घर घर मै घी का दिवा जूपगा सार बधाया
बटणे लागगी ।

भूणा आदर मान घगा बाछया राख ज्यो नाट भूणा का घोडा
न द दीज्या घी मकरोई दाळ ।

घणा मुख देख्या वेरूया की राण मै नै खणा पाछा ही चले
जावै चर्या की राण

देखो इन्तजाम पुखता राखज्या, वो बर्या को राजा का कवर बाग्याडा

है, इन्तजाम में काई कमी पटक दीधी तो भूणोजी पाछा ही परा जावैला । अर आपणे हू छेटी पड जावैला ।

माताजी सै वाता तो व्हे जासी, पण नाराण सरै माता का दूध चूख्या सरै नै सीस नवावै, अर आपरा दूध चूख्या ज्या आपने सीस नवाव । तीजा न तो नाराण सीस नवावै ही कोनै ।

अर अ बडा भाई है ताजीम का घणी । अ ताजीम मागेला । नाराण तो ऊठ ताजीम दणा ही कोयने ई ठोड भाया कै ऊची आवला न ।

भाटजी अस्यो काम करो स भाया न तो ले जावा, नाराण न लेय ही मत जावो कै ता भूणाजी वूभे कोनै अर वूभे तो थे कै ज्यो वैं तो भ्यारा वरस का टावर है, राम-राम में जाणै ही कोनै, सुवारे पैली सरै माता री लारे जावै है अर दन आध्या आव है ।

भाटजी डोढ़्या में आया, डोढ़्या म आय सगासण र साम जाय हाय जोड ऊभा रिह्या, दरवार का दादो भाई पधार आया है मिलणे पधारो ।

हा भाटजी चालता, पण माताजी रा तो हुकम ही कोन म्ह काई राम राम में समझा हा । माताजी का हुकम म्हे कोन म्ह चाला कोनै, अर स भाया का हुकम न्हिया है ले जावो ।

तो सवाई भोज रा बेटा तो मदूजी, धनकराव का बेटा अस्सीजी तेजा रावत का बेटा मदनसिधजी, नेवा का बेटा भागीजी, आ च्यारा नै ले भाट जी राठीळा पै आमगा भाया का मिलाप व्हे रिह्या है ।

कळस बधावै कामध्या गाव मगळाचार ।

मदूजी भूणोजी दोनी भाई मिलगा लाबी भुजा पसार ॥

मदनजी भूणाजीसा मिलगा आवा मिला सा बाहू रावत का भूणा ।

क ये पधार आया राण सू तो चौईस भाया न पाछा मोडला
कुण ?

आ चौईस भाया का वैंर तो लेवा में अब ही आवैला ।

अस्सीजी मिले है, भागीजी पण टळा रिह्या है । भागीजी कै घाणी को तो टोप, लाठ का चटिया, अर गाढा का पडा की ढाल लाग री है हडमान की जिया टैल रिह्या है ।

भूणाजी भाया सू मिलाप ता कर पण नजर तो भागीजी पै ही जाय री ही । हा हो ओ काम बाको म्हा में सी हाध्या को आपाण है पण अतरा लखडा रो बोभ तो मैं ही नी उठावू ।

अस्सीजी भूणोजी मिलगा अर म्हे दरवार का मोटा राखस्या
मान ।

आप बना आ भाया की सभा यू लागती जाणै वीद वगूणी
जान ॥

आ सभा तो वगूणी ही लागै ही । आप पधार आया, सभा अब सातरी
लागैला ।

भागीजी पग टलावै, नजर भूणाजी की भागीजी पं । तो बना चारण नै
बूझै है ।

आका नाहर वरणा ने दीखै बनाजीसा, अर म्हासू ई हथियार
मे दूणा ।

अठारा मण की गूरज आका हाथ म ओ देव दळा में चोरास्यो
कुण ।

ओ हडमान सो कुण है । अठा समाचार भूणाजी बूझै तो भागी आपू
आप ही कबै है ।

नाहर वरणा म्हाका नेन दादाभाईसा म्हे दरवार सू हथियार
मैं दूणा ही दूण ।

म्हे तो नेवाजी का भागी बाजा पर दरवार ई केवावाहो बाह
रावत का भूण ॥

काका बाबा का बेटा हा, मिलाला आवो भागीजी भूणाजी कै सामै मिलणे
गिया, अर भूणोजी डरप खणा दाव नैं ले । पाच पावडा पाछा सरकगा, हा
उठै हूँ ही मिलाता ।

भागीजी अर भूणाजी मिलै, मिल आतरै घरती क हाथ लगाय ।

भण्डो रोपा दादा भाई सा बाघार मैं म्हुनै मेलो दरवार की
बस्ती को फौजदार ॥

आप तो राजा रैवो, म्हुँ दरवार को नोकर रबूला अर आ लाठ लेय आपरी
बस्ती कै पैरो देवूला ।

अति कैता ही भूणाजी की जामा की कस टूटगी ।

हो हो आपा तो वर्या मैं बैठया हा, अर आपणा हडमान सा भाई तो
अठै हा ।

स भाई मिलणी करी । भाटजी नै बुलावा बाबा भाटजीसा, भाई तो
सगळा ही मिल लीधा पण वैं भगवान है नै नाराण बै तो कोन मित्या ।

दरवार तो ग्यारा बरस का टाबर है राम राम म ही नी जाणै, दन ऊग्या
पैली तो सरै माता ने चराबा पधारे अर ग्यारा बजे सिनान कर पाछै कासा
जीम पाढे है ।

भाटजी जाणा ता काई मत, व भगवान है वारा दरसन करवो ही वोहत
दूबर है ।

वठै गाठा मे पधारो उठै दरसण कर लेवज्यो ।

पालक्या म तो चारू भाया नै बैठाण्या अर घोडा न पछाऊ ले तीधा,
चवरा का भाटक्या व्हेता जावै, दरबार म चारू भाई आयगा ।

ता ऊतर ऊतर पालक्या हू चारू भाई तो आप आप री बटक पै विराजमान
व्हेगा अर भूणाजी क बैठक कोयनै, तो भूणाजी ऊभा देखा नाराण आपा न
ताजीम दे देव तो आछी बात रै जावै ।

नाराण तो ताजीम देवे ही कोयनी ।

तो भूणाजी सामा जाय भाक्या तो दोनी भाया की चौ नजर व्ही । चौ
नजर व्हेता ही, नाराण गोडी को मचको दीधो, तो सिगासण हो ज्यो आयूण
मे फरगो ।

भूणोजी देखी जुळम व्हेगी, मनख तो मूढा फेरै ज्यो फेरै पण ओ भाटा
का सगासण फरगो । फरता फरता भूणाजी आयूणा आया दोनी भाया की
चौ नजर व्ही । दरबार गोडी को मचको दीधो, तो सगासण सूधी अगूणा
व्हेगो ।

भूणाजी देखी ओ ता दाळ मे काळो ।

म्हे तो आया भाया कै मन मै भाया कोने भाटजी म्हे आया
समद घरा सू तोड ।

अठै रुसगा ओ बंदरावन का राजवी म्हा सू रिह्या अग मरोड ॥
अर मनख तो रुस ज्यो रुस, ओ भाटा को सगासण ओनै को आन फर
रिह्यो है ।

दरबार राज रीत हूँ मिल्या कोन ।

भाट म्हे राज रीत तो जानू ही नी ।

हाथ मै रुमाल पटक लेवो, अर लाबी तरवार कर अणी आगळ्या मै लेवो,
मूठ दरबार कानी करो पछै जावा ।

तो भूणाजी हाथा पै तो रुमाल पटक लोधो अर नागी तरवार ले अणी
आगळ्या म पकड दरबार कानी मूठ राख सिगासण के सामने गिया । सिगासण
सामै गिया गोडी को मसकोडो दीधो ज्यो मूढो आयूणा व्हेगा । फरता फरता
गिया तो साम्हे आयूणा हूँ पाछा अगूणा व्हेगा ।

छोछू भाट जाय सगासण क सामन क आपका तो बडा भाई है, ताजीम
का घणी है दरबार आ कोई बात व्ही ?

भूणाजी पै यूना बरसावै है ।

म्हाका परवाना सू मोडा पधारया दादाभाई

म्हे लख मेल्या कागदा काळी कोर

दादाभाई सा नै सीख देवो वरया की राण में खोम नै बाघ
लेवो घोड़ी बोर ॥

अँ दादाभाई तो वरया हू राजी है ज्यो वरया कनै जावण देवो अर आपणी
तो घोड़ी ने लेवो ।

भूणाजी देखी आल्यो, म्हने बाबाजी चरज्या हा बेटा थू जावं मत राण रो
राज सभाळ । अरँ घोड़ी पगा तळ की खोम लेसी तो राजा आ कवला भाया
कनै मिलवा गियो ज्यो पगा तळे हू घोड़ी देय आयो तो आपा नै तो बोलण
जस्या नी राखै ।

भूणाजी छाने छाने पाछे पम्पा पाछे पम्पा सरवया, अर घोड़ी कै भडे आयगा,
दे पागडा में पग असवार बणया । अरँ तो घोड़ी ई रा बाप न,ई नी देवू ।

घोड़ी मागी नै ल्यायो बाळा देवजी नै ल्यायो सा बजार में
बकती भूगे मोल ।

माथो भाटवयो भीला की भाल में जद ल्यायो घोड़ी बोर ॥

घोड़ी गेल चलती घोड़ी ही ल्यायो हू छँ महीना म्हारा मगरा पँ गोळा
भैल्या जद घोड़ी न आस्या देखी है ।

घोड़ी को काधो थपेलँ अर घोड़ी नै पाछी मोडें है ।

घारो काधा थपेलू घोड़ी बोरडी पूठ फेर आपा चाला राण ।

ऊठे बैठया छाणे हाके थाण ठाकरा आमें कोने देवतळा
वा जाण ॥

ग्यारा वरस मामाजी कै रै आया ज्यो बोई हावे पूळी खा आया ज्यो आनै
तो बाही वा नछया आ री है ।

घोड़ी की वागडोर पाछी मोड लीधी ।

भागीजी देखी दादा भाई तो पाछा ही पघार रिह्या है ।

अठारा मण की गुरज हाथ में ही घाणो को टोप गाढा का पंडा की ढाल
बाधी अर भागीजी दौड आडा फरया ।

आ मत जाणो मा दादाभाई म्हँ एकलो म्ह लगा मेली भारी
ढाला की पोट ।

अवार भण्डो रोपू वाघोर मे दादा भाई आपणें यारा चूणा
वाला गढ वाट ॥

वाह सा किया तो आया किया पाछा बाबड रिह्या हो । सुणा दादा भाई
राण का राजा तो आपणे वरी कोनी आपणा वरी तो देव मेंदू है ।

सवाई भोज का बेटा देव मेंदू है अर राण का राजा की राणी ल्याया
सवाई भोज अर सवाई भोज कै लारै आपणा बाप मार्या गिया आपा तो वर
आ हू लेवाला । आपा गढ बल्ला यारा चूणावाला ।

भूणोजी देखी अठि देव कळा फल री है आपान बसास दे दे असो नी न्ह घोडी नै खास लेवै ।

भागीजी वा बरज्या माया कोनी । अर भूणाजी राठोळा पै आयगा ।
पीपळदेजी म्हेल पै पग टळा रिह्या हा वाकी नगै आयगा ।

डयोदया मै जाय माता सादू नै कह्यो अर सास भवा कै वाता न्ह पै है ।
बार घोडी अचपळी म्हाका जैठजीसा की अर बोके सर सोवै
सौना की मोरी ।

जैठ मनाऊ निकळो सासूजीसा अजी बछडे पाछी राम लखण
की जोडी ॥

नीठ तो एक ठोड व्हीया अबै जैठजीसा तो रुसाय गिया आप दोडी अर
वानै मनाय ल्यावो ।

माता सादू बोल्या, बेटा अबै ओ घोळा मूढा का ही घोळा मूढा का ही
छोरा है, आमे कोई बडा आदमी तो है ही नी, आज तो भूणाजी रुसा तडक
भागीजी रुसैला, मदनजी रुसैला म्है कुण कुण न मनाऊला । रैव वाका ता
पर जावै ज्याका गैला । म्हु तो किनै ही नी मनावू ।

अता समाचार सादू माता कै देवै तो पीपळदेजी फेरू कवै है ।

बार घोडी अचपळी म्हाका जैठजीसा की अर सगत न सोवै
मोत्या हाळा पलाण ।

जैठजी नै मनावे आप निवळ जावो नतर आज टूटैला जठ
बहू की काण ॥

बाह सा आप नटो ता म्हु जास्यू जैठजीसा न मनाय अवार पाछा ल्यास्यू ।
आज जैठ बूवा की काण टूट जावैला ।

माता सादू देखी छोरी मोरी है आ नी न्हे द्यादया की आगळ टूट जावै ।
आप अठि ही विराजो ।

माता सादू डयोदया कै बारै निकळ तबेला म गिया, तबला हू आपरी
काळी घोडी खोल न्हे घोडी पै असवार । दरबार का सिगासन साम्ही घोडी
नै ऊभी राखी ।

देवनाराण नै सुणा सादू माता के रिह्या है ।

बाळु जाळु देव का चोरास्या की जीभ नै चबा देवू जैरी
कालर लूण ।

अस्या दुखा को दाज्यो कुण वंठयो हो दरबार मै रुसा खदा
दीधा बाह रावत का भूण ।

यामे सू अस्यो कुण है ज्यो भूणा नै रुसाय पाछो खिदा दीघो ।

दरबार खळ खळ हसणे लागया ।

माता, नै कवे है ।

कानै बाळा देव का चोरास्या की जीभ नै माताजी

अर क्यू चवावो जैरी कालर तूण ।

काकड ऊतर नी जावण देवाला

अवार मनावा आपका बाह रावत का भूण ॥

शर मनाय ल्यावा हा ।

ह सा, आप ई का करया करतव दोखै आप मनाता तो रुसावता ही

ता साडू काळी घोडी कै राड दीधी, राठोळा प चाल्या जाय रिह्या अर
नै हेलो पाडे है ।

म्ह मरा बेटा भारी बोर घोडी की चाल न थाकी बार कूदे हा सा
ज्यू मोर ।

क गोठा मै नाराण कानै गोठा मै बैठया है ओर ॥

या आयो किया पाछो ही जावै कुण मिल्या नै भिटया नै काई बात है ।

ऊभी ढावो । घोडी नै ऊभी ढावी, माताजी गया ।

म्हें तो घणा ही मिल्या हा माताजीसा, हाथ बाध कर जाड,

म्हान ता काई ही बात का दूसण कोन माताजी ओ ता आपरा

ही वो याळक मै खोट ।

तो एमाल ह हाथ बाध्या, घणा ही कीधा, पण म्हा साम्हा भाव्या

। वो भाटा को सिगासन हो वो ही ओर्न को ओर्न फरगो ।

। नाराण ता गोठा मै है ई कोयनै ।

माताजी आप बडा आदमी भूठ तो कदै ही नी बोलो ।

सूरज का ता दो सूरज तप रिह्या हा अर गव की किरणा म्हे री ही

बछेरो नत कर रिह्या है अर अघर घोवत्या तप रिह्या है वै

बेटा देव को दरबार है नरा कै तो गव की करण्या है । घणा ही अघर

तप है । नाराण तो सर माता नै चराण मिया है अबार ऊन राण ओडी

।

शर देखी माताजी तो भूठ बोलगा भूठ की अवै कर देवा साच ।

पाछला पूण पलाण घोडा नीलकरण न यई थेई करतो बार आण

नील पलाण ब्हेगा नील लागसी बार

आप कवो तो हड्डवत बछेरे सागत कर देव ।

चढया पछै करै पवन सू बात करड्या पाछै म्हारा साणी

पडया करे सलाप, पलाण करल्यो घोडो नीलागर बछेरा

वरया की कोटडया मैं खेलैं जो ई कोई धाप
नीला वी सागत पूरती पग पातळा सोवन वरणा वेंस
चढ निकळया सरी देवनाराण धूजगा राणाजी का चारू दस ।

एक आख टमकारै जतरी दाण मैं ता राण बोडी जाय दरवार पाछा चल्या
आ रिह्या घाडा नृत करतो आवैं, भाला भलकता आ रिह्या अर माताजी क
नग आया ।

देख रे बटा थू कव हो नाराण गोठा मैं है ओ ऊन देख घोडा कूदाता आ
रिह या है ।

अर कै भूणोजी भावया नीलागर बछेरो नृत करतो आ रिह्या, हो हो इ
घोडा न ई असवार नै तो पाछा नै ही छोड आयो हू ओ कतीक बार म तो
घोडो पलाण्यो कतीक बार म आगा नै जाय आयगो । आपा ता भाग्या ही आ
रिह या हा । ओ तो घोडी खोस ही लेवैंतो ।

दरवार छणमातर म भूढा कनै आयगा ।

वरबार ऊभा काई हो, अ दरवार का दादा भाई है मूणा जी राण हू पधा
रया कोई बैरी भगरा दीधा ज्यो पाछा राण मे पधार रिह्या है ।

बाह सा दादा भाई कुण हू मित्या किया आया किया पाछा ही पधार
रिह्या हो ।

मूणोजी मन मे देखी है तो वो को वो ही ।

दरबार नोलकरण हू नीचा उतरगा आगो हाथ कर्यो ऊतरा घोडी हू ज्यो
मिला ।

अवैं मूणाजी देखी ऊतरणो तो आपानै ई पडेंला भट वोर घोडी हू हेटे
ऊनग्या अर मिलणें ताई आगो हाथ कर्यो नाराण पाछो हाथ न समेट लीधो ।
भूणाजी पै गूना वरसाव है ।

आगळी कट कंवावैं हा वरया की राण मैं आप भखी सा परवा
दाळ ।

सूता बैरी क साथरै ई गोत नै कडाई व्हेला गाळ ॥

गोत नै गाळ कडाई व्हेला ।

अता समाचार भूणाजी न कै देवैं ता लछमणा ओतार भूणाजी काई कवैं
है ।

आगळी कट कवावैं हो बैर्या की राण मे म्ह भखी परेवा दाळ ।

म्ह तो बैरी कै साथरै सूता हा पण दरवार ई जा सूता नानाजी
की नूसाळ ॥

आप कस्यो गाम बसाय बठया हा सा ।

भूणाजी नैं रीस आयगी ।

दादा भाई अब आपकी पछाण पडगी आप लछमणा ओतार हो ।
नीलागर पै चढ बोर घोडी न तो पछावू ले लीधी । अर दोनो भाई
पीजस म विराजमान न्हिया, चवरा का भाटव्या व्हेता आवें अर दरबार
में आय विराजमान न्हिया ।

छाछू भाट नै नाराण बुलावें है ।

आवो पिता छोछू भाट अब बारा वरस लाग गया है अर ईदरासन
जावा की टैम आय री है आप अस्थो मेलो बतावो कै अँ राण का राजा आपण
घर बैठया लडवा आ जाव, जापा लडवा वार नी जावा ।

जद भाट जी बोल्या, कै गोठा क बचै अर राण कै बचे एक बावडी खुदा
लेवो धीम सौ दो सौ मण राड घुळा छेवो ज्यो मीठो जळ व्हे जावला बी जळ
ी भरणे राण की पणिहारया आवैली, आपणी पणिहारया नै आ कै देवो क
कोई को बेवडो फोडो कोई की नेज तोडो कोई चूखटया भर लेवो ता तुगाया
की राड व्हेती व्हेती तो बडा म राड व्हे जावैली अर बडा मे व्हेती व्हेती राज
मै व्हे जावला ।

दरबार मूढा कै पहलो लगा भल्ल भल्ल हसे, भाटजी आ तो राडा राड है
म्हाकै नी जची ।

तो एक बात दरबार ओर भी है ।

काई ?

राण का काकड को सिंवाडो तोड आपणा म दाव लेवो तो राण को राजा
तो घर बैठया ही लडणे आ जावैला ।

भाटजीआ ही नी जची, आपणा वडका तो अस्था सरज्या ज्यो भेड बाधी
अर आपा तोडा ।

तो तीजी बात ओर कवू ।

हा बतावो ।

धरम का तो धरम है करम का करम । आपणें एक लाख अस्ती हजार
गाय अर चौदस चवाळिस गुवाळ है आन हुकम दे देवो ज्यो माळ मे जाय
गहूँ चणा चरणे देवो, राजा स आपणे पग आ पडैला ।

अब जची ।

देवनाराण जसा का नापा नै बुलावें काई गळ खाना का हुक्म देव है ।

सेल सकाणो रोप देवा बावा नापा सीख लेवो जसा का नरपाळ ।

भेळ देवो राणाजी का मरबा मोगरा भेळ देवो ती-यू बादसावा

का माळ ॥

माळा में गाया जाण देवो ।

अति कता ही तो नापाजी क सौ घडा पाणो नाख दीघा । जुळम व्हेगी । प्रस्न

भगवान तो ग्यारा ही बरस का टावर आने अस्या गैला कुण बता दीधा पैली
मरणो आपणे आ लाग्यो ।

नापोजी तो गोडा में माथो दे लीधा ।

दरबार फेरु कवै है ।

सरै नै सवारै ऊछेर देवो बाबा नापाजी आप देवो सा गुवाळ्या लार ।

भेळद्यो राणाजी का मरवा मोगरा गाया नै गुदळया का पै
पाणी पाव ॥

गुदळया का तळाव पै पाणी पा सामी घेर ले आवो ।

नापाजी गोडा में माथो दे दीधो दरबार कै सामहे थाक ही कोनै ।

सरै सवारै ऊछेरो सा बाबा नापा गाया नै सूघे सेर उछेर ।

भेळ देवो राणाजी का मरवा मोगरा दुसमन दीया की सावर
नै देवो भेळ ॥

दरबार में लकडी पकडा दीधी, अन्दाताजी म्हाकी आसग कोनी । म्हे
तो नी जावा सा ।

दादा नापा बतावो तो सही काई बात है ?

आढावळो बदनोर को गोठा का ठाकर अन्दाताजी की माथा
क ऊपर है पान ।

आगा नै जावा म्हाने मारै राणाजीसा पाखर्या घणी खावू धन
खाव ॥

एक लाख अस्सी हजार टागड्या म्हाका जीव पै ही । अर आन म्हानै
मार्या ही थाका वाप रा बैर निकळे तो ले जावा । म्हे ता नी जावा ।

सरै नै सवारै उछेरो दादा नापाजी अर आप देद्यो गुवाळया लार ।
कै तो आप परमात्या लार हे जावो नतर म्हे और ऊछेर
देवाला गुवाळ ॥

गुवाळ गाया नै छोड देवै, पण घणी ता नी छाडै न ।

दरबार एक एक तो गाय अर एक एक गाय की लार दो दो गुवाळ कर
देवो सा पण म्हे तो नी जावा ।

देखा आधा पधारो । म्हाकी ई गद्दी क हाथ लगावो ।

नापोजी जाय गद्दी के हाथ लगा दीधो तो छपया भैरु को आतार नापा
मे मेल दीधो ।

सो नापा नै ऊभा दीख पत्ता का सो पान ।

नापाजी दरबार में ऊभा गरव करै है ।

अब तो बावन गढा हू राड है अन्दाता लडूला बावन बाप
भूपा की चाल ।

टाकू नीलखा वाग पाछो वावडतो भेल आवू ऊडदू का वजार ॥

दरवार का हुकम व्ह जावै 'ता नीलखा वाग में चरावू । अर दरवार का हुकम व्ह तो ऊडदू का वजार मे धान का ढेर लागै है गाया न धान क लगा देवू । अर हुकम व्ह जावै तो घाल हथेली राण न ऊधी पटक आवू ।

आवा नापा देखा अवकै हाथ ओरु लगा दवा ।

नापोजी जाय हाथ लगाया छपया मँरु को औतार उतार लीधा ।

है दरवार म्हाकी ओकाय कानी म्हु नी जावा ।

अबार तो ई मूढा हू काई कवै हा अर आ पगा माथ ही काई व्हगा ।

अ नूदाता म्हु नी जावा ।

मन का जाण्या ही कर लेवा गरब नी करता तो पण गरब करने में हू दो सोह तो याका व्हे जावला, तीजो सोह नी व्हेला, फेर तो गाया न छोड भाग ही जावज्यो नतर मारया जावोला ।

सर नँ सवारे ऊछेर देवो दादा नापा दे देवा गुवाळया लार ।

वन में गाया नँ छोड गोठा म भाग आज्या म्हाकी म्हा लेवाला से भाळ सवार ॥

म्हे म्हाकी सभाळ लेवाला । आप तो आ जाज्यो ।

दरबार म्हु जावा ता ला पण ईया नी जावा । म्हानें बीद बणावो जद जावा । सोना का तो कडा, तुरा कलमी, सपेटा की भपेटा, हुंकार की कलम्या काना म मोतीडा चमकावो अर चौदस चवाळिस गुवाळा नँ बीद बणावो अर गाया का गणा घडावो जद जावा । पाच खोज दरसणी गाया है ज्याक तो गणा है बाकी का गणा कठै है । अर स माया का सणगार व्हेणा चाव ।

नापाजी चौदस चवाळिस गुवाळ, एक लाख अस्ती हजार गाय आ गुवाळया क अर माया कँ गणा घडावा तो वरस तो अठै ही वितोत व्हे जाती । अर म्हा कँ ता इंदरासण जावा की सम आययी ।

पैत्या का जूना गैणा माताजीसा कनै है बै गैणा दिरावा म्हान ।

दरबार सिगासण हू उठ्या, डयोढ्या मै माता साढू कनै गया ।

खाल देवो माता साढूजी आप काढो सा कपडा सती गाठ ।

तीर कमठा कापडा माताजीसा द्या म्हाका सरै गुवळया न बाध ॥

काई जूना गैणा पैत्या का बताव है आप वान काढो अर वान बाटो ।

माता की आख्या मै आसू टमबया अर नाराण नँ कव है ।

भगराया कुण का आगा बाळा देवजी, हे दरबार वाकै ताळा तगड जुडया ।

अ ताळा जदाड जुड्या राठीळा मे गाव गोठ मुडया ॥

छ छे म्हीना का रण भारत ब्हिया जदाडे बैरा खुद्या हा, सात तो बैरा है अर सात ही कूच्या है ।

बरा बता दीधा भट पत्तदारा नै बुला अर बरा मुला दीधा अर ताळा क कूची लगाई एक ताळा कें कूची लगाई तो सातू बरा का ताळा हेटे जा पद्या ।

गाद्या मल राखी, पकड़ पकड़ गाठया बारै संचण लाग्या, तो आक मडरिया क अं फलाणा गुवाळ की गाया वा गणा है । बाच बाच आप आप रा नाम गणा ले सीधा, अर गाया का सिणगार कर रहि या है । सोना की साकळ सोना का मोरा, सोना की ही सीया पें छाळ्या सोना की ही पगा म नवर्या, अर सें गुवाळ सजधज चोद बण्पा । नापाजी पिताम्बर पंरी अर सरै माता की आरती ल गुवारडे गिया पैती तो सर का सिणगार कर आरती ऊतारी सरै माता नै नवण करै है ।

गारडो गावन्द खडा माताजी नापो सणगार है गाय ।

असी म्हामें मत करज्यो माताजीसा मत आज्यो राणाजी का भवरदळा म राळ ॥

यठे म्हारो धणी धोरी काई नी है । अठा समाचार नापोजी कै देव ता सरै माता कवं है ।

नापा डरपें है काई थारै छोती बाडो नी आबा देवू ।

गाया उछेरी बाळा देव बी अर द दीधा गुवाळ्या लार ।

गाया क घम घम बाजें घूघरा देव तथा भणकार ॥

ऊछेरेता ही सकराणी का माळ भेळया, दाराई तबली का माळ भेळया, ऊगरी लूगरी का माळ भेळया ।

गुदळ्या का तळाव पें पाणी पीधा पी पाणी साभ की गुवाड आयगी ।

नीमाजी को रायमल पटेल अर बीजा पटेल अं दानो बतळाया देव की गाया आज माळ में आयगी स धरडाट पडी अर आडी लाठी गुवाळ दी कोनी । तो काई करा चालो पुकार लगावा ।

तो बीजो पटेल बोल्या रायमल नकसाण ता देख्यो ही कोयने तडक राणा जी के पकार लगा देवा वं कवला नकसाण बतावा । आपा न बतावा तो आपा न उलटा काठ मेल दवं ।

दोनी पटेल कडछल में बैठगा । पाच पञ्चीस आदमी गैल ले लीधा । कडछल में बैठ माळ देखता फर । गाया खायो तो थोडा बगडा घणो कीधा । दन दायेक माळा में आयगी तो पायली री आस कोने । अब तो राणाजी न भटपट ही पकार लगावा, पाणी पैली पाळ बाध लेवाला तो जीबा र्हे जावला नतर मरणो आ लाग्यो ।

दोनी पटेल राणाजी क दरवार में आया दरजे के मूखे बढछल हू हट उतर दरवार में गिया, सत्तर स खान बहत्तर स ऊमराव अर सतर बीघा का फेर में जाजम बछी वो जाजम पे जाय दाई पटल विराजमान धिया अर माळा की पुकार लगावे है ।

माळागर सू आया बाळा देवजी ल्याया सा कटव ओर काळ ।

दूबर सू दूबर बहगा सा देव ना गुवाळया बरसता ही पटवा दीधा
काळ ॥

हे दरवार माळा म गाया आयगी अर पायली री आस कान ।

राजा बोल्या, जावा बँ पटल आया है पटेला न बूझा आज पुनार क्या की ल्याया ।

अर पटेला आज महाराज मा पूछाई है पुनार क्याकी ल्याया हा ?

कै देवनाराण की गाया माळा में आयगी सँ फटकार भरगी । पायली की ई आस कोनी ।

राजा नै जाय खबर नवीस खबर दीधी । गाया माळा में फरगी अर पायली की आस नी बतावे । सरदारा पावे ई अँ वाता जवँ है काई कास दो कोस का माळ है सँकडा कोसा का माळ है काई एक् दन में ही खरगी अरँ दनिया म साभ खेती बढती आई है दो चार डागरी माळा में जा बढी जीरी अ बोदी पुकार लेय आया । पटेल मान भेत्या, काण कायदा राख भेत्या खबरदार कोई सरदार आ पटेला की पकार नें मत सुणज्यो ।

मकार सुणी कोनै ।

फेर बीजा पटेल आधो सा सरक फेर माळा की पकार लगावे है ।

देवनाराण की गाया गहू चर सा धणी राण का बँ छात्या की छड
साय ।

म्हा की गाया चर काकडा ता देवनाराण की गाया खेत मढोरा
जाय ॥

म्ह आधो दय खावा ज्वाकी गाया तो काकड म अर नाराण की गाया माळा में जाय री है । अर जीकी पुकार दरवार सुणे कोनै ।

रायमल पटेल आकरा पेटा को बीजा पटेल न कह यो ।

बेटी का बाप डरपवा के अर याव क बणै है काई । टूटतो सवाल लाग्यो कोन, राजा आपणी सुणी कोन ।

टूटतो सवाल दे राजा रुठ जावँ तो म्हारे एक गाडो है जीका पेडो मगा लेला फेर ई बत्ता रुठ जावँ तो दादाजी की सागत एक बळद है बीका एक सीगडो मगा लेवँला आतर रँ ।

बीजा पटेल को वावट्यो पकड जाजम के हेटे उतार दीयो । अर खुद आघा

हे मल्लाय म्हाको बच बना है घर के सजे कर रहे है सजे ने लान
हो नंदो हेंरो । ये जो म्हाका मूला कबे से पेरना हो बरना हो ।

नौरो केर लडा हेंरा । जो ह्मरा रज जुन लडाका हो बरहे हो मर
के अलवार दोषो ।

गयाओ धान हवन करता । जाका कय देखाउ हो ।

बाधो देर सावा केर है जा कने म्हा कूना हो रुदा मो हो मर ने है
दा ह्यपु हाप जना व्ह जायो ।

जा ई तुपाई नो करी ।

बोबो पत्तल बायो, बोबो बाधो दरबार है अउ तुपाई तो रहे ।

देनों पटेल कडछत में बंड पटेलो का बास भै ह्मपाई प जायो । तो बो
राज का चीकर साडी सात से घर पटेलो का, तो पांर मशह र दुसा । जायो
हना पाड जा । स पटेल ई ह्मपाई प जायो ।

तां नाडी सात से घर हा बो ह्मपाई प नेजा रहेरा ।

पटेलसा किया भाद करुषा ।

मुणो रै भाईया मार सायो वै तो राणाजी का रास भै हो अर रुमा
नाणो वै नो म्हारी लार चालो भापा देवारायण वा पाजोरी रनाना तो देव
नाराण बापा नै मारला तो नी ।

सै बोल्या पटेलजी म्हे तो पाके साथ हो ।

म्हाकी साथ हो तो गाडा में गूदटा पटको पासा ।

साडी सात सै गाडा जूतगा । अर गाडा भ गूरडा पटवरा ।

सबरनवीस जाय राणाजी न सबर दीधी आ । पटेलो हो पाग उ बह भेगो
आ कोई बात ही ?

आ ता म्हा ई नर्ग बाधनी ।

जावो रायमल अर बीजा पटेल न ल्यावा ।

सबरनार दोड्या पटेलसा म्हााराजमा याद कर हे ।

धाढी घणी बाकी ओर रमी बाई ?

नी सा घान गुलाबे हे ।

चाला ।

दरबार में आया । राजा हाथूदाय ऊभा व्हेगा । आवा ता पटेल दुग
गावो ने सुत गावा ने बावा वाला ही गोर बिया छाटा हा ।

दरबार थावा दुग गुल की मातम नी म्ही बाई ?

नी व्ही ।

म्हा में ता पडनी अर दरबार क हांसल आवता जद पड जावला । ईया
दवनाराण की गायो माळा म फरी हे । अर पवार सगाई जद भीरसा म्हा
कूटया ।

वाह सा भीरसा, आने राजा माया पटेल गण मेल्या । बाण कायदा ऊचा
राय मल्यो अर घे हाथ ऊठा सीया ।

पटेल म्हाका दरबार म काई बात की पाटा वोन । पण एन बात का ता
म्हाक पाटा ।

दरबार क्या का ?

तडके म्हा गुवाळ्या ने पकडा । गाया न ई पकड तवी ता घान चरावा
काई । घास रा बन्दावस्त व्हे जावे ता दवनाराण मू जुड करणे म म्हांने काई
बरस लागे हे ।

पटेल दसी आपणी तो एक-एक गाडी ही घास की पातो आवता हामळ
भरा घास ता आपा ल्यावा । अवे राठ करावा । राठ ता आपा ही देवाला ।

अनुदाता घास ता म्हा आयो ।

हा ता घास घे ल आवाला तो दवनाराण हू जुड म्हा कर लवाना ।

पटेल रा वास में पाछा घरा म तो गूदड पटका दोधा अर जूतता ही गाडा
न पाली के परगण हाक दोधा ।

ले बीजा पटेल चाल ।

म तो नी चालू, यू ही ता मार खा यू ही आ पटलाई ले म्हा तो नी चालू ।

ई भरोस ही नसवा खावे हे काई ।

यू ही खा म्हने नी चावे ।

तो रायमल पटेल साढी सात ले गाढा ले पाली के परगणे गियो, पाली के
परगणे जाय सवा पछी घास का भर गाढा पाछो बावड्यो । पाछो बावड्यो
ता हाळी बाळदया ने नह्यो, दखो र भाई देवनाराण की बस्ती म व्हे

चातावा ।

अब दवनाराण अन्तरा की जाँ बरी को तो पटल आपनी बस्ती देखा
वान्ते आ रिह या है । दृष्टि फलाई ।

बस्ती बस्ती अजोधा जसी सब कूड़ा सँभ हो बगिया बजार ।

नाग त्याजु मातावं गझी गझी कामन्ना करे सिनवार ।

नूरज नाराण जम्मा अर दडावट में गाडा धत्ता, अर पञ्जा में निकलना-
निकलना नूरज समेर में चलेगा । पटल की ता आल खुतगी नाई काल परस्पू
को तो आयादा रँवास हो सावटो आपनी राग नो कोस कँ पेटे तरे कोस साबी
सारा दन में दो चक्कर दे आवा हा । एक ही बाजार में दन आपनी ओ तो
काम सँठा ।

गाया दव की माछा म नू आय रो । गरड गान बल गाम पदमो पोसवाळ,
अर नेवा का नागी अ गायाँ की मारा-मारा आ रिह्या । ई पटल की कडछल
नै दख जस्ता को नापा खरची में नू पाच म्हारा कोडी ।

नागोजी बूझना कीधी, दादा नापाजी आ म्होरा को काई करीला ?

दरबार ओ राजा मान्यो पटल है राण रा राजा रो । ई रो नजर कराता
अर पाच गाडा घास रा लवाला आपण पाच खाज दरसणी नाराण की गाया
है छठो नीलागर बछेरा, अ थाकी धूकी माछवा हू आइ आनै चराय ताजा वर
लेवाला ।

जतरा नै ता पटल की कडछल साकडी ही आपनी पटेजजी राम राम ।

पटलजी ता पूठ फेरगा ।

फेर जसा का नापो बाल्यो, पटलजी राम राम ।

फेर पूठ फेरगा ।

पटलजी राम-राम कोई वँर है काई ज्यो राम-राम ई नी करो ?

राम-राम रँ भाई राम-राम ।

आ आज दालडा राम राम कठाको ।

थाक अर म्हाक तो ठेठ का ही दोलडा ब्हेता आया है ।

जसा को नापा दखी ओ पटल मूरख है ई न म्हारा देय खोयणा है ज्यो
पाछी मेल लीधी ।

पटलजी एक अज म्हाकी सुणा तो ।

हा कँ नापा क ।

देवनाराण की दरसणी गाया है पाच खोज अर छठा नीलागर पछेरो, अ
पाच गाडा घास का म्हाने बकसीस कर जावो आप जयाँको भलाई तो दूणो-
ह्याडो मोल ले लेवो अर मोल नै लेवो तो थाक गाडा वा गाडा भेज देस्या ।

जसा का नापा, ओ घास म्है त्यायो काई बात हू म्हने राण में जाण की

देर है गाथा न अर गुयाज्या नै अर गाथा का धप्पा न सै नै राताकोट में बाहेला परा अर ई पास म गाथा ही गायला ।

आ बात भागीजी गुण सीधी । अ ता जाय ठाकर की दीधी, ज्या पाठो मो जाय जातरे जाय पडयो ।

पटल का बावट्या पकड धामक मूका मचा दीधा । पटल न मूधा कर दीधा । पटल का ही ता फँटा ऊनारयो दानू हाथ पग बाध गाळा लपडो घाल पटल नै गुडा दीधो ।

अब भागीजी नावड्या ज्यो पकड पकड गाढा नै पास का गारा कर लाधा, गाढा पे गाळो घूण दीधो । सै पास नै ऊपो कर लीधो ।

दादा नापाजो ?

म्हाराज ।

वासतो ऊपाडा ।

काई करोत्ता ?

आ गाढा का बायला कराला ।

हाळी बाळी यात्या—म्हाराज म्ह ता बगार में आया हा अर म्हाका गाढा बाळो हो काई आप ?

बगार म आया ?

हा अनदाता ।

गोठा म चाला नूवा हो तो राटी खायो अर थाका गाढा थाछी तरें ल जावो । बेगार में आया हा पती म्हाने ब्यू नी यतायो ।

म्ह तो या पी आया हा ।

जावा ता जावो ।

गाढा नै जूता हवा दीधा ।

पटेल को पकड बावट्यो, अर खात्पा की खठोळ म लयगा । बँट्या बँट्या पूठी घडाई । पूठी घडा वोपे पटेल नै आधा बाप्प्यो । बांध ऊधो नीलागर का बागला पग क बाध दीधा । अब नीलागर पग न फचाटे तो पूठी गुडती-गुडती पाच पावडा आगा न चले जाव । अर पाछो पग नै सामटे ता ठ देणी मूढा कर्न आ जावे । ज्यो पटेल बार बारें कर । पटेल की ता नस नस खोळी व्हेगी ।

दन ऊग्यो माता साडू बूजना कीधी छाछू भाट नै बुलायो अरे भाट नाराण का तो घरबार है अर अस्या दुखा को दाज्यो कुण आया ज्या आसी रात तिराय तिराय मचा राखी ।

माताजी थाका जाया न कोई नी जीतें ।

क्यू ?

राजा मायो तो पटेल है राण रा राजा रो ज्यो पास लेत आयो ज्यो

घास को तो घास गिरा गया न लगा दीवी। अर गडा का कोयला कर रिह्या हा ज्यो हाळी बाळदी छूडा लेगा। अर बी पटेल नै दुळकाऊ पूठी पँ चाड नीलागर का भागला पग कै बाध दीघो ज्यो नीलागर पग न पछाटे ज्यो गूडती-गूडती पाच पावडा आग जावँ है पाछो पग समेटे तो मूढा आगँ पडै है।

अरै भाट जुलम व्हयी। काकड सू आया पटेल है अर ई हू तोड्या सरै है है काई ? जावो पटेल नै ऊरा ल्यावा।

ह माता म्हारो आकाय है काई ज्यो भागीजी रा बाध्य नै खाल ल्याऊ।

नै भाट जा खोल ल्या, कै तो मिले कोनी अर मिल तो म्हारो नाम ल दीज्या।

छोछू भाट जाय पटेल नै खोल्यो। खोल रणवास मै ले गियो तो भागीजी ई छानै-छानै जाय ड्योदी कै सारै ऊभा रयगा।

माता सादू पटेल का हाथ मूढा धूपाया चौकी बिछाय चौकी पँ बिछाय सपाडा कराया, अर बाजोट लगा दीधी, पाळ लगा दीधा अर नो नो तरै का भोजन परस दीधा, माताजी हाथू हाथ ही बापरा करणँ लागगा।

पटेलजी अँ धोळा मूढा का छोरा हँ आन आगली वाता की ठा कोन अर आप हो काकड सुवाळी पटेल म्हाकी गाय डगरी आपकी माळा मै चले जावँ तो म्हापै सहायता ही राखज्यो। अँ छोरा आडी मत जाज्यो।

खोटा दना को पटेल आ तो नै देखी कालै को मूखो ज्यो धाप पेट तो भर लेवू। अर माता सादू नै टूटता सवाल देव है। अर भागीजी सुणँ है।

धाका गुवाळ्या म्हे सँ बुरी कीधी माताजी अर वँ बाध्यो मै सू टेक।

पकड मगावा राजा का दरवार म म्हे पाछी आवा देवा नँ एक॥

म्हाने जावा की देर है, देखा कस्याक बलोवणा घमकावो अर नेजा कै वँड देवो ?

अँती कता ही तो भागीजी निवळ्या ज्यो ठोकर दीधी ज्यो बाजोट आतरै जा पड्यो अर पटेल को पकड बाचट्यो घामक मूको घामक मूको मचावा लाग्या।

माता आडी फरी अरै भागीडा म्हारा ड्योड्या की आगळ तोड है।

दरवार नै अरज करी अया राण का राजा का पटेल बीन मारणँ वास्ते चौगरवा फर रिह या है ड्योड्या म कूट है भागीजी।

कै दादाभाई न अर बी पटेल नै म्हा कनै ले आवो।

आपने दरवार याद कर है।

पटेल को बाचट्यो तो पकड मेल्यो दरवार का सगासण कै साम

वहेगा ।

दादाभाई सा ओ कुण है ?

धू नी जाणै काई ओ कुण है ओ वरी को पटेल है ओर कुण है ।

त्यो सा वरी को पटेल आप ईरा काई कराता ?

काई करू ला माथा काटूला ।

वरी न ईया ही मारळयो जाणै अहरण पै कूट नाह ।

तीन जात घणी टकली जाट, गधो, गोह ॥

जाट नै टेक नी आवै अर टेक आ जावै तो सै घर लगा दे पण पाछी नी आवा देवै ।

अर गधो राजी राजी ता अढाईमण की गूण मेल देवै, अर टेक आ जाव तो मेल नै पाछी उछाळ देवै ।

अर पाटा गोह कै तो पग रोपै कोयनी अर पग रोप देवै ता चाहै ज्यो वहेवा पण पजा नी छोडै । अ तीन जात तो टेकली घणी है ।

पण राणाजी का घर का दो समाचार है पटेल न बूझ लेवा अर आप अमल-पाणी कर आवो फेर आपकी मरजी आवै सो करज्यो ।

त्यावो म्हनै भाग देवो ।

खजाना हू खोल सवामण नाग मगाई । बाप पोटली रामसागर का कूडा पै जाय भाग कै रगडका देवण लागया ।

नाराण देखी भागीडो है कठै असी नी व्हे पटेल नै मार नाखै ।

भरू नाथ नै थुला, भरूनाथ पटेल नै काकड कै माथै ऊतार आवो ।

ज्या हुकम दरवार ।

काळा गारोजी ले पटेल न कुभारा की गळी पै व्हे निरुळया । हृद म जाता ही भरू जी ऊभा रिह या । पटेल थोडो बोझ बाघे कै नी बाघे ।

अनुदाता मूरत सभाळया पछ हळ का टोप्या पै तो हाथ नी मत्यो अर पाव बोझ माथा प नी मत्यो म्ह तो पटेलाई करा अर मौज करा हा ।

पण पटेल आज तो आ बणगी ज्यो बण ही गी ।

ये बाधा ज्यो बाघ दवा ।

पटेल का दूसालो ऊतार मण दोयेक राख बाघी गाठ बाघ पटेल माथा पे मेली ।

अब भरूनाथ बोलया पटेल भाग्या जाव तो भाग नतर भागीडो आ जावैला ।

अवै पटेल का माथा प तो गाठ बाघ मेली अर कह्यो भाग । काई राख भाग ।

तो काळा गोरोजी आख टमकार जतरी बार में तो राण का दरजा प ऊभा दीर्या ।

पटेल जा बारा माथा प देव का घर की गुलाल है । चाहे तो ऊठ भेरे
ज्य चाहे आधी लेजा । म्हाने तो दरवार को काकड का माथा को हुक्म व्हीया,
थनै राण का दरजे ऊभो राख चाल्या ।

अति कै मरु नाथ तो पाछा आयगा गोठा में । अर पटेन देखी, पदने कोस
ही बोझ्या नी मरयो तो दो पावड काई व्हेवै है । आधी ही ले चालो । दरवार
में लेजाय गाठ न खोल राख ऊछाळणे लाग्यो, त्यो दीयाजी देव का घर की
गुलाल त्या काळुमीरजी देव का घर गुलाम ।

दीया पैली काळुमीरजी ऊभा व्हीया ओह ओह सँ का ही कपडा बिगाडता
है ।

राजा ऊभा व्हे, पटेल भाग पी आयो कै बावळ्यो धेगो पाई बात है ।

अगरखी खोल मोर बताया, म्हने देव का गुवाळ्या मार्यो, ईया घास
स्यायो हो, गाया न सुवा दीधो । अति कता ही तो जाणँ दारू नँ बामती
बतादे राजा कै तो कपडे कपडे बासतो बळ उठी । बीज बगत सात पान का
बीडा बाध अर गाया का गुवाळ्या पँ बीडा फेरै है ।

दीयाजी भोगो पारा सू गुडगाय गाय गुवाळ आप बीडा भेलो ।

कै छोड देवो सावर पैला गाम ।

गाम तो खालस व्हे जावैला बीडा ऊठावो दीयाजी बीडा ऊठा लीधा ।

मीयाजी आला बाकरा खावो सवा सवा लागू का पट्टा भोगे
उठावा बीडा नी तो खालसे आगीर ।

काळमीरजी बीडा उठावै है ।

आझा गायू दरवार बाकरा लाग्या पाछ भाटा को अपवाडो ।

सारा ही गुवाळ्या न पकड त्याऊनो म्हारो नाम काळुमीर
सरवाडो ॥

बीडा बठा लीधा ।

सात पान का बीडा फर रिह्या है ।

टोडा भागा टोडा का राजसिपजी भोगे आम्ही नागर चाळ ।

गाय गुवाळ्या पँ बीडा भेलो कै छोडो टोडा का गाम ॥

टोडो भोगू हू घणी राण का भोगू हू आम्ही ही नागर चाळ ।

क गुवाळ्या न पकड त्याऊ तो पावू बागती का सगळा गाम ॥

वरर मुजावीडा उठा लीधा ।

तीनू सरदार दे नगरा क हाकाँ अर पाच पाच सँ घाडा की न मायबी
गाय गुवाळ्या पँ चट्या ।

दरजा पे असवारी आययो, नपूरी धारण पाळ सू गावा सता पाय गांठ ता
ईरा माथा पँ पटी गाटा बाधा प पट्या अर दरजा पे पाळी मिला ना बाकी

असवारी न देख पूठी कर ऊभी रेंगथी ।

बराबर दीयाजीसा गया । भाला न रोप्या, ओ धोवण वठै हू आई ?

अन्दाता गुदळ्या की पाळ हू आई हू ।

वठै देव का गुवाळ गायाने पाणी पावण आगा क अब आवला ?

हाल ताई तो नी आया ।

पण आप अढाई अढाई लाख का तो पटायत अर आ करडी सी नजर कठी न कीधी ?

धोवण आज गायाने अर गुवाळ्या न पकडणें जावा हा ।

हे अनदाता वं देव का गुवाळ्या भाड में मूतप्या बाणे अढाई अढाई लाख का पटायत चढ जाता काई चाखा लाग्या ।

काई करा पला का लूण खावा हा, ज्या आटा की ता वजाणी हो पड ।

अनदाता दन में तीन बार म्हु हाजर कर देवू पकडणें ।

धू पकड ल्यावेली ।

हा म्हराज ।

ठिकाणा का लता लेय जावू ज्यो म्हु तो सारे दन छाया में बैठी रवू हू ।
म्हारा लता वं ही ज धोव है ।

मीरजी, बोल्या दीयाजी सा गुवाळ सियाल है गुवाळ की अर सियाळ री एक जात होती है ज्यो आपण कने घोडा देख जावता रैवला । अर आ धोवण पकड ल्यावेली तीन दन म आ परा ल्यावै । अर तीन दन में नी लेन आव तो पछै आपा चालाला । हमारा तीन दन का रोज है ।

पाछा तीनू सरदार राणाजी का दरवार में जायगा ।

राजा देख भोल्या, आवा सरदारा पाछा किया आयगा ।

म्हाराज एक कपूरी धोवण है, सा बोली आप कने तो घोडा देख गुवाळ जाता रैला । अर वा गुवाळा न म्हु पकड ल्यावेली । सैर का लता ले जावू ज्यो सारें दन वा कने धूपावू हू अर म्हु पेड की छाया में बैठी रवू हू ।

अति कता ही राजा खळ-खळ हस्या, म्हारा राज म असी ई धोवण है देखा वी धोवण न ल्यावो म्हु आख्या देखू ।

धावण न ठेट राजा कै मूढे से जाती ऊभी राखी ।

धावण थारा काई नाम है ?

अन्दाता म्हुने कपूरी कवे है ।

कपूरी ?

हा दरवार ।

धू देव का गुवाळ्या आव वान पकड ल्यावेली काई ।

अनदाता हुक्म रहे जावै तो दन में तीन दाण ।

वाह धोवण म्ह धारा पै राजी अर थू मारै सो दवा ।
एकै ता सारा सै'र का धोवी म्हारै हवाले करो, एक गुदळ या, की पाळ प
तबू नाणो ज्यो जाती ही तबू म बैठू ।

ओर ?

पग मै म्हारै जूता नी । पिजस म बैठ जावू ।

ओर माग ।

गाया न अर गुवाळया नै पकड राता काट में बाड देवू जी पछ दस बीस
गाव देवो सा ।

देखा बापडी है ता नकी पे ही कार कर पाछै मागे ।

सरदारा ।

हुकम अन्दाता ।

कै सै'र का धोव्या नै पकड नै ल्यावो ।

सै'र मै फर्या सात बीसी धोव्या नै पकड लेय आयगा ।

अर गुदळया की पाळ पे एक तबू थरपगो ।

जद राजा कवै है सुणा रे 'धावयाआ । आज पीली तो कपूरी-कपूरी धोवण
कवै हा ज्या क दीधी । अब ईनै कपूरी धोवण को नाम ल्यो मत अर म्हारे
कान मै भणकार आ जावै तो कच्चा पक्का न घाणी म पिला देवूला ।

दीयोजी वरावर का ऊमराव हा राजा कानी मूढो फेर बोल्या, आप न्याप
तो सरै दीधो पण ईनै काई कै बतळावा ।

कै ईनै कपूरचन्द काकीजी को ।

तो राजा माया तो लोग अर नेपा मानी धरती । देस का राजा ही काकी
जी कै देव तो आर तो क्यू नै कवै ।

धोवीडाआ काकीजी का हुकम म रीज्या ।

ज्यो हुकम अन्दाता ।

अब धावण की जान चाली अठी है ता धोवण तो फूल डूमल्यो व्हेगी ।
पीजस मै ता बैठगी अर धाबीडाओ करती जावै । आछी बोली बोलती जावै ।

सर क दरज बारै त्रिकळ्या फेर बोली अर धोवीडाआ घान काई काम ले
चालू ह ।

सूरखड को गैद्या धोवी आकरा पेटा को ।

अ राड म्हनै काई ठा काई काम ले चाल है ।

म्ह देस का राजा की ता काकी लागू अर थू राड-राड कर है आघा
पाव दे ।

हे काकीजी काई काम ले चालो हो ?

म्ह कवु जी वेळा गाया नै गुवाळा नै पकड राताकोट मै ल्या बाड दीज्या ।

पछे राजा राजी व्ह दस बीस गाम दे देवला । तो कोई न तो सणा राखूला ।
कोई नै मिगई राखूली, बाइ नै थाणादार । सै नै रुजगार लगा दवूली पण
गाम तो म्हारा मै ही राखूली ।

गेंदयो धोबी बोल्या, न ता थाका सिपाई रेंवा । न थाका सणा रवा ।
आज राज की बेगार है ज्यो म्हाने देणी है ।

गेंदया आघो तो चान ।

गुदर्या की पाळ पे ऊतर पीजस हू तबू म जाय बेंठी ।

बोबीडा धाव लता । पाळ न धोळी कर दीधी फटकारा फटकार मचा
मेली ।

चोदमै गुवाळा की मकराणी की डूंगरी पे घाणो लाग रिह्यो । गुवाळ
बोल्या भाई गुदर्या की पाळ पे आज तो लाग सावटा ।

काई करा ?

पाच सात गुवाळ गाया की मोरा मोरा चालो, कं तो करडी बर्ण कोनै,
अर कोई बात की करडी बण जावै ता लबडी मै लतो घाल फरर कर दीज्यो
ज्यो म्हे या कने आ हो जावाला । ओ संनाण है ।

तो गरड, डाग, बल डाग, पन्मो पासवाळ गाया की मोरा चले आ रिह्या
अर खरगासिया की सिकार खेलता आय रिह्या ।

कै धोब्या न दवाल्या, अँ धोबीडाओ अँ थाका लता उठावो, देवनाराण
की गाया पाणी पे आय री है । अबार भारणा भारणो भखेर देवली ।

धोबी धोटा तो धरत्या मेल्या अर हाथ जोड, अनदाताजी म्हाकी जाकाय
कोनै ।

तो ?

म्हाका स का काकीजी तबू मै बठया वान बोलो ।

गरड डाग तबू मै जा घस्यो अ राड धोवणटी नाराण का गऊवाना आयगा
पाणी पीबा न थारा कपडा ऊठा नतर भारणो भारणा भखेर देवला ।

कपूरी सोची अर वारै जालौर का राजा आयगा ऊघाई मूढ देख लीधा ।
राजा नै जाय काई कैसी थारा काकीजी मूढा ऊघाडया बठया है ।

हाथेक को घूघटो बाढ पूठी फर बठगी लाज्या भरती बूझनां कर है ।

हाथा कुता रावलजीसा जालौर का दग्गार न पूगल सोवै कान ।

कपूरचंद काकीजी करै बूझना कस्या विराजो सा गाम ॥

आप जालौर का राजा तो नै हो ?

म्ह नै तो जालौर को राजा नै म्ह जैसलमेर को राजा म्हे तो गाया को
गुवाळ हू थारा कपडा ऊठा ।

गुवाळ को नाम नेता ही आघो माथै लूगडो ले लीघो, धम धमाय तबू कै

बार निकल आई ।

ओ रे धोबीडाओ म्हे याने काई काम ल्याई ही, देव को गुवाळ तबू की काण तौड माई नै आयगो म्हेनै ऊघाडे मूढे देख लीधी ।

काकीजी काई करा ।

ओ लागै याका बाप ।

जीके पली ता धोबी ले सोटा गैल च्हिया, तो आगै तो गुवाळ, पाछे धोबी एक के ओसाण बँठयो ज्यो लकडी मै घाल सता फरर कर दीधी, चौदसे चवाळीस गुवाळ आय गया ।

अरै किया भाग आया ?

धोबीडा आ करी ।

कै लोही तो निकलणो नी चावे अर एक एक धोबी कै दो दो गुवाळ लागा, चौदसे चवाळीस गुवाळ डाक धोव्या पै पड्या अर डाग का सपोटा देवण लाग्या ।

धोबी बरळाया बन मै करडा कताक पहुँचगा राण ।

काकीजी एकला ही तबू मै रँग्या बखरगा यपूरचंद काकीजी को दिवाण ॥

गँदयो धोबी हा वो एक लख को डाळा नीचो हो चीनै पकड डाळा पै पाना म जाय लूखगो ओर सै धोबी जाता रिह्या ।

नाराण की गायो विसराम ले री अर कावरो खैर ओगाळ रिह्यो ।

धोबी की जात मै उपाध आवै । ज्या कपूरी, घळा को धोवो ले अर वो कावरा का मूढा पै दीधी, ज्या ओगाळ भूसगो, जसा का नापा की नगै आवता ही तो गुवाळ मै सैन करै है ।

धोवण बायो धावो कावरा पै सागी कावरा खैर कै टूड ।

बावोसा दादा वल राम जी दे राड को माथो ले ल्यो मूड ॥

ई रा माथा म कैस रैणा नी पाव । धोवण को लूघडो ऊतार भाडा म भेल दीधी । अर गुवाळ देवा लाग्या माथा मै बचाक-बचाक एक गुवाळ बोल्हो कैस करडा भाई माथा का ।

काई करा ?

तळाव मे सू पाणी को घडो ल्याय माथा पै कूडो ज्यो केस नरम व्ह जावै ।

एक गुवाळ वाल्यो, थोडा नाच नचावा, राड राण म जाय कर्वेली, देव का गुवाळ्या कन पाणी भर छोडाया ।

काई करा ?

क म्हारा कुवाण का चत्ता म नाड घाल देवो ज्यो सारी नै ही खखोळ ल्याळ ।

गुवाळा की जात ऊपराधी जान बूहवो कर है । तो बुबाण का चत्ता म धोवण की नाड घाल दीधी ।

ऊठा पाणी मैं ले जाय, बुबाण का चत्ता न सूषा कर्या अर क भत्ताळा देवण लाग्या, आवा काकीजी जावो बाकीजी, बाकीजी ता पाणी अर बुमत्पो रहेगी ।

जसा को नाथो बोल्यो, मारला काई पाछी ले आवो ।

आ ऊचो मुण हा, देखो छाळ ता ओरु त्या ज्या दा चार ककाळा और दीधा घावण म ता पाणी भरगो ।

अर आता मरगो, जमो हू एक हाथ ऊची रहेगी ।

अरै हत्याराओ मार नाखी ई नै तो ।

किया मरगो ?

पाणी भरगा ।

हटा परा, परड नीचा हू पग ऊपी कीधी, ज्यो सारा पाणी मूडा बार आयगा ।

धोवण देखी नमनका रहे जावो, अँ परा जायला वो पछ चालाला नतर कळी बिगाडला ।

गुवाळ देखी मार नाखी बापडी नै ।

काई करा ?

गुवाळ भागो बनी म छाणा, टीडका ले आवो ई रा दाग दे चाला ।

बैल डाग बोल्यो पतरा कास ता गाठ दन पोडा आ लाग्यो, तडकै गामा नै चराता ह्यावाला अर बीणता ह्यावाला तडके दा पर मैं दवाला दाग ।

चाला किकर काइ जानवर बिगाड दे जणा ।

आ पट्टी ई र नीच दवा चालो ।

चार गुवाळ पट्टी ऊठाई, धोवण क बरोवर आया, धोवण देखी जीवती नै ही मारी ज्यो करड देणी बठी रहेगी ।

थरै आ तो भूतणी रहेगी ।

जवँ माथा म दवा लाग्या चटाक चटाक, माथा की लटा ऊपाड फक दीधी धोवण का माथा मैं एक रु कच्ची नी छाड्यो ।

जद वा धोवण वाली म्हनें जीवती छाडा घाक गाठा मैं नूर्या धावो है बीरी मेण लागू हू ।

कुण की ?

नूर्या की ।

अँ नत्ता पैली काढती, थारी या गत तो नी बिगाडता ।

धावण धर धर धूजै जसा वा नाथा का पग पकड नीधा ।

थाकी चाकर हू जसा का नापा थें म है जीभा तणी है बोल ।

थाका कपडा पोचाबूला पाट दडावट मे धाय ॥

ह दरबार म्हनें जीवती छोडो ।

कागा कीरो धन लेवे धोबडी कोयलडी कीने देय ।

जीभ म मत धें जुग अपना ही लेय ॥

ई जीभ म हो तो रम है ई मैं ही वस है । जै मता पैली काढती बारो
माया नी बिगाडता ।

जीभडल्या बावल्या नापाजीसा बोलगी आळ पाताळ ।

जीभ राड तो दाता मैं जावडी म कडवा दीघा सा लाखीणा
कपाळ ॥

जसा का नापो बोल्या, गुवाळो ईरै पीडा व्हेगी ई रै ठड करो ।

म्हाराज ई क ठड काई सू व्हवै ?

एक गुवाळ गोठा म जावो सँरेक दही ले आवो ईरा माया पै चौपड करा
ज्यो ठड बापर ।

बैल डाग बोल्हो थोडा नाच नचावो पनरा कोस गाम दही लवा जावो ।

सगळा का बाप गुण नै करे जस्या आक ।

आकडो ल्याय पोतो ज्यो ठड व्हे जावै ।

पाना का दूना बणा बणा आकडा को दूधल्या धावण न बैंदाय आव बार
ठड करा । अर क माथा पै आकडो छटकायो, धोवण क वदन म बासती फूटगी ।
बार-बार करती फरै ।

गुवाळ राजी व्हीया देखो कसीक नाचै है ?

जसा का नापो बोल्हो, काई राख नाच है । बापडी क पीडा व्हेगी । ई न
राजी करा ।

क्या सँ राजी करा ?

आपा चौदस चवाळिम गुवाळ हा आपणी आगळया मैं है सोळा सोना की
वीटया एक-एक बीटी ई धोवण ने दे चालो । तो घर बठी खावो बरली ।

एक गुवाळ बोल्हो, सीत मात तो नी देवा ?

तो ।

एक ता कडकोल्हो देवा एक बीटी दवा ।

क्या की ?

एक कडकोल्हो एक बीटी ।

अतरा म तो धोवण झोळी बाटलो आवण्दयो ।

जी क दया धरम पटै हा वो तो आगळी म हू काढ नाख दीघी । अर ज्या
निरदई हो वो पैली ताळवा मैं कडकोल्हो दे पाछे बीटी दे ।

द दे बीटया गुवाळ तो मोठा म पूग गया ।

दस बीटया नै तो दस आमळ या मै पोई रैती नै पत्ते बाध उठे हू चाली
चालो आपानै देरयो तो कोई नी ।

अर क धोब्या नै दकाल्या, अ धाबीडावा अबै मै गाया न पकडू तो गुवाळ
जाता रै अर गुवाळा नै पकडू तो गाया जाती र म्है एकली राड काई काई
करू ? थे कठी नै गया ?

ऊचो पेड पँ बठ्यो ज्यो बोल्हो, काकीजी दही ता थें पीया ।

अर काटेमेल्या थू कठै है ?

म्हू आपरा तमासा देख रिह यो हू ।

नीचे आ । देख थनै पाच बीटी देवूली थू कोई नै कज्य मत ।

कै पाच बीटी देवोला तो पाच जणा ने कबूला । ल्यूला ता आधी लेवूला ।

काटेमेल्या म्हारा माया मै रुकच्यो एक ही नी रह यो । म्हारो माया ता
देख अर थू आधी लेवण नै त्पार व्हेगो ।

नी । लेवू तो आधी लेवू ।

ले अँ दस बीटी ले ल ।

दस बीटी देवो तो दस जणा नै कबूला ।

लँ काटेमेल्या आधी लँ पण कीनै केज्या मत ।

आधी आधी बाट लीधी दोई जणा ।

देख म्हू जाई जद तो कस्याक ठाट मै आई । देस का राजा की ता काकी
लागू अर पाळ चालती काई आछी लागूली । तो आपणी जात का को गधो
घरतो तळाव पँ पकड ल्यावू ।

अँ काटेमेल्या, देसपति की तो काकी गवा पँ घडावँ ?

तीन जात कै लाज नै गधा प वँठणे की ।

कुणकै ?

एक तो खारोळ, एक कुमार, अर धाबी कै ।

जा ले आ ।

अबै भाग्यो ज्यो तळाव पँ काळो गधो लाग्यो । भूट पकड बावट यो गधा
पँ चोढ दीधी ।

दरजा कै मूढे गया गवा हू नीची ऊतरी । सूधी नायण्या का घरा म आई
नायण्या ऊठ ऊठ भागी । काकीजी पणा लाग़ा ह्य़ा ।

सीळी व्हेवो सपूती व्हेवो राम कर तो म्हाम व्ही जसी यामे ई व्हे ज्यो ।

काकीजी यामे काई व्ही ?

घर क भाई नै मायो उघाड क म्हारा माया गूय म्हू रणवास म जावू हू ।

जद नायण देखी अबै ईरो मायो किया गूधू ईरा माया मै रुकच्यो एक ही

नी है। पण नायण चातर ही सेरेक भुगल्या, ऊबळ म पटक थापडा वणा माथा प मल दीधा रुक्म्या दवा चट्टो लटका दीवा, जावो काकीजी।

ओछो जात अपराधी व्हेवा करे ज्यो म्हीना वारा एक का टावर जाणे कुण को गैला मै गेल हा जी नै चालती चालती ही गोद मै ले तीधा। रण-वास मै राण्या हीदाळा हीदे ही अर हीदाळा हू उतर नीच माणक चोक म आयगी।

कपूर काकीजी पणा लाग हा।

अनंदात्ता सीळा व्हेवा सपूता हो दरबार म्हा जसी आप मै ई व्हेवा सा।

काकाजी थामे काई व्ही सा ?

आपने नी दीखे सा पुरो पाठो गोद म खिला री हू।

काकीजी थाके हो तो कोयने।

म्हारें राड क कठे हू आयो।

गुदळ्या की पाळ प छप्या भेर परगट्यो वो दीधा।

भूणाजी की धाय राणी साखती वेटी तारादे की मा ही वै बोल्या काकीजी म्हान ई मरू जी बटो देवै क नी।

आरा नै ता दीवा, आपन देवै ज्यो न।

थाके ता वारें निकळणो व्हे जाव म्हाको निकळणो नी व्हेवै।

निकळणे की तरकीब तो म्हु बताऊ।

काई ?

दन म नीमदेजी का कवर नै आप कन सुवाण लवा अर वाक चट्ट्या भर लेवो वान आखी रात सावण मत दवा, दूर्जे दन आप ही म्हाराजसा बूझला, म्हाराजकुवार किमा रोमा तो आप आ क दीज्यो, छप्यो भर परगट्या गुदळ्या की पाळ वा जात माग है।

राजा वोलला, जात म काई लाग है ? आप आ कै दीज्यो वारा मण का रूवा वारा मण की पापही। राजा कबैला सो दा सो सजवाळा जावो अर सा दो सो असवार ले जावो अर भरुनाय नै पूजो।

असवारा रा नाम लेव तो र्थे नट जाज्यो जनाना नैरू है मरदाना हू लाज्या मरें है।

काकीजी म्हु ता दसपति राजा की राण्या हा म्हा कै तो सोळवा सोना अग कोने थाक कठे हू आयो ?

देव का गुवाळ गायन नै पाणी पाबा आवै है एक कामडी की देवू तो एक बीटी दे जावै दो देवू ता दो बीटी दे जाव है। गुवाळया नै कूट पछे लवू हू।

राणीजी देखी तडव चाला ही हा, आपान कुण जाणलो आ राजा री राणी है दो चार गुवाळया क दे कामडी दो चार बीटी तो आपा ई लन

तो चाल रिह या हो अर फटकारा हूँ जोत आयगी ।

हे मैरूनाथ जोत तो बगी ही दीधी ।

आ धोबण आतरें बंठी बंठी ही ऊपाय घड्यो फतूर मचावण लागी । भाव नर लीघो, राणीजी ढाका दे पघारो आगा नै ।

भठ गादी पे जा बंठी । हा हो इब चटो द्यू । हा हो ईय बेटो द्यू ।

चोदसे चवाळिस गुवाळया को सकराणी पे धाणो लाग रिह्यो ।

अरे माई आज तो गुदळ्या की पाळ पे गीत गवीज रिह्या है सेठा, काई करा ।

आज म गुवाळ चालो गाया की लार ।

सै गुवाळ गाया की मोरा मोरा आया ।

अब अँ गँदया धोबी कै नगँ आया । पाना म बठयो बठयो खलारै । काल हाळा आयगा । पण आ धोबण सुनै कोन ।

आम म भावयो ज्यो पायेक की केरी लाग री । लपक केरी न ताड धोबण का माथा पे पटकी ।

कैरी को तो पटकणो दिह्यो आतरे जाय ऊभी री ।

राणीजी बोल्या, काकीजी काई दिह्या ?

कै भाव ऊतरगो ।

अबै ।

ईमँ तो मरदाना मैरू आवँ है जनाना हू साज्या मरै भडा मै छोड जावू हू अर दूजो मैरू भराय ल्यावू हू । वो परच्यो देवैला धानै ।

गाडी पल पड्या जीकँ नीचे जा घसी ।

अबँ गँदयो धोबी देखी वा तो भी अबँ काल बाळा हाल व्हेला आपण मै ज्यो धूजणी लागी धूजणी कै समचँ डाळो छूटयो हाथ म हू ।

राणीजी तो जोत कनै भाळी विछाया बड्या हा अर कै भोळी क बचँ आतो पड्या अर कै राणीजी बाल्या धन हो अ नदाता बेटो तो दीबो वो ई पूरो पाछो दीधा ।

अबँ वो घोबी तो करै—छोड छोड काल हाळा आयगा । अब वी भुभेडो राज रीत तो जाणँ नी । अबँ राणीजी न काई ठा कालँ कुण आया कुण नी आयो । वँ ता भोळी न भीच मेली ।

अर कै घोबी राणीजी की छाती मे सात दीधी ज्यो राणीजी आतर जा पड्या अर घोबी तो वो जाय ।

अबँ राणीजी बोल्या मरू जी रुठगा ।

अँ गुवाळ सूस्या की सिकार खेलता आ रिह्या । लाहोरी कुता का पटिया हाथ मै । एक भाड स कुता भरपटिया, आगँ खरगोस पाछ कुता । खरगोस

भाग्यो भाग्या जाय घोबण की याद म जाय बैठ्या, धावण बीका वानडा परड लीधा, खरगोस चू चा करै अर बै लाहोरी बुता लारै भाग्या । गुवाळ बोल्या, पैली अठ आया, सै गुवाळ बीक चो फेर ब्हंगा अर वास चलाव धावण का मगरा मै जाता वास ठरक । अरै ई मै ता सूर है ।

जरा ऊचो चढ देखो बैल ढाग ऊचा चढ वाल्यो, अबार याका बाप बारै निकलग्गा ता पग फाड देवला ।

काई करा ?

गाडी बै आग लगा देवो, ज्या माई की माई सूळा ब्ह जावला ।

घोबण देखी आ लै । बोली अनुदाता सूर कोनी आ तो कपूरी घोबण है । अर जो ल्यो थाको खरगास्यो ।

धू अठ किया ?

म्हार पोडा बहेगी, म्हू काई सैर मै गई ही रात की ही अठ पडी हू ।

आज ई गुदळया की पाळ पै कुण है ?

राणी साखलीजी मंरु नै पूजबा आया है । वारा मण वा पूवा, वारा मण की पापडी ल्याया है आज तो आछी तरै दोपरी करा ।

जसा को नापा सै गुवाळा नै भेळा कर लीधा, मुणा र भाई ओर दन ता घडी वा घडी ठव हा आज गाया नै पाणी पा पाछी माळा मै नाख दीज्या, आज दादा मूणा की धाय है हासी मसकरी करो तो भूणाजी माया काट लवसा म्हुने ठीक कोइने । सै गुवाळा न कै दीधो ।

एक वर बाण सुणै कोनी । अबै गाया न पा पाणी भायै ही माळा पे हाकी । राणीजी देखी गुवाळ तो चाल्या, व बीट्या तो आपा लीधी कोयनै । एक चीला की कामडी तोड गुवाळया की गैल पडगा, तो लुगाई की जात कै काई माटयार हाथ आवै । एण एक गुवाळ क मगरा न जाती फटकारी, बल ढाग क ही दे पाडी । देता ही वो भटपट गुद्दी पे जा बैठयो, ज्यो राणीजी कै सवा मेर सोना को महमद हा चट्टा मै ज्यो चीन काट धावती का मोरया मै भेल लीधो अर राणीजी का पकड बावट्यो कादा मै फक दीधा ।

कवूतर की जिया पडया पडया तडफडावै अर जसा का नापा नै कह यो ।

यारा मगरा मै बाम तूडावूली जसा का नापा थन चवावूली

जरी कालर लूण ।

यारो माधो वटाय चीणी की बूरज पे मगायलू म्हुने भेटण

हालो ई कूण ॥

अरै नापा छनी घरता राख म्हुन जाण की देरी है ।

अता समाचार राणीजी कै देव तो नापोजी कह यो ।

काने मगरा चाँस तुडावो हो राणीजीसा, ब्यू चववावो म्हाने

जैरी कालर लूण ।

काल हाळी धोवण के माजन आपन ब्यू सा म्हने ओळमा दे

दादो भूण ॥

भूणाजी का ओळमा हू डरपू हू अर आप गुवाळया ते कूट रिह या हो ।

शट नापाजी सेजवाळा कने जाय राणीजी ने ऊठा कादा मै हूँ सेजवाळा
मे विराजमान कर दीधा । धूल छटकाय आटो मँच्यो ।

अबें खूटो पकड गेल बहगा पोचावा ते पण राणीजी जीभ ढावी ।

पाछा राण म आयया । राजाजी ने कह्यो ।

धरत्या कर दीधी धोवण की ले चठती म्हेला बचले चौक ।

सवा सेर सोना को महम्मद धू कटायो रे म्हारा भगला जलम

की सीक ॥

छाया भँह ने पूजता दरवार अतरो मन म दुख ब्यू पायो ?

आप तो सवा सर ही सोना को ममद कटायो ।

म्हारा मायो देखो लखार जसी लाडी करायो ।

पालणा मै मरगा रहेता सा बूढा रावजी म्हँ रहे जाती बाळ

पणा मै राड ।

बूरी करी देव का गुवाळया म्हाको करयो सा माजनी भाड ।

अता समाचार के ड्योडया सेजवाळा लागगा राजा हुकम छोडयो दीया
मीरजी न बुलावो ।

दीया मीरजी अर टाडा का राजा ने बुला के आज का सूरज मै गाय
गुवाळया पकडया आवै ।

जो हुकम दरबार आज ही ह्यास्या ।

लाग्यो नगरा क डाका पाच सौ पाच सौ घाडा की ले सायबी गुदळ्या
की पाळ पे जाता डेरा लाग्या ।

गाया दाणा पाणी कर माळ म सू आय री ही । घाडा ने भडकाय चौफेर
सेळा की बाड कर दीधी, अर गाया न अर गुवाळया ने साम्हा ले लीधा ।

हा क चालबा दवो राताकोट म । राताकोट आडी गया हाकी । तो जसा
का नापो भाग ने आडो फरगो अर दीयाजी न कह या ।

कुण भवरा की जाडी ऊतार दीयाजीसा कुण घेरे सा ठीया पे

मू ढोर ।

आप तसाई घेरो गूतर्था घरमराज की कर बतावला चोर ॥

गाया तमाया मरै है, आने पाणी पी लेवण देवा पछे आपरी मरजी आवै
सो कर लिज्या ।

दीयाजी बाल्या मीरसा, गुवाळ आ कैता है गाया कु पाणी पा पीछ हाको ।

दीयाजीसा, अ देव नी गाया है जतर पाणी नी पीवे जतर तो बस की है अर पाणी पियो नै जाती रवेला ।

दीयाजी आपकी पाती की आधी फटावा पावे पाणी अर म्हाकी पाती की सरवाड जाती पाऊला ।

गाया ने फेर घेर लीधी ।

कुण भवरा की जोडी ऊतारै दीयाजीसा कुण घेरे सा ठीया पैसू डोर ।

तसाई घेरो गूतरया आपको हिन्दु धरम घट जाय ॥

अ गाया तसाया मरै है आनै पाणी पी लेवण देवो पछे मरजी आव ज्यो कर लिज्यो ।

मीरसा गुवाळ आ कैता है गाया को पाणी पीलणे देवो ।

आधी फटावो तुम्हारी पाती की पावो हमारी पाती की सरवाड जाती पावूगा ।

गाया नै घेर मूढा भागै कर लीधी ।

फेर गुवाळ आडा फर दीयाजी नै कह्यो ।

ग्यारस कर वागस करो दीयाजीसा आप करो आवा तणा अमोठ ।

तसाई घेरो गूतरया छत्रा धरम नै लागै दोस ॥

आप छत्री बाजो हो गाया नै पाणी नी पिवण देवो ।

मीरसा गुवाळ आ कैता है गाया को पाणी पीण देवो ।

नी नी आधी फटावो तुमारी पाती की पावो, हमारी पाती की सरवाड जाती पावूगा ।

गुवाला नै मीरजीसा दकालै है ।

हठ कर मीयाजी बोलभा सुणा देव का गुवाळो म्हारी बात ।

माळ भेल दीघा हिंदू पत वादसा का जया नै चौडे छपर मार ॥

याकी कजा बोलती दीखै, गाया न छोड भाग्या तो कोयने । आडा फरो हो अब मोत साकडै आयगी ।

अता समाचार नापाजी नै क दवै तो नापोजी कवै है ।

गळ बळ गळ बळ मत बोला कालूमीरजी घोडी हसती का असवारा

गाया ज्याकी घेर लेवो ज्याका धणी गया है गाम ॥

म्हे ले जावा देवा जद हो ।

अति चाता है ?

हा अति ही वाता है ।

हो जावो सावधान ।

हठ कर नापाजी बोलगा सुणज्यो सा काळुमीरजी ।

गाया लेव कसन बाळा देव की आपक काळजे काढ देवाला तीर ॥

बोळी बार व्हेगी गाया न हाक है अर मूढा आगे कर है । अबकै हाको ।

देवनारायण की गाया है तरया हू पाणी पीवै है बना तरया पाणी पीवै ई नी ।

दीपोजी बोल्या, मीरसा, आपा गाया न तो ले चाला हा तडका नै पाणी पावाला चारो ई चरावाला । राणाजीसा ओळमा देवेला मोटा मोटा गिया हा आरी क्रिया देख पछ ल्याया होता आरी क्रिया देखो ।

दीयाजी आ बात तो आछी है अबे घोडा नै आतरै कीधा, स गाया टूट पाणी पै पडो, जात गाया पाणी पी सीधो, पण देव का पाच खोज हा वं पाणी नी पीधो, वं दीयाजी का मूढा कनै ऊभा पाणी नी पीव । ल्यो अबे ले जावो अरै नापा सै गाया तो पाणी पीगी पण अ पाच खोज पाणी ती पीधो ।

देव की दरसणी गाया अँ ही है । अर अँ क्रिया हू पाणी पीवै है । बना क्रिया पाणी नी पीवै ।

नापा थारी क्रिया कर ।

मूह तो क्रिया करू थे लाह कर लेवा तो म्हारो बरयो करम ओळो चलयो जावै ।

अर बेटीका बाप गाया नै पाणी पाता वं तोह करालां काई ? अरै दुहाई तो म्हान जोधजी की दुहाई म्हाने सोळा सत्ता की जा पाणी पा ।

ईया नी पावू ।

ता ?

सै सरदार घोडा हू हेटे ऊतर जावा कुबाण का चल्ता ऊतार देवो ।

सै सरदार घोडा हू हेटे ऊतर गिया कबाण का चल्ता ऊतार दीघा ले नापा अबे पा पाणी ।

नापाजी नाह धोय पिताम्बर पर अर घाणो लीधो छाणवा रो । छाण छाण सरै माता नै जळ पा रिह्यो गाया पाणी पीवै ।

सीटी म सर माता न समझावै है ।

सीटी मै समझाऊ माता नागणी समझो सा म्हारी बना कवाणी माय ।

गोदल्या गर्ह सरपटया चणा चरै ही माताजी ज्याका धणी पाच्या है घाय ।

दरबार धाप जळ मत पीवो था मू भाग्या नी जावैला ।

घर चूटा नापा म्हे बळी राव का घोडा खावै है घी में मकरो इ
दाळ ।

सकराणी क चौडै छापरा देखा कदेक घोडा पार हुवे कै गाय ॥
म्हाने धपाय जळ पा पछ दकाल दीज देखा घ डा अगाडी जावै क म्ह जावा
गरडघूटा पाछी मत पीवो सामाता ओणी घूटा सू पीव ।
अँ घोडा पे चढया आगेला वरी का पाखर्या माताजीसा दुख
पावैला जीव ।

अवार भाग्यो नी जावैला आप सू धपाय पाणी मत पीवो आप ।
गरडघूटा पाणी म्हे पीवा नापा गाला हा आ ही लावी घूट ।
म्हाकी पूछ पकड सार व्हे जाजे थनै ले चाला नरजन की बैकूट ॥
थू डरपै है काई म्हान धपाय पाणी पाय दे ।

गाया न धपाय पाणी पा दीधो पाचू खाजा नै पाणी पा नापोजी बार
निकळ आया ।

जी पैली तो सै सरदार म्हेगा घोडा पँ असवार अर कुवाण पँ चल्ता चोड
दीधा ।

दीयाजी कै प्रण हा कै कुवाण प चल्तो चोडता ही लोह करता, अबै लोह
कुण पँ करै ?

काबरा का गळा म सवा सेर पक्को सोना को साकळो दीयोजी तीर की
कूडी क दीधी खट देणी साकळा की कूडी नै खोल दीधी ।

अर कै नापा की नग आया, नापाजी पाणी हू वारै निक्ळता ही वाको तीर
कमठो पडयो, कवाण पे तीर चढा, छोडयो खट देणी साकळा की कूडी पाछो
जुड दीधी दीयाजी का गरव गळया ।

हो हा आपा तो दे तीर की साकळ की कूडी ने खोली है अँ दे तीर पाछो
जुड दीधी आपा हूँ बत्तो है ।

नापा ।

अनुदाता ।

थार पे राजी अर थू मागै सो देवू ।

देवोला ?

हा ।

वचन देवो ।

आ वचन माग ।

आपरा माथा रो टोप देवा ।

आनी क गाम माग्या नै घोडा माग्या नी हाथी माग्या नै अरै नापा माथा
की आबरू माग लीधी ।

देखो अन्दाता म्हे तो देव का गुवाळ हा, गाम मागा तो गाम नै सभाळा कै गाया चरावा, घोडा मागा तो घोडा फरावा कै गाया चरावा, हाथी मागा तो हाथी चडा कै गाया चरावा । म्हे तो गुवाळ सियाळ हा ज्यो देख देख टाप राजी ज्हेवो कराला ।

ले भाई नापा देतो तो कोने पण वचन में आयगो । माथा पै तो रुमान बाध लीघो अर टोप देवण लाम्या ।

आवरू देवो हो काई म्हु नी लेवूला ।

क्यू ?

म्हुने दान में देवा हो काई ओ खैरी को ठूठ है ई पै मेल आवो ।

खैरी का ठूठ पै टाक दीयो ।

नापोजी गुवाळा नै सन करी ई टोप को तार तार भखेर देवो ।

दोड गुवाळ तीरा की देवण लाम्या ज्यो टोप वो तार तार भखेर नाख्यो ।

मीरजी के चड आयगी । तुमारा बाप कू माथा की आवरू दे दीवी, तुमारा टोप कै नी देना है तुमारे सर कै द रिह्या है ।

दीमाजी नै रीस आयगी अं तो गुवाळा पै उछडया ।

अब छडी दडी का खेलण वाळा गुवाळ तीरा का दाव में आवै कोन ।

गुवाळ बोल्या नाराजी हुकम छोडदा म्हे काई करा ?

अर नापा जी ये केवो तो घुडवेद खेला ये केवो तो जुगवेद खेला ।

जद गुवाळजी बोल्या, घुडवेद जुगवेद मे म्हे समझा कोन म्हानै नीका समझावा ।

अरै घुडवेद में ता घोडा नै मार नाखै असवार नै बचा लेवा, अर जुग वेद मे असवार नै मार नाखा घोडा ने बचा देवा ।

हुकम छोडो ।

पैली घुड वेद खेल लेवा ।

अब गुवाळ नावड्या जा एक-एक तो घोडो एक घोडा क दो दा तीर ठोक दीया, घोडा की कतारा नाख दीघी ।

मार घोडा न अर ले गाया नै गुवाळ गोठा म आयगा ।

अब दीया मीरजी ऊभा ऊभा बतळावै अब काई करा ? राजा आ कवैला घोडा तो मराया मो मराया म्हाका जीण ई न्यू खो आया आप आप रा जीण माथा पै लेय चालो ।

जीणा नै माथ मेल दरवार में आया । राजा क नय आया कै अ तो घोडा नै खो आया ।

कुवाण का चलना तुडावू दीया जीध का भलसा भराऊ लाख ।

अर लाख लाख मा जगी मरा नखाया म्हारे तबले लगा दीधी
चाक ॥

गुवाळ ही अस मै नै आया था हू ता पराई फौजा कद ढावाला था ।
कान कुवाण का चहला तुडावा घणो राण का क्यू भरावो
दरबार भलखा म लाख ।

वनक म्हेल सू राणी जँमती लगा ज्वाका गुवाळ रँगा कुण
सा घाट ॥

म्ह तो घोडा ही दीधा है आप तो राणी दीया बैठया हो ।

पगो र पुराणा खरू ऊनारै है ।

सरदारा हो जाव नगरा कै डाको, नगरा कै डाको लाग्या, एक लाख
घोडा की ले सायवो राणाजी हियाळा का खाल म फौज रोकी ।

दन कै आपूण नापाजी जँ नगै गांठा म पडी क आज दस पति राजा कोष
नै चढगो, अर एव लाख घोडा बी सायवो हूँ आयगा ।

अबै नापाजी नै नै ता व्यालू भावै नै नीद आवै, तढफड तढफड नापाजी
करै तो आपा जीदा रँवा नी ।

आधी का सम मै गूदेळा म जाय सर माता न कह्यो ।

सर सोना को साकळा माता नागणी सीगा पर आपके सर माना
की खाळी ।

आज म्हारी ऊछेरी मत ऊछेर ज्या पार ब्रम्म देव की धोळी ॥

आज म्हारी ऊछेरी ऊछर ज्यो ही मत ।

अता कै समाचार नापाजी घरै आयगा ।

अबै सूरजनाराण ऊग्यो ऊनै गाया का खडग तो खोल दीधा अर नापाजी
खडकण कै वारै बैठगा एक केरडी वारै ही खुर नी उठावै ।

अबै मैदूजी आया दादा नापाजी आज तो दन चढ आया सा गायानै
ऊछेरी ही कोन ।

दरबार मे ता खडग तो खोल मेल्या है अँ वारै नी आव जीरो म्हे काई
करू ।

भूणाजी आयगा दादा नापा आज तो दर वर दीधी ।

म्हे तो खडग खोल दीधा केरडी नी आवै तो म्हु काई करू ।

भागीजी आया, आ दादा नापा आधो दन आयगो गायानै ऊछेरी कोन
अतरी वार कर दीधी वारै काढो ऊठा ।

अबै भागीजी टचकारै पण एक केरडी वारे नी आनै ।

देवनाराण अन्तकरण की जाणै । सगासण हूँ ऊठ खडा व्हीया, ऊभाण
पगा जाय सरै माता नै नवण करै है ।

ऊछरो ऊछरा माता नागडी आज म्हा सू क्यू अडो
थाकै ऊछर्या बाप रा वर निकळे चाल राताकोट में बडो ।

ये राताकोट मे बडाली जद म्हाका बाप का बैग निकळणे में आगेला ।

आप म्हाने मत ऊछेरो जस्न बाळा दवजी थ जावोला म्हाने भूल
साकडी राण की गळया है जावाला अळया गळया में रुळ ।

आप ग्यारा बरस का टावर हा होठा रा दूध ता मूल्या कानें, राड का
गैना जाणो कानें, अरे म्हाने ऊछेर मूल जावोला आप म्हाने मत ऊछेरो ।

ऊछरो ऊछरो माता नागडी ऊछरो म्हारी बना सुवाणी माय ।

ये चाल राताकोट मे बड जावो म्हा आवू घोडा नीलकरण का
नू सुवाय ॥

घाडा का नू सुवाय म्हा ई गैल रा गैल आरिमा हू ।

नूवा ने आछा कराय ।

आप म्हाने मत ऊछेरा नानादेवजी मत देवो हाथा ही सीख ।

साकडी राण की गळया रुळ जावा तो मापा तणा तणा कां भीख ॥

चठै काकड थोडो ही है ज्यो घाप रे चारो चर लेवाना वो तो सर है ऊठै
चारो नें लाध्या तो गळी गळी में तणकलो मिले ला तो उनें हो अठावाला
आप टावर हो ऊछेर मूल जावोला ।

हे माताजी किमा ऊछरा कै नीऊ छरा ।

आप म्हाने मत ऊछेरो दवारकानाथ मत दयो हाथा ही बोळाय ।

आप की ऊछेरी तो म्हे ऊछरा कानें दिरावो छोछू भाट की बाय ।

भाट का मुठा हू बड दावळी कवावो पुराणो आदमी है ज्यो ओ ऊछेर
भूलेलो कोयनें आपी याद दिरा देगेला ।

बाबा भाटजी ।

अनुदाता ।

आ सरै माता आप र वास्त कर्व है ज्यो आप ऊछेरा ।

भाटजी ज्याय डोल ह्याया डोल मल दीधो अर डोल के डाका दीरावै अर
सरै माता नें कवै है ।

ऊछरा ऊछरो माता नागडी म चोबारा जणो लगा देवू डोल ।

म्हारो चढायो चढै का १ बाळो देवजी थाका कर देवू कोडी

सूघो मोल ॥

राण में आप कोडी काडी कै खातर थान बाप आवूला । थाका दूध वदे
ही नी फळणें देवूला ।

गाया का लडग खोल्या है ।

गामा ऊछरो बाळादव की द दीधा लूवारा लार ।

गाया कै घम घम बाज धूधरी रणू तणां रणकार ॥
माळ उठाया दा राई तबली, ऊजडी, बूजड़ी, सवार वा माळ भेळ गाया
पाणी प आयगी । हिंसाळया वा साळ में राजा घेरा दे मल्या ।

जसा का नापा तें गुवाळा नें भेळा करया, अर भाई फौजा ऊभी है,
पण मरवा आज आयगी है । राजा म्हारें वेई वूभे ता काई म्हने बताज्या
मत । म्हनें नी बतायो जद तो थाक छातीवाडा नी आवण देवू । अर म्हनें
वता दीघो तो मारया जावाला ।

म गुवाळा नें कौल दीधा, पण बल डांग तो गुणी ही नी ।
अब गाया पाणी पै भाई । राजा गाया नें भडवाय चौफरे सला की वाढ
कर बीधी । गाया नें गुवाळा नें बीच में ले लीधा फौज कै । हा घेरो गाया नें
चानवा देवो राताकोट म ।

जद दीयाजी बोल्या दरवार गाया नें ले चालो आ गुवाळा का तरको
व्यू ल चालो हा आन राटी पाणी देणा पडेला । आन ता सीस दे दवो ।
छाटी ला आया ओ नापा य रावडी पोह म पी आया सीळी
पराई गाया फ पूछड व्यू मरा नापाओ कूद न रहे जावो न
भाग ।

भाग जावो ।

अता समाचार नापा नें कै देवें राजा तो जसा को नापो ही राजा न
कह यो ।

छाटी ला आया राजाजी रहे रावडी दरवार पोह म पी आया
आ जावलो जसा को नापो तो ऊडा देवलो फौजा की साख ॥
मह सीळी छाछ ।

आ मागी फौज ले आया हो भाड भाड म एक एक न राख लवलो ।
दीयाजी बोल्या दरवार ओ गुवाळ भूठो नी है साचो है, वो नापो अस्वो
ही है ।

अर गुवाळो वो नापो कठनियो ?

जसा को नापो फेरू कर्व है ।

ऊ न आज रावळ नोत्या अनदाता नोत जिमायो ऊंकरण की धाय ।
पाछला पर दन सू आता ही गाया की म्होरा ले लो सभाळ ॥

आवण वालो ही है ।

अता समाचार नापोजी वह यो तो बल डांग कने चलेयो दीयाजी अर
दीयो पूछ है ।
व्यू र भाई काले रहे दे तीर की सावळा की कूडी खोली ही अर वो दे

तीर की जुड़ दीधी वो आज दीखै कोयनी । वो नापो है काई अठै ?

बैल हाग बोल्थो, थानै दीखै कोयनी काई दरवार हू बतलावै वो ही है ।

ओछी आछी कलीया नापा की अर लावो भर जावै है ढीक ।

चेत कर नीका देखो दीयाजी ऊभो चौदसै गुवाळया बीच ॥

वै दरवार हू वाता करै है वे ही है ।

वो ही ?

हा ।

कतो दीयाजी राजा कनै गया, दरवार हाथी के होदे विराजमान रहे रिया
हा, ओ नापो मर जावै जद तो माया धिर जावै नतर माया कदै ही नी धिरैली ।

हा कै मागो ।

अर कै नापा कै ऊपर बोछाह रहेवा लागी तीरा की ।

नापो देखो मर्या । बैल हाग आता देख तीरा नै ऊठी को ऊठी न कूद
जावै वठी का ऊठी नै कूद जावै पण तीर सरीर क अडवा नी देवै ।

गुवाळ देख बोल्या हूकम छाडो नै ।

नापाजी देखी कुवाण को चल्लो चोड ई राजा नै मारो, तीर साधबा लाग्या
देव गुद्दी पै जा बठगा ज्यो मत फरगी । अर राजा का माया पै छन है छन के
देवो अर दूजा तीर म राजा न माराला ।

घोडा फेरै बरछी थोवे बरछी भापै काल ।

नापोजी तीर साध दीधो राजा कै धर धर धूजी जाय ।

छत्र आतरै जा पडयो । अर राजा थर थर धूजवा लागगा । धन रै नापा
यणै अर थारी जणवाळी नै, तू तो चूकाय दीधो म्हार प बा देवै तो म्हनै
ही मार नाख ।

अवै नापोजी तीर बावै कठीन जावै कठीनै नापाजी का रोह लोटगा । दा
लोह का हुकम हा दरवार का ज्यो हायगा । नापोजी देख बोल्या गुवाळा न
अवै म्हारा बस की बात नी है जावता रो ।

अति कैता ही जात गुवाळ भाग गया । एक भभूरमळ गुवाल हा चीन
भागता न पकड़ लीधा । नापोजी ई जाता रिया । काई गुवाळ के छोतीवाडा
नी आयो ।

भभूरमळ नै पकड़ हाथी कै होदै विठा दीधा । अर वै गाया ऋद्धी पै चाले
ही । हाथी कै हादे विठा ऋद्धी अगादी करता हो ऋद्धी पै गाया चालो तो राता
कोट म बाड दीधी ।

राणाजी का सँ भाई बेटो राताकोट में आयगो, गड का जापता वह रिया,
तोवा न बुरजा पै मेल रिया अर राड का साम्हा रहे रिया है ।

अब अ गुवाळ सकराणी की डूगरी प भेळा रहिया, बालो र भाई बापण

६०४ / वगडावत देवनारायण महागाथा

म काई मरया तां कायनें सभाळो ।

अब गुवाळा की मभाळ करता करता एक भमूरमळ गुवाळ कोयनें ओर
म है ।

ई भमूरमळ नै तो हाथी क हाई मिठाय भडी देय दीघी, भडी प गाया
गई वा ई मरवा में तो नी आया ।

गुवाळ सकराणी डूगरी पे तो वठया है अर वगीणा वरें ।

आज तो मूरज गगन म आया है नापाजी अर आपा म कुण वणी ।
गाया नें धणी राण को लेगो ज्याका भावता रैयगा धणी ॥

वाका धणी भावता ही रयगा ।

आज तो मूरज गगन म आयो है नापाजी गगन गडूळा हू छायो ।
गाया नें धणी राण को लेगो वो गुवाळ घरा न आया ॥

गुवाळ ही गुवाळ भेळा व्ह रिया हा ।

स्याही मल न कागद मलें बलमा को टोट ।

मुरगा क नसीरणी ये तां सवाई भोज नै वेवा
दरवार की गाया लूटी रातकोट ।

अबार सरग क नसीरणी व्हेती तो चढ़ सवाई भोज न वंकूट म जाय कवता

गाया लूटगी गाया की बच बटावा ।

हाथया का ढावणवाला धरती गळगी नापाभा बंद काटणवाला

गाया नी बंद कटावण वालो हा वाकट मूछा वालो नेवो हो एक ॥
नी दीख कठेक ।

एक छण ई गाया न रुकणे नी देवतो ।

नापोजी ऊचा बंठया स गुवाळ नीचा वठया था, ओर दना तो गोठा में
भाक हा जद नीला घोडा का केस भलखता दीख हा, नापाजी न जदावे केस
भलखता नी नजर आया । तो गुवाळा नै कव है ।

छत्र फरुखता नी दीखें दडावट की कोटडया नै दीख नीला

का सोचन वरणा केस ।

क तो देव दुवारका म ऊठगो कै जा दौडया नानाजी के दस ॥

अर दवनाराण का ऊठ थाक काई राणाजी की चढाई की सुण आप तो
घोडा पे वठ कै तो दुवारका में चलगा क नानाजी क जाता रिया माळवा में ।

छत्र फरुखता नी दीख नै दीखें साच्या ही नीला का केस ।

आली करगो भोजा का डीकरा थू लजाया घर बदनोरो देस ।

आज बदनोरा दस ने लजाय जातो रियो ।

अमला में छाकेडो हो नेवा को भागी आपा न काई क तो ऊधेर
क ऊधेर ।

कै तो जोग्या की जमात मै जातो रियो कै आज करगो भगवा भेख ॥
वा ई जातो रियो ।

नापोजी बोल्या गोठा मै ई कोई कोनै आज ।

तो काई करा ?

म्ह बतावू ज्यो करो ।

सकराणी सू नापोजी ऊतर्या ढलक आगी दूगा पै ढाल ।

कळै करैली गोठा की कामण्या रै नापाआ काई करा गोठा मै चाल ॥

काई कराला गोठा म चाल, अँ गुवाळ्या हो ज्यो दो दा, चार चार भखर
जावा भर पाळत्या का केरडा भँस्या चरावो नै पेट भरो ।

बैल डाग बोत्यो थोडा नाच नचाओ पैली देखा घर तो सभाळो सगळा ही
भागगा कै कोई है । कोई नी लाधेला तो पाछा आ जावाला ।

गाठा मै चल्या आ रिया ।

पीपळदेजी म्हैल म पग टला रिया हा, काकड म भाक्या ता गुवाळ चल्या
आ रिया गाया नगै नी आई ।

माता सादू नै कवै है, सासु बवू कै वाता व्हेरी है ।

डीलै तूरै दीखै है नापा जेठजी सासूजीसा न दीखै खडक बाजणी
गवा ।

करडी बणगी नापा जेठजी मै कुसल कोनी भगवान की गवा ॥

गाया कुसळ कोय नै ।

चेटा गाया कानै काई वा कै पाछै ।

हा कोयनी । गुवाल ही गुवाळ है । गाया घेर लेग्या ।

माता म्हैल हू ऊतर्या ड्याड्या पै आयगा ।

नापोजी ड्योड्या मै आया, नापो धर धर धूज, नापा न माता सादू हिम-
ळास दे, नापा वे आख्या मै आसू चाल रिया, जो आसू पूछै है अर समाचार
वृक्ष है ।

घर-घर धूजै नापा यारी देह धू हिया पै सास समाय ।

माता सादू करै बूझता कूण घेरी पार बरम की गाय ॥

भगवान का गऊ खाना कुण घेर्या ।

नापाजी न रीस आवै माता सादू नै कवै ।

गाया नै धणी राण का ले गिया अब सासू बहूवा बैठी ऊपर बधावा गावो ।

कवै हा कालै माळा मै नी चराई दीखै आज गाया दूध योडो दीधा । त्यो
सा अब चोखा दवो नेजा के बट । खूब बलावणा न फेरो ।

मातीचूर का लादू थनै जीमाती बटा नापा यनै अर भर दती पाळ ।

गाया कै मूडै मर्यो कोन देव का लूण हरामो गुवाळ ॥

ले धू जीमले, म्हे तो जद जाणता गाया क मूढे मर जाता ।

मरणा तो घणा दूभर है मूवाजी सा मरण है दर्द के हाथ ।

चोदमें कामध्या राठीळा प सत करगी ये ई सत करता नै नाज
कै माथ ॥

मरणा ईया ही है काई देगा ये ही सत कर मरता ।

माता मादू भाटजी नै बुलावे है ।

चदण का चत्ता चूणा देवो भाटजी चावारा लगा देवो जगी
ढाल ।

ग्याग वरसा सू सत करा भाटजी आज होयगा मूवा भतीजा
कै बाल ॥

भाट चदण मगावा गया जळ मगालेवो अवे आज सत कराला ।

बळ बना क्याको जेवही गुण बना वसी बचाण ।

भासर चूबया पछे ये गैब म देवा पराण ॥

वै ता भासर का मोसर ही गिया, अबै तो पिराण बसू गवाया हा ।

आगा नै दीया मीरजी जाय कह मो, म्हााराज देवनाराण की आ सुणी है
भागना बताव है, ता म्हांन हुकम ब्ह जावे ता गाठा म जावू म्हाारा उत्तमराय
नै मार नाख्यो हो वाको वर ल आवू ।

हा जावा ।

तो दीया तो मावर का घणी, बकरमदे सोलखी टोढा का ठाकर, बाळूमोर
जी सरवाड का घणी अै तीनू ऊमराव ले ले पाच सी घोडा की सायबी बर
गोठा म आमगा ।

गोठा म आया ता दवनाराण साठी तीन दन की निद्रा मै सूता बी म्हेल
कै जाय भाला दीधा, कांगरो टूट नीच पडगा ।

पोपळदेजी दीयाजी न कवे है ।

मूज का फरडा मत बावो दीयाजी मत ऊलाडा धोळ घरी का लेव ।

छनक मन मै धरता राख जया जागण देवा खावद निरजन देव ॥

धरता राखा हाल पाठ रिया है ।

दन म दोडा दौडया बाळो दवजी ले ले कवर कोडयाळा का नाम ।

जवे नानडिया ना'र नै जगादे पदमणी म आण्णू मत पाठ दबावट
गाम ॥

म्हेन ऊठै जाय काई क अजमेर का राजा कवर कोडयाळा जायगा सिकार
खेलण पधारो बुलाय म्हाारा दान तोडगा । अबै जगा आयगा हू साम्हे मूढ ।

नानडिया नानडिया मत करा दाया मत बतळावो ओछ नाने
नाम ।

दात तोड़ दागल करयो जदाड रजपूता कंठ गई ही गाम ॥
आ रजपूती ओर कंठ चलेगी ही काई ?

कुण घरा की थू डीकरी कुण घरा की थू नार ।

लाख का पटायत सू बात करै ऊभी जौड़े दरबार ॥

लुगाई की जात चपड चपड करती है मोटयार सू साम्हे मूढे बात करती है ।

राजा जैसग की म्हु डीकरी मैं ऊजल घर हू नार ।

अढाई लाख का पटायत सू वाता करू ऊभी म्हारा घरा
कै बार ॥

म्हारै घरा कै ही बारण ऊभी हू ।

मीरजी बोल्या, दीयाजीसा वयू लुगाई की जात हू ठाठ्या कर रिया हो ।
धाका दात तोड़्या ज्या म्हेल मैं सूता है व ही है काई ?

है ता वो को वा ही ।

अवै तो ई कै घरै आयगा ईव ओ काई जीवता मेले है ।

मैदू मदनसिंघजी दरबार मैं बैठ्या है वाने नगै पडला अबार वैं चढैला,
चालो पाछा ही ।

पाछा चाला तो राणाजी तो साच नी माने नी थे काई ठेठ गया हा अघ
गाम ही आयगा ।

काई करा ?

देवनाराण का हाथी है ईनै खोल ले चालो ।

हा खोला ।

देवनाराण को हाथी खाल लीधो भर गल पडगा ।

मूणाजी मदूजी बतलाया हाथी खोन ले जा रिया है, पण बना हुकम क
काई करा ? खैर गाया की वद कटावाला तो हाथी नै ई लो आवाला ।

पीपळदेजी नाराण नै जगाव है ।

राय आगण म्हु फरू दुवारानाय म्हारै फून फरू खै पाव ।

पोड्या वेगा जाग ज्या ओळमा दे नजा धारी नरपाळ ॥

नापा जेठजी आळमा दे रिया है । अर गाया नै आज तीन दन म्हुगा
रूक्या । गाया की वद कटावो ।

अति कैता ही देव जागिया ।

मागिया पाणी नारी भर ल्यावो पीपळदे राणी ॥

नारायण ऊठ बारा नै आयगा ।

घाडा नीलररण पै पलाण वर चड्या ।

माता साडू वाली कासा जीम चडता नै ।

माताजी हिन्दू धरम का छत्री धरम का औ धरम नी ज्यो गाया तो बंद में ऊभी म्ह कासो जीमा ।

अस्सीजी बाल्या, म्ह ता सपळा जीम लीघा, दादो भाई भूणाजी कासो नें जीम्या क आप नी जीम्या, छत्री धरम तो ओ ही है गाया की बंद कटली जद जीमाला, सात घोडा पै काठी पडी । सवाई भोज का बटा मंदूजी, धनक रावन का बेटा अस्सीजी, तेजा रावत का बेटा मदनसिध नेवा का बेटा वान भागीजी अर छाछू माट, बाघजी बलाई औ सात घोडा ।

दरवार की असवारी चली जाव सूवी राताकोट पै । भागीजी मन में गरब कर्यो के राताकोट तो आपा हू टूटता, आसू काई टूटवा म आता दीखै ।

अनुदाता अतकरण की जाणै । दादा भागीजी ।

हा ।

क जावो गाया की बंद कटाय ल्यावो ।

आछयो अबार ल्यायो ।

भागीजी सूधा राताकोट पै गिया, तो भागीजी को ता जाणो न्हियो, दीपाजी की हाथ की बत्ती तोप पै पडी, सो घोडी के सामें चाचरै गाळा की लागी, तो भट नीचै पडगी, भागीजी भट नीच पडगा, भागीजी भट दणी कर घोडी नें दोलडा काख म घाल पाछा भाग आया ।

अमल पाणी ऊतरगा बाळादेवजी खाली वेंगी चोट ।

ई घोडी की नगै राखज्या में भाग पी आवू हू घोट ॥

आ तो मरगी, पण ई की नग राख ज्या ।

दरवार नीलकरण का भोग समेट अम्बो छाटो दीधो घोडी कर ठणकी ऊभी व्हेगी । मार फलाग भागीजी अमवार बंध्या ।

दादा भाई अबै घोडी बदरमी न्ह्यो है अबै जावो ।

भागीजी पाछा राताकाट पै आयगा ।

दौवडा काट दौवडा खाई जडे जा बह्या भागीडो भाई ।

भट गाया का खडग के मूडे चलेगा गाया की बंद कट है ।

साकल कट बेल कटो भड भड पडो जजीर ।

महर करी गोठा का राजवी वर भूणा मंदूजी का वीर ॥

गाया की तीन दन सू बंद कटी । गुवाळ्या नें गाया सभळा दीधी । चाला माळा म गाया नें ले आलो ।

हा दादा भाई मदनसिधजी थाका बाप का वीर लेवो ।

मंदू मदनसिधजी कोट में जावै है अर राताकोट का जुद्ध व्हे रिया है ।

मंदू मदनसिध चढ निकळ्या लीधी ज्वाळा हाथ ।

राताकोट म जा नावड्या ठाकरा दन की पड्यो रात ॥

धाम धूम सेला को धे री, तरवारया की लाय उड री है, राताकोट मे जुद्ध रहे रियो है ।

मदू, मदनसिंघ चढ निकळया घोडा चढवा नै ओद ।

पाच स की सायबी हू मार लीधा माहरोठ का बीजा वरसी गोड ॥

धाम धूम तरवारया की माच री दन की रात बहेगी, धूवा सू आम्बर छाय रियो ।

मदू मदनसिंघ चढ निकळया छोडा चढया नै काछी ।

पाच सौ घोडा की सायबी हू मार लीधा जैसलमेर का भाटो ॥

सवा पैर का जुद्ध बहेगो, अर नाराण रूमाल को फटकारो दीधा पाछा दरबार कनै आयगा ।

दादा अस्सीजी बाघजी बळाई नै ले जावो अर थाका बाप का वर धे ई ले लेवा ।

अस्सीजी नै हुक्म बहेगो, राताकोट मे आवै है ।

अस्सी रावत चढ निकळया बाजगा तरमागळ रणजीत ।

राताकोट का भारत ई तरै हू करै जाणै पातर खेलै है तीज ॥

धाम धूम सेला की माच री तरवारया की लाय उड री है ।

ताता ही देवरा ताता ही

वन में पोचे कतरा ही पखाण मेल सके नै साई ।

एक चौट म घोडा असवार ने काटै देव को लाडलो बळाई ॥

अस्सी रावत चढ निकळया लीधी जवाळा हाथ ।

बकरमद सोलखी नै भाटवया लेगा धड सू भायो काट ॥

पाच सौ घोडा की सायबी हू बकरम दे सोलखी काम आदगा टोडा का ठाकर ।

वो ही सवा पैर को जुद्ध बहेगो, रूमाल को फटकारो दीधो, पाछा दरबार कनै आयगा ।

दादा भूणा जावो आपका बाप का वर लेवो ।

बार घोडी पै भूणोजी असवार तो बण रिया है अर राताकोट में जावै है ।

अटाल्या जस्या भूणोजी चढ निकळया जाणै टूट पड़्यो आम्बर में सू तारा ।

राताकोट में जाय नावडया जठै रगतडा को माचगो गारो ॥

धाम धूम सेला की माच री, तरवारया की लाय उड री । राताकोट का जुद्ध भूणोजी करै है ।

अटाल्या जस्या रायजादोजी बावड्या लीधी जवाळा हाथ ।

सावर का राजा न भाटक्या लगा धड सू भाषा काट ॥

पाच स की सायबी हू सावर का दीयोजी काम आयगा ।

धमेडा धमड रहे री । धूवा मू आम्बर छायागा, दन की रात बूगी ।

अटात्या जस्या रायजादाजी बावड्या घोडी का गाढा खीच्या
अटाण ।

पाच सो घोडा हू भाटक सीधा मार सीधा काळुमीर पठाण ॥

पाच सो घोडा हू काळुमीरजी गारत आ चूबया ।

सवा पर का जुद्ध ब्हिया अर नाराण कर्ने भूणाजी पाछा आयगा ।

भागीजी क आख्या में पीछ साता जूत री, धावू फावू, धावू फावू करे ।

दरबार दस्या, दादाभाई आ काई करा हो ?

दाग नाई आ बाई करा हा ? सैं न सनमुख मीन द दीधी म्हने दवा ही नी ।

जावो थ ई जावो ।

अटात्या जस्या भागीजी बावड्या जाणैं सध साकळा छूटयो ।

राताकोट पे नावड्या जाणैं लका पे हडमेत टूटया ॥

फेर नाठ, मरें साठ, साठ इ पळेटा न साठ इ पळेटा में आ जावैं, एक
बार में बीसी सी न ल लेवैं ।

जिया कणक की पूळ्या बाध आढी पटक जी तर हू राताकोट में डेर
लगा दीधो, अठारा मण की गूरज चाल री ।

कोप कर भागीजी बावड्या अर गूरज गोळा अकराळ ।

राताकाट म नावड्या ज्या दन की पडगी रात ॥

दन की रात बूगी ।

पाछली सडक्या न खुता नीमदेजी भाग छूट्या । तो भागीजी का रात
टळया कोनी ता नो गज को आमार हो राताकाट रा, द लाठ का ठोसा राता-
कोट न आढो पटक दीधो सैं ठस नैस ठस नैस चर दीधा, नीमा नीमा बाकी
छोडी ओर काई नी छाड्यो ।

भागीजी भाग्या, तो दरबार जाणगा, नीमदेजी भागगा ।

नीमदेजी काई काम कर्या बादरवाडे दरसण्या तप रिहा हा ज्यामें आय
चीमटा अर तूवी ले लगोट परे वारा बीच म जाय धुणी घाल बठगा ।

पडे नगारें ठोड आभा म चमक बिजली व म सुबा मोग बालवा लागग्या
के वरखा का मढाण चढगा रामचंदरजी भगवान लका में चढया जिया राता-
काटम उराजी चढया ।

बाका याणा बदनार को काटक बादर वाडे आ नावड्या ।

दरसणी सैं हाथ जोडण लागगा अनदाता म्हने न्यू मारो म्हे तो भगवान
का नगती कर रिया हा ।

सनमुख नीका हाळ ओ ही नीमो आ ही नीम नाथ
थारो चार बैठ्यो नीम नाथ बण धूणी ताप रियो है ।
नीमाजी पटक तूवो ले चीमटा के भाग्या ।

नवा का भागडा नै रुक्ण भगवान हेलो पाइयो
अरे नीमो भाग्या जावै राण आण ।

तेलण को कूस्यो काढ्या हो ज्यो ऊठाय क भाग्या ज्यो लेन भाग्या के राण
कै गेलै ही गिया है नै ।

छानै देव छाकरा जाग्या—पुरखाणी का कान ।

भालो धाको भलके जाम्बर मे वहेगा ऊजास ।

ओ थाको घोडो करै गरुड की सी दौड

बगडावता का वस मै अस्या सरज्या नै कोय ।

नीमोजी जाय भट दरवार का चरणारबद पकड लीधा ।

दे रुमाल को फटकारो सै आया नै बुला सीधा, चालो राण मै चालस्या ।

राणाजी नै खबर पडी राण मै, राताकोट पाइयो गिया, चीन तो ठेस नस
कर दीधो, चापानई का एक जाट हा राणाजी कै ऊणिहारै चीनै बुला आपरा
कपडा धारण कराय आपरी गद्दी पे बैठाया, यू अठै बैठजा म्हु आवू हू । पाछ
व्हे बण घोडा पे असवार सुरग म ऊतरगा ।

दरबार दडा दडा राण का दरवार मे गिया देखै ता वो चापानई को जाट
बठयो, राणाजी का कपडा पर्या वीपे जाय भालो छटकाया वा बूज समाचार
कवै है ।

माटा दल मत मारज्यो बाला देवजी म्हु हू चापानई का जाट ।

आयो नै पावू रावडी दुवारवानाय म्हारै बठै चीनै देवू गूदडी

अर छाट ॥

म्हु तो जाट हू ।

जाट है ?

हा अनुदाता ।

राजा कठी नै गिया ?

म्हुने आ बोलगा है यू अठै बैठजा म्हु आवू हू, जर जाजे मत, तो म्हु अठ
ही बठ्यो हू ।

भूणाजी कन ही ऊभा हा ।

दादा भाई ।

अनुदाता ।

ग्यारा बरस ई घर म ये रहिया हा, इ घर का पता थानै है । क ता
राजा गिया बठै हू ल्यावा ने ल्यावा तो ये भारत केन सेवा । य बारा बटा

वाज्या हो ।

तो चोर छानी गळ्या नी रवं है । सो भूणाजी छानो काई हो, बोर घोडी के एड दीघी, साढा तीन कोस सुरष में जाता राजा नै जा नावड्या, कुवाण का चल्ता में नाड घाल भागै नै राजाजी को घोडो पाछै भूणाजी की बोर घोडी ल्याय दरबार के साम्हे खडा कर दीघा । ओ आपरो चार सभाळो ।

अर क राजा नै रीस आई, नाराण क ऊपर भालो छटकायो, ज्यो हाथ हू भालो छूटगा ज्यो पाणी में जातो भालो छलक्यो ।

दरबार आपरा पायडा को फटकारो दीघा जो मायो टूट राजा रा आतर जातो पड्यो ।

बाई तारादे ऊपर हू देखै हा, बाईसा भूणाजी न कह्यो ।

मोतीचूर का लाडू जीमाती दादाभाईसा आपने घी भर देती
घाळ ।

बाप दुरजनसाळ का माथा कटाता होया राजा का घर का
लूण हराम ॥

आज तां नमक हराम रहेगा नै । ई काधे चढै हा ई काधे ऊतरै हा, धरम का बाप हा ज्मा हायू हाथ ल्याय मायो कटा दीघो ।

अति कता ही तो भूणाजी के जोस बडगा आख्या में पीळ सोता जूपगी ।
दरबार बोल्या दादा भाई ओ काई ?

लडू तो जीतू कोयने आप तीन भवन का नाथ ।

म्हारा बाप नै कोई मारतो तो देख्या रहेता भूणा का हाथ ॥

हे भगवान आपरो घोर हो ज्यो मार लीघो, कूवा की थावळी, अर गरीब का जोस माई का माई रेव है । म्हु आपने काई नी कय मकू ।

क्यू सा दादा भाई आपरा बाप हा काई ?

हा धरम का बाप ही हा ।

थाका बाप हा तो म्हारा ई बाप ही हा । पण ओ मायो तो म्हु लगावू कोयने दूजो मायो ल्यावो तो आन सरजीवत फर देवू ।

भूणो जी देखी काई राख करैला सरजीवत, मायो तो टूट आतरै जा पड्या ओ सरजीवत करैला ।

भूणाजी फीज मे घसगा, ता गगभाट ऊभो हो अर गग भाट ।

अनुदाता ।

पारो तो षणी हो यू ल्या मायो

गग भाट देखी तो मायो नजर आयो तो गग भाट आतो नी देखी माथा नै लेन आवा अर वा तो राजा री टाग पकड माथा कने ले लिया जठै राणा घीसणी बाजे है । आज ई बी जगा न राणा घीसणी कवै है । ल्या पाछै माथा

न जोड़, दरबार नीलकरण का भाग समेट अम्बी को छाटो दय सरजीवत कर है ।

सोस जोड़ सिसोदिधा मैं राळया अर राण सू दी राणा पदवी
लगाय ।

हुकम कर किसन बाळा देवजी जावो राजा वरदान माग ।

वरदान माग लेवा ।

आपके मरजी आवैं सो ही बकसीस करो ।

जावा उदैपुर का राजा, चित्तौड का राजा बाजोला, अर राणा सागा बाजोला, आर म्हारो मदर करा लज्या, म्हारी सेवा पैली कर दीज्यो, आ घाने मात्रा देवू हू खेलता रेबोला अर आप राजा हमीरसिंघजी नै लाधोला ।

गधा का हळ हकाया कोयला का बीज दीरा दीधा, राण नै सराप देय दीधो ।

नो कौस के पेटे तेरे कौस लावो रिज्यो,

नो घरा सू घटज्यो मत तेरे हू बघजे मत ।

अनुदाताजी कर राण नै सर, दरबार की असबारी आई पाट दडावट कै चौतरै आय बिराजमान बिह्या । देवनारायण का आरत्या रहे रिया है ।

भालर बाजै देवरा जी ठाकरा भालर बाजै देवरा जी ठाकरा ।

हुई नगारा पै ठोड राय ऊदा मालण करल्यो आरती ।

भळकती हळकती आरती जी, ठाकुर भळकली हळकती जी आरती ।

चत बाना की आई राय ऊदा मालण करल्यो आरती ।

जामा तो सावै केसरया ठाकर जामो ता सावै केसरया ।

माथ मोर मुकट, थाकै राय ऊदाजी मालण करल्यो आरती ।

काना म कुण्डल जगमगै ठाकुर काना मै कुण्डल जगमगै ।

तुराँ रै तार हजार जी राय ऊदा मालण करल्यो आरती ।

अजगर का बैठणा ठाकर अजगर का जी बैठणा ।

राजा बासक लाग्या सेव राय ऊदा मालण करल्यो आरती ।

नीलो घोडो हासलो ठाकर नीलो घोडो हासलो ।

मोत्या रा जडयो है पलाण राय ऊदा मालण करल्यो आरती ।

सागा राणाजी का सेवणा ठाकुर सागा राणाजी का सेवणा ।

पीताम्बर केस बधाया जी राय ऊदा मालण करल्यो आरती ।

लालाजी का सेवणा ठाकुर लालाजी का सेवणा ।

दातरड्या दात सराई जी राय ऊदा मालण करल्यो आरती ।

भर भर मातीडा का थाळ हर का दरसन कर हर लागी राय ऊदा ।

करा जी काळाजी की आरती करा जी गाराजी की आरती ।

भादवा का महीना की साते क दन देवनाराण घोडा तै सणगारियो वराण हू । अब सातें के दन बाजा बाजवा लाग्या । माता सादू न जाय, क माताजी अब आछया रिज्यो म्हु बैकूट म जावा हा, आपरो पुण्ण है ज्यो पूरो ब्हियो, आपरी भाळया खेल लीधा, आपरा बेटा बाजगा, अब रोवा रीकवा रो काम कोने है, गाढी छाती राखो म्हु बैकूट जावा हा ।

पीपळदेजी कै आख्या मैं आसू भळक्या ।

ओ काई ?

पीपळदेजी बोल्या, म्हारा दनडा क्रिया निकलेला ।

तो अस्यो काम करज्यो कै कोई नै भेद मत दीज्यो, अर गोवर की गोळी कर वीप धूप करज्या म्हु आप कनें सवा घटा डटूला बतो नी डटू । अर कोई नै भेद दे दीधो तो फेर काई हो नी है ईनै ।

ज्यो हुकम ।

तो नीलकरण रै पाच तो गूढा ब्हिया, ऊडण का पुर निकळया, अर बगगा घोडा प असवार, जै बोल रिह्या बाजा बाज रिया । सो देवनाराण काई रूप बणायो एव ओडी तो सूर रा माथा बणायो, अर एक ओडी गाय रो माथो ।

बकूट पराया ब्हिया तो जोति सरूप नाराण की जोत कै तैंतीस करोड देवी देवता पैरा लगा रिया, अब दरबार गिया तो देवी देवता पावया ओ कुण न हि दू नै मुसलमान, हिदू ब्हेता तो गाय रो माथो ब्यू त्याता, मुसलमान ब्हेतो तो सूर रो माथा ब्यू त्यातो ।

काई करा ?

बिरमाजी री वद सभाळो ।

बिरमाजी नै कह्या इ तरै ह एव मनख मिरतलोक हू आयो है जोत प आयो है ओ कुण है ?

बिरमाजी नटगा म्हारा तो वेद भ ही कोय नै ।

तां चाला बैमाता कनें चाला ।

वठै गिया तो कै म्हु तो ई रै टाकी ही नी लगाई । इ रो भरम पाया ही नी ।

सँ देवता बोल्या, ज हो गैव सू आयो ।

जी पैली दरबार बोल्या छोट छोट ।

छात का नाम लेता ही आधा ऊठी नै आधा चठीनै पडगा । जोत भेळी जोत जा मिली । पाछै देवता नै ध्यान आयो अरै ग्यारू बळा हू जोत रो पतगो फूट बगडावता रै घर ओतार लीधो वो नेव है । बी ठोड ज्यो देवता सरूप धार्यो वो पाछो मिल्या ही कानें हा पण आ पाछो आ मिल्यो ।

अब पीपळदेजी गोळी द धूप खेचता अर दरबार भट देणो वा कन आप

जावता । चौपड पासा खेलता ।

एक दिन माता साङू न नग पडगी चौपड पासा को खरडाटा सुण लीधा ।

माता देखी आवै आ कने तो जानै कृण आवै है ?

पीपलदेजी नैं बूभना करै है ।

रातू म्हेला दिवला क्यू बळया म्हाका किसन पधारया वकूट ।

म्हे पूछा थानै पीपलदे राणी म्हेला चौपड क्यू ढळी ?

क्यूसा राणीसा आखी रात म्हेला म चौपड का खरडाटा उडै है म्हाका तो नाराण बैकूट पधार गया ।

पीपलदेजी देखी बात बिगडगी बूजीसा नैं नग पडगी, बदनामी धेली, बताऊ तो दुख, नी बताऊ तो दुख ।

सामूजीसा ऊभा तो रज्यो चादणचीक में अजी बूजीसा ऊभा

माणक चौक ।

थाका ऊदल पधारै अधरात ओ ल्यो सा भरोसो म्हारा जीव को ॥

म्ह पूछा थानै पीपलदे राणी म्हेला चौपड क्यू ढळी ?

म्हाका किसन पधारया वकूट मे रातू म्हेला म दिवला क्यू बळया ?

म्ह पूछा थानै पीपलदे राणी म्हेला मे ढोल्या क्यू ढळया ?

म्हाका किसन पधारया वकूट राणी म्हेला में दिवला क्यू बळया ?

सामूजीसा ऊभा तो रज्यो दडावट चौक मे अजी भूजीसा ऊभा

तो रज्यो मोत्याळा चौक मे ।

थाका ऊदल पधारै अधरात ओ ल्यो भरोसो म्हाका जीव को ।

म्हारी बदनामी मत करज्यो, थाका ही किसन आव है ।

किया आवै है ?

ईया गोबर की गोळी देव अर धूप दहू हू ज्यो गोळी सुख जद चले जावै अर हरी र जतर कने आ जावै है ।

जद माता साङू देखी दरसण तो आपा ई कराला ।

जंतो जोसी वी सम मे क्यू नी आ जावै, अर वो वाता सुण लीधी ।

जंतो जोसी बोल्हो माताजीसा सामू बहूवा के काई बाता व्हेव है ?

काई कोनै ।

म्ह तो सुण लीधी ।

म्हेला में चौपडा का खरडाटा ऊड हा म्हेला म दिवला जूत हा आ बात ईया व्हेगी । तो म्ह तो दूध चूखायो म्ह तो घाय हो म्हुने तो दरसण नी दीधा पैला को जाई नैं दरसण देवे ।

किया आवै है ? जतो जोसी बोल्हो,

ईया गाबर की गोळी देव वा सुख जतरे रवै सुख जाव जद पधार जावै ।

वी गोळी है वीके तल की पोती लगा देवो, ज्या वा सुख कोनी अर देव जाव कोनी ।

माता सादू बोली म्ह काई करू ?

वारणा मे लुक नै बैठ जावो ।

अर गोळी के तल की पोती फिरा घूप दिरा बठा हू चलेगा, नाराण आय ही गया चोपड पासा खेलणे बैठगा, वा सम आई तो वा तल की गोती सुख काई ?

म्हाका जावा की वगत पाछी आयगी आज का काई बात है गोळी सूखी कोयने ।

पीपळदे हाथ जोड अनदाता ईया तेल की पोती दिरा दीधी ।

भठ जामा ने भडकाय ऊभा व्हेगा, ऊभा हवा ही माता देखी चाल्या, बारणा म फूस की बढलो हो वीम हाथ जोड्या अनदाता ।

म्है आपकी भाय बाजी हू दूध चूखाया म्हनें तो दरसन नी दीधा अर ई पैला की जाई मै दरसन दे दीधा ।

हे माता आ अकल थाने कुण ओठाई ?

जतो जोसी ।

हे माता बुरी बात है म्है तुळसा बढावे हा म्हारे पुन धरम कर बठती तो तुळसा बठती माया प बठती माता कर मा यो । जावो माता अबै विरामण ता म्हारी सेवा हू गियो अर तुळसा गाडला मै सू गी । म्हारी सेवा मे विरामण न मिलेला । नीम की पाती चादूला अब कदे ही नी आवूला ।

जद पीपळदेजी बोल्या, म्हाका दनडा किया निकळसी ।

कै वा चीज ल्यावो, वो बीलो दीधी जो ।

देवनाराण की नौकरी कुण करी अडसनाथ भैरू । देवनाराण बकूट मिया हा जद केमगा हा लै भैरू थू म्हाकी चौखी नौकरी कीधी थने देस मानेला । तो पैली वेटा वेटी वास्ते भरू नें भापता, तो हरेक जग माताजी कने, हड्डमान जी कने पैली भैरू जी लाषेला ।

तो अडसनाथ भैरू को मेळो जुड रियो पीपळदेजी नै क रथ कढावो, अर वा चीज ले लेवा, अर मजूस ले लेवो, रथ मै बैठ जावो दरबार नीला प असवार हेगा ।

अबै भरूजी कने गिया तो भरूजी तो हेला पडा रिया फलाणा गाम का ने बेटो मिलेला । तो आती देख दरबार की असवारी भठ भरूजी नीचे उतरगा ।

वी भरू की ठोड, पीपळदेजी अर देवनाराण विराजमान व्हेगा ।

भरू नाथ ?

अनुदाता ।

यू नीचा नै किया ऊतरगो ?

हे भगवान म्हने मैरु जी कुण कवै ? आप म्हने चीज दीधी वा लेवण आयगा ।

अरे मैरु दियोडी चीज कोई लो है काई । पकड बाई भुजा नै बँढायो के वेटा दे ।

बी मजूस को ताळो खोल्यो ।

बीलो जरा सो मेल्यो ज्यो मोटो व्हेगो । जिया मा का गरभवास म बटो वेटी वधे जी तरे हू बीलो वध्यो । वा बीलो भरु जी नै साप्या, भरु जी बीला की दो फाड कीधी, एक फाड हू ता बीलखानबाई काढी अर दूसरी हू बीलोजी फाड्यो ल्यो अ थाका वेटा वेटी है पाळो, वारा बरस का व्हे जावला माता साढू नै, मँदूजी न, मदनसिंघजी भागजी, न सौ न बैकूट म बुला लेवाला अर दादा भूषा नै अमर कर दीधो है ।

अबै बठै हू दरबार ऊठिया, मैरुजी आडा फरगा, अनुदाता ईनै मदर कुण वगैलो थै ही म्हने हाथ हू पधरा देवोला तो वठैही रैवूला ।

देवनाराण बठा हू चाल्या ता नागपाड का डूगर पै गिया । ततोस करोड देव दवता नै भेळा कीधा अर दरवार सडा ग्हिया, भाई स देवता औतार घार्यो है, जलम लीधो है तो ई मे ही खो आपा खपगा, ईमै ही जलम लीधो लकडी म देवता पूजगो भाटा म देवता पूजगा इ धरती मे कुण पूज्यो ?

कई ई मै तो काई नी पूज्यो ।

या का हुकम व्हेवै तो म्ह पूज जावा ।

हा पूजो ।

देव देवता नावड्या ज्यो स तीरथा को पाणी ल्याया, गारो अर इटा पापी पाच ईटा भली तैतीस करोड देव दवता की ताप हू ईटा न तपा दीधी, पाच ईटा ऊठा लीधी अर घरप दीधी जावो म्हा ई टा म स्याम बाजूला । पीपळदेजी नै कह यो म्हारै तीन राण्या है वा तीन राण्या नै एक ठोड राखी, दव की पाट लागे है वा तो राक्ससा की वाई, अर जोत जूप है वा राजा वासक की वाई अर व ईटा पीपळदेजी है । लोग कवा करै है जिका मर जाव घरको धनी वीनै कव है आ बना माथा की राड है । अर तुळसा की जगा नीम की पाती चढगी ।

बीलोजी दस बरस का ग्हिया होस्वार व्हे गिया, एक दन दरबार आया अर बोल्या, बीला यू म्हारी सेवा कर ।

बीलो बोल्थो, म्ह तो सेवा नी करू आपकी ।

बीला मना कर दीधी जद बाळ-बाळ म काँड चूवण लागगा ।

कोठ निबळ आयो, जद बाई बीली बोली, बोल्या, दरवार पधारना जद दादोमा कनें हामळ भर लेता तो था के कोठ ब्यू चूता ।

ह बाई थू भूठी । बयाबा दादोसा ये ही कमळ का फून म ओतार धारया तो भू बाई मा का पेट में जलम्यो हूँ कोई सेवा करे ता म्हारी कर म्हे नी कर । ज्यो बीलो नटे ज्यू ही कोठ चूवे ।

भाई न समझाई है ।

स ही नर देव नें पूजिया भाई बीना मेला दुखड़ा हार ।

जडे करडी पडे धरती परलोक म समर ज्या नाराण तो सदा बळाऊ रे साथ ।

अस्या ये भगवान हे जठे करडो पड जावे ऊठे याद करे तो भगवान ऊठे ही सहायता करे । बीला थू सेवा कर ।

बीलो बाने काने नमनको व्हया ।

साइ नरा देव नें पूजिया भाई बीला अरे भाई पूजलिया कडा नीम का पान ।

अरे सनमुख हो जावो नाराण आपण तो दे दे धीणा ओर धन ॥

सनमुख रहे जाव नै बाके तो अ न धन को तो पाटो ही कायनें । अस्या भगवान है थू वारी सेवा कर ।

बीना तो गाढा म माया द दोधो, बाईजी नाम ही मत लेवो ।

सोई नरा देव नें पूजिया भाई बीला अरे भाई लाबी भुजा पसार ।

अर छाछ पूवाळया आके घणा बाना खेल वार ॥

ज्या लाबी भुजा पसार नाराण नें याद कर है बाक बाळा खेल रिया है । अर पुवाळया म धी नरमो ही रवे है । अस्या भगवान है बीरा थू नफरत मत कर रे थू वारी सेवा कर ।

नो बाई आ बात तो थू के ही मत । मर जावा ता कबूल है पण सेवा करणा तो कबूल कोन ।

साइ नरा न पूजिया भाई बीला ऊडे पाणी बैठ ।

अर धरमी नर ता पार ऊतरगा र विला पापी रह या पाताळ म बठ ॥

वरमी नर हा वे तो पार ऊतरगा है अर अ पापी लोग नो पीदा म गिया थू सेवा कर ।

सेई नरा देव मे पूजिया कर कर लाबी बाह ।

अरे साई नर सुखपाळा म बठया बठया तप घणी की छाव ॥

पन्था का भी मैं भगवान की सेवा बाछी तरै हूँ करता तो दूजा भी म सुखपाळा मे बठाणे ह ।

सेवा नै करू बाळादेव की बाईसा भोज सया नै बाध ।

सेवा करू बाळादेव की तो म्हारा कुळ कै लागै दाग ।

ओ देवता अस्यो है सेवा करू ता घर घर मे मगाया छोर्ड । ओ कव देव का तो वेटा वेटी अस्या ठिकाणा का ज्यो आज मागता फिरै है ।

भोज तो भगवान का भगत ब्हिया बीला ब्हिया भगता काई मोर ।

अरै काया सुधारो आपणी आपा नै कस्या बडा की होड ॥

आपणी काया की उध्धार करो । वाकी भगती थने काई काम दवै ।

बाईजी बोलो ही मत ।

म्हारा नाना क लाख घोडा प काठी पडै पाळा को अन्त न पार ।

सेवा करू बाळादेव की म्हारो नानोसा लाजै धार को राजा जसग

पूवार ॥

धार का राजा नै कवै वे थाका दोयता दोयती माग नै खावै है अति वात कवा हो काई देवनाराण ओतारी है ता म्है ओतारी कानै काई सेवा करै तो म्हारी करै ।

ज्यू बीलो नट ज्यू ही बाळ बाळ मे कोड चूवा दीधा ।

गरब मत कर बाळा देव सू गरब कर्या सो नर हारया ।

अर गरब तो एक लकापत रावण कर्या ज्याका भगवान टूक टूक कर डारया ॥

अतो जवरदस्त हो लकापत रावण वो गरब कर्यो जी का टूक टूक कर नाख्या ।

गरब मत कर बाळा देव सू बीला गरब करया सो नर हारया ।

अर गरब तो एक रतनागर सागर करयो ज्याका भगवान खारा नीर कर डारया ॥

रतनागर सागर ओ कह्यो म्हाको नीर अस्यो है जो दूध जस्यो खीर लाग है म्हा जिस्यो धरती पै है ही नी बी । गरब सू वारो खारो जर पाणी कर दीधो ।

गरब मत करै बाळा देव सू गरब कर्या सो नर हारया ।

गरब तो एक चकवो चकवी करया ज्याका नर नारायण बछेवा पाढया ॥

चकवो चकवी बोल्या, म्हा जसी जाढी तो प्रियी प ही कोयनी, ता दन आय तो बछटे दन ऊग एक ठोड ब्ह जावै है ।

जद वा चकवी क री है ।

के चकवी सुण चकवा आपा सुहार क चाला पायळ सेवा जुडाय ।

दखा कडया कराय कडी हू कडी जुडाय बेठा देखा किया वछड
जावा ॥

तो लुहारया क जाय एक जजीर घडाय दाया का पग मिला ताळा हू
ताळो जुड दीधो । वा ही रात री बगत आई अर कडी कडी ऊधडगी ।

चकवो बछट्यो रण का आण मित्या परभात ।

कहे चकवी सुण रे चकवा परभुजी आपणी ब्यू हर मेली रात ॥

आपणै जर राम रे तो बीर हे ।

गरब मत कर बाळा देव सू गरब करया सो नर हारया ।

गरब तो एक काकड की चरमी करे ज्याका नाराण बाळा मूडा
कर डाल्या ॥

काकड की चरमी है वा गरब करयो कै म्है जस्यो कीनै रूप ही नी दीधा
ज्यो काळो मूडो कर दीधो मान बीरा धू सेवा कर ।

मर जाणो कबूल पण सेवा नी करू ।

न-दवाडा सैर का सै भायगा, हाथ जोड बाईसा, म्ह भूखा मरा हा, आ
सडे है ज्यो म्हाका खायो पीयो पाछो ही आ जाणे है । ओ सेवा ब्यू नी कर
लेगी ई रा जमारो सुधर जागे ।

सेवा करो बाळा देव की मानो आ बडा की सीख ।

अरे दन दर बधावो बाळा देव न थावर न माग लेवो भीख ॥

थावर न एक घर ही माग त्या, अर सेवा कर ।

भीखडली माग्या जुग हस बाईजी न मागण केडा जोग ।

घर घर का काटणा हासी हसै ओ बेमाळी को लोग ॥

जठे जावू वठे ही कुता भुसो म्हारे, म्ह ता नी जावू ।

जद वे गाम का बात्या, ओ तो माने कोयने टेकलो घणो थारा भाई ने
वन म ले जावै तो धाप ने राटी खाय लेवा ।

ता आ बाई दयावान हो, भाई नें गदपोटया ले वन म चलेगी ।

पसरणा का छोडया बाईजी पोढणा छाड दीधा म्हेला का रवास ।

एक भाई बीला के कारण नानी बाईसा काट लीधो वनवास ॥

भाई नै ले धन म चलेगी । वन में जाय ऊतरयो ता बीला की नौ गज
लाबी देह वछाई भगवान ।

भरुनाथ नै कागला बणा दीधा, अब भेरु जा पया कै चूचा की दे तो वा
बाई पगात्या जा बैठे नौ गज तो भागती सी भागै अब चूचा की दे वो बारा
पाड ।

बीला क तो हथेल्या में खारडा दीख ।

अर बीला मान ।

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

Handwritten line of text.

लगाणे आई है । अवार वामण केपगो सो आकी आ ठगोरी है ।

सारा सै'र म फरगी पण कोई अन नी घाल्यो ।

अब बाईजी भाळया पीट । एक नाण पाणी लय साम्ही आई । अँ बाई थू कुण है ?

म्हे देवनारायण का बेटा बेटा हा, म्हारो भाई वन म काढ्या पड्या है अर अ न की चाछया लागी वीनै तो ई स'र को राम निसरगो ज्या म्हनें अन नी घाल्यो ।

लै म्हारा जुजमाना कने हू चावळ लापसी आया है थू ता खायजा अर पारा भाई बेई लेयजा आव म्हारी साथ ।

नायण क घरा गी तो बोली म्हारा भाई अर म्हनें ग्यारा ग्यारा वरस व्हेगा, म्है तो यारा कद खाई ही नी । एक ठोड खावा हा धार कनें होवै जतरो सो ई वाटका मै घाल दे । ता चावळ, खाड, घी घाल्यो ऊपरा न बाईजी सोची हू भगवान आज तो पेट री भूख भागेली । लय राजी व्हता आव । बाईजी गाम कै बारै निकळया ।

दरवार बोल्या, मैरुनाथ बाई आई अन त्याई, पण अन त्याई नाई का घर को जै नाई का घर को अन खा लीधो तो म्हारी सेवा सू जातो र ।

आक तो बार ही म्हीना सूतक रेव है, नाई क, दाई वैद कै, कसाई कै, आको सूतक कद निकळ ही नी ।

मैरुनाथ वाटका भटक दीधी ज्यो धूळा म भखरगा ।

बाईजी नीचा छळ अँ ऊपरळा ऊपरळा ता ले लेवा तो छुळ घाले ही तो चावळा की तो गडाळा कर दीधी अर खाड का राध लाही कर दीघा । अब काई करै ।

अब देवनारायण वन म आग लगा दीधी, बीला सूता बी वन म देखा म्हारो नाम ले लेव काई ।

बाईजी वठा हू सूधा ब्हिया कै तो भाक धुवा ऊठतो दीह्यो अर बार म्हारा भाई बल्यो, कूकाटा कूकाट मेल रिया, मारया बोले हा बाने कह्यो ।

बोले रे बोले मोरया

तूलगा मली कूके मेली एके कूक अरै रत आयो न बाल र ।

मोरया थू ई दे सळगता मे फूक थू तो आज बेजा बोल रिया है ।

वन खड का मारया बाईजी, ककर पत्थर खाय पट भरा ।

म्ह तो रत आया ही बोला हा काई हियो फोड मरा ॥

बाले बोले मोर्या बोले सरवरिया की पाळ ।

अरै कठी ने आतो दीखै म्हारो बापजी कर मेवा की गाज ॥

बोला बाला बाईजी बोला सरवरिया की पाळ ।

अब आया था बाई का बापजी कर मेवा की गाज ।

थाका बाप आ रियो है ।

अन की दाजी बन म गई हे नाराण बन म ई लागगी लाय ।

एक पडेलो बरसा दे अन्नदाता म्ह बाई के भग ।

ता एक बादली ऊठ गरणेने खाथ गाजे है । बरखा बरस सारा बन म बुझा दीधो ।

बाईजी गया ता बीलाजी बंठया अर भाई म्हु तो देखा बळगो व्हेला ।

नी बाई म्हारे हू तो दस बीघा आतर ही लाय म्हारे ता साकडे ही नी बाई ।

देवनाराण को नाम ले लै ।

धू लेती फर म्ह नी लवू । अन त्याई है काई ।

सै र नन्दवाडे फरगी म्हारा वीर, ओढया राती भीणी भाम ।

सोना के बाटके म्हनें भीख न घाली काय ।

ओ देख डीवरो ऊठायो हो सोना को बाटको न्हंगो ई ने देख म्हुने अन्न कोई नी घाल्यो । एक नाण घाली ही चावळ, खाड अर घी जो धूळा म पडगा ऊठणे लागी तो बीम गढाळा दीखी ।

बाई म्हु ता मर्यो त्या वनफळ ही त्या, वन म गी ता आगे नाराण घोडा फेरता ही लाघ्या ।

अन्नदाता बी दुस्ट को ता काई नी बाड काया करकरी म्हारी न्हंगी ।

जा बाई, म्है वन म फळ त्याऊ हू थू एक भाटा की घूमटी चूण एक भाटा की छोटो सो नमूनो म्हारा नाम को मत दे, अर नीचा माथो कर वो घूमटी म घूसला ता बीला की नवण मान लेवूला काड काट देवूला ।

बाईजी घाटा की घूमटी बणाई, अर छोटो सा नमूनो नाराण रा नाम रा मत दीधा ।

अर देव आधी मेव छोडया ।

बीलो हला पाडया, बाई भाग आ आधी मेव आयगा, अवार म्हार छाटा लागेला तो घाव फाटेला, ओला म लै ।

अर वीरा वन म यनें आला म कठे लेवू ?

ने बाई कठ ने कठे ले ।

गदपोठया बिठाय वो घूमटी के बारणे जाय भाई ने ऊतार दीधा, नाइ कोई गुवाळ घूमटी बणाई ही, सो बाईजी तो माई न जा घस्या अर चाल्या, भाई धू ई आयजा अब वो वठ्या वठ्यो न्हिके ।

भाया आज्ञा आज्ञा । अबार मव आ जाव है ।

ता बीलो पली पग घाल्या ।

अरे भाया नीचो माथो कर आने नै ।

हू म्हु नीचो माथो करू, कोई देवता व्हे माई नै तो म्हारी नवण मान लेव ।

पग घाल्या के आधी मेव भखरगा ।

देख अ बाई धारा देव ध्यारी हू काई नी व्हे, म्हने वैदनाथ की भूपड्या ले चाल, तो एक काढयो वैदनाथजी रोज ऊठावै है सो कइ तो म्हारा ई काढ आवै ही लो ।

आछयो घाल भाई ।

तो भाईजी सै'र म गिया, कोई की तो नाडी जोत माया, काई री गाडो मागी, कोई का बल्लद माय्या, तो बाई नै गाडी जोय दे दीधी, लजा म्हाका पाछा ठोड की ठोड छोड जावजै ।

बीला न गाडो म बठाय वैदनाथ बाईजी लेय जा री ।

हरवार बोल्या, भरुनाथ बाईजी तो वैदनाथ कै जा री है । आ जावण नी पावै ।

मैरुनाथ बीला सू ई दूणा कोढ्या बण अर गाडी की गढल्या म आडा पडगा आगा ने गाडो गी तो वै कोढ्या पड्या ।

अरै बीराओ गुडता गुडता लोका छोडो, अवै म्हु लीक छुडावू तो दचको लाग तो म्हारा भाई का घाव फाट जावै ।

बाई घू कठ जावैली ?

वैदनाथजी कै जावूसी ।

म्हु ई वैदनाथजी कै जा रिया हा । म्हाने ई ले चाल ।

त्यो भाई घा ई बठो ।

बीलोजी बोल्या, ऊभी रे बाई म्हने ऊतर जावण दे ।

क्यू ?

पैली आनै पूगादे आकै ई कोढ, आकी छाटो लाग जावै तो म्हु सात भो नरक में जावू ।

वे बोल्या, म्हे ता पिगण्या म पग द पाखळा पकड लेस्या ।

सै बीला अ तो थारै सार नी बैठै ।

हू ईया तो ल चाल ।

अव बाया पैडा कै तो काळाजी चढगा, दाया कै गोराजी चढगा, अर पाखळो पकड लीधो, अवै दायेक पूठया गूडी कै दो या क व्ही सेन दीधी मचकी ज्या गाडो ता पाताळ म चलेया अर वा बल्लदा का हरण राभू व्हे जाता गिया अर नाडी जात हा ज्याका साप गोरा व्हे चालण लाग गिया ।

वन मेवा गाडी गढगी म्हारा बीरा पडा गिया पाताळ ।

अर सवा पूजा के कारणे म्हारै बापजी माड दी काकड़ माधै राइ ।

अर दत्त तो सरी नाडी जोत का साप मोरा बह चालै है, धू सेवा कर ।

नाई बाल ही मत । मर जाणो कबूल पर बीरो नाम नी सेयू ।

नाइ नें गदपाठया बठाय बँदनाथजी के चलगी तो बठै घास थी भूषड्या
ही न्गड्या बाध मेली ही, तो एक भूपडी बाई भी बांध लीधी ।

बब बदनाथजी के भाडू भुवारी करै पाणी ह्याव पीसी सारो काम करै ।

ता एक दन देवनाराण बोल्या, भैरु नाथ ई तुस्ट की रातर आपणी बाल

सराव बहव हैल्यो बदनाथजी क चाला ।

बदनाथजी की भूपड्या देवनाराण आयगा । बदनाथजी आगे बैसा बाबा
बदनाथजी ?

बाबा म्हाराज ।

अ भूपड्या ही भूपड्या क्याकी है ।

अ कोड्या की है ।

कोड्या की ।

है ।

वाईजी म्हारी दूध तळाई है वठे आ जावो ई देवाळी की डूगरी पे वठे सपाडा दीज्यो ज्यो कोढ काट देवूला ।

ले बीरा वठे चाला । ले भाई १ चाली चाली दूध तलाई पे आयगी दूध तळाई पाणी हू भरो ।

बीरा !

बोला ।

ईम हाते ।

ईमें नी न्हावू ।

क्यू ।

ईमें तो देवनाराज हाव है ज्या बारो भेल है मू नी न्हावू ।

वाई जी बाल्या, धारी घाल्या मूनें भगवान मार ई नाखें तो चालो मू तो कायी व्हेगी अबे जावू हू । तो छोड बीला न वाईजी तो नीचो मायो कर जाता रिया ।

बीलोजी देखी, वाईजी गाढा काठा व्हेगा अबे अँ चले ही जावसी चल जासी ता ई देह १ कागला खायला । वाईसा आवोतो सारो । आवो पाछा आवो ।

पाछा आया, बीनोजी, पीली आगळी दीधी बीमें तो कचन वरणी आगळी व्हेगी । बीला तो सारो ही कूद पडयो, कूदता ही कोढ कटगा । अर कचन वरणी देह व्हेगी ।

वाईजी थे कवै हा न देवनाराण कोढ काटेला । देवनाराण हू काई नी व्हीयो, कोई महात्मा तपगा अठ ज्याकी जडी रैयगी बी हू कोढ कटगा है ।

अति कैता ही तो पाछो जीव हरयो व्हीयो बाळ बाळ मे कोढ व्हेगी ।

वाई देखी कतो केतो ही गजब कर दीधी ।

अब वन में वनफळ लेवण बाई गिया तो देवनाराण मिलगा ।

अनदाता ई दुस्ट को काई नी बिगडै ।

वैमाळी की डूगरी कं तळ से आज्यो कोढ काट देवा ।

अब वैमाळी की डूगरी कं नीचे ज्या बीला न ऊतार्यो ।

अर दरबार हुकम छोड दीधो सल्ला छटका देवो अर ई न मार नाखो ।

आती सल्ला न वाईजी छाती दे आती सल्ला कै हाथ दीधो । ज्या आज ई पत्तो तो ऊड रियो है अर सौ आदमी बैठ जावो बी सल्ला क नीचे अतरी वडी है ।

बीरा म्हारो धाग कोयनें, डूगर का डूगर ऊयलता आ रिया है बीला यूँ सेवा करल ।

बीलो देखी साच्या ही आय रिया है बाईजी सेवा तो करा पण नाराण

कठे है म्हाने बतावो ।

अतरा म दरवार आ ही गया ।

ले बीला तो अठे ही हा ।

म्ह किया सेवा करू पली म्हने बतावो ।

जद बीला ने बैठायो, बतावै, जळ का लोठया कूड, ईया नाम त, जळ कूड
जे ईया पाती चोड जे, अर धूप गाळ जे, इण तरै मल बजाय म्हारी सवा करजे ।

बीला बोल्यो, म्ह तो जावू हू थू काई सिखावै है पली सवा में कराइ अब
मै करू ला ।

जा बीला गरब करगो, गरब ने करतो तो म्हारी बराबर बटतो अबे म्हार
मदर क पाछे थू रवैला । जी दन हू बीला का धान मदर क पाछे है ।

शब्दार्थ

पृष्ठ	शब्द	अर्थ
६३	रजस मदारा घाताबंद घोर	माजीविवा ऊँचा उठा हुआ स्थान गन बिदा
६४	गत मागी	मति शिकार बरन के लिए छिपकर बठने का स्थान
६५	ससाढवान बुढ्यायो	घोन के लिए राया
६६	हूकारो साया हीदा गूछडा मढया रैटया नाता	हूकार विवाह का मुहूर्त भूना सच्छियाँ बल दिया चरखा स्त्री का दूसरा पति करने की एक विधि
७१	ऊजळ घट घडियो उगाणी दोवणी घावा	उच्च वग उपाय सोचा सूर्योदय दूध दोहने का बतन दोनो हथेलियों को मिलाकर बनाई गई अंगुलियों का खुट
७२	दुचरिया मोराँ उढीक डाव थावळा अवार मखार	दुश्चरिया पीठ पर प्रतीक्षा कुश दीमक के घर भण्डार आदि

पृष्ठ ७३	शब्द टीडवा अपाण सण पोरसा तूटिया राळी भूरा घर भूरा सास जगडी गज गिरिया बनूण भूमवादया नाकू गजगाव दातारी भूभारी उणाव टार भाजियाँ, गाजियाँ, तुरकी, ताजियाँ सागत पागडा ईडगर, बीडगर नोवली सायणी वमागल घोपती घोपती आरोध्या बारोध्या बीजळसार मुजागल्या वाठी सूक	अथ इधन बल सहन पुतला तुष्ट होना बिछाई अन्न एवमित करने को जमीन के प्रन्दर बनाये तहखान मजबूत चून स बनाया मजबूत बिनास काम पर लगा दो नाका भूल दानशीलता गूरबीरता उदासी सामान्य पोडा घाडा की नस्लें जीन आदि सामान रकाव हाथी के आभूषण नवल्ली साहनी, तबेले का अधिकारी नक्कारा शाभाजनक आराधना विरोध उत्कृष्ट लोहा अगला गाड़ी रिदबत
७४		
७५		
७६		
७७		
७८		
७९		
८०		

पृष्ठ	गण्ड	घय
	परवडी	दाँत सिटविटार
	नाइ	भगडा
	तूगळ	वान का जेवर
८१	गाँव	ग्राहक
	रानाबात	मानाजाद (गुलाम की सन्तान जो मालिक के घर में उत्पन्न हुई हो)
	बिचरगा	अधित हुए
	भापा	भाखा
	भेळ दवो	रौंद ढालो
	चेडो	पीघा
८२	फन्पर डडे	टुबडे टुबडे
	भासा	भासव
	ढीकली	ढेंकली
८३	जाळ का याहा	पीलू बक्षो का नुरमुट
८४	दायमा, हुल्याड,	
	नरमाण, डाड पवार	राजपूत जाति की दाखाएँ, उपदाखाएँ
८५	काटा पेळ	बैले का पेड काटो। कैले के पेड पर तलवार चलाने का अभ्यास और मनोरंजन किया जाता था।
	घाजरु	वकरा
८६	धूरमा, बापता	बपडा विशेष
	माकळी	प्रचुर
८७	कुवचा को भाडो	दाखरती
८८	टा र	घाडे का लघुमूचक नाम
८९	गरडी खोपरा	गरीयुक्त नारियल
	अकराळ दारू	तेज भदिरा
	तूतडियाभा	अणशब्द
	गरियाळा सैल	चोडे फल का भाला
९२	छन्याव	घोडा सा
	सायजादा तोल	ताल विशेष
९३	सोख्यो पीर	सोखने वाला पीर
	घरणाट	चक्कर
९४	खड काटण	घास काटने वाला

पृष्ठ	शब्द	अर्थ
	उलाग	उल्लपन
३६२	मसूदी	मुत्सद्दी
३८१	बलबला उठी	बुलबुला उठी
३८१	पेस	पसका
३८६	भावाय	शक्ति, हिम्मत
४०६/४१०	खटक	खडग
४११	करताळ	एक प्रकार का वाद्य
४१३	दूमण	दूपण, दोपारापण
	दणा	दाहिना
	भासक्या	भासीप
४१८	बकट	बकुठ
	बजड कियाड	बप्प जसे मजबूत विवाह
४२०	साधरा	जान पहचान
४२२	मुरजात	मर्यादा
४२४	बगोणा करै	निन्दा करता है
४२५	तणखला	तिनका
४२८	बणास	बिनाश
४३१	तूवाळा	चक्कर
४३३	सूबर	गमवती घोड़ी
४३४	कुवाण	कमान
४३५	दन	दिन
४३६	गीसा	जैव
४३६	बघाता नाय	विघाता
४४०	ग्रडूर	विषट
४४६	भाटी	भट्टी
४५३	ऊपनी	पदा हुई
	डीकरी	लडकी
	आभो	आकाश
	माडण	शोभा देने वाला
४५७	पतरणा	बिछोना
४५८	ढोत्यो	पलग
	ढळगो	बिछा दिया
४५९	नखर्या	शुद्ध

पङ्क्ति	शब्द	अर्थ
४६०	पीलसोत	धातु का बड़ा दीपक
४७०	मावो	नशीली वस्तु के सेवन की मात्रा
४७३	नमनको	चुप
४८०	भाडा	वनन
४८१	खाखला	भूसा
	वरचगा	नाराज हो गया
४८३	राळ	फेंक दी
४८८	बडला	बड के पेड
४८९	नीले	घोडा
	पलाण	जीन कसी
४९१	राती	लाल
	बनाती	एक प्रकार का वस्त्र
४९६	मूसाधारी	?
४९७	घोयरा	आगे का हिस्सा, मुह
५०१	राई, तजेवी	गावो के नाम हैं
५०५	करेलडी	ऊटनी
५०५	कुवाण	कमान
५०६	छछालिया	?
५१२	छातीवाडा की आयो	छुआ भी नहीं
५१५	चाचरा	हाथी का मस्तक
५२०	खखा	बड़े हुए दाढ़ी, मूँछें, बाल
५२७	धरोळया बाढाळया	तेज धारवाली तलवारें
५२७	तापड ताडया	घबराहट
५२७	सापी	सोपी
५२७	सार का चणा	ताह के छरें
५२७	लूड	लौडा
५२८	बाजोट	चौकी
५२९	दळ कीषो	म्यान म डाला
५३०	कीर	एक जाति विशेष
५३१	सध	क्रिधर
५३२	हंडीवान	?
५३२	नग दीलत	निगाह दीलत
५३२	पलीत	प्रेत

पृष्ठ	शब्द
५३२	चार बरहया
५३३	काण
५३३	किरियाँ
५३३	सीघड़ा
५३४	पाला
५३४	साली
५३६	जदो
५४०	छेबटी
५४३	बीटा गाल
५५५	भरडवो
५५६	दगघ
५७२	माला
५७५	बडछल
५७८	नमवा
५७९	समेर
५८२	टक्ली
पृष्ठ सं०	पक्षि सं०
७	२६
१५	६
१३	२३
२०	७
२१	३०
२३	६
२५	१८
३०	३
३०	२६
३०	२८
३१	२२
३१	२७
३२	२४

अय	वह स्थान जहाँ कातिलाना सजा दी जाती थी।
मर्यादा	?
चमडे का गुप्ता	वर वृक्ष की सूखी पत्तियाँ का ढेर जो पशुओं का चराया जाता है।
भला चाहने वाला	त्रिदा
घाटे का एक प्रकार का जौन	विस्तरा बाँधा
दद	जल जाना
धुत	गाड़ी
?	?
सुमेरु पर्वत	टेक रखने वाली
अशुद्ध	शुद्ध
जाया	जाता
वहा	वह
मोड़्या	मोड़या
नेस्ताबूद	नेस्ताबूद
राणाजी	राणीजी
राजस्थान के जिले	राजस्थान के अय जिले
गभीरता	गभीरतर
अनुमन	अमूमन
परय	परण्या
देकराता	कर देता
बना	बनवाया
ग्रहण	ग्रधिग्रहण
सवाई	सगाई

पृष्ठ स०	पङ्क्ति स०	अनुद्ध	शुद्ध
३८	१३	सरहाने	सरहने
३६	३	का	से
३६	२४	भ्रूण	भ्रूण
३८	१७	कद्रवानी	कद्रवानी
४०	४०	वाला	वालिवा
४३	१४	की है	की जाती है
५४	२०	सकार	सत्कार
६३	१०	सारे	साटे
६८	२२	ऊबळ	ऊबळ
७२	२१	चालीस	चबालीस
८१	१०	बिरचगा	बिचरगा
८६	६	नाव कँवल	नाम कँवल
१००	॥	सात भीरगत	सात भी भोगत
१०४	३२	मस	सन
११३	१२	भूखी	भीखी
१२१	१५	सुसपाल	सुसपाल
१३७	१४	नीयाजी	नीमाजी
१६६	१२	बग	बग
१८५	११	हाला	हला
२२१	१६	कबारा	कबरा
२४५	१८	रणा	वरणा
२८७	१/२	दीघो	दीघा
२४७	१	घाडो	घाडा
२८६	१२	नवीजी	नवाजी
२५२	२०	साइया	साइया
२५६	८	लाया	लाया
२५६	६	लाचगा	माचगा
२६५	प्रतिम	राणाजी	राणाजी
२६२	७	गम्भी	गम्भी
३०२	२२	खरी	सरी
३०८	३१	फला बसा	फनायता
३०८	३	बीटकी	बीट्टी
३११	२३	रिहया	रिहया

पृष्ठ सं०	पक्षित सं०	अनुद	शुद्ध
३२२	१	बावट्या	बावट्या
३२३	१८	जा घावो	जाघावा
३२५	१	तर	घर
३२७	२१	नोगस्या	नोसण्या
३३२	३३	सा घा	साघा
३३५	३	लाग	लाजे
३३५	१३	भाळा	भाळा
३४६	२	घोवत्या	घावट्या
३६०	५	गुण	गुण
३६७	१	भण	भण
३६८	३०	पार	पार
३७२	२३	घणी	घणी
३७५	—	जितीट	जितीट
३७५	२६	घणी	घणी
३७८	२४	जीनामा	जीनामा
३८६	३२	पाठ घारी	पाठ घारी
३९०	३/६	मोल्या	मोल्या
३९३	३३	चाट	भाट
३९८	७	लाव	लाघ
३९८	२१	माघा	माघो
४०६	१६	पतीवो	पतीजा
४०८	२१	भाठ	भट
४१३	१५	घडी	घोडी
४१६	२८	घोडी देह	घाडी देह
४४८	२५	घमर	घर
४५०	१६	पणी	पाणी
४५१	२६	हीरो	हीरो
४६६	२४	कनफ	वनक
४६०	१	धूमधाम	धूमधाम
४८६	३१	घोडी	घोडी
४८६	७	बावडो	बावडो
४८६	३१	रपट	रपट
४८७	३१		

पृष्ठ सं०	पङ्क्ति सं०	अशुद्ध	शुद्ध
४६७	३४	दा	दो
५१२	१७	गुवाल	गुवाळ
५२२	२५	माई	भाई
५२७	२४	प	पै
५३३	१७	वठ	वठं
५३३	२५	रित	रीत
५३६	२३	अक्खा	अवखा
५३६	३४	आई	भाई
५४१	२०	मेळवा	मेळवा
५४६	२	माटया	भाटया
५५३	३१	दरवा	दरजा
५५६	२१	हला	हंला
५६२	१७	कसम	खसम
५७८	—	पवार	पुवार
५८३	३३	मावा	गावा
५८५	३	धीवण	धोवण
६०२	१५	आछ	छाछ
६१३	३१	डाकुर	ठाकुर
६१४	२२	प	प
६१६	१	सुख	सूखे
६१६	६	गात्ती	गाळी
६१६	५	मोर	माड
६२०	२६	परतणा	पयरणा
६२०	२८	घन	बन
६२२	३०	माग्या	मारिया
६२५	१६	हो	ही
६२६	१५	सारी	सरी

— ९०५ —

